M 1896.107

Frühlingsboten.

Zwei Idyllen

für das

Piano - Forte

dem Fräulein

IDA HUSCHKE

zugeeignet von

WILHELM TAUBERT.

Heft I.

Op. 108.

Pr. ~~Heft I: 12½ Ngr.~~
Heft II: 15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers

Eingetragen ins Vereins Archiv

Ent. Sta. Hall.

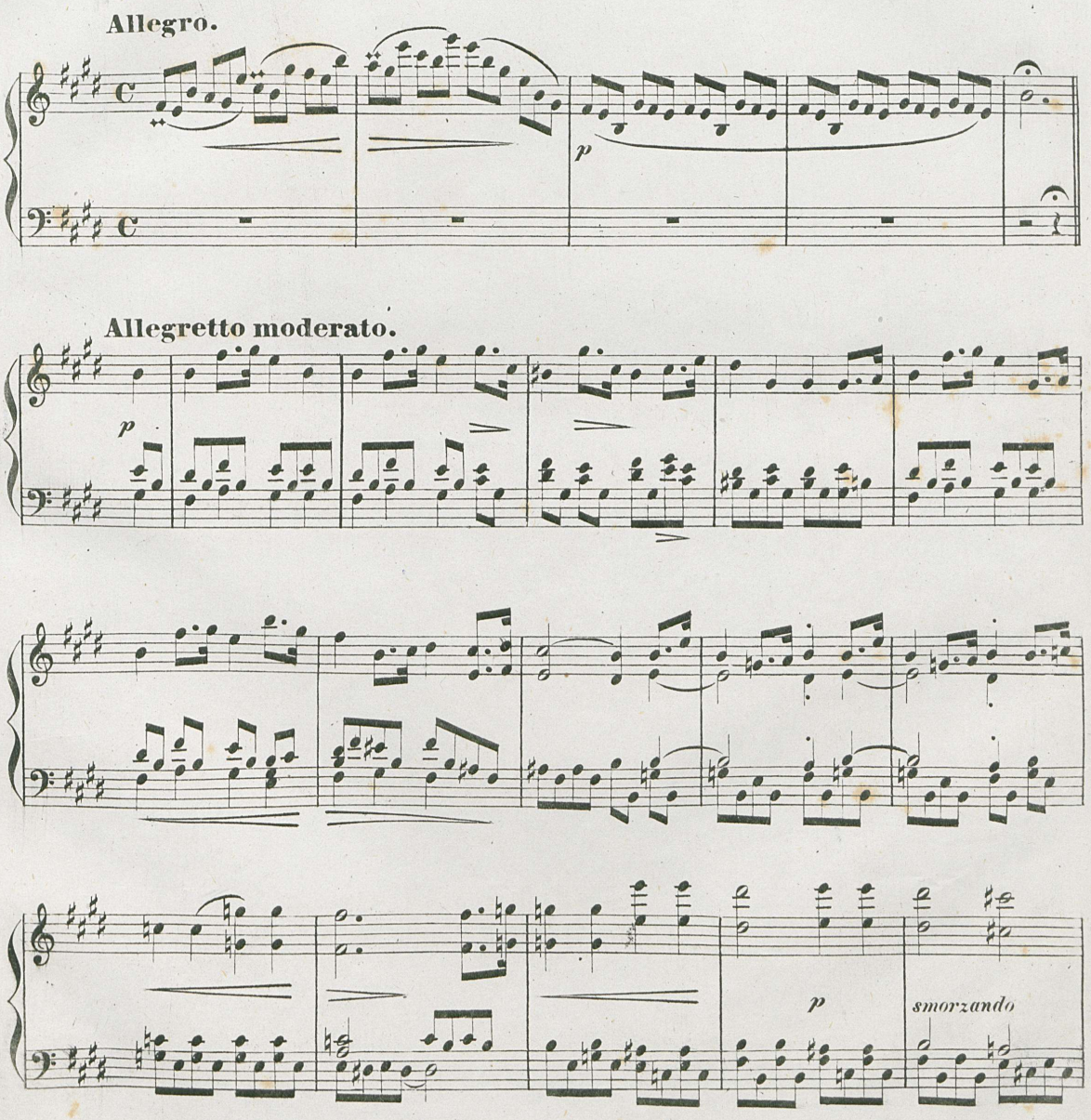
LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

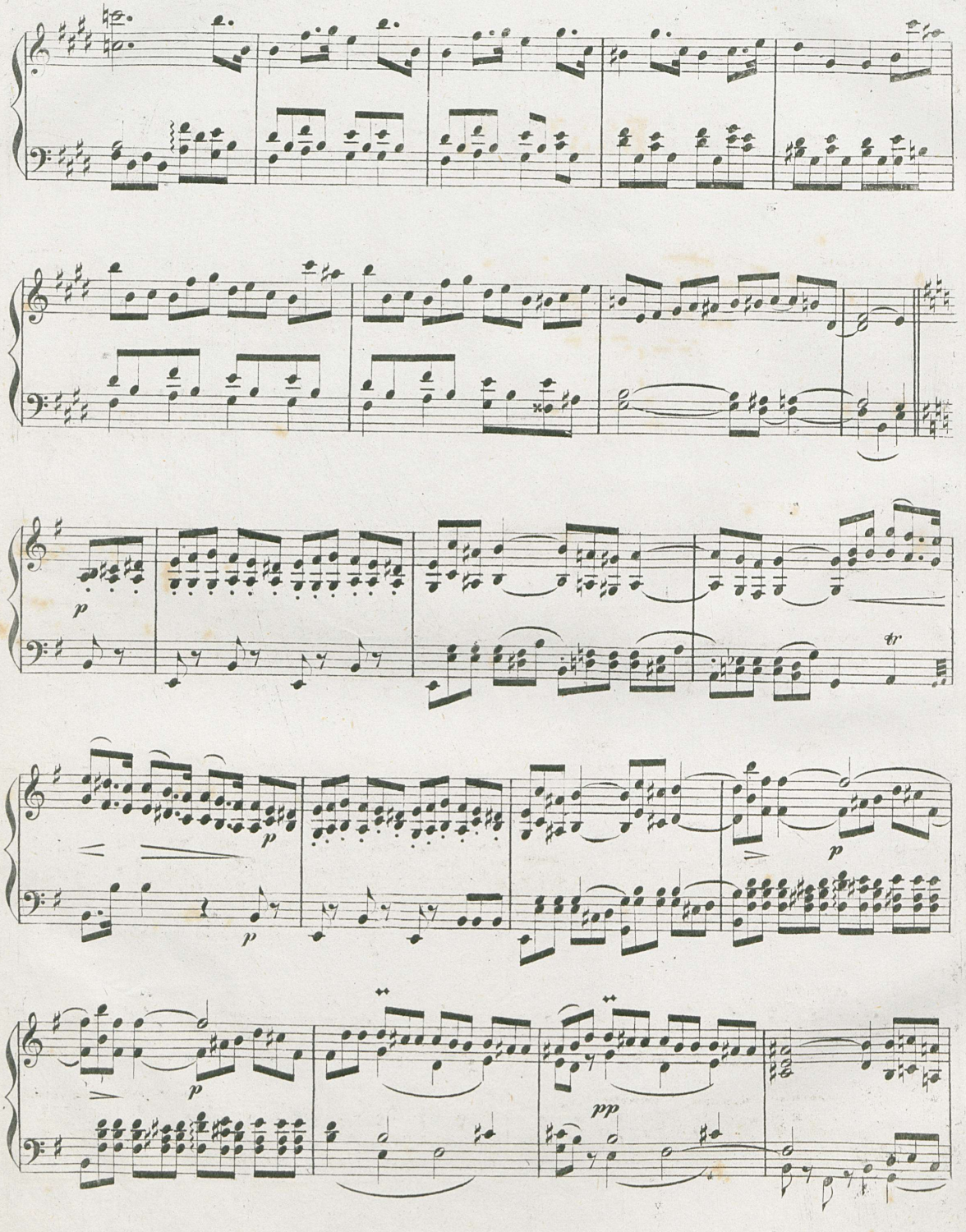
5157. 58.

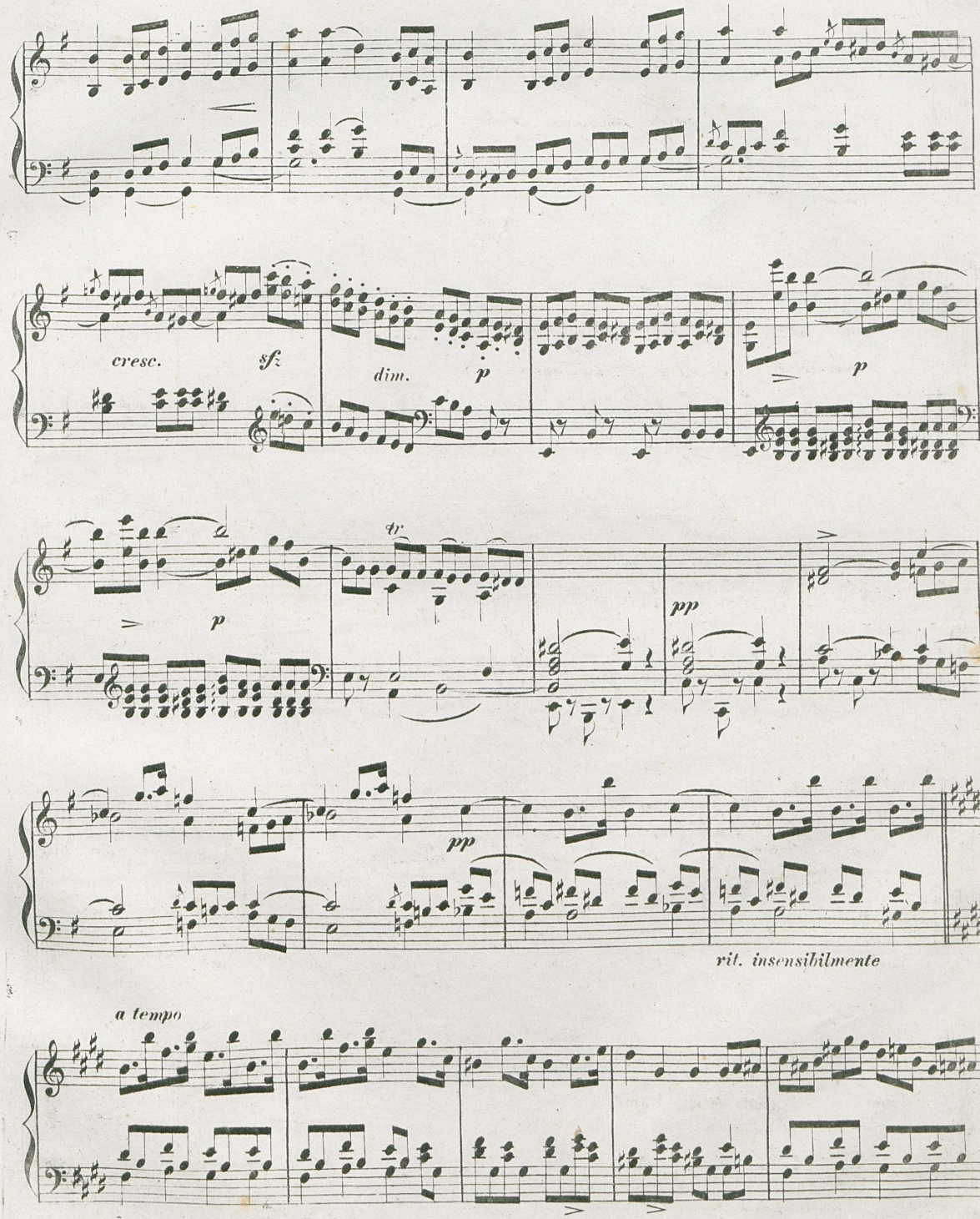
[ca. 1855]

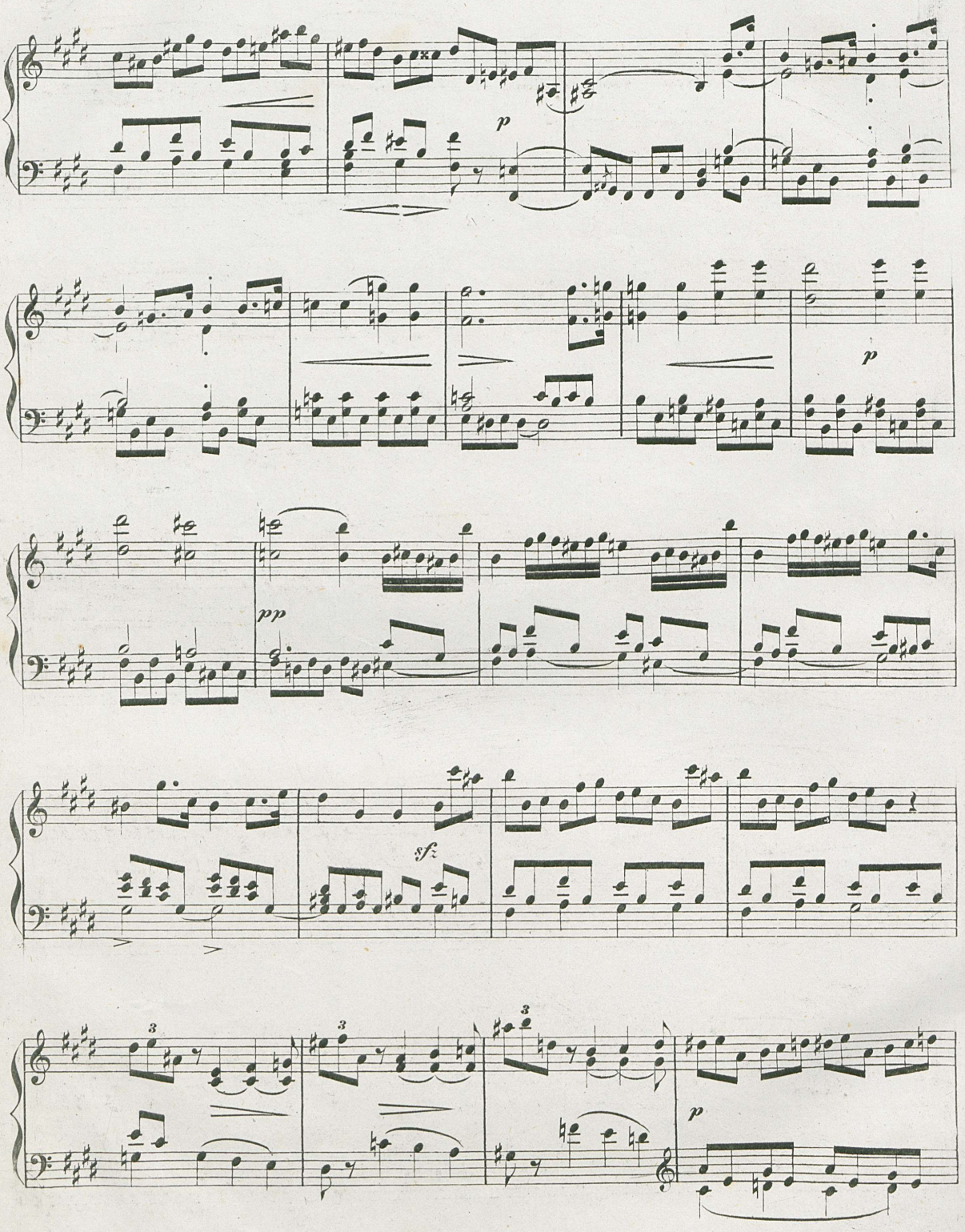
Musik M 197

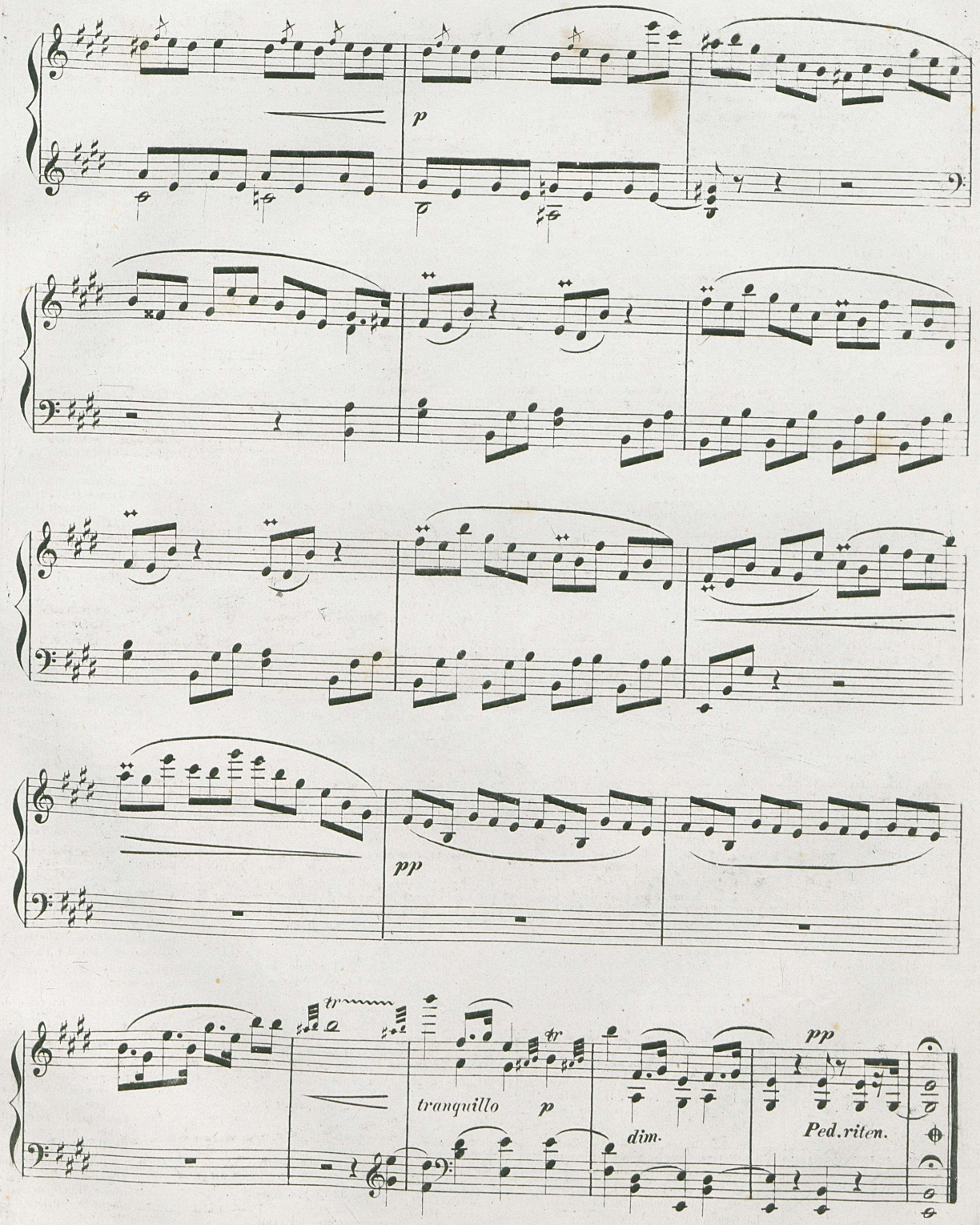
ERSTE IDYLLE.




p
tr
p
p
p
p
pp


cresc.
sf
dim.
p
p
tr
p
pp
pp
rit. insensibilmente
a tempo


p
p
pp
sfz
3
3
3
p



Fine.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.

Hiller, F., Op. 9. La Danse des Fées (E). — 10
— Op. 11. La Sérénade. (Prélude [D], Romance [G] et Finale [Hm.].) — 15
— Op. 14. Trois Caprices. 1 —
No. 1 (G). — 15
- 2 (Dm.). — 10
- 3 (F). — 10
— Op. 15. 24 Etudes. 3 —
Cah. 1. (No. 1—6.) — 22½
- 2. (— 7—10.) — 20
- 3. (— 11—13.) — 15
- 4. (— 14—17.) — 17½
- 5. (— 18—20.) — 12½
- 6. (— 21—24.) — 20
— Op. 17. 4 Rêveries. — 27½
— Op. 19. Rondeau (E). 1 5
— Op. 20. Trois Caprices. 4me Livre.
No. 1 (Des). — 17½
- 2 (A). — 22½
- 3 (Em.). — 20
— Op. 21. Quatre Rêveries. — 25
— Op. 29. 3 Morceaux de Salon.
No. 1, Boléro (Em.). — 20
- 2, Rondeau napolitain (Gm.). — 25
- 3. Grande Valse (Des). — 20

Hünten, Fr., Op. 24. Fant. (C) s. des Thèmes fav. de la Donna del Lago, de Rossini. — 15
— Op. 26. Thème allemand „An Alexis send' ich dich", varié (C). — 15
— Op. 29. Fant. brill. (C). sur des Th. de l'Opéra Semiramide, de Rossini. — 15
— Op. 30. 4 Rond. fac. sur des Th. fav. — 20
No. 1, Ricciardo e Zoraide. — 7½
- 2, Le petit Tambour. — 7½
- 3, Cenerentola. — 7½
- 4, Le Siège de Corinthe. — 7½
— Op. 115. Italia, 3 Fantaisies brill.
No. 1, Beatrice di Tenda (Es). — 20
- 2, Parisina (G). — 20
- 3, Il Giuramento (C). — 20
— Op. 120. Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante (As). — 20
— Op. 121. Div. s. un Motif de l'Opéra Roberto Devereux, de Donizetti, arr. — 15
— Op. 122. Var. brill. (G) sur un Thème fav. de l'Opéra Roberto Devereux. — 22½
— Op. 146. La Sérénade. Thème de Bellini varié. — 17½
— Op. 148. Variations sur le célèbre Duo de Belisario, de Donizetti. — 17½
— Op. 193. Speranza. Fantaisie gracieuse sur un Air favori de l'Opéra Indra, de Flotow. — 12½
— Op. 196. Rondo sur un Thème fav. de l'Opéra Jenny Bell, d'Auber. — 15
— Op. 197. Souvenir de l'Opéra Jenny Bell. Morceau de Salon sur un Motif de D. F. E. Auber. — 17½

Jaell-Trautmann, M., Impromptu. — 17½

Jungmann, Alb., Op. 58. Gnomen und Elfen. Fantasie-Caprice. — 17½
— Op. 60. Auf Schwingen der Melodie. Romanze. — 12½
— Op. 65. 2 Liebeslieder, nach Texten von F. Müller. — 15
— Op. 67. Invitiation à la Mazurka. — 15
— Op. 80. Ländliche Scenen. 2 Idyllen.
No. 1, Heimziehende Hirten. — 15
- 2, Am Wiesenbach. — 15
— Op. 82. Südländisches Liebeslied. — 15

Jungmann, Louis, Op. 16. Caprice. — 22½
— Op. 16. Polonaise. — 17½
— Op. 20. 3 Charakterstücke. (Impromptu-Walzer. Mazurka. Alla marcia.) — 17½

Kania, Emanuel, Op. 10. Grande Polka brillante. — 17½
— Op. 11. Deux Romances. — 17½
— Op. 12. Capriccio. — 20
— Op. 17. Grande Polonaise. — 17½
— Op. 21. 2 Valses.
No. 1 (As). — 12½
- 2 (Es). — 15
— Op. 22. 2 Etudes caractéristiques.
No. 1. L'Ondine. — 17½
- 2. La Fileuse. — 12½
— Op. 30. Scherzo. — 25
— Op. 31. Etude de Concert. — 15
— Op. 32. 2me Barcarolle. — 15
— Op. 33. Andantino. Impromptu. — 15

Ketterer, E., Op. 19. La Circasienne. Polka. — 10

Kittl, J. Fréd., Op. 18. 6 Impromptus.
No. 1, La Guérison. — 10
- 2, Le Départ. — 10
- 3, La Confiance. — 10
- 4, L'Inquiétude. — 15
- 5. La Conversation. — 7½
- 6, Le Zéphyr. — 12½
— Op. 30. Trois Impromptus. — 15

Köhler, Louis, Op. 18. Volksmelodien der Deutschen, Italiener, Spanier, Franzosen, Engländer, Schweden, Russen, Polen, Böhmen, Ungarn, Serben, Araber etc. als bildende Unterrichtsstücke in stufenweiser Fortschreitung m. Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung. Heft 1—5. à 15 ngr. 2 15
— Op. 62. Les Perles de l'Opéra. Douze Morceaux de Salon sur des Motifs d'Opéras favoris
No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor (Mondaufgang). — 12½
- 2, Verdi, Rigoletto („Caro nome che il mio cor"). — 12½
- 3, Verdi, Die sicilianische Vesper (Aria e Coro „O sacra terra, suolo adorato"). — 12½
- 4, Meyerbeer, Der Nordstern (Gebet). — 12½
- 5, Verdi, Der Troubadour („D'amor sull' ali rosee"). — 12½
- 6, Meyerbeer, Der Prophet (Triumphgesang u. Trinklied). — 12½
- 7, Wagner, Tannhäuser (Venus-Hymne u. Choralweise). — 12½
- 8, Verdi, Hernani („Ernani! involami"). — 12½
- 9, Wagner, Tannhäuser („Dich, theure Halle, grüss' ich wieder"). — 12½
- 10. Verdi, La Traviata (Scena ed Aria „Ah forse è lui che l'anima"). — 12½
- 11. Meyerbeer, Die Hugenotten (Lied des Pagen). — 12½
- 12. Wagner, Lohengrin (Chor „Gesegnet soll sie schreiten"). — 12½
— Op. 116. Aufmunterung zum Fleisse. 12 musikalische Uebungsstücke für den Clavierunterricht. 1 7½
— Op. 117. Die goldene Jugendzeit, 3 instructive Rondinos zur Geläufigkeits-Uebung beider Hände für den Klavierunterricht. — 20

Koman, Henri, Op. 2. Nocturne. — 12½
— Op. 3. Grand Galop. — 17½
— Op. 5. Andante. — 20
— Op. 6. Introduction et Etude. — 15
— Op. 7. Impromptu. — 12½
— Op. 21. Nocturne-Prélude. — 12½
— Op. 22. Romance. — 12½
— Op. 23. Barcarolle. — 20
— Op. 24. Polonaise. — 20
— Op. 25. Grande Sonate. (Adagio, Scherzo, Marche funèbre, Allegro) 1 10
— Op. 27. Grande Fantaisie sur une Hymne patriotique polonaise. — 22½
— Op. 29. Valse. — 15

Krüger, Wilh., Op. 6. Lieder f. Pfte übertragen. 8vo. No. 1—3. à — 10
No. 1, Der Abschied, v. Fr. Schubert.
- 2, „Ach, mein Herz ist stets bei dir!" v. P. v. Lindpaintner.
- 3, Theklas Gesang aus: Schillers Wallenstein, von J. Abenheim.
— Op. 7. Fant. s. des Thèmes de l'Opéra Lucrezia Borgia, de Donizetti. — 15
— Op. 8. Die Fahnenwacht. Lied von Lindpaintner, f. Pfte übertragen. — 15
— Op. 76. Jérusalem (I Lombardi), de Verdi. Introduction dramatique et Trio. Transcription brillante. — 17½
— Op. 78. Macbeth, de Verdi. Choeur et Ballabile transcrits. — 17½
— Op. 79. Ernani, de Verdi. Cavatine (Ernani involami) Transcription brillante. — 20
— Op. 92. Orphée, de Gluck. Scène des Enfers. Romance d'Orphée, variée. Transcriptions brillantes. — 20

Kuhé, W., Op. 12. 3 Lieder ohne Worte. (Die Aeolsharfe. Duettino. La Gondola.) Neue Ausl. — 20
— Op. 12. No. 2, Duettino „Mein Herz ich will dich fragen." Lied ohne Worte. — 10
— Op. 13. Das Glockenspiel. Impromptu concertant. Neue Ausgabe. — 15
— Op. 14. Andante et Etude. — 15
— Op. 15. Sérénade. — 12½
— Op. 25. Martha, de Fr. de Flotow. Fantaisie brillante. — 25

Kullak, Ad., Op. 4. La grande Voltige. Etude de Concert. — 15
— Op. 5. Les Jeux des Sylphides. — 15
— Op. 6. Une Poésie de Crépuscule. — 12½

Kullak, Ad., Op. 7. No. 1, „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen", russisches Volkslied, übertragen. — 15
— Op. 7. No. 2. Das Lied vom Herzen, übertragen. — 12½
— Op. 8. Caprice innocent. Solo. — 17½
— Op. 9. Nocturne. — 17½
— Op. 11. Deutsche Volkslieder.
No. 1, Das Bild der Rose. — 12½
- 2, „Willkommen, o sel. Abend". — 12½
— Op. 12. Rêverie. — 17½
— Op. 14. Canzonetta. — 12½
— Op. 15. Le Pseudotrille. Etude de Salon élégante et mélodieuse. — 12½
— Op. 16. Poésies aphoristiques — 20
— La Parade des Voltigeurs. Etude tirée de l'Oeuvre 17. — 12½
— Op. 20. Thème et Variations. — 22½
— Op. 26. Grande Pompe de Festin. Morceau de Salon caractéristique. — 17½
— Op. 29. Un Songe au Clair de la Lune. Nocturne. — 17½

Labitzky, Aug., Op. 26. 3 Lieder ohne Worte.
No. 1. Der Bettler. — 10
- 2. Die Sehnsucht. — 10
- 3. Russisches Lied. — 7½

Lecorbeiller, Ch., Op. 16. Fantaisie sur une Barcarolle favorite. — 10
— Op. 26. Pensez-à-moi. Redowa-Mélodie. — 10
— Op. 30. Caprice original. — 12½
— Op. 31. Rondoletto sur un Motif original. — 12½
— Op. 32. Le Réveil. Aubade. — 12½

Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. — 17½
— Op. 6. Rondo-Polka. — 10
— Op. 7. Souvenir de Wiesbaden. Fantaisie en forme de Valse. — 15
— Op. 8. Galop de Concert. — 12½
— Op. 13. 2me Rêverie. — 15
— Op. 14. Grande Valse brillante. — 15
— Op. 16. Idylle pastorale. — 15

Liszt, F., Op. 1. Etudes en 12 Exercices.
Liv. 1 (No. 1—6). — 20
- 2 (No. 7—12). — 25
— — Hierzu einzeln:
No. 9. Ricordanza. Allegro grazioso (As). — 7½
— Op. 5. No. 1, Divertissement (Es) sur la Cavatine „I tuoi frequenti palpiti", de Pacini. — 25
— Op. 5. No. 2, Fantaisie romantique sur deux Mélodies suisses. — 25
— Op. 5. No. 3, Rondeau fantastique (D) sur un Thème espagnol (El Contrabandista). 1 —
— Op. 6. Grande Valse di Bravura (B). — 15
— Op. 9. Réminiscences de la Juive. Fantaisie brillante. 1 —
— Op. 11. Réminiscences des Huguenots. Grande Fantaisie dramatique. 1 10
— Op. 12. Grand Galop chromatique (Es). 2me Edition. — 20
— Op. 13. Réminiscences de Lucia de Lammermoor. Fantaisie dramatique (D). 2me Edit. augmentée. — 17½
— Apparitions. Liv. 1. — 15
— Apparitions. Liv. 2. Fantaisie (Es). sur une Valse de Fr. Schubert. — 15
— Harmonies poétiques et religieuses. (Déd. à M. A de Lamartine.) — 12½
— Hussitenlied aus dem 15. Jahrhundert. — 20
— La Rose. Poésie de Schlegel. Musique de Schubert, transcrite. — 10
— Die Zelle in Nonnenwerth. Elegie. — 15

Löffler, Rich., Op. 90. L'Inquiétude. Morceau. — 12½
— Op. 91. Kosend! Ein flüchtiger Gedanke. — 12½
— Op. 92. Nonnen-Gesang. Eine kleine Dichtung. — 12½
— Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tongemälde. — 10

Marschner, H., Op. 33. 3 Sonatines.
No. 1 (C). Nouv. Edition. — 15
— Op. 78. Fest-Ouvertüre [gr. Ouv. solonelle] (D), einger. v. R. Wittmann. — 15

Mayer, Ch., Op. 40. Introd., Variat. et Finale (A) sur un Air russe. (No. 1.) — 12½
— Op. 41. Variat. (F) sur un Air russe („Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen"). (No. 2.) — 10
— Op. 42. Rondino. (Am.). — 15
— Op. 48. Introd., Var. et Finale (C) sur un Air russe (Der rothe Sarafan). (No. 3.) — 20
— Op 49. Fant. sur des Airs russes (A). — 20

Mayer, Ch., Op. 50. Grandes Var. brill. (Es) sur la Polonaise de l'Opéra I Puritani, de Bellini. — 25
— Op. 51. 1er Allegro de Concert (Fm.). 1 10
— Op. 53. Les Papillons. Rondeau br. (E). — 25
— Op. 54. Gr. Fantaisie dramatique (Es). 1 —
— Op. 55. Six Etudes. (1er Livre des Etudes.) 1 —
No. 1 (Gm.). — 7½
- 2 (As). — 7½
- 3 Etude de Salon (Fis). — 7½
- 4 (As). — 5
- 5 (Hm.). — 10
- 6 Souvenir à Thalberg (H). — 7½
— Op. 56. Nouvelle grande Valse (A). — 20
— Op. 60. 2d Allegro de Concert (Fism.). 1 10
— Op. 61. Trois grandes Etudes. (2me Livre des Etudes.) 1 —
No. 1 (E). — 10
- 2, Le Trémolo (Des). — 12½
- 3 (Fis). — 12½
— Op. 62. Capriccio (Des). — 15
— Op. 63. Scherzo (Hm.). — 20
— Op. 64. 1er Impromptu (Hm.). — 10
— Op. 75. 2de Toccata (As). — 15
— Op. 76. Air italien varié. — 20
— Op. 77. 3 Romances sans Paroles (Lieder ohne Worte). — 17½
— Op. 78. Polonaise brillante. — 25
— Op. 79. Frühlingslied (Chanson de Printemps). — 10

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 6. Sonate (E). Neue Ausl. 1 5
— Op. 7. Charakterstücke. Heft 1, 2. à — 20
— Canzonetta aus Op. 12. arr. — 10
— Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Oper in 2 Akten nach dem Spanischen des Cervantes. Vollst. Klavierauszug ohne Worte, einger. v. R. Wittmann netto 3 —
— 3 Volkslieder, übertr. Siehe: Röhr, Op. 29.

Mills, S. B., Op 23. Le Murmure de la Fontaine. Caprice. — 12½

Moscheles, Ign., Op. 3. Polonaise (D). — 12½
— Op. 6 Sonatine facile (G). — 15
— Op. 13. Fantaisie héroïque (Cm.). — 20
— Op. 35. Grande Sonate (Es) arr. d'après le Sextuor par l'Auteur. 1 10
— Op. 40. 3 Divertissements (G, A, C) tiré du Ballet: Les Portraits. — 15
— Op. 43. Grand Rondeau brillant (D). — 20
— Op. 53. Polonaise brillante (F). — 15
— Op. 69. Souvenirs d'Irlande. Grande Fantaisie (F). 1 —
— Op. 75. Anklänge aus Schottland. Fantasie (D) über schottische Nationallieder. — 22½
— Op. 101. Romance et Tarantelle brill. — 22½
— Don Pasquale, de G. Donizetti. Fant. brill. s. des Th. fav. de cet Opéra. — 25
— Mélange sur la Sérénade et d'autres Airs favoris de l'Opéra: Don Pasquale, de Donizetti. — 20
— Die Tyrolerfamilie. Drittes Divertissement nach d. beliebt. schweizer Nationalgesängen der Familie Rainer. — 20

Mulder, R. Op. 34. 25 Etudes chantantes et brillantes.
Liv. 1, Quiétude. Exercice de Vélocité. Brise de Mai. Capricietto de Salon. L'Eleganza. Leggierezza. Nocturne de Salon. Simplette. 1 —
- 2, Exercice de Rhytme. Les Octaves sautées. La Chromatique. L'Expressive. Impromptu. Le Gruppetto. Duettino. Arpège et Vélocité. Le Détaché. 1 —
- 3, La Fête des Campagnes. Les Arpèges. Elegie. La Gracieuse. Etude dramatique. La Coquette. Prière. Chant de Mai. 1 —
— Op. 44. Les Loisirs de la Châtelaine. 6 Morceaux.
No. 1, Rêverie sous l'Ombrage. Capricietto. — 12½
- 2, Le Bal. Valse de Salon. — 12½
- 3, Les Gondoles. Tarantelle brillante. — 12½
- 4, Les Vendanges. Mazourka. — 12½
- 5, Fête sur la Terrasse. Marche brillante. — 12½
- 6, Promenade du Matin. Pastorale. — 12½

1491.238.

Frühlingsboten.

Zwei Idyllen

für das

Piano - Forte

dem Fräulein

JDA HUSCHKE

zugeeignet von

WILHELM TAUBERT.

Heft I.

Op. 108.

Pr. Heft I: 12½ Ngr.
Heft II: 15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen ins Vereins Archiv

Ent. Sta. Hall.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

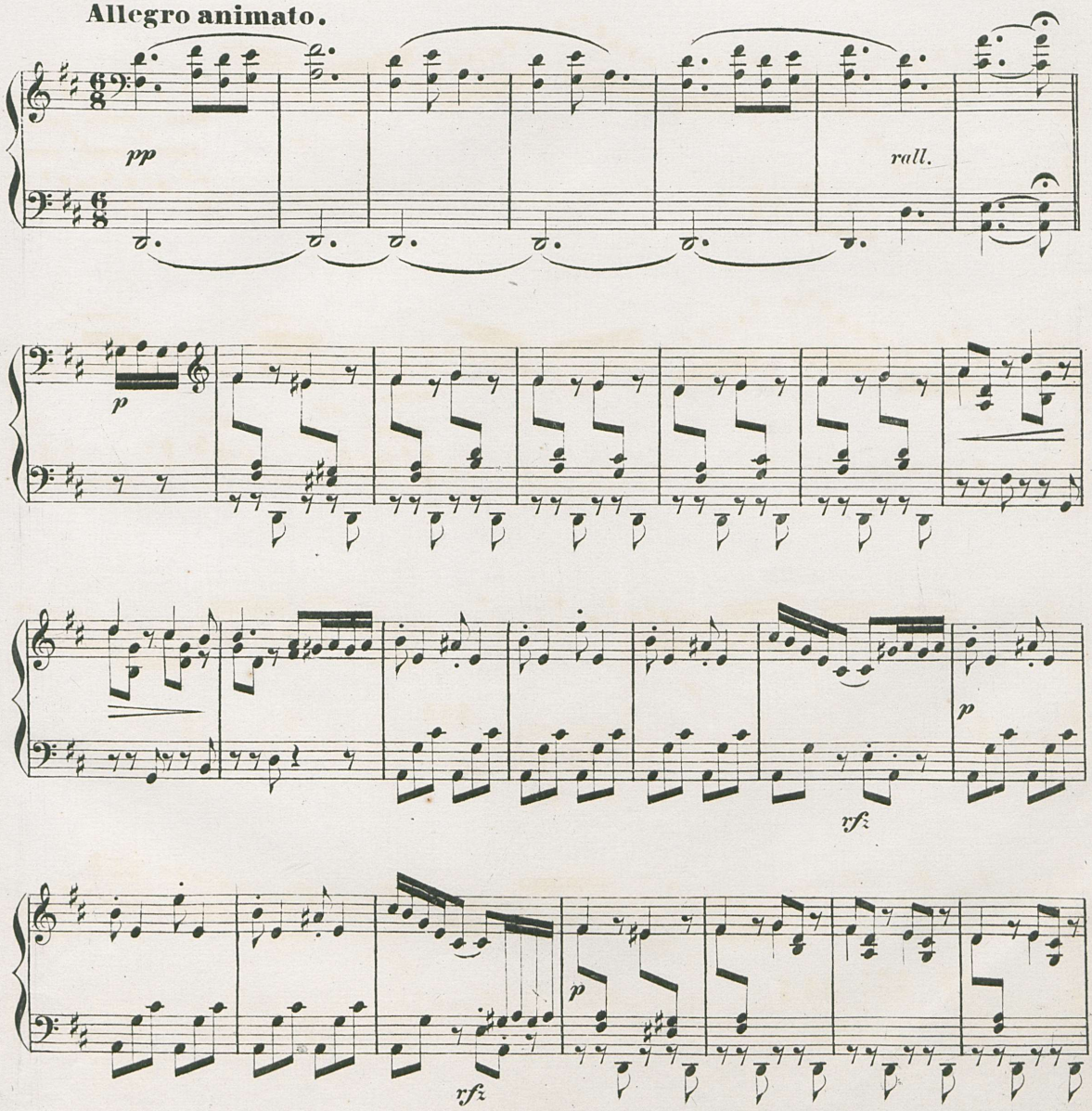
5157. 58.

FRIEDRICH HOFMEISTER

[ca. 1855].

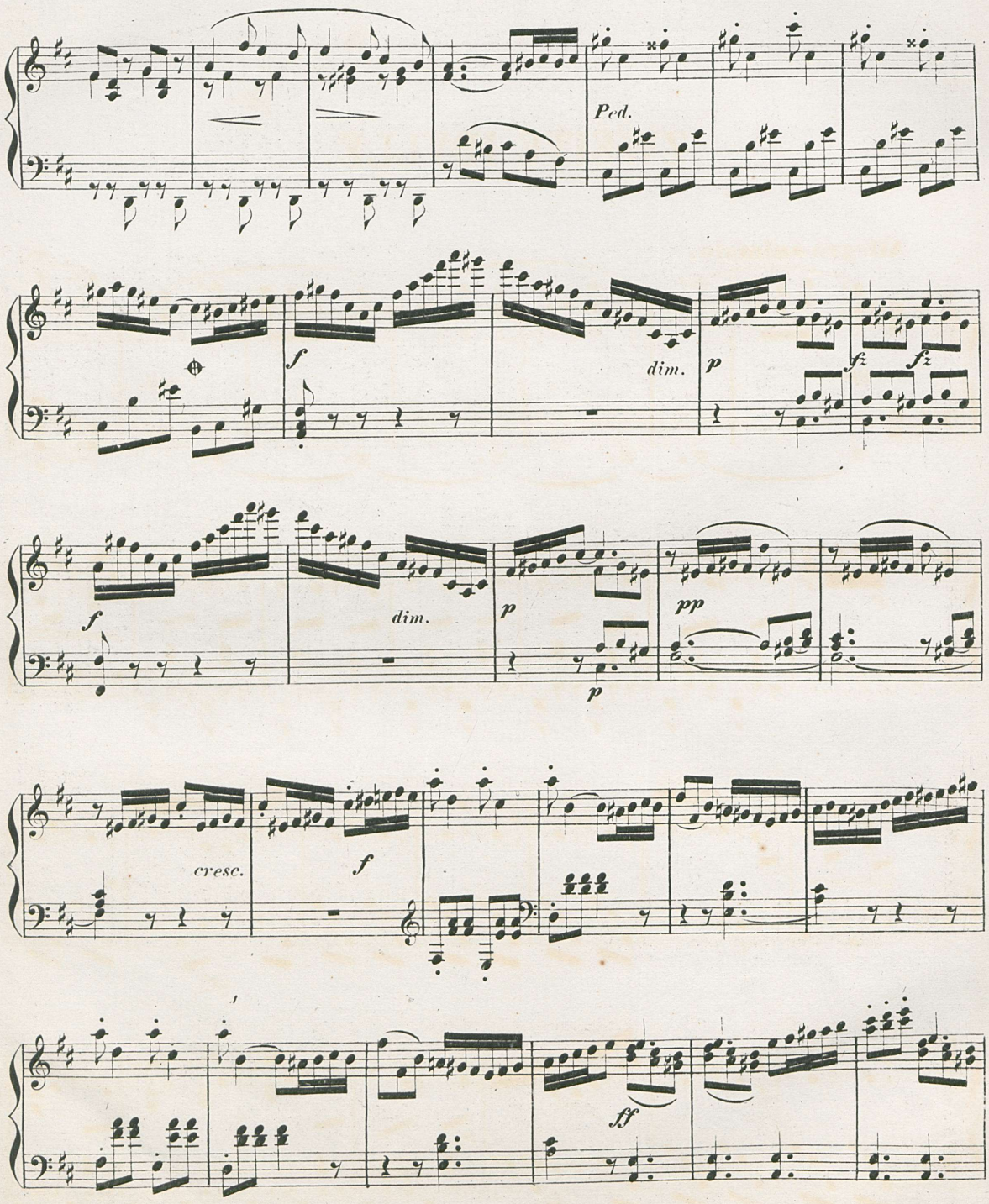
FRIEDRICH HOFMEISTER

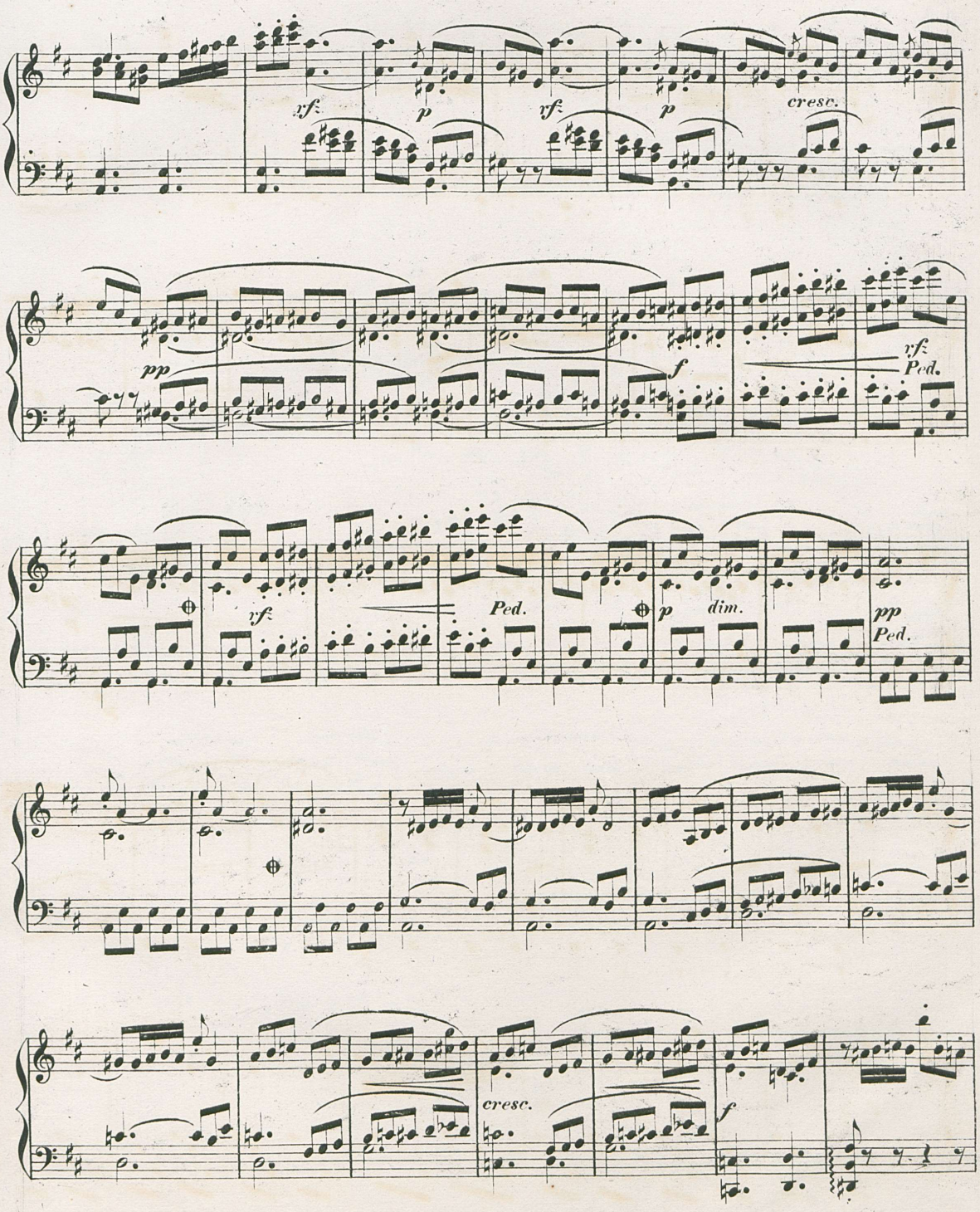
ZWEITE IDYLLE.

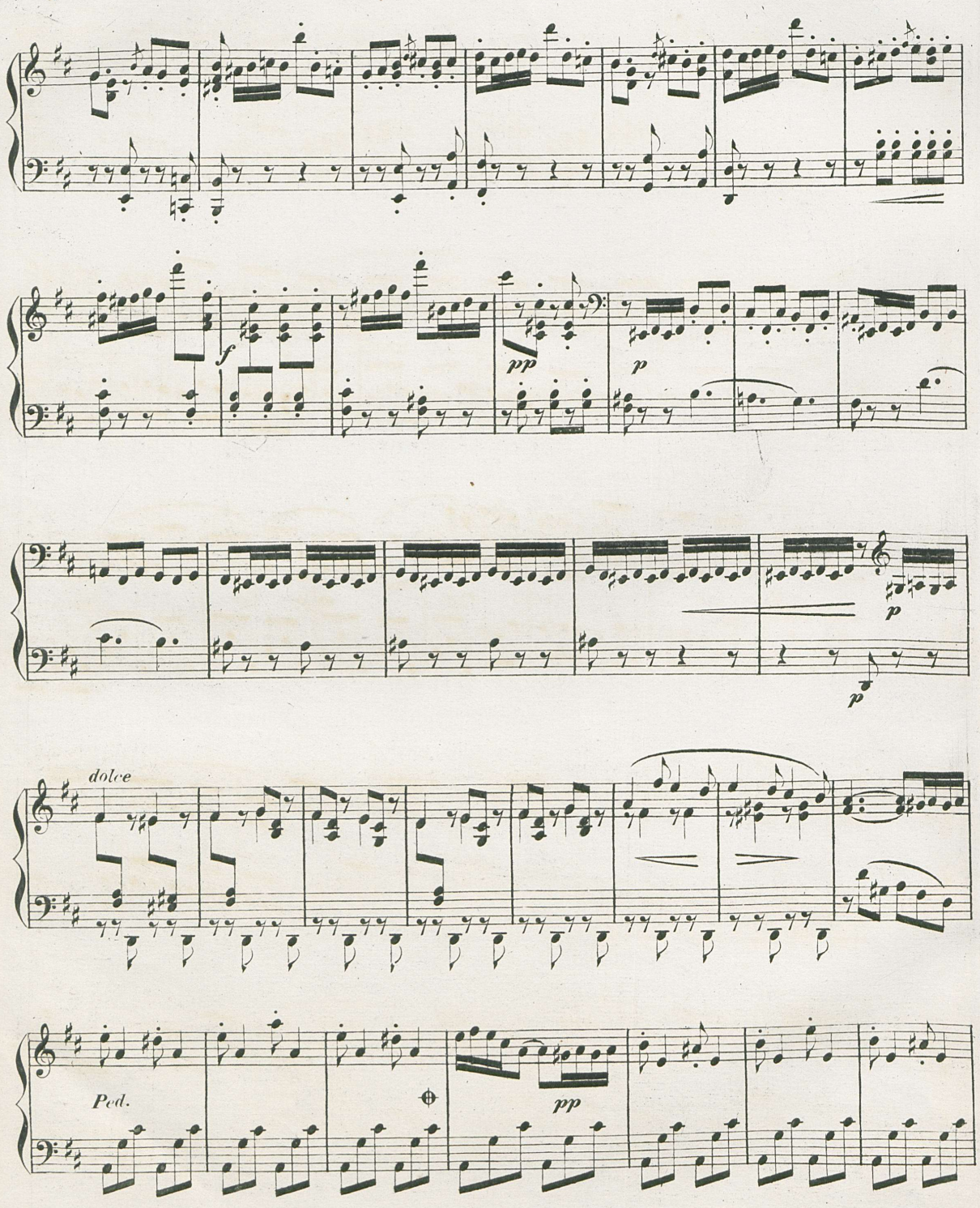


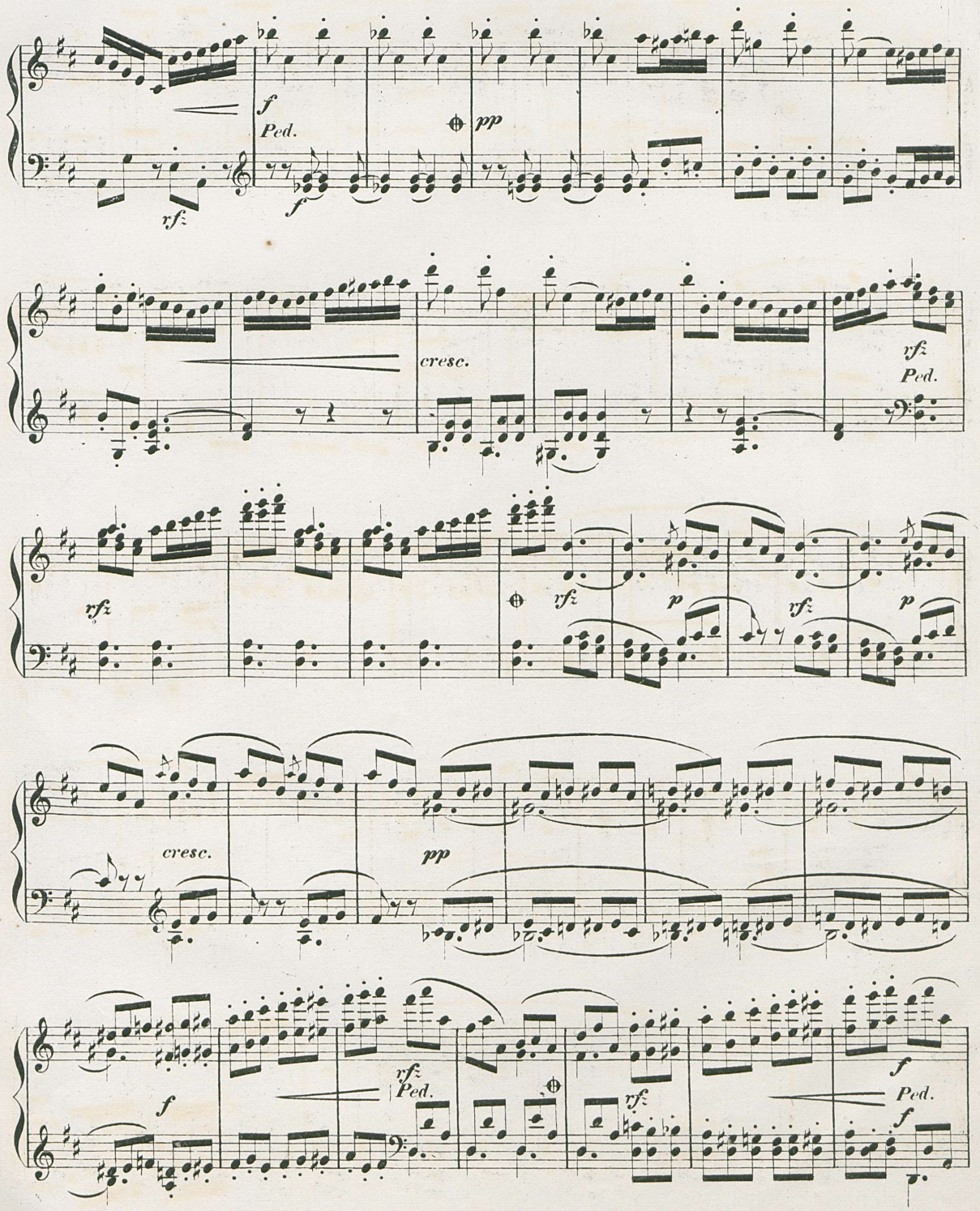
5158

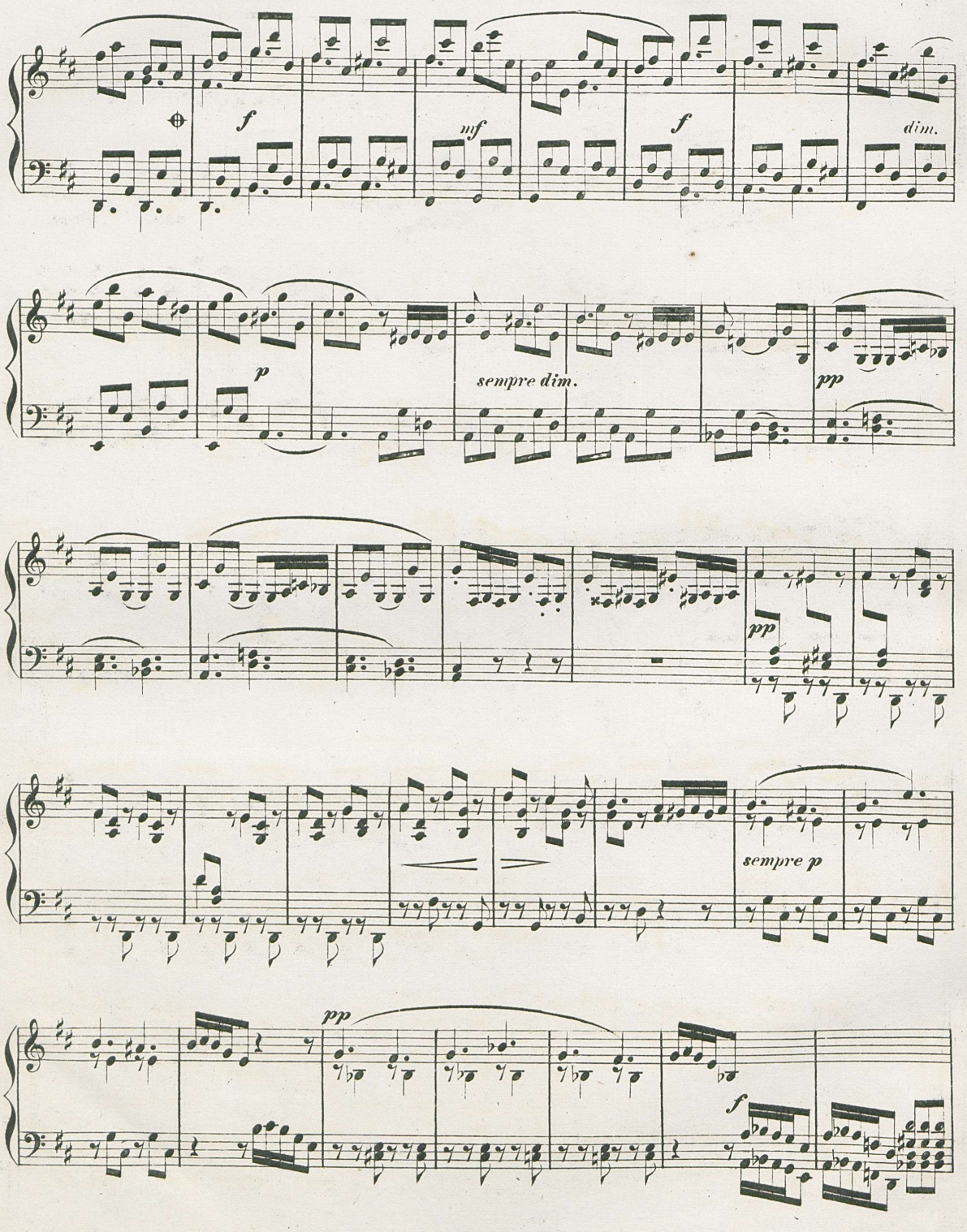
Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

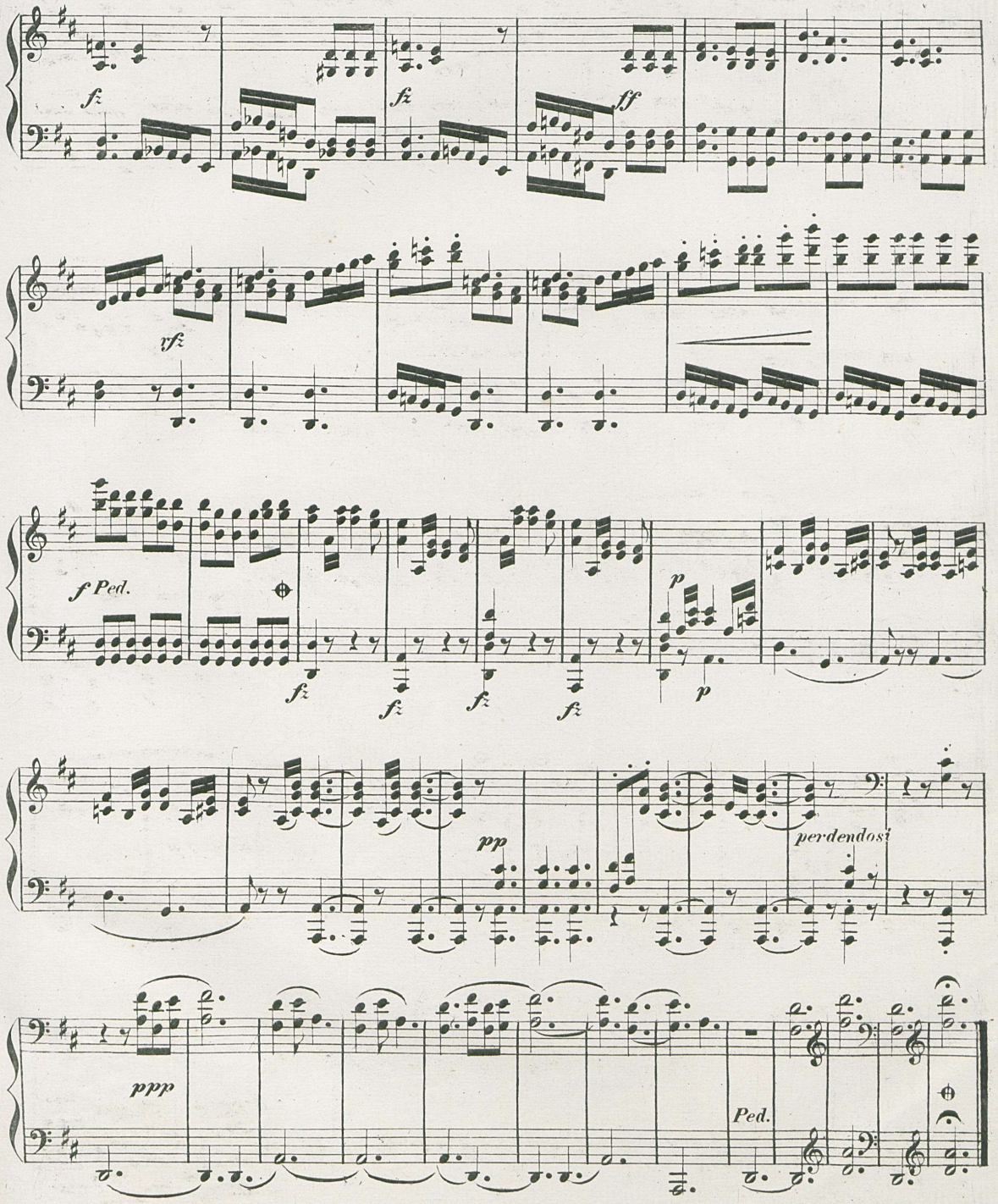

Ped.
f
dim.
p
fz
fz
f
dim.
p
pp
p
cresc.
f
ff


sf
p
sf
p
cresc.
pp
f
sf
Ped.
sf
Ped.
p
dim.
pp
Ped.
cresc.
f


f
pp
p
p
p
dolce
Ped.
pp


f
Ped.
pp
rfz
f
cresc.
rfz
Ped.
rfz
rfz
p
rfz
p
cresc.
pp
f
rfz
Ped.
rfz
f
Ped.
f


f
mf
f
dim.
p
sempre dim.
pp
pp
sempre p
pp
f



Fine.