

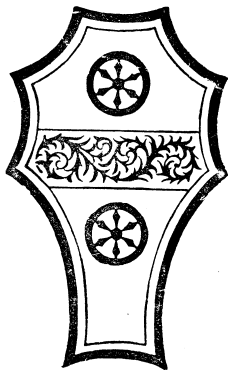
# EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

03968

# Feierlicher Marsch

Marche Solennelle



Für Harmonium und Klavier von  
E. Ketterer und A. Durand

Revidiert von  
K. FALKENSTEIN

KLAVIERBEGLEITUNG  
Harmoniumstimme hierzu 03967

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ LEIPZIG LONDON BRUXELLES PARIS

# MARCHE SOLENNELLE

Revidiert von K. Falkenstein

von E. Ketterer  
und A. Durand

**Maestoso**

PIANO

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

3 3 a Tempo  
rall. p

3 3 p dim. p

p f

stacc en dim. p

3 3 p sf

dim. dim.

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a 'dim.' marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a 'dim.' marking.

pp una corda.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a 'pp una corda.' marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

pp

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a 'pp' marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

f dim. tre corde. f

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with 'f', 'dim.', and 'tre corde. f' markings. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with various dynamics. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated textures in both hands.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets, marked "Orgue.". The left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation, starting with a dashed line and the number "8". The right hand has a rapid sixteenth-note passage, marked "una corda . pp". The left hand has a triplet and a long note.

Fourth system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note passage in the right hand and the triplet accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with the same rapid sixteenth-note texture in the right hand and triplet accompaniment in the left hand.

The image displays five systems of piano music, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. Each system is marked with a repeat sign (8) at the beginning. The first system features a sixteenth-note arpeggiated pattern in the treble clef, indicated by a '6' above the notes, and a triplet of eighth notes in the bass clef, indicated by a '3' above the notes. The second system includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the bass clef. The third system continues the arpeggiated pattern in the treble and the triplet in the bass. The fourth system shows the arpeggiated pattern in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The fifth system concludes with a final cadence in the bass clef, marked with a double bar line and repeat sign.

a Tempo  
tre corde

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, each marked with a triplet '3' and a slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with a triplet '3' and a slur. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the system.

The second system continues the musical piece. It features similar triplet patterns in both the treble and bass staves. The dynamic marking *mf* is present at the start of the system.

The third system shows a change in dynamics to *ff*. The treble staff features more complex triplet patterns, including some with multiple slurs. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a *ff* dynamic marking. It includes a *rall.* instruction with a hairpin symbol towards the end of the system, indicating a gradual deceleration.

The fifth system starts with a *p* dynamic marking and a *legg.* instruction, indicating a lighter and more playful character. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a simple accompaniment.

*p*

*dim.* *f*

*cresc. en rall.* *ff* *très largement, brillant.*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex, multi-measure passage with a large slur over the top staff and various articulation marks like accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the complex passage from the first system with similar multi-measure structures and articulation.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure of the second staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the complex musical texture.

Fifth system of musical notation, concluding the page with the final measures of the complex passage.

The musical score consists of five systems of staves. The first system features a grand staff with a treble and bass clef, containing a complex melodic line with many beamed notes and a bass line with chords. The second system is marked *très brillant.* and contains dense sixteenth-note passages with triplets in both hands. The third system includes the instruction *en retenant.* and continues with similar rhythmic patterns. The fourth system is marked *a Tempo* and *ff*, showing a change in tempo and dynamics. The fifth system concludes with *fff* and *tremolo.* markings, featuring a rapid tremolo in the bass line and sustained notes in the treble.

# EDITION SCHOTT

JEDE Nr. 20 Pfg.

EINZEL-AUSGABE

JEDE Nr. 20 Pfg.

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:  
in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis  
in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

## UNTERHALTUNGSMUSIK ALLER ART

### Klavier zu 2 Händen

- 01501 Aggházy-Hubay, Pušte-Klänge  
01502 Arditi, Il Baccio (Kuß-Walzer) leicht  
01503 — do. — — — — — leicht  
01504 — Estasi, Valse brillante  
01505 Ascher, Alice Romance  
01506 — Cascade des Roses leicht  
01507 — do. — — — — — leicht  
01508 — Cloches du village  
01509 — Croyez-moi  
01510 — Danse espagnole  
01511 — do. — — — — — leicht  
01512 — Dozia, Mazurka-Melodie leicht  
01513 — do. — — — — — leicht  
01514 — Fanfare militaire leicht  
01515 — do. — — — — — leicht  
01516 — Mazurka des Traineaux leicht  
01517 — do. — — — — — leicht  
01518 — Montagnarde, Mazurka de Salon leicht  
01519 — do. — — — — — leicht  
01520 — Moscovite Danse nationale  
01521 — Perle d'Allemagne, Blüette leicht  
01522 — do. — — — — — leicht  
01523 — Perle du Nord, Mazurka leicht  
01524 — do. — — — — — leicht  
01525 — Sans Souci, Galop de bravour leicht  
01526 — do. — — — — — leicht  
01527 — Vaillance, Polka militaire leicht  
01528 — do. — — — — — leicht  
01529 — Velya, Mazurka de Salon leicht  
01530 — Bach, E., Frühling's Erwachen  
Bach, J. S., siehe Abteilung:  
Akademische Einzel-Ausgaben  
01531 Bazarzewska, Prière d'une  
Vierge (Gebet einer Jungfrau)  
01532 — do. — — — — — leicht  
01533 — La Prière exaucée (Ehrtes  
Gebet)  
01534 Bendel, Diavolina, eleg. Salonst.  
01535 — Dornröschen, eleg. Salonst.  
01536 — Nonschneidnart nach der  
Liebesinsel am Genfer See  
01537 — Spinnradchen, brillant. Salonst.  
01538 Bizet, Le Bal, Galop  
01539 — La Poupée, Berceuse  
01540 — La Toupie, Impromptu  
01541 Brangard, Waldesrauschen  
Idylle  
01542 Burgmüller, Valse brillante  
Chorpi, siehe Abteilung: *Aka-*  
*demische Einzel-Ausgaben*  
01543 Conrad, Berlin wie es weint und  
lacht, Ouverture  
01544 — Weichnachts-Ouverture, mit  
Kinderinstrument ad libitum  
Couperin, s. Abteilung: *Akadem.*  
*Einzel-Ausgaben*  
01545 Cramer, Le Désir, Pensée romant.  
*Einzel-Ausgaben*  
01546 — La Parodie, Sonate  
01547 Daquin, Le Coucou, Rondo  
01548 Doppler, Schwarzwälder Spiel-  
uhren-Polka  
Dussek, s. Abteilung: *Akadem.*  
*Einzel-Ausgaben*  
01549 Egghard, La Campanella, Im-  
promptu  
01549 — Des Steirers Heimweh, Salonst.  
01550 Favarger, L'Adieu, Nocturne  
01551 — Bolero, Spanischer Tanz  
Gavotte, 20 berühmte, s. Abteil-  
ung: *Akademische Einzel-Ausgaben*

- 01552 Gerville, Le Bengali au Reveil  
01553 Glück-Voss, Gavotte aus Iphi-  
genie in Aulis leicht  
01912 Godfrey, Was man aus Liebe tut,  
Valse des Gardes de la Reine  
(Sirebagg)  
01554 Gorla, Canzonetta, Romance sans  
paroles leicht  
01555 — Etude de Concert  
01556 — Le Papillon, Blüette  
01557 — Olga-Mazurka  
01558 Gottschalk, Pasquinade Caprice  
01559 — Poste le mourant, Méditation  
Händel, s. Abteilung: *Akadem.*  
*Einzel-Ausgaben*  
Haydn, s. Abteilung: *Akadem.*  
*Einzel-Ausgaben*  
01560 Hüntel, La belle Tyrolienne,  
Variationen  
01561 — Les Bords du Rhin, Grande  
Valse brillante As dur  
01562 — L'Émeraude, Grande Valse  
brillante Es dur  
01563 — Kleines Rondo  
01564 — Rondo über einen spanisch. Tanz  
01565 — Rose des Alpes, Souvenir de  
la Suisse  
01566 — An Alexis send' ich dich,  
Variationen  
01567 — op. 30 Nr. 1 Ricciardo et Zoraide  
01568 — do. — — — — — 2 Le petit Tambour  
01569 — do. — — — — — 3 Concertola  
01570 — do. — — — — — 4 Le Siège de Corinthe  
Jensen, A., Ausgewählte Kompo-  
sitionen (O. Thümer)  
01571 — Dryade  
01572 — Elektra  
01573 — Fackeltanz im Dorfe  
01574 — Galeata  
01575 — Gelübde und Intermezzo  
01576 — Irrlichter  
01577 — Die Ähthe  
01578 — Neues Leben  
01579 — Reigen  
01580 — Serenade  
01581 — Stille Liebe  
01582 — Träumerei  
01583 — Vom kommenden Frühling  
01584 — Waldsgelein  
01585 — Zwei Walzer  
01586 — Weiße Rose  
01587 — Kalkbrenner, La Femme du Marin  
Keller, P. J., Op. 62, Soldaten-  
leben, Militärisches Tonbild  
01589 — Op. 73, Lustspiel-Ouverture  
01590 — Op. 108, Ungarische Lustspiel-  
Ouverture  
01591 — Op. 111, Französische Lustspiel-  
Ouverture  
01592 Ketterer, L'Argentine Fantasia-  
Mazurka  
01593 — do. — — — — — leicht  
01594 — Boute-en-Train, Galop de Concert  
01595 — Caprice hongrois, Etude de  
Concert  
01596 — Châtelaine, Valse de Salon  
01597 — Défilé-Marche  
01598 — Filigrane-Polka  
01599 — Gaëtana  
01600 — Oh! dites lui, Romance fav.  
01601 — Valse des Fleurs  
01602 — do. — — — — — leicht

- 01603 Ketterer, Valse des Roses  
01604 — Wiener Galop  
01605 Kjerulf, Berühmtes Wiegenlied  
01606-7 Kontski, Reveil du Lion, (Er-  
wachen des Löwen) Caprice  
héroïque  
01608 — do. — — — — — leicht  
01609 Kotzawa, Die Schlacht von Prag  
Cramer  
01610 Kullak, La Gazelle, Charakterstück  
01611 Leubere-Wely, Les Cloches du  
Monastère (Die Klostersglocken)  
Sonststück  
01612 — do. — — — — — leicht  
01613 Leutner, Festouverture (Voss)  
01614 Lumby, Nebelbilder, Fantasie  
01615 — Traumbilder, Fantasie  
01616 — Der Traum nach dem Balle  
01617 Lysberg, Aubade  
01618 — La Baladine, Caprice  
01619 — La Ballerina, Caprice  
01620 Marceilhon, Indiana, Grande  
Valse  
01621 Marti, Aragonaise, Duo espagnol  
01622 Massenet, Sarabande espagnole  
01623 Meacham, American Patrol  
(Amerikanische Wachtparade)  
Charakterstück  
Mendelssohn, siehe Abteilung:  
*Akademische Einzel-Ausgaben*  
Mozart, siehe Abteilung: *Akadem.*  
*Einzel-Ausgaben*  
01624 Meyerbeer, Fackeltanz, B dur  
01625 Nething, Die Spiellose, Imitation  
01626 — Waldrieden, Salonstück  
01627 Oesten, Ein Abend im Gebirge,  
Tonstück  
01628 — Alpenglücken, Tyrolienne  
01629 — Alpenglühnen, Idylle  
01630 — Alpengruß, Tonstück  
01631 — Alpen's Liebesklage, Tonstück  
01632 — Gondellied  
— Kindertäume, 6 leichte Ton-  
stücke für kleine Hände:  
01633 — 1 Der Leiermann spielt  
— 2 Der Schmetterlingsjäger  
01634 — 4 Der Hirtenknaue  
01635 — 5 Der Seiltänzer  
— 6 Die Schlittenfahrt  
— Kinderszenen, 6 leichte Klavier-  
stücke ohne Oktavenanspannung:  
01636 — 1 Die Ziegenpost  
— 2 Auf der Schaukel  
01637 — 3 Der gestürzte Nachtwächter  
— 4 Püppchens Träumen und  
Erwachen  
01638 — 5 Was sich der Wald erzählt  
— 6 Die kleine Tyrolerin  
— Klänge der Liebe 6 Melodien:  
01639 — 1 Maenlein  
01640 — 2 Stänlehen  
01641 — 3 Minnesang  
01642 — 4 Helges Glück  
01643 — 5 Liebeschmerz  
01644 — 6 Alpenlieder  
01645 — Oberon's Zauberton, Salonst.  
01646 — Silberischchen, Salonstück  
01647 — Weber's letzter Gedanke (La  
Dernière Pensée) Variationen

- 01648 Rachmaninoff, Elegie  
01649 — Mélopie  
01650 — Prélude  
01651 — Valse  
01652 Raff, Fabliau  
01653 — Valse-Caprice  
01657 — La Fileuse, Etude  
01658 — Valse-Impromptu  
01659 Richards, Das Echo von Luzern,  
Charakterstück  
01660 — Die Klosterkirche, Salonstück  
01661 — D. Vöglein Abendlied, Romanze  
01662 — do. — — — — — leicht  
01663 — Des Wanderers Traum,  
Romanze  
01664 Rosellen, Le Trémolo, Etude  
Rubinstein, Ausgew. Komposition  
(Voss)  
01665 — op. 3 Nr. 1, Mélopie  
01666 — op. 10 Nr. 16, Romantique  
Impromptu  
01667 — Troc de Cavallerie (Husarenritt)  
01671 — op. 38 Nr. 1 Prélude (Fred. M. Voss)  
01672 — 2 Menuet  
01673 — 3 Cigue  
01674 — 4 Sarabande  
01675 — 5 Gavotte  
01676 — 6 Passacaille  
01677 — 7 Allemande  
01678 — 8 Courante  
01679 — 9 Passepied  
01680 — 10 Bourée  
Searlatti, s. Abtlg.: *Akad.*  
Schubert, Fr. J. Einzel-Ausgaben.  
01681 Schulz-Weida, Ein Abend im  
Gebirge, Tongemälde  
01682 — Ein Abend im Gebirge, Ton-  
gemälde  
01683 — Schwarzwälder Uhrenspiele  
Charakterstück  
Schumann, R., s. Abteilung:  
*Akademische Einzel-Ausgaben*  
01684 Spindler, Fr., Dragonertritt  
01685 — Hugenotten Fantasie  
01686 — Tedesco, Loreley Paraphrase  
01687 Thalberg, Ballade célèbre  
(Walters)  
Tschaikowsky  
01688 — op. 2 Nr. 1 Ruines d'un Chateau  
01689 — 2 Scherzo  
01690 — 3 Chant sans paroles  
01691 — op. 5 Romanze  
01692 — op. 9 Nr. 1 Réverie  
01693 — op. 10 Nr. 1 Nocturne  
01694 — 2 Humoresque  
01695 — op. 19 Nr. 1 Réverie du Soir  
01696 — 2 Scherzo humorist.  
01697 — 3 Feuillet d'Album  
01698 — 4 Nocturne  
— op. 37, Die Jahreszeiten  
(Thümer)  
01701 — Nr. 1 Januar (Am Kamia)  
01702 — 2 Februar (Carneval)  
01703 — 3 März (Lied d. Lerche)  
01704 — 4 April (Schnee-  
glöckchen)  
01705 — 5 Mai (Barkarole)  
01706 — 6 Juni (Barkarole)  
01707 — 7 Juli (Lied des  
Schnitters)

- Tschaikowsky, ferner:  
01708 — 8 August (Die Ernte;  
9 September (Die Jagd)  
01710 — 10 Oktober (Herbstlied)  
01711 — 11 November (Trautlich)  
01712 — 12 Dez. (Weihnachten;  
— op. 39, Jugendlalm (Thümer).  
Nr. 1 Morgengetbet,  
Wintermorgen,  
Steckenpferd  
01714 — 4-7 Mama, Marsch d. v.  
kleinen Holzsoldat,  
Die kranke Puppe,  
Begräbnis der Puppe,  
8-10 Walzer, Die neue  
Puppe, Mazurka  
11-14 Russisch. Lied,  
Ziehharmonika spiel-  
ender Bauer, Volks-  
lied, Polka  
01715 — 8-10 Walzer, Die neue  
Puppe, Mazurka  
11-14 Russisch. Lied,  
Ziehharmonika spiel-  
ender Bauer, Volks-  
lied, Polka  
01717 — 15-18 Italien. Lied,  
Altfranzös. Melodie,  
Deutsche Weise,  
Neapolitanisch. Lied  
19-21 Altwebermär-  
chen, Die Zaubern,  
Süßer Traum  
01719 — 22-24 Gesang d. Ler-  
che, Singend. Leier-  
mann, in der Kirche  
— op. 40, 12 Morceaux (Thümer).  
Nr. 1 Etüde  
01722 — 2 Chanson triste  
01723 — 3 Marche funèbre  
01724 — 4 Mazurka in C  
01725 — 5 Mazurka in B  
01726 — 6 Chant sans paroles  
01727 — 7 Au Village  
01728 — 8 Walzer in As  
01729 — 9 Walzer in Fis moll  
01730 — 10 Scherzo  
01731 — 11 Scherzo  
01732 — 12 Réverie, interrompue  
Ungarische Tänze, Freie Bearbeitungen  
von Fred. M. Voss:  
01733 — In der Brahms'schen Bearbei-  
tung Nr. 5  
01735 — do. Nr. 8 Tema der berühmten  
„Ungarischen Fantasie“ v. Liszt  
01736 Volkmann, Marsch und Andante  
sostenuto a. d. 1. Serenade op. 62  
01737 — Walzer a. der 2. Serenade op. 63  
01738 — 3 Serenade op. 69  
01739 — Ungarisches Liebeslied  
01740 Voss Ch., Der Karneval v. Vese-  
diel, Caprice brillant  
01741 — La Pluie de Perles, Fantasia-  
01742 — Un petit Morceau [Etüde  
Wagner, Richard, siehe Anfang  
des Kataloges  
01743 Walzer, Die letzten eines Wäin-  
sinnigen  
01647 Weber's letzter Gedanke, (I.a  
dernière Pensée) Variationen  
von Th. Oesten  
Weber, s. Abteilung:  
*Akademische Einzel-Ausgaben*  
01744 Wymann, Vagues Argentines,  
Thème avec Variations

### Klavier zu 4 Händen.

- 02124 Rosas, Ueber den Wellen, Walzer  
(Reinhardt)  
02125 Schulz-Weida, Ein Abend im  
Gebirge, Tongemälde  
02126 — Ein Morgen im Gebirge, Tongem.  
02127 Souza, Kadettenmarsch  
02128 — Washington-Post-Marsch  
02129 Stille Nacht, heilige Nacht,  
leichte Fantasie  
02130 Strauss, Johann, (Vater)  
Radetzky-Marsch  
01664/65 Weber, Auforderung zum Tanz  
02132 Wilhelm, Kavallerie-Marsch  
02133 Yradier, La Paloma (Rapp)

- 01896 Offenbach, Orpheus, d. Unterwelt  
01897 Rossini, Wilhelm Tell  
01899 Weber, Oberon  
Polpourris  
(Bearbeitungen: leicht bis mittelschwer  
F. Beyer u. A.)  
01900 Adam, Der Postillon v. Lonjumeau  
01901 Bizet, Carmen  
01902 Lortzing, Zar und Zimmermann  
01903 Meyerbeer, Hugenotten  
01904 — Der Prophet  
01905 Mozart, Don Juan  
01906 — Figaros Hochzeit  
01907 — Die Zauberflöte  
01908 Nicolai, Die lustigen Weiber  
01909 — Offenbach, Hoffmann's Erzählung.  
01910 Weber, Der Freischütz  
01911 — Oberon  
Richard Wagner.  
0161/2 Rienzi, Potpourri (Cramer)  
0343/9 — Konzert-Fantasie (Wolff)  
0347 — Leichte Fantasie (Beyer)  
02-43 — Gebet  
0234 — Marsch  
0352/3 Holländer, Potpourri (Cramer)  
0352/3 — Konzert-Fantasie (Wolff)  
0350/1 — Leichte Fantasie (Beyer)  
02-45 — Spinnerlied  
02-86 — Ballade  
Forks, s. Kat

### 2 Klaviere zu 4 Händen

- Richard Wagner  
02147/9 Holländer, Ouvert. (Pringsheim)  
02150/8 Tannhäuser, Ouvert. (Pringsheim)  
02154 Lohengrin, Vorsp. (Pringsheim)  
02155/7 Tristan, Vorspiel u. Liebest. d.  
(Pringsheim)  
02180/4 — Vorspiel mit Konzertschluss  
(Pringsheim)  
02158/60 Meistersinger, Vorspiel (Bauer)  
02161/2 — Sachs, Schluss (Wallace)  
02163/4 Walküre, Ritt der Walküren  
(Ehrlich), Klavier I  
02165/6 — do. Klavier II  
02167/9 — Wolans Abschied u. Feuer-  
zauber (Pringsheim)  
02170/1 Götterdämmerung, Rhein-  
töchter-Szene (Buths) Klav. I  
02172/3 — do. Klavier II  
02174/5 — Trauermarsch (Ehrlich)  
02176/8 — Rheinfahrt (Singer)  
02179/80 Parsifal, Vorsp. (Humperdink)  
02181/4 — Karfreitagssauber, Ver-  
wandlungsmusik u. Schluss-  
szene d. I. Akt (Pringsheim)  
02186/7 — Parsifal und die Blumen-  
mädchen (Pringsheim)  
02188/9 Siegfriedsmarsch (Singer)  
02190/2 Huldigung-Idyll (Behn)

Die „Edition Schott“ oder ihre Kataloge sind in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich  
Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer  
B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSEL — PARIS

Fortsetzung siehe Katalog.