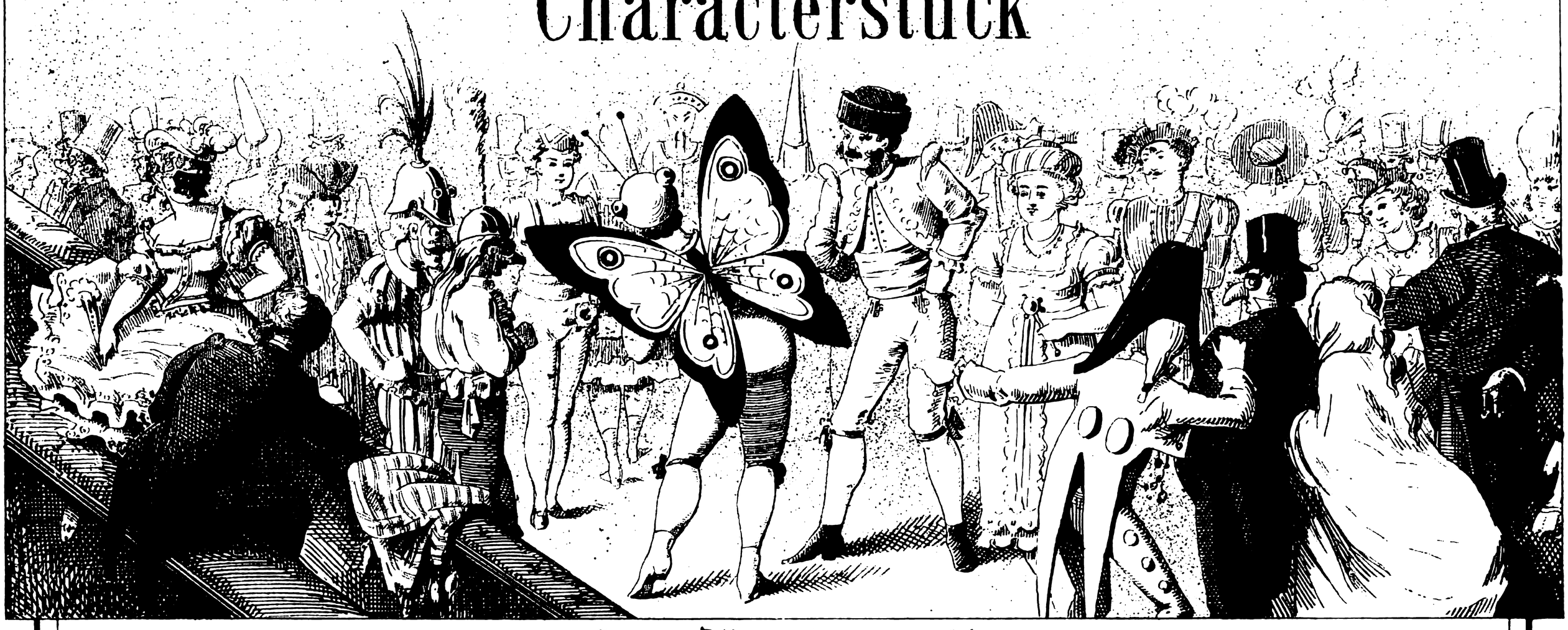
Pandämonium.

Maskenball-Scene.

Characterstück



für Violoncell

mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte

componirt von

David Popper.

Op. 3. No. 4.

Partitur..... Pr. 1 M. 50 Pf.
Mit Orchester... Pr. 4 M. 50 Pf.
Mit Pianoforte... Pr. 1 M. 50 Pf.

Für Pianoforte solo übertragen Pr. 1 M. 50 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.
Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright for the British Empire by Schott & Co, London.

Früherer Verlag von BARTHOLF SENFF.

PAPILLON.

Maskenballscene.

D. Popper, Op. 3. № 1.

Violoncello.

Sehr schnell.

Piano.

Sehr schnell.

langsam und launig

mit Leichtigkeit

bewegter

p mit Leichtigkeit

im früheren Zeitmass

p im früheren Zeitmass

pp

ff

ff

mf dimin. p

p

1. 2.

ff

mp

p

ppp

Werke für Violine

mit Begleitung des Pianoforte.

	M.
BACH, JOH. SEB. Suite in D dur, übertragen von Ferd. David	3.—
HÄNDEL, G. F. Conzert in Gmoll, übertragen von Ferd. David	3.—
HUBAY, JENÖ, op. 45. **Zwei Mazurkas** à	1.50
— op. 46. **Trois morceaux** caractéristiques.	
No. 1. Premier Roman	1.50
No. 2. Pagenstreich	2.—
No. 3. Tendre aveu	1.—
— op. 72. **Variations** sur un thème hongrois	3.—
— op. 73. **Notturno** (No. 2)	1.50
— op. 74 No. 1. **Pensée triste**	1.—
— op. 74 No. 2. **Berceuse**	1.50
KIEL, FR., op. 49. **Vier Romanzen.** Es dur — B dur — D dur — D moll	3.—
LALO, ED., op. 14. **Chanson villageoise,** G dur	1.50
LISZT, FR. Rhapsodie hongroise No. 2. Fis dur, zum Conzertvortrag bearbeitet von H. Sitt	4.—
— Dieselbe, erleichterte Ausgabe	4.—
LÜHRSS, CARL, op. 31. **Sonate,** F dur	6.—
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 109. Lied ohne Worte, D dur, bearbeitet von Ferd. David	2.—

	M.
ONDRIČEK, FR. Tarantelle	2.—
PAGANINI, NICOLO. Conzert, D dur, bearbeitet von Aug. Wilhelmj	3.—
REHFELD, F., op. 52. **Sechs Salonstücke**	6.—
Hieraus einzeln: No. 1. Nocturne	1.50
No. 3. Humoreske	1.50
No. 6. Gavotte	1.50
REINECKE, CARL, op. 108. **Drei Sonatinen.** F dur — G dur — B dur à	2.—
RODE, P., op. 10. **Andante** mit Variationen. Neue Ausgabe von David. G dur	2.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 86. **Romance et Caprice,** H dur	6.—
— op. 98. **Troisième Sonate,** H moll	9.—
— **Valse caprice,** Es dur	3.—
SARASATE, PABLO DE, op. 20. **Zigeunerweisen**	3.—
— bearbeitet von Wilhelmj	3.—
— op. 24. **Caprice basque**	3.—
— op. 27. **Jota Aragonesa**	3.—
— op. 32. **Muiñeira**	3.—
STÜTZ, A. J. Suite. Cis moll	7.—
— aus derselben: Adagio	1.50

Vorspielbuch. 30 Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. Leicht bearbeitet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen von **RICHARD KLEINMICHEL** . . . . no. M. 3.—

Conzert-Studien. Eine Sammlung von Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet und herausgegeben von **FERD. DAVID.** Komplett in einem Bande. Neue Ausgabe bearbeitet von Rich. Hofmann . . . . . M. 14.—

Heft 1 von VIOTTI.	Heft 2 von RODE.	Heft 3 von KREUTZER.
No. 1. 23 stes Conzert in C dur	No. 5. 4 tes Conzert in A dur	No. 9. 13 tes Conzert in D dur
No. 2. 28 stes Conzert in A moll	No. 6. 6 tes Conzert in B dur	No. 10. 14 tes Conzert in A dur
No. 3. 29 stes Conzert in E moll	No. 7. 7 tes Conzert in A moll	No. 11. 18 tes Conzert in E moll
No. 4. 22 stes Conzert in A moll	No. 8. 8 tes Conzert in E moll	No. 12. 19 tes Conzert in D moll

Jedes Heft einzeln à M. 5.—. Jede Nummer einzeln M. 1.60.

Kunst des Violinspiels. Die in den Konservatorien der Musik eingeführten Studien für die Violine v. **KREUTZER, FIORILLO, GAVINIÉS, RODE.** In einem Band. Gebunden . . no. M. 15.—

Einzeln:

	M.
I. 40 Etuden oder Capricen für die Violine von **R. KREUTZER.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revid. v. Ferd. David	6.—
II. Etude in 36 Capricen für die Violine von **FIORILLO.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert von Ferd. David	4.50
III. 24 Etuden für die Violine von **F. GAVINIÉS.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgeg. v. Ferd. David	4.50
VI. 24 Capricen in Etudenform für die Violine in den 24 Tonarten von **P. RODE.** Neue genaue revidierte Ausgabe	4.50

Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G. m. b. H.

BERLIN ⁘ LEIPZIG.

ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W.
14, Berners Street.
Copyright for the British Empire.

MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte.

NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
62—64 West, 45th Street.

Früher Verlag von BARTHOLF SENFF.

No. 7300.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.