

# Drei Quartette

für vier Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor u. Baß) mit Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 31  
(Veröffentlicht 1864)

## 1. Wechsellied zum Tanze

Goethe

Tempo di Menuetto, con moto

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Pianoforte

Tempo di Menuetto, con moto

*p poco marc.*

### Die Gleichgültigen

Komm mit, o Schö-ner, komm mit mir zum Tan-ze; Tan-zen ge-hö-ret zum fest-li-chen Tag.

Komm mit, o Schö-ne, komm mit mir zum Tan-ze; Tanzen ge-hö-ret zum fest-li-chen

Bist du mein Schatz nicht, so  
Komm mit, o Schö - ner, komm

(2do)

Tag. doch. Bist du mein  
Komm mit, o

17

*p*

kannst du es wer - den, wirst du es nim - mer, so tan - zen wir doch.  
mit mir zum Tan - ze; Tan - zen ge - hö - ret zum fest - li - chen

Schatz nicht, so kannst du es wer - den, wirst du es nim - mer, so tan - zen wir  
Schö - ne, komm mit mir zum Tan - ze; Tan - zen ge - hö - ret zum

23

*cresc.*

Oh - ne dich

Oh - ne dich

fest - li - chen Tag.

Die Zärtlichen

Oh - ne dich

28

*p*

*espressivo*

*cresc.*  
 Lieb-ster, was wä-ren die Fe-ste? Oh-ne dich Sü-ßer, was wä-re der Tanz?  
 Lieb-ste, was wä-ren die Fe-ste? Oh-ne dich Sü-ße, was wä-re der Tanz?  
 (Oder)  
 Oh - - ne dich, was

34 *cresc.* *p*

(2do) *p dolce*  
 Wä-rst du mein Schatz nicht, so möcht ich nicht tan-zen, bleibst du es im-mer ist  
 (1o) *p dolce*  
 Wä-rst du mein Schatz nicht, so möcht ich nicht tan-zen, bleibst du es im-mer ist  
 (2do)

41 *dolce* *f*

Le-ben ein Fest. Oh-ne dich Lieb-ster, was wä-ren die Fe-ste? Oh-ne dich  
 Le-ben ein Fest. Oh-ne dich Lieb-ste, was wä-ren die Fe-ste? Oh-ne dich

47 *p* *cresc.* *f*

*dim.* Sü - ßer, was wä - - re, wä - - re, wä - re der Tanz? Tanz?  
*p*

*dim.* Sü - ße, was wä - - re, wä - - re, wä - re der Tanz? Tanz?  
*p*

54 *dim.* *dolce* *p*

Die Gleichgültigen

*p* Laß sie nur lie - ben, und laß du uns tan - zen! Schmach - tende Lie - be ver - mei - det den Tanz.  
*p* Laß sie nur lie - ben, und laß du uns tan - zen! Schmach - tende Lie - be ver - mei - det den

59 *p* *cresc.*

Schlin - gen wir fröh - lich den  
Laß sie nur lie - ben und

(2do)

Tanz.  
Wald.

Schlin - gen wir  
Laß sie nur

*p*

1.

dre hen-den Rei-hen, schlei-chen die An-dern zum däm-mer-nen Wald.  
 laß du uns tan-zen, schmach-ten-de Lie-be ver-meidet den

fröh-lich den dre-hen-den Rei-hen, schlei-chen die An-dern zum däm-mer-nen  
 lie-ben und laß du uns tan-zen, schmach-ten-de Lie-be ver-

73 *cresc.* *f*

2. Die Zärtlichen *espressivo*  
 Laß sie sich

Tanz. *espressivo*  
 Laß sie sich

mei-det den Tanz.

78 *espressivo*  
*p*

*cresc.* *f*  
 dre-hen, und laß du uns wan-deln! Wan-deln der Lie-be ist himmli-scher Tanz.

*cresc.* *f*  
 dre-hen, und laß du uns wan-deln! Wan-deln der Lie-be ist himmli-scher Tanz.

84 *cresc.* *f* *p*

(2do) *p dolce*  
 (1<sup>o</sup>) A - mor der na - he, der hö - ret sie spot - ten, rä - chet sich ein - mal und

(1<sup>o</sup>) *p dolce*  
 (2do) A - mor der na - he, der hö - ret sie spot - ten, rä - chet sich ein - mal und

91 *dolce*

rä - chet sich bald. Laß sie sich dre - hen und laß du uns wandeln, Wandeln der

rä - chet sich bald. Laß sie sich dre - hen und laß du uns wandeln, Wandeln der

*cresc.*

97 *p* *cresc.*

*dim.* *p* 1. 2.

Lie - be ist himm - - li - - scher, himm.li - scher Tanz. Tanz.

*dim.* *p* 1. 2.

Lie - be ist himm - - li - - scher, himm.li - scher Tanz. Tanz.

104 *dim* *dolce* *p* 1. 2.

*dolce*  
*più p* Laß sie sich dre-hen, und laß du uns  
 Laß sie nur lie-ben, *dolce* und laß du uns tan-zen!  
*più p* Laß sie sich dre-hen, und laß du uns  
 Laß sie nur lie-ben, und laß du uns tan-zen!

109 *p* *dolce*

wan-deln! Wandelnder Lie-be ist  
 Schmachten-de Lie-be ver-meidet den Tanz.  
 wan-deln! Wandelnder Lie-be ist  
 Schmachten-de Lie-be ver-meidet den Tanz.

116 *p* *dolce*

himm-li-scher, himm-lischer Tanz. Laß sie sich dre-hen,  
 Laß sie sich lie-ben und laß du uns  
 himm-li-scher, himm-lischer Tanz. Laß sie sich dre-hen,  
 Laß sie sich lie-ben und laß du uns

123 *più p* *dolce*

und laß du uns wan-deln! Wan-deln der Lie-be ist himm-li-scher  
 tan-zen! schmachten-de Lie-be ver-meidet den  
 und laß du uns wan-deln! Wan-deln der Lie-be ist himm-li-scher  
 tan-zen! schmachten-de Lie-be ver-meidet den

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

130

*dolce* *cresc.*

Tanz, himm - - - li - scher, himm - - - lischer Tanz.  
 Tanz, schmachten-de Lie-be ver-meidet, ver-meidet den Tanz.  
 Tanz, Wan-deln der Lie-be ist himm - - - lischer Tanz.  
 Tanz, schmachten-de Lie-be ver-meidet, ver-meidet den Tanz.

*pp.* *f.*

136

*f.* *p.*

Empty musical staves for vocal parts.

142

*dim.*



# 2. Neckereien

Mährisch

**Allegretto con grazia**

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Für-wahr, mein Lieb-chen, ich will nun frein, ich führ als Weib-chen dich

**Allegretto con grazia**

Pianoforte

*pf*

*p*

*espress.*

bei mir ein, mein wirst du, o Liebchen, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und

Für-wahr, mein Lieb-chen, ich will nun frein, ich führ als Weib-chen dich

5

9

woll - test du auch nicht sein; *espress.* für - wahr du wirst  
 bei mir ein, mein wirst du, o Lieb - chen, für - wahr du wirst mein, für -

12

mein, für - wahr du wirst mein, und woll - test, und woll - test du auch nicht  
 wahr du wirst mein, und woll - test du auch nicht sein, du auch nicht

15

So werd ich ein Täub - chen von wei - Ber Gestalt, ich  
 So werd ich ein Täub - chen von wei - Ber Gestalt, ich  
 sein.  
 sein.

*p*

will schon ent-flie - hen, ich flieg in den Wald; mag den - noch nicht Dei - ne, mag  
 will schon ent-flie - hen, ich flieg in den Wald; mag den - noch nicht Dei - ne, mag

19

den - noch nicht dein, nicht ei - ne Stun - de sein.  
 den - noch nicht dein, nicht ei - ne Stun - de sein.  
 Ich hab wohl ein Flint - chen, das  
 Ich hab wohl ein Flint - chen, das

22

trifft gar bald, ich schieß mir das Täub - chen her - un - ter im Wald, her - un - ter, her - un - ter im  
 trifft gar bald, ich schieß mir das Täub - chen her - un - ter, her - un - ter im Wald; mein

25

Wald; meinwirst du, o Lieb - chen, für - wahr du wirst mein, und wolltest du auch -  
wirst du, o Lieb - chen, für - wahr du wirst mein, und woll - test, und woll - test du

29

— nicht sein; mein wirst du, o Lieb - chen, für - wahr du wirst mein, für -  
auch nicht sein; mein wirst du, o Lieb - chen, für - wahr du wirst mein, für -

32

*espress*  
*p*  
*p dolce*

wahr du wirst mein, und woll - test du auch nicht sein.  
wahr du wirst mein, und woll - test du auch nicht sein.

35

*p dolce*

So  
So

werd ich ein Fisch-chen, ein gol-de-ner Fisch, ich will schon entspringen ins Was-ser frisch; mag  
 werd ich ein Fisch-chen, ein gol-de-ner Fisch, ich will schon entspringen ins Was-ser frisch; mag

39 *p*

dennoch nicht Dei-ne, mag dennoch nicht dein, nicht ei-ne Stun-de sein.  
 dennoch nicht Dei-ne, mag dennoch nicht dein, nicht ei-ne Stun-de sein.  
 Ich hab wohl ein Netzchen, das  
 Ich hab wohl ein Netzchen, das

43 *sfp* *sfp* *sfp* *p*

fischt gar gut, ich fang mir den gol-de-nen Fisch in der Flut, den gol-de-nen Fisch in der  
 fischt gar gut, ich fang mir den gold-nen, den gol-de-nen Fisch in der Flut; mein

47 *cresc.*

*animato*

So werd ich ein Häschen voll Schnellig - keit, und lauf in die Fel - der, die

So werd ich ein Häschen voll Schnellig -

*mf* Flut; mein wirst du, o Lieb - chen, für - wahr du wirst

wirst du, o Lieb - chen, für - wahr du wirst mein, und

*animato*

*pf*

Fel - der breit, lauf in die Fel - der, die Fel - der breit, mag

keit, und lauf in die Fel - der, die Fel - der breit, mag

mein, und woll - test dus auch nicht sein.

woll - test, und woll - test dus auch nicht sein.

den - noch nicht Dei - ne, mag den - noch nicht dein,

den - noch nicht Dei - ne, mag den - noch, mag den - noch nicht

Ich hab wohl ein Hündchen, gar pfif - fig und fein, das fängt mir das Häschen im

Ich hab wohl ein Hündchen, gar pfif - fig und

57

auch nicht ei - ne Stun - - de sein,  
 dein, auch nicht ei - ne Stun - de sein, *f espress. dim.*  
 Fel - des schon ein, fängt - mir das Häschen im Fel - de schon ein; *f espress. dim.* mein wirst du, o Liebchen, für -  
 fein, das fängt mir das Häs - - chen im Fel - - de schon ein; *f dim.* mein wirst du, o Lieb - chen, für -

60

*poco a poco ritardando*  
 auch  
 auch  
*p dolce*  
 wahr du wirst mein, für - wahr, für wahr, für - wahr, und woll - test du auch  
*p dolce*  
 wahr du wirst mein, für - wahr, für wahr, für - wahr, und wolltest du auch, und  
*poco a poco ritardando*  
*p espress.*

64

*in tempo*  
 nicht ei - ne Stun - - de sein.  
 nicht ei - ne Stun - - de sein.  
 nicht sein.  
 woll - - test du auch nicht sein.  
*in tempo*

# 3. Der Gang zum Liebchen

Böhmisch

Con moto e grazioso

Pianoforte

*dolce*  
*p*  
*col Pedale*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a 'dolce' marking and a piano 'p' dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece concludes with a 'col Pedale' instruction.

Sopran *poco rit.* *a tempo* *p dolce e teneramente*  
Es glänzt der Mond nie - der, ich  
Alt *pp dolce e teneramente*  
Es ging der Mond un - ter, ich  
Tenor *pp dolce e teneramente*  
Es glänzt der Mond nie - der, ich  
Baß *pp dolce e teneramente*  
Es ging der Mond un - ter, ich

The vocal staves are arranged in four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a specific dynamic and tempo marking. The lyrics are: 'Es glänzt der Mond nie - der, ich / Es ging der Mond un - ter, ich'.

*poco rit.* *a tempo*  
*dim.* *p dolce*

The piano accompaniment for the second system features a 'poco rit.' marking followed by 'a tempo'. It includes a 'dim.' (diminuendo) marking in the left hand and a 'p dolce' marking in the right hand.

*cresc.*  
soll - te doch wie - der zu mei - - nem Lieb - chen, wie mag es ihr  
eil - te doch mun - ter, und eil - te, daß kei - ner mein Lieb - chen ent -  
*cresc.*  
soll - te doch wie - der zu mei - - nem Lieb - chen, wie mag es ihr  
eil - te doch mun - ter, und eil - te, daß kei - ner mein Lieb - chen ent -  
*cresc.*

The vocal staves continue with the lyrics: 'soll - te doch wie - der zu mei - - nem Lieb - chen, wie mag es ihr / eil - te doch mun - ter, und eil - te, daß kei - ner mein Lieb - chen ent -'. The music includes a 'cresc.' (crescendo) marking.

*poco cresc.*

The piano accompaniment for the third system features a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking.



*f espress*  
 gehn? Ach weh, sie ver - za - get und kla - get, und kla - get, daß  
 führt. Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o schwir - ret, daß

*f espress*  
 gehn? Ach weh, sie ver - za - get und ihr kla - get, und kla - get, daß  
 führt. Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o schwir - ret, daß

*f espress*

16 *poco f*

*cresc.*  
 sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, daß sie mich nim - mer im  
 kei - ner mein Liebchen, mein Lieb - chen ent - führt, daß kei - ner mein Lieb - chen, mein

*cresc.*  
 sie mich nfm - mer im Le - ben wird sehn, daß sie mich nim - mer im  
 kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, daß kei - ner mein Lieb - chen, mein

*cresc.*

21 *cresc.*

Le - - - - - ben, im Le - ben wird sehn. Lieb - chen, mein Lieb - chen ent -  
 Lieb - - - - - chen, mein

Le - ben wird sehn, Lieb - chen ent - führt, Lieb - chen, mein Lieb - chen ent -  
 Lieb - chen ent - führt, mein

Le - ben wird sehn, im Le - ben wird sehn. Lieb - chen, mein Lieb - chen ent -  
 Lieb - chen ent - führt, mein

27 *p*

*p*  
führt,  
*p*  
führt,

31  
*p dolce legato*  
*espress*  
*p*  
Red. \*

*sempre piu calmato*  
*p dolce*  
mein Lieb - - - chen,  
*p dolce*  
*p dolce*  
mein Lieb - - - chen,*p dolce*

38  
*sempre piu calmato*  
*dim.*  
*pp legato*  
Red.

mein Lieb - - - chen ent - - - führt.  
mein Lieb - - - chen ent - - - führt.

45  
Red. Red.