

24.

Patti chiari!... (1882)

(A una buona ragazza)

Scherzo

A N... Y...

$\text{♩} = 80$

p

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note patterns with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked as quarter note = 80.

5 CANTO

p

Io ti domando a-

pp

pp

The vocal line begins with a rest for five measures, followed by the lyrics 'Io ti domando a-'. The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamics marked *pp*.

11

-mo-re, o mia fan - ciu - la; ma un pa - ci - fi - co af - fet - to.

The vocal line continues with the lyrics '-mo-re, o mia fan - ciu - la; ma un pa - ci - fi - co af - fet - to.' The piano accompaniment includes triplets in the vocal line and chords in the piano part.

15 *parlato e P*

Tut.to ti chiedo e non pretendo nul - la: quel che vuoi darmi, ac - cet.to. Per e -

20 *cres:...*

- sempio, mia ca - ra, io già non di - co che tu fe - del mi si - a: mi

col canto sempre *cres:...*

24 *a tempo* *ritenuto*

de - vi, an - zi, tradir con qualche a - mi - co, ma senza i - po - cri - si - a. Fa -

a tempo *ritenuto*

28

affrett..

3 *3*

affrett..

affrett..

33

ritenuto *pp*

3

a tempo

col canto *p col canto*

p

39

pp *pp*

47 *p*

Re-sti compre-so pur, nei nostri pat - ti, ch'io non voglio me - morie: nè

affrett.

52 *affrett. un poco* *molto parlato*

guanti, nè ca - pegli, nè ritratti, nè fio - ri, nè al-tre sto-rie. Let-te-re

57 *a tempo*

mai, s'in - ten - de, nè bi - gliet-ti ci scri-ve-rem tra noi.

col canto *a tempo*

61

poco rit:

Credi, ch'è meglio, al mondo, es-se-re schietti, per non pentir-si poi. Di -

col canto

65

*sostenuto**affrett...*

-screto amante e te-ne-ro m'a - vra - i; non ti sa-rò d'im - piccio. Sor-

sostenuto *affrett...*

70

-ri - sie ba - ci, o bel - la, mi da - ra - i se ti verrà il ca - pric - cio.

75

cres:.....

Sen-za pen-sie-ri a-mor, senza mo-le-stie: tal'è il mio de-si-de-rio! Ma in-

cres:..... *p col canto*

80

rit:.....

pp

a tempo

-ve-ce fi-ni-rem, come due bestie, per a-mar-ci sul se - - -

pp col canto *pp* *pp a tempo*

85

-rio!

a tempo *rit.* *pp* *pp*