

Hansa-  Ausgabe

☞ **Sehr wichtige Neuerscheinung für Zitherspieler!** ☞

Wandervogel-Album

Band 1-2.

Zither-Album Nr. 41 (Wandervogel-Album I). 34 beliebte Wanderlieder.

Inhalt: Bin ein fahrender Gesell. Blaue Luft, Frühlingsduft. Das Lieben bringt groß' Freud'. Der Morgen im Gebirge. Die Reise nach Jütland. Es hatten drei Gesellen. Es stand eine Lind' im tiefen Tal. Es war ein Markgraf. Es wollt' ein Jäger jagen. Heut' scheid' ich. Hinaus in die Ferne. Ich schieß den Hirsch. Im Aargäu. Ihr Wandervogel in der Luft. Je höher der Kirchturm. Jetzt kommt die Zeit. Juchhei Blümelein. Lustig ist das Zigeunerleben. Lütt Matten

de Has. Morgen marschieren wir. Muskatellerlied. O Täler weit und Höhen. O wie lustig läßt. Sabinchen. Schatz, mein Schatz. So herzig wie mein Liesel. Sterben ist eine schwere Buß'. Verstohlen geht der Mond. Was frag' ich viel nach Geld. Wenn der Pott ein Loch. Wenn ich den Wanderer frage. Wie herrlich ist's im Wald. Willkommen o seliger Abend. Wohlauf in Gottes.

Zither-Album Nr. 42 (Wandervogel-Album II). 30 beliebte Wanderlieder.

Inhalt: Das Wandern ist des Müllers Lust. Der Lenz. Der Mond ist aufgegangen. Des Morgens zwischen drei und vier. Drum Mäd'el wink'. Einst hat mir mein Leibarzt. Es war einmal 'ne Müllerin. Gold und Silber. Hab' Sonne im Herzen. Heidenröslein. Horch, was kommt. Im Krug zum grünen Kranze. Im schönsten Wiesengrunde. In stiller Nacht. Jan Hinnerk wohnt up Lammerstrat. Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit. Jetzt reisen wir zum

Tor. Mei Schatz hat mir 'n Kuß. Mit hunderttausend Stimmen. Morgen muß mein Schatz verreisen. O Mädle, du bist mein Morgen. Schön ist die Jugend. Seht, wie die Sonne sinket. 's ist alles dunkel. So scheiden wir mit Sang und Klang. Was hab' ich denn meinem. Wem Gott will rechte Gunst. Wer hat dich, du schöner Wald. Zu Regensburg. Ich ging einmal spazieren.

N.B. Diese Bände sind im Violin- und Baßschlüssel ausführbar.

==== *Weitere Bände sind in Vorbereitung und erscheinen demnächst!* ====

Erinnerung an Salzburg.

(Salzburger Glockenspiel)

componirt von

M. Mühlauer, Op. 45.

Introduction.
Moderato.

Zither.

Stimmung der Griffbrett Saiten.

Eigentum des Verlages.

Hans Dödl, München 13
Hansa-Ausgabe.
Kurfürstenplatz 4 * Fernruf 31039
Musikalien - Meisterinstrumente
Saiten und Bestandteile.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Walzer-Tempo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with several measures, including a half note and a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords. Chord symbols are written above the bass staff: *fis12 pp*, *a12*, *d12*, *fis7*, *a7*, and *d7*. The dynamic *pp* is also present at the end of the system.

The second system continues the musical notation. The upper staff features a melodic line with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The lower staff contains chords. Dynamics include *p* and *f*.

The third system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff contains chords. A *f* dynamic marking is present towards the end of the system.

The fourth system concludes the musical notation. The upper staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff contains chords. A *p* dynamic marking is present towards the end of the system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with accents (>) over each note. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with some notes marked with a circle (o). The left hand (bass clef) continues with chordal accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over a phrase. The left hand (bass clef) provides accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line. The left hand (bass clef) provides accompaniment. Dynamics include *rallent.* (ritardando) and *ff* (fortissimo).

a tempo

pp

ff

fp *p* *p*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the D major key signature.

The third system of musical notation includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning, *p* (piano) in the second measure, *f* (forte) in the fifth measure, and *fp* (fortissimo) at the end. The system shows a crescendo leading to the final measure.

The fourth system of musical notation includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the second measure and *ff* (fortissimo) in the fifth measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Hansa-Ausgabe.
6220/21

Bayerische
Staatbibliothek
München

Hansa-Ausgabe

Mein erster Unterricht

Volkstümliche Schulen für alle Instrumente.

== Zum Selbstunterricht! ==

Mit der Herausgabe der kleinen Unterrichtswerke „Mein erster Unterricht“ ist beabsichtigt, allen Anfängern, im Gegensatz zu den durchweg recht teuren Unterrichtswerken, ein äußerst billiges Unterrichtsheftchen zu bringen. Dieses Heftchen soll den Lernenden durch eine kurzgefasste, volkstümlich leicht bearbeitete Anleitung vorerst mit den zu erlernenden Instrumenten bekannt machen, ihnen die Eigenschaften des Instrumentes vorführen, sowie durch allerleichteste Unterweisungen ihnen eine gewisse Fertigkeit im Spielen beibringen und so gewissermaßen als Prüfstein dienen, ob der Schüler Lust, Freude und Talent zu dem erwählten Instrument besitzt. Der Inhalt lehnt sich an die Methoden alter Meister an, ist neuzeitlich bearbeitet und aus der Praxis heraus geschaffen.

Bisher erschienen
Schulen für folgende
Instrumente:

Mandoline - Mandola - Flöte - Klarinette - Violine - Gitarre
Trommel - Trommelflöte - Schlagzeug - Trompete - Posaune
Waldzither - Kontrabaß - Tenorhorn - Bandoneon - Balalaika

— Zu jeder Schule erschienen Alben und Sammelwerke jeder Art. —

Hamburg = DOMKOWSKY & CO. = Leipzig
(Robert Wächtler).

Titel Nr. 106

Hans Dondl, München 13
Kurfürstenplatz 4 * Fernruf 31839
Musikalien - Meisterinstrumente
Saiten und Bestandteile.