# CLAUDE DEBUSSY

# Œuvres pour Piano

## Piano à 2 mains

Prix nets

**ALBUM de six morceaux choisis** (moyenne force) . . . 6 »
**ARABESQUE N° 1** . . . . . 1.75
— **N° 2** . . . . . 2 »
En recueil . . . . . 3 »
**CHILDREN'S CORNER** (Coin des enfants)
I. **Doctor Gradus ad Parnassum** . . . . . 1.75
II. **Jimbo's Lullaby** *(Berceuse des éléphants)* . . . . . 1.75
III. **Serenade for the doll** *(Sérénade à la poupée)*. . . . 1.75
IV. **The snow is dancing** *(La neige danse)*. . . . . 2 »
V. **The little shepherd** *(Le petit berger)* . . . . . 1 »
VI. **Golliwogg's cake-walk** . . . . . 1.75
En recueil . . . . . 5 »
**LA DAMOISELLE ELUE,** Prélude . . . . . 1.75
**DANSES :** I. **Danse profane,** II. **Danse sacrée :**
*Transcription* . . . . . 3 »
**L'ENFANT PRODIGUE,** *Extraits :*
— — **Prélude** . . . . . 1.35
— — **Cortège et Air de danse**. . . 2 »
**ESTAMPES** I. **Pagodes** . . . . . 2.50
— II. **La Soirée dans Grenade** . . . . . 2 »
— III. **Jardins sous la pluie**. . . . . 2.50
En recueil . . . . . 5 »
**HOMMAGE A HAYDN**. . . . . 1.75
**IMAGES,** Première série :
I. **Reflets dans l'eau** . . . . . 2 »
II. **Hommage à Rameau** . . . . . 1.75
III. **Mouvement** . . . . . 3 »
**IMAGES,** Deuxième série :
I. **Cloches à travers les feuilles** . . . . . 2 »
II. **Et la lune descend sur le temple qui fut** . . . . 1.75
III. **Poissons d'or** . . . . . 3.50
En recueil . . . . . 5 »
**LA PLUS QUE LENTE,** Valse. . . . . 2 »
**L'ISLE JOYEUSE**. . . . . 3 »

Prix nets

**LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIEN :**
I. **La cour des Lys,** Prélude. . . . . 2 »
II. **La chambre magique,** Prélude . . . . . 2.50
III. **Le laurier blessé,** Prélude . . . . . 1.75
**MASQUES** . . . . . 3 »
**PELLEAS ET MELISANDE,** **Partition** . . . . . 12 »
— — **Interludes** . . . . . 2.50
— — **Fantaisie,** par Roques . . 3 »
— — *Extraits transcrits :*
**Duo à la Fontaine** (acte II). . . . . 2.50
**Les Cheveux** (acte III) . . . . . 3 »
**La Mort de Pelléas** (acte IV) . . . . . 3 »
**PETITE PIECE,** pour clarinette, *transcription* . . . . . 1.35
**PETITE SUITE,** *transcription* . . . . . 4 »
I. **En Bateau,** *Extraits* . . . . . 1.75
II. **Cortège** — . . . . . 2 »
III. **Menuet** — . . . . . 1.75
IV. **Ballet** — . . . . . 2 »
**12 PRELUDES,** 1er livre. En recueil. . . . . 10 »
I. **Danseuses de Delphes** . . . . . 1.35
II. **Voiles**. . . . . 1.75
III. **Le vent dans la plaine** . . . . . 2 »
IV. **Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir**. 1.50
V. **Les collines d'Anacapri**. . . . . 2 »
VI. **Des pas sur la neige** . . . . . 1.35
VII. **Ce qu'a vu le vent d'Ouest**. . . . . 2.50
VIII. **La Fille aux cheveux de lin** . . . . . 1 35
IX. **La Sérénade interrompue** . . . . . 1.75
X. **La Cathédrale engloutie**. . . . . 2 »
XI. **La danse de Puck** . . . . . 2 »
XII. **Minstrels** . . . . . 1.75
**PRINTEMPS** paraphrase *(transcription)* . . . . . 2 »
1er **QUATUOR A CORDES,** *transcription*. . . . . 5 »
1er **QUATUOR A CORDES, Andante** *(transcription)* . . . 2 »

## Piano à 4 mains

**ARABESQUE N° 1,** *transcription* . . . . . 2.50
— **N° 2** — . . . . . 2.50
**DANSES :** I. **Danse profane,** II. **Danse sacrée** . . . . 4 »
**L'ENFANT PRODIGUE,** *Extraits :*
— — **Prélude** . . . . . 1.75
— — **Cortège et Air de danse**. . . 2.50
**LA DAMOISELLE ELUE.** Prélude. *Transcription.* . . . 2 »
**ESTAMPES.** I. **Pagodes,** *transcription* . . . . . 3 »
— II. **La Soirée dans Grenade,** *transcription* . . 2.50
— III. **Jardins sous la pluie,** *transcription* . . . 4 »
**HOMMAGE A HAYDN,** *transcription* . . . . . 2 »
**IMAGES** II. **Hommage à Rameau,** *transcription* . . . . 2.50
**IMAGES** pour Orchestre :
I. **Gigue,** *transcription* . . . . . .
II. **Ibéria** — . . . . . 6 »
III. **Rondes de Printemps,** *transcription* . . . . . 4 »
**LA MER,** Trois esquisses symphoniques . . . . . 8 »
**LA PLUS QUE LENTE,** Valse, *transcription* . . . . . 2.50

**PELLEAS ET MELISANDE,** *Extraits transcrits :*
**Duo à la Fontaine** (acte II). . . . . 4 »
**Les Cheveux** (acte III) . . . . . 4 »
**La Mort de Pelléas** (acte IV) . . . . . 4 »
**Fantaisie,** par Roques. . . . . 4 »
**PETITE SUITE,** En Recueil. . . . . 5 »
I. **En Bateau.** *Extraits* . . . . . 2.50
II. **Cortège** — . . . . . 2.50
III. **Menuet** — . . . . . 2 »
IV. **Ballet** — . . . . . 3 »
**12 PRELUDES.** 1er livre. *Extraits transcrits :*
I. **Danseuses de Delphes** . . . . . 1.75
V. **Les collines d'Anacapri** . . . . . 2 »
VIII. **La Fille aux cheveux de lin** . . . . . 1.75
X. **La Cathédrale engloutie** . . . . . 2.50
**PRINTEMPS,** *Suite symphonique, transcription* . . . . . 5 »
**QUATUOR A CORDES,** *transcription*. . . . . 7 »
1re **RHAPSODIE,** pour clarinette, *transcription* . . . . . 3.50

## 2 Pianos à 4 mains

**ARABESQUE N° 1,** *transcription* . . . . . 3.50
— **N° 2** — . . . . . 4 »
**DANSES** pour piano ou harpe chromatique avec accompt d'orchestre : *Transcription.* I. **Danse profane,** II. **Danse sacrée** . . . . . 6 »
**L'ENFANT PRODIGUE,** Prélude, Cortège et Air de danse, *transcription* . . . . . 4 »

**IMAGES,** Première série :
I. **Gigue** *(sous presse)* . . . . . .
II. **Ibéria** . . . . . 10 »
III. **Rondes de Printemps.** . . . . . 7 »
**LA MER,** Trois esquisses symphoniques. *Transcription* . . . 15 »
**PETITE SUITE,** *transcription* . . . . . 8 »
**PRINTEMPS,** Suite symphonique *(transcription).* . . . . . 10 »

## 2 Pianos à 8 mains

**ARABESQUE N° 1,** *transcription* . . . . . 4 »
— **N° 2** — . . . . . 4 »
**PETITE SUITE** — . . . . . 8 »

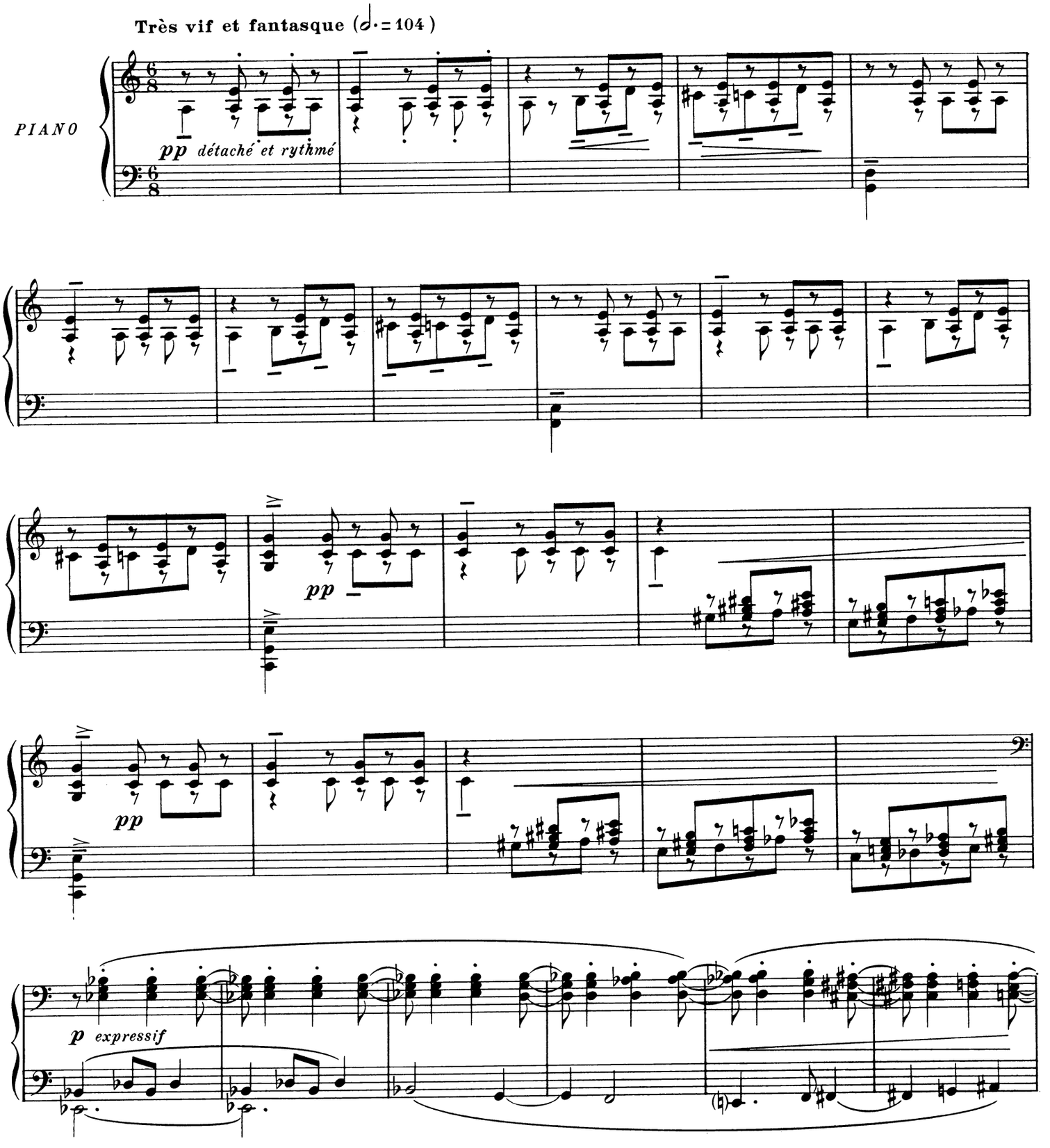
---

**Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs**
*DURAND & Cie*
**4, Place de la Madeleine.**

**Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.**
**Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés**

IMP. CHAMBAUD

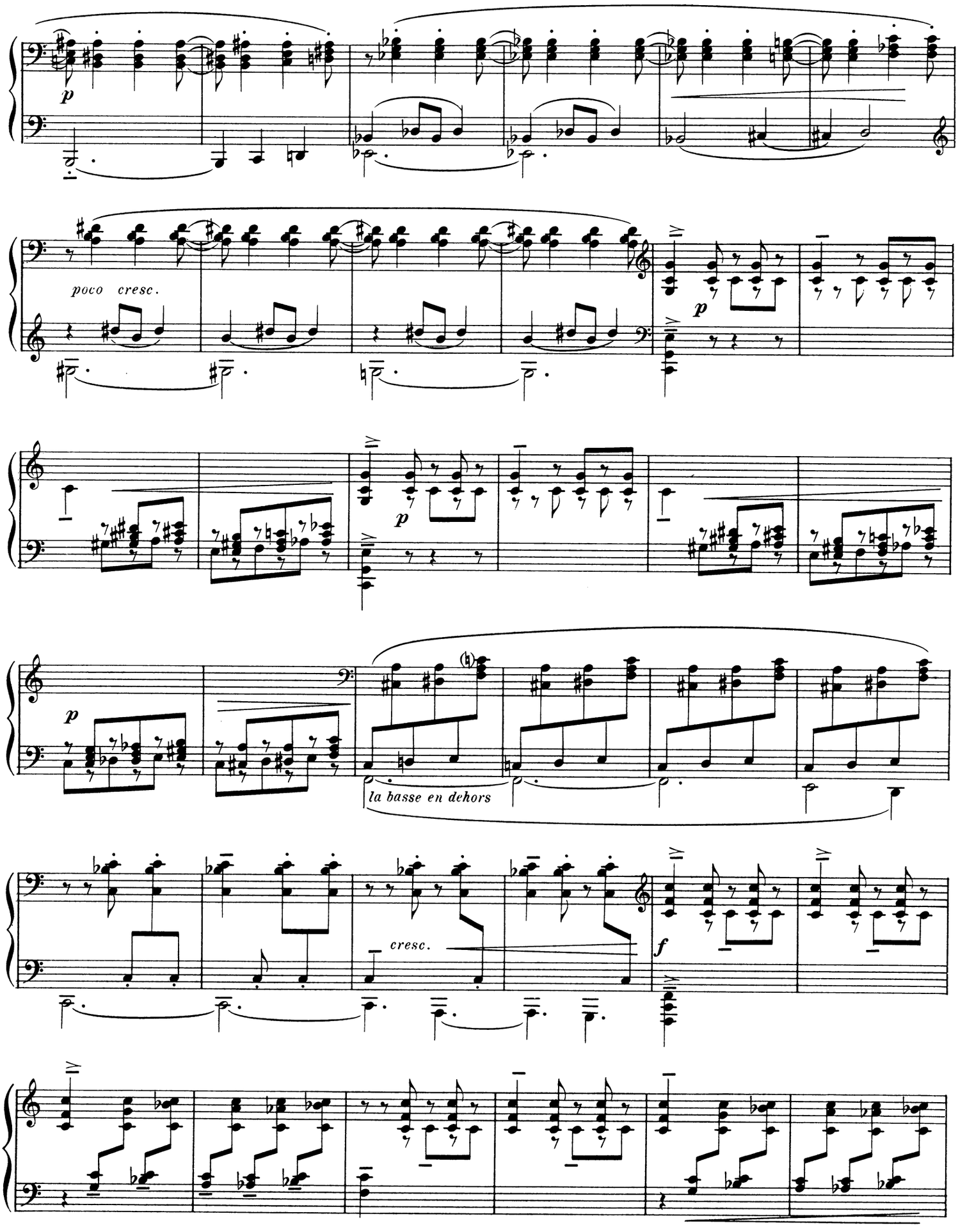
# Masques

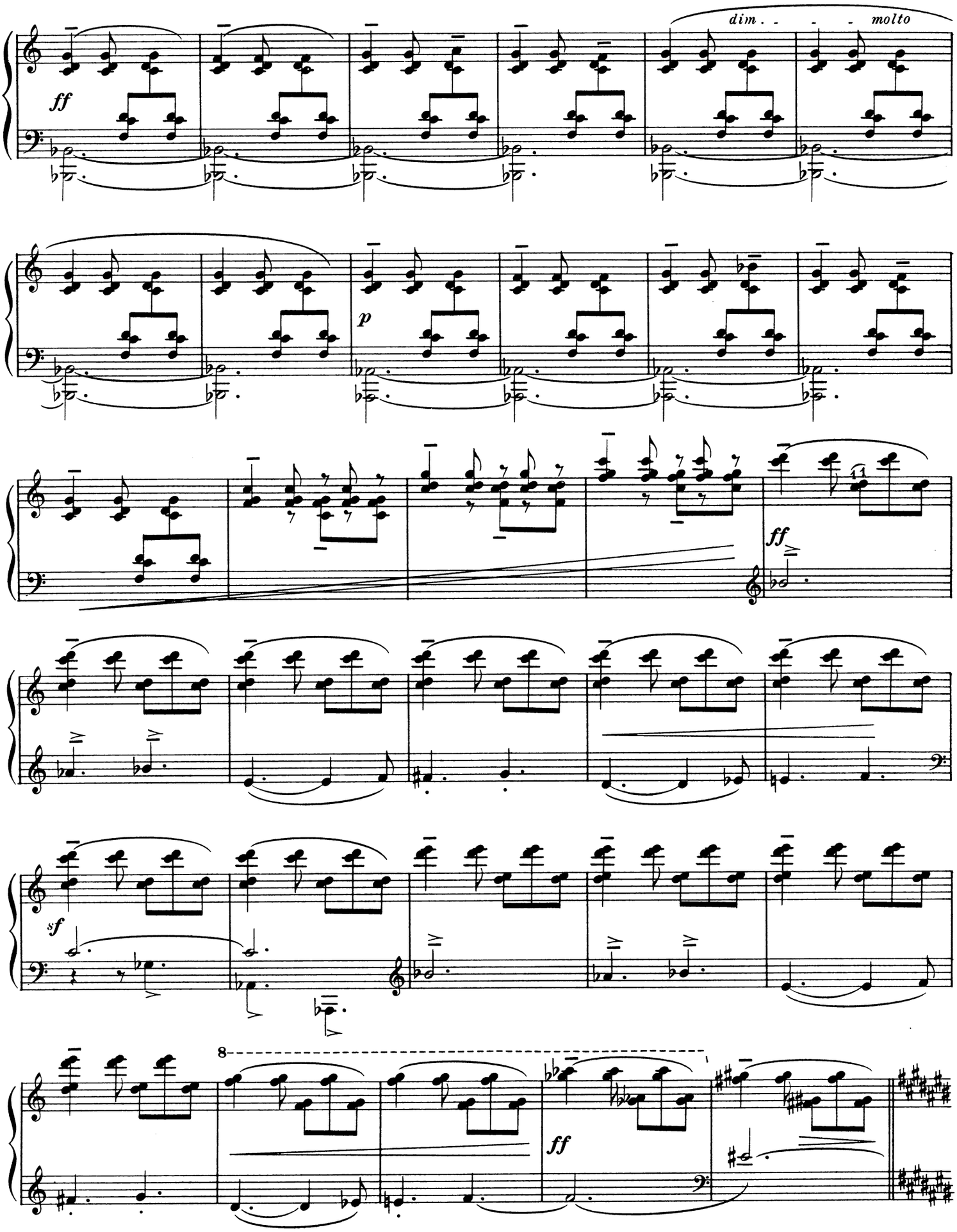


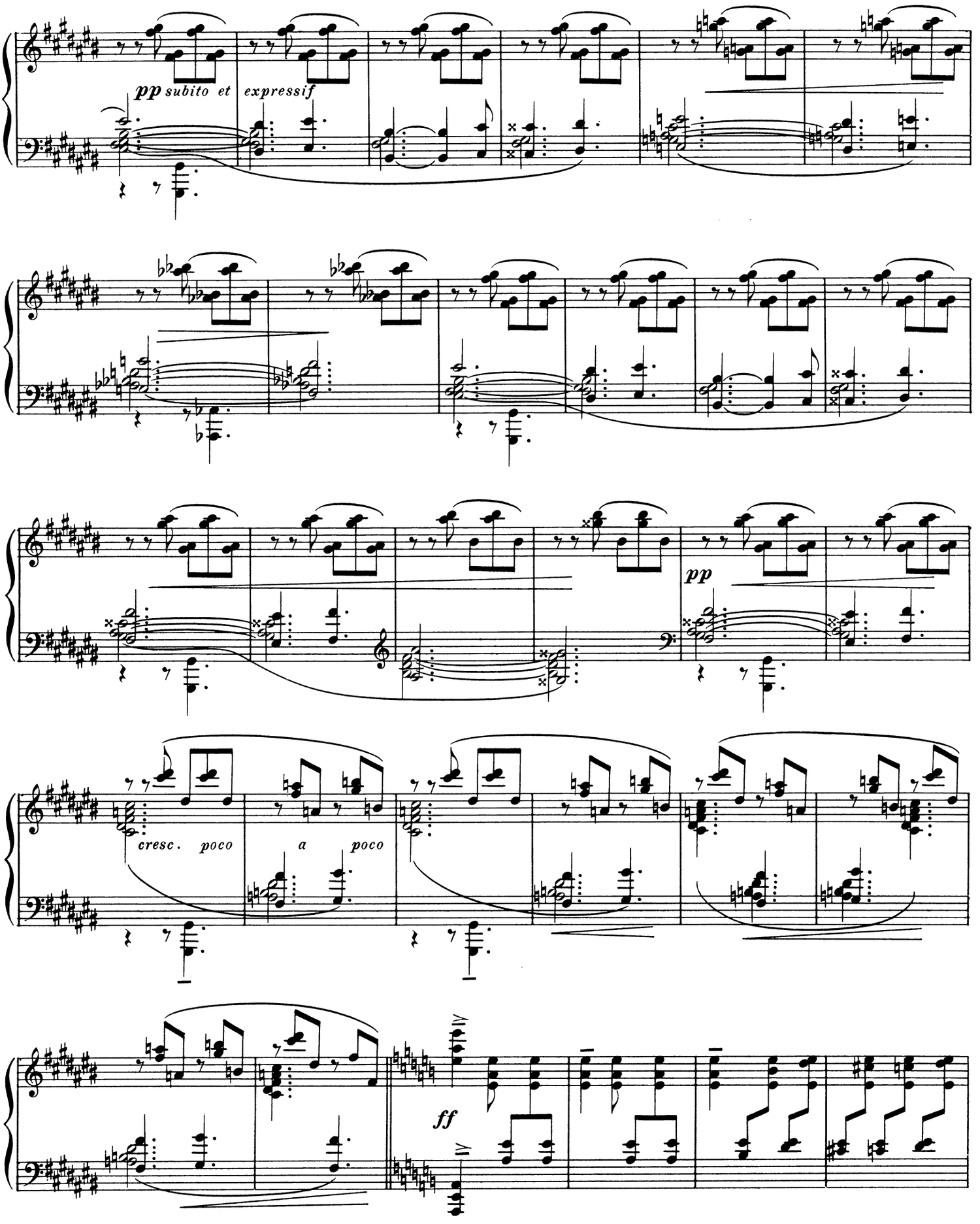

*Tous droits d'exécution réservés.*
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

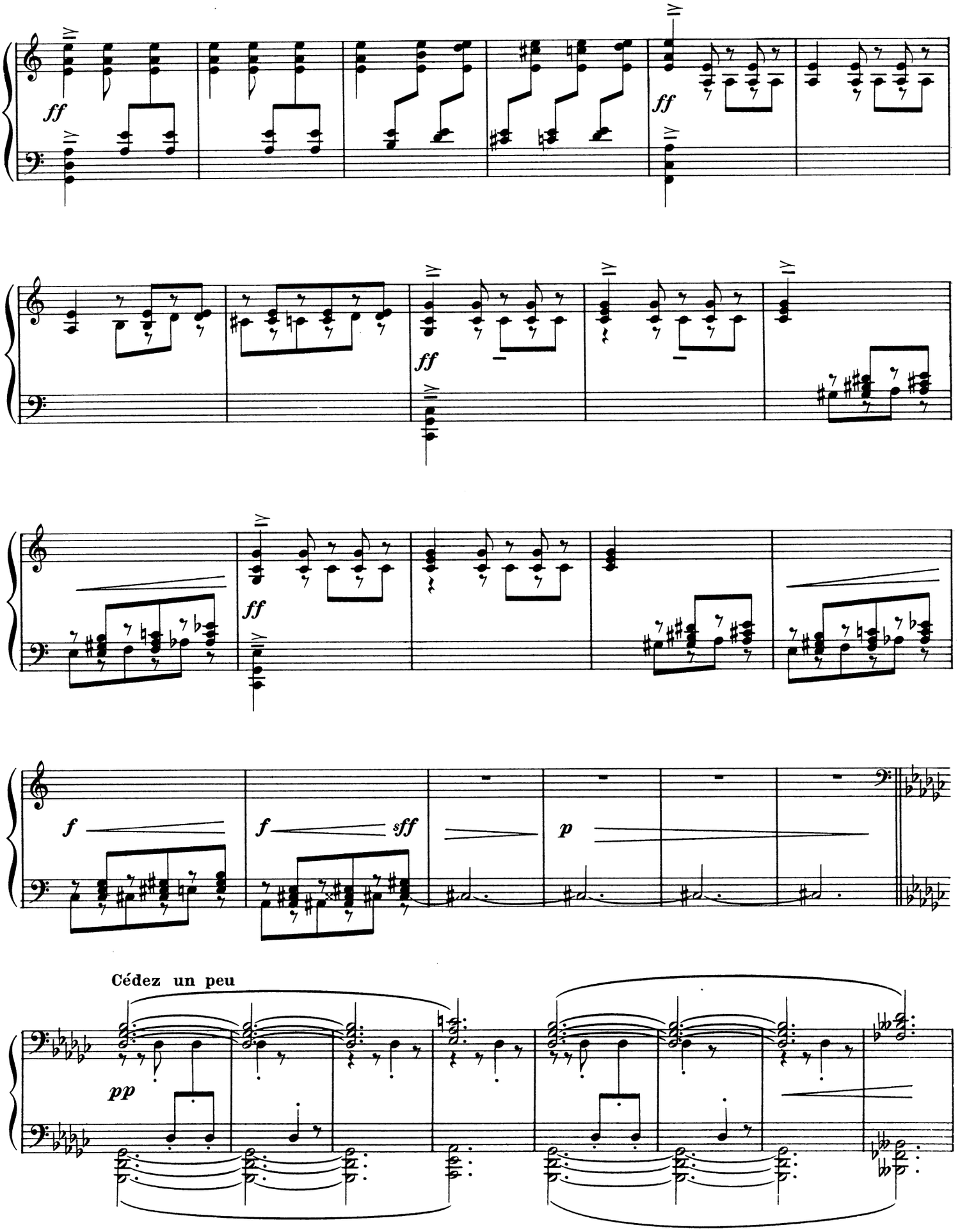
D. & F. 6443

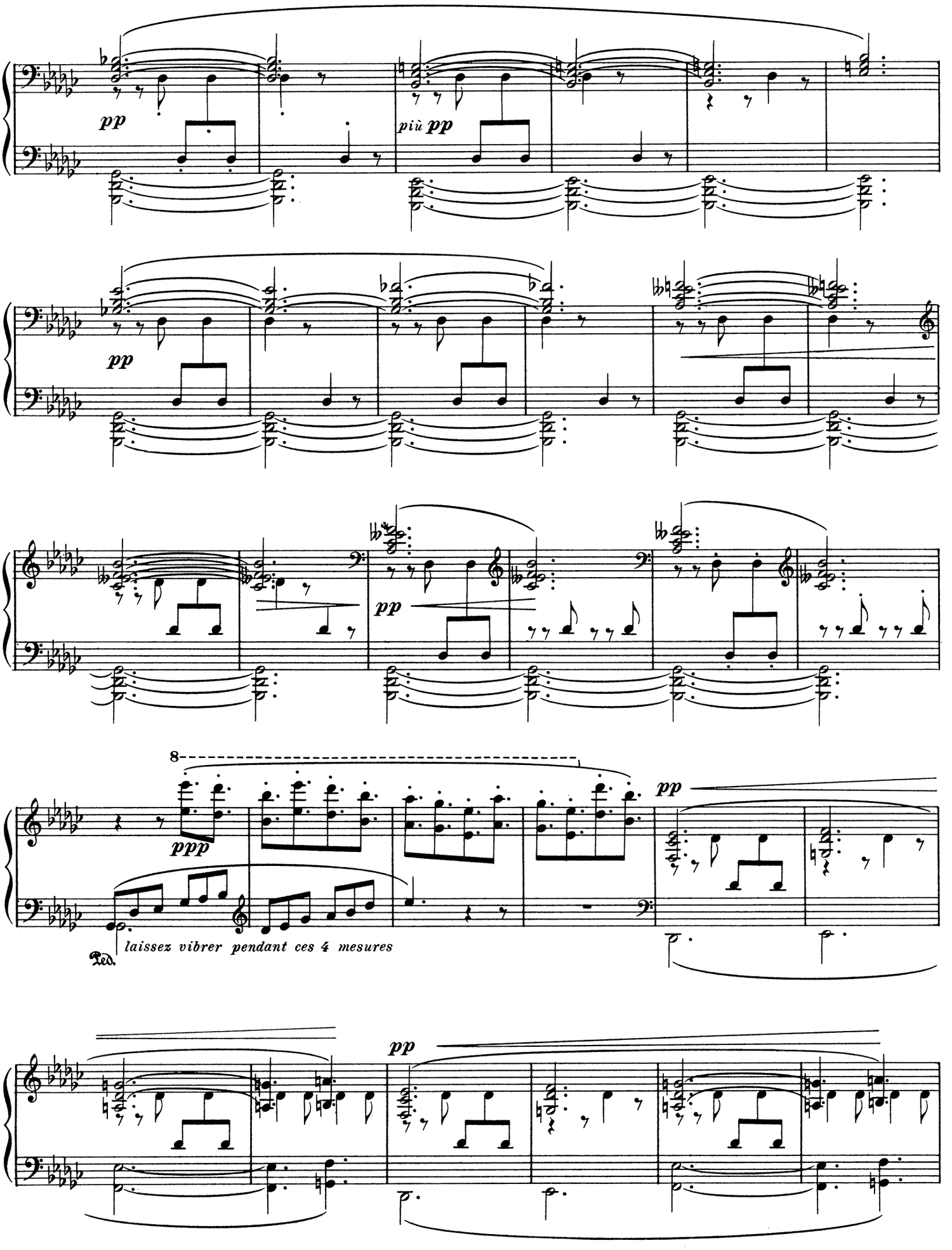
Paris, 4, Place de la Madeleine.

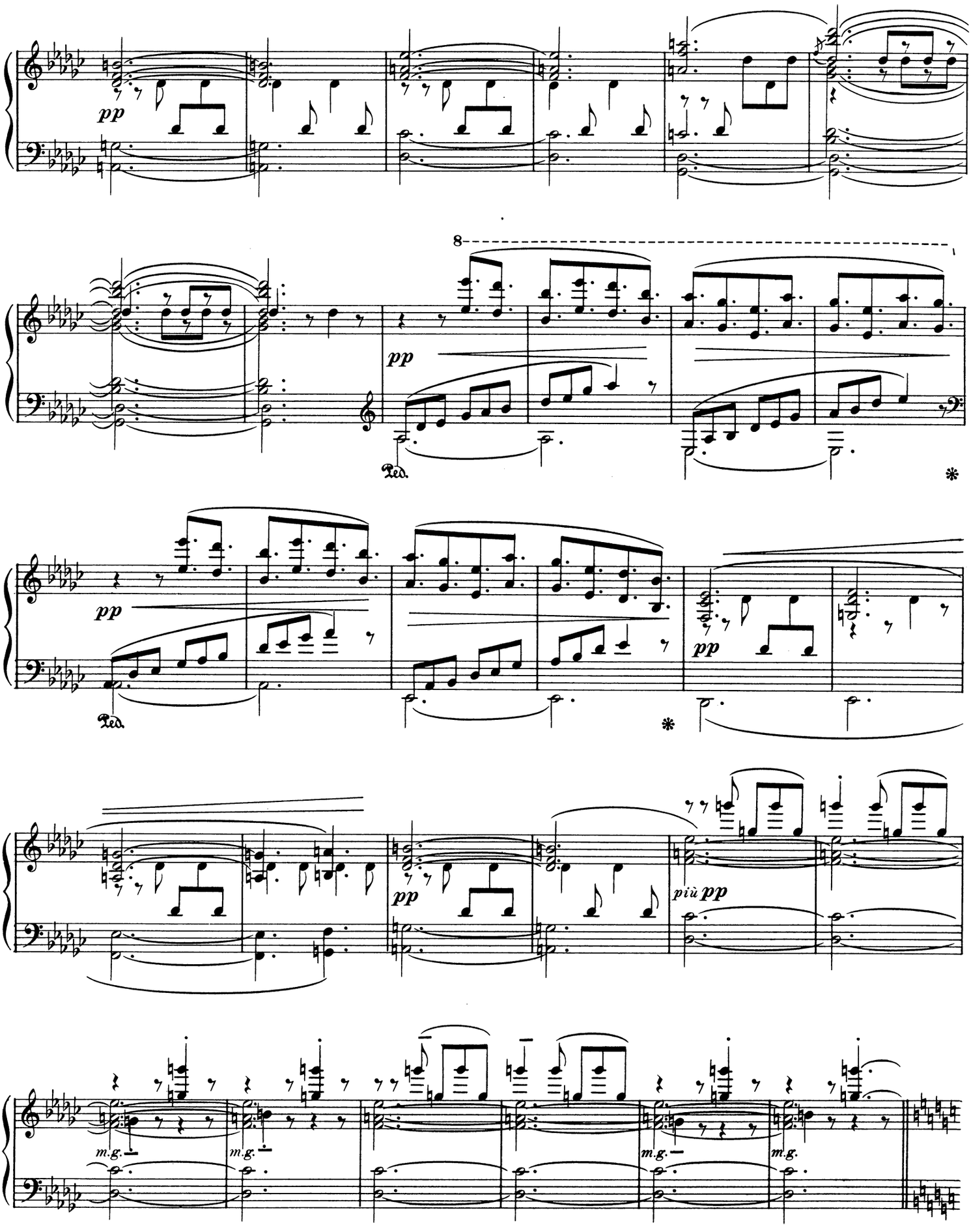

p
poco cresc.
p
p
la basse en dehors
cresc.
f

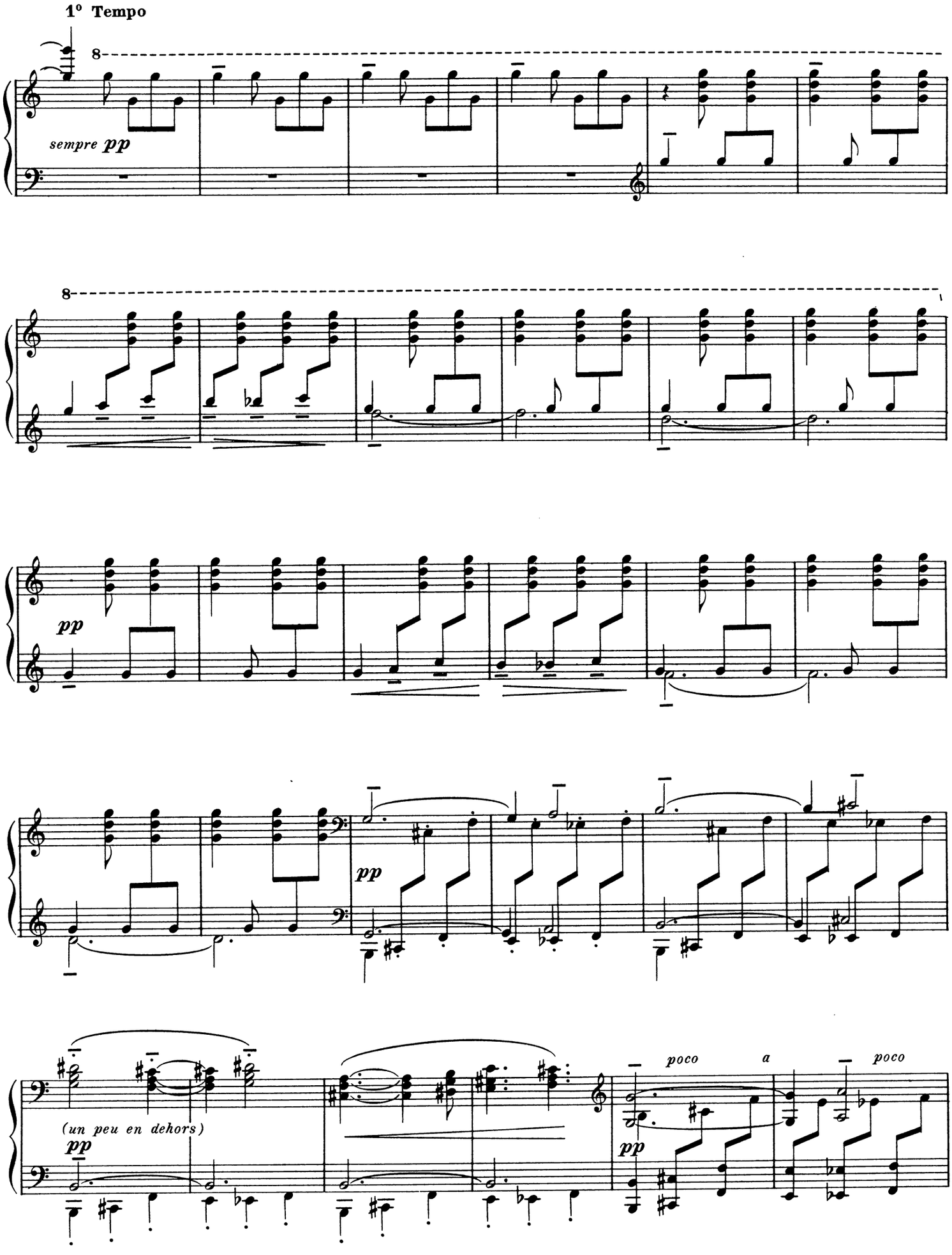

dim. - - - molto
ff
p
ff
sf
8
ff

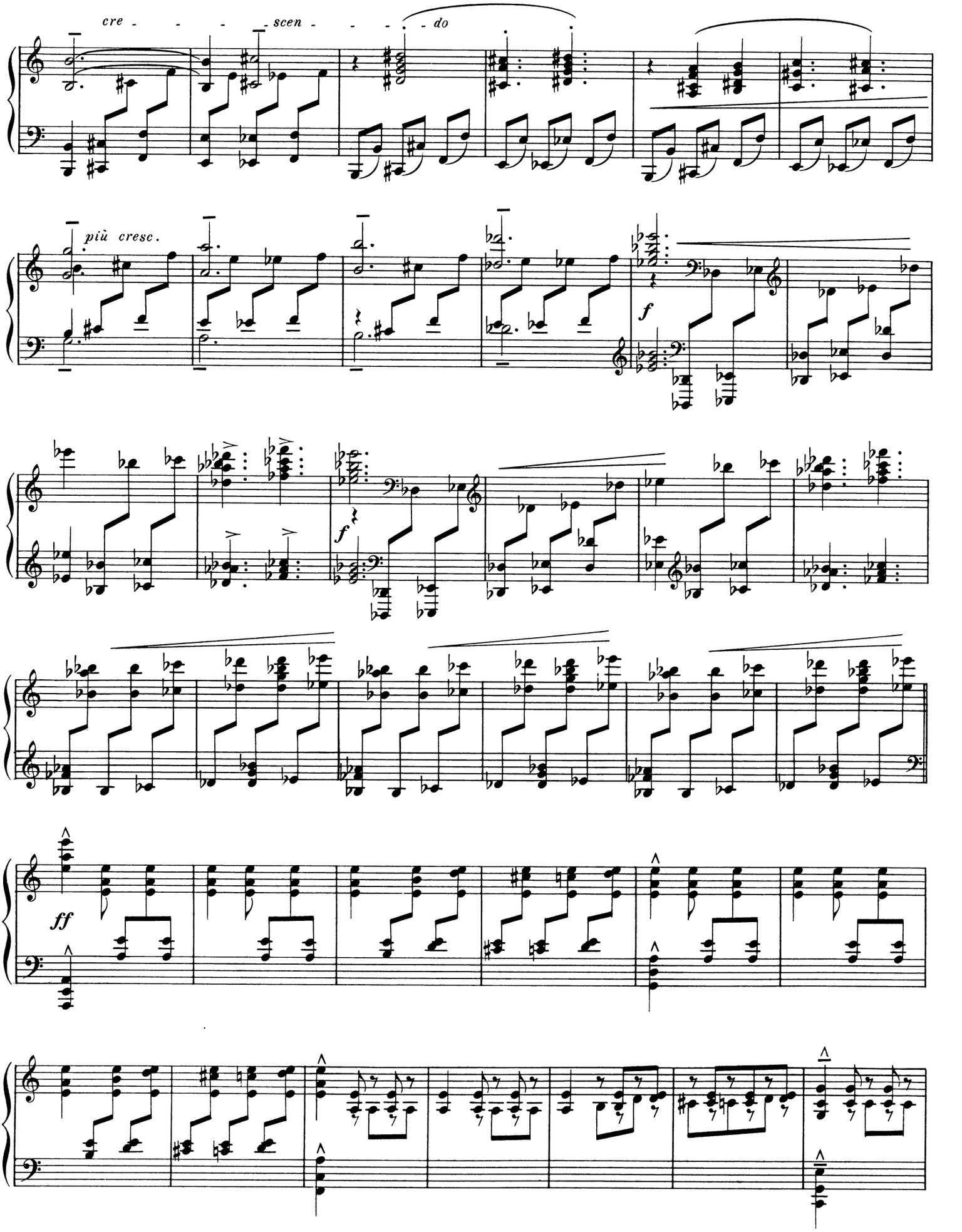

pp subito et expressif
pp
cresc. poco a poco
ff

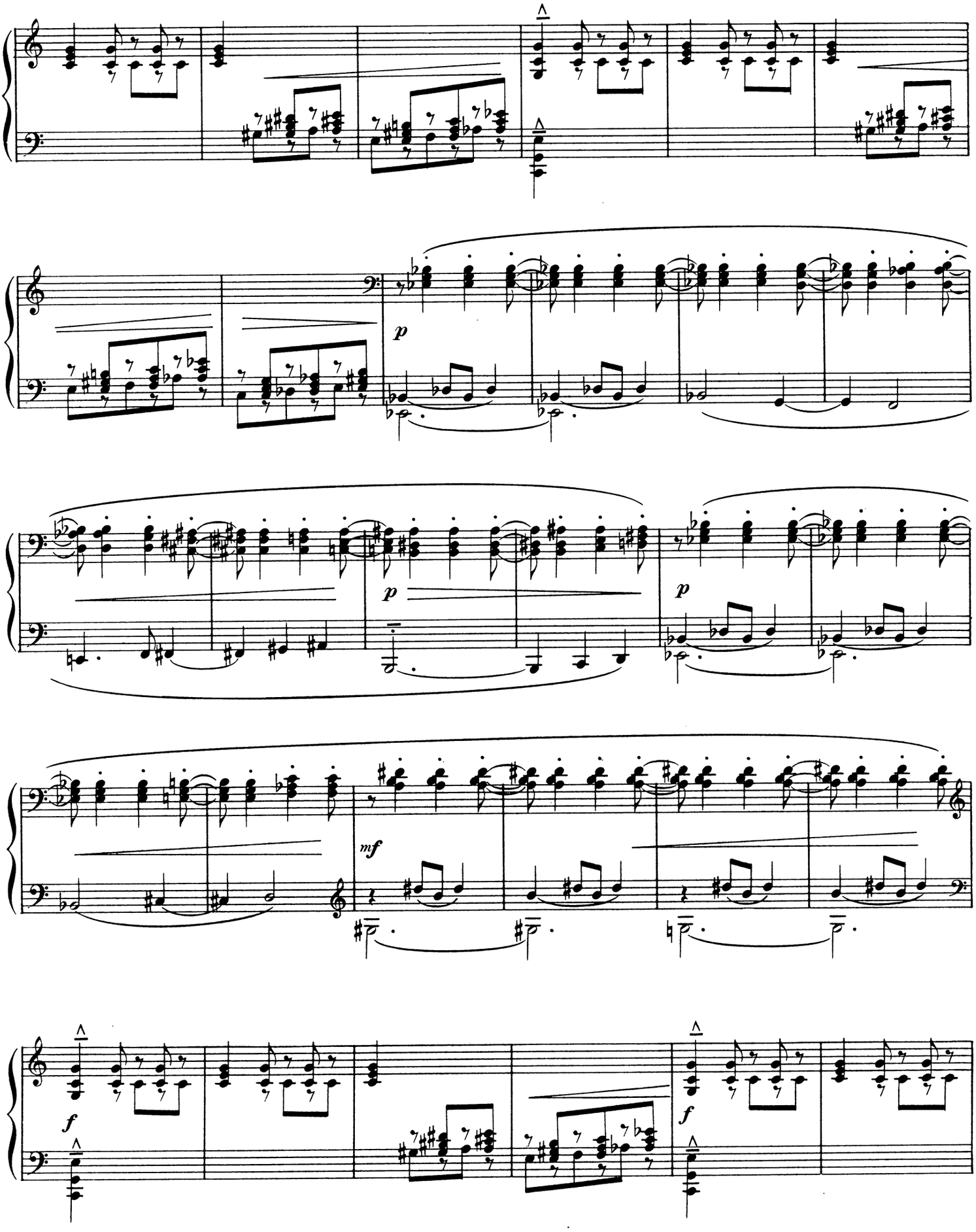

ff
ff
ff
ff
f
f
sff
p
Cédez un peu
pp

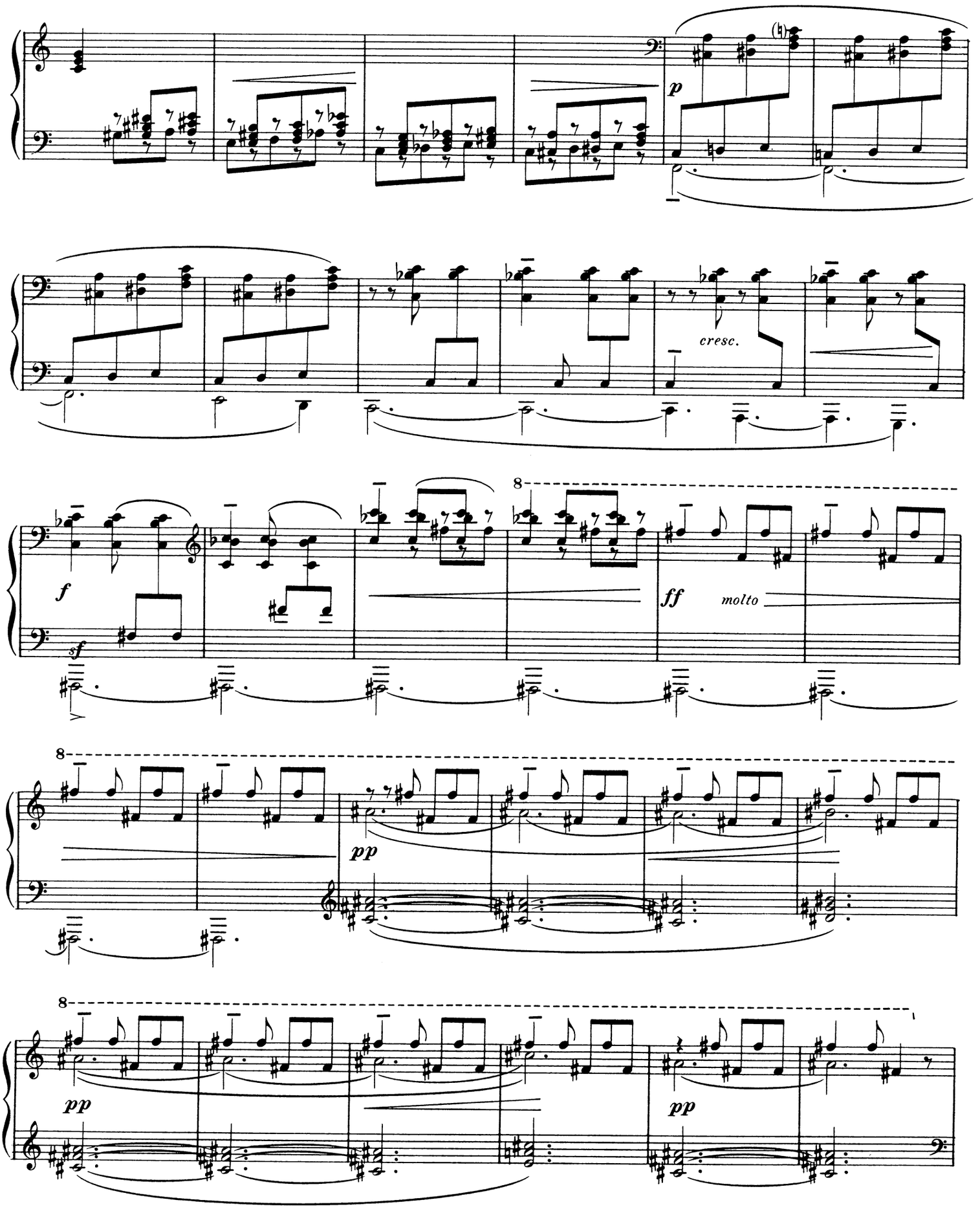

pp
più pp
pp
pp
8
ppp
pp
laissez vibrer pendant ces 4 mesures
Ped.
pp

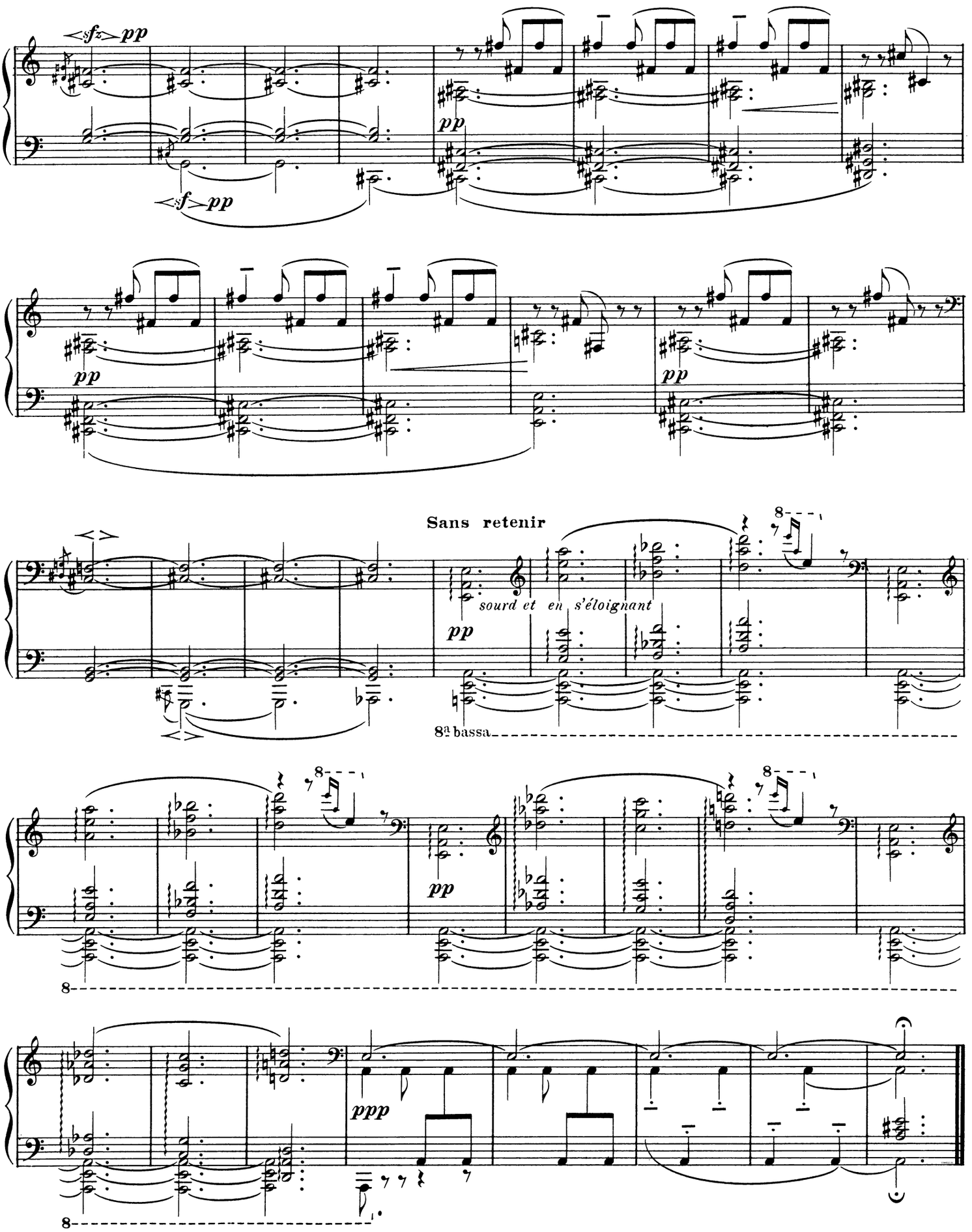

pp
8
pp
Ped.
*
pp
Ped.
*
pp
pp
più pp
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.


1º Tempo
8
sempre pp
8
pp
pp
(un peu en dehors)
pp
poco a poco
pp


cre - - - - - scen - - - - - do
più cresc.
f
f
ff


p
p
p
mf
f
f


p
cresc.
f
sf
8
ff
molto
pp
pp
pp


<sfz> pp
<sf> pp
pp
pp
pp
Sans retenir
sourd et en s'éloignant
pp
8a bassa
8
pp
8
ppp
8