

Soprano Solo.
 Christi Grablegung von S. Neukomm.
 No. 1. Introduzione.

Andante. No. 2.



Violino. 10. A.

Recit.
 Aber See, unsichtbar ihm ungeschliffen

Augen, nutzlos an ihm finstern Dämonen, den Golgathas feiligen Gügel eingaben,

Andante

und nicht ihr Aultitz über das Aultitz der Todten Musikal. Ihr

goldstern & Garz floß spüht auf seinen Mundem, und neun Huden das Gemalt auf die

12.
 Adagio non troppo.

tiefen Ernst. Wen sie sind seiner Mundem! ein

von sind seiner Mundem! auf ungeborenen Falstru, ganzes da - um die

mit Ström aus jeder für eintröst, Ström aus jeder, aus je - der sonnen.

Dose, meine Mittelw! ein nicht die Aultitz der Bläse der Todten! sein geschlossn

und zuseh gander Mund, sein stäub Augen undem Dunkel



Mus. 4521-D-502

Andante. No. 7. Finale.

Viol. I Fl. #1 Viol. Fl. #2

Recit.

Joseph jüht antzahn die Koxen un salber Cloan,

auszschwing der Gr.

Andante a Tempo.

yang sub vruybau Kooz furtun.

Und sin yafan diea Einigamun unch, ifu tringun

Recit.

die Iromen uindoxzum Grabn, sab gagan die Jofnu Golgatha uben, ringam unben

ritardando

altoruden Edumun, in Salzen gusam lag.

Und sin nuch,

unlytan die Dokkanden Dmim der Auffamg des Grabns.

Jozzof Aug un,

Kopf in yuere Linke die Hatten slur die futzflastun, und also zuzeloff die Saunrudne Dorn:

Adagio non troppo.

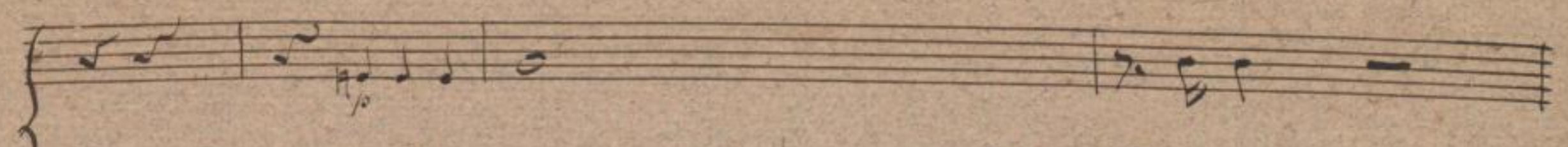
Auf nudlif sat die Ebrauch auf nudlif die Todet Duldun mo vor yim

2. Adagio.

Gangt für la zu.

Recit.

Und sin yuktun ifu saust in die



 Hingst du Grabes, und manst du oft von dem lügendem Todten weg ist man unruhig
 Augen, bis sie zuletzt den Salyan mit müdem Arm aufheben,
 seinen süßsten Last in das Grabes Öffnung suchen lassen, und Nacht aus,
 10.

a Tempo. Largo. 10. Recit et Aria.
 bejdeten über den Einig am die mitt lumb.

Vivace con fuoco, No: 9. Chor.
 13. 40. 13. 40.

1. töunt Roysamum der Himmel anstern, töunt Roysamum, töunt Roysamum,
 töunt Roysamum der wasser der fugal, der Anstern der Anstern am
 Tage süßes Eofub, der Himmel anstern. Mü mü an die fround
 thronen der Namen der Dingur un lo rief fround anstern, töunt Roysam,
 um, töunt Roysamum der wasser der fugal, töunt der wasser der auf,
 1. 13. 13. 40.

wasser der das mit ge-gu, töunt Roysamum töunt!

Andante. No. 10.

Solo und Chor.

4. Solo

lib-zult Gansau der yfönstau der Morgnauöffnu, lib-zult Gansau dem Dfünno snimb fa ma-saub, dem Dfünno snimb fa ma-saub, dem Straflaudnu Dfuarbau dab Dingurb nutggnu, lib-zult Gansau dem Straflaudnu Dfuarbau dab Dingurb nutggnu, lib-zult Gansau, auf umb ystümwort er wist in der Naest dab Dfoukhaub, er ystümwort umb in kalmanysfattu, er ystümwort umb in kalmanysfattu, er, er der Uabou. uin der dab To-dab.

Chor

lib-zult Gansau der yfönstau der Morgnauöffnu, dem Dfünno snimb fa ma-saub, dem Dfünno snimb fa ma-saub, lib-zult Gansau, lib-zult, lib-zult dem Straflaudnu Dfuarbau dab Dingurb nutggnu, lib-zult Gansau, lib-zult Gansau, auf umb ystümwort er wist in der Naest dab Dfoukhaub, er ystümwort umb in kalmanysfattu, er der Uabou. uin der dab To-dab.

lib-zult Gansau der yfönstau der Morgnauöffnu, lib-zult Gansau dem Dfünno snimb fa ma-saub, dem Dfünno snimb fa ma-saub. lib-zult Gansau, lib-zult, lib-zult Gansau lib-zult, lib-zult Gansau lib-zult.

Adagio No. 11. Terzetto.

Solo.
 klagt! klagt! klagt ihu uach, ihu - seinen Geliebten, die
 Strahlend uach im Staube wandeln; ihr mühet bald an dem Hofe:
 Hofe, ein wir nicht mühen können, die nicht e - lund nicht mühen,
 ein, ein ihu nicht mühen aus blühendem G - zu. klagt,
 klagt, klagt ihu uach, ihu seinen Ge - lieb - ten klagt,
 klagt ihu uach, ihu seinen Geliebten, kla - gnt,
 kla - gnt ihu uach, ihu seinen Ge - lieb - ten, klagt ihu uach,
 klagt, klagt, klagt ihu uach.

Maestoso No. 12. Schluss = Chor.
 töunt so saume der wachen der Regel, der Anmuten, der
 Anmuten an Tagu seinen Lobes, töunt so saume der wachen der
 Regel, tö - unt, tö - unt, töunt so saume der wachen der Regel,
 töunt der wachen der Anmuten der Lobes, der Lobes mit ganz

Moderato. a
 10. töunt so saume der wachen der Regel, der Lobes mit ganz
 werden ge - feiligt, sein Namen, sein Namen werden ge - feiligt, werden
 ge - feiligt, sein Namen werden ge - feiligt, sein Namen werden ge -

5. freilicht, werden zu frei-licht. Konig thum, der von Golgatha

tha köunt, sein Namen werden zu freilicht, sein Namen werden zu freilicht, Konig

2. ihu. Konig thum, der von Golgatha köunt, sein Namen werden zu frei-

licht, werden zu freilicht, zu freilicht. Konig thum, der von Golgatha köunt, sein

Namen werden zu freilicht, werden zu freilicht, sein Namen werden zu,

frei-licht, sein Namen werden zu frei-licht. *poco piu mosso.* köunt so

samman, köunt so samman, köunt, köunt so samman, köunt,

1. köunt, köunt so samman *poco piu mosso.* über auf der spannung

das tofend mit gnu, köunt so samman der auf der spannung

2. köunt so samman der auf der spannung das tofend mit gnu, *poco piu mosso.* sein Na-

men werden zu freilicht, sein Namen werden zu freilicht, werden zu

frei-licht. Fine.

(Mus. B. 3245)

Dir - - Ja! der Aftang zu trotzt ist der Sieg

Sieh dich in die Augen, o Gott für - ge

wie all' für - ge' uns, al - la sub'

ist in uns - und gegen zu tun - den

sub' sie können zu rufen in unsem Gitter in unsem'

Gitter; al - la sub' ist all' ist der'

me' - - you für de - - der gegen - - der'

No. 5. Maestoso moderato assai

Chor // 5. Oben auf die In

wird salven! auf die In der salven, auf die!

auf die! auf die In der salven, auf was die In der

wonne dieu den Vespern! Auf die Jesu

sa - lum! Ein frohlich

Minnem, ja - in

Spottlich Minnem

auf! dein die - sen, dein die - sen

Blut die mittluch, dein Blut die mittluch, mein

sich die - sen, die

Blut die mittluch, mein

sich die - sen, die

Blut die mittluch, mein

3 Vatti Subito

ruuf' dir, ruuf' dir Ju-ru-sa-lum, ruuf' dir, ruuf' dir Ju-ru-sa-lum

ruuf' dir, ruuf' dir! ruuf' dir! ruuf' dir ruuf' dir Ju-

ru-sa-lum, ruuf' dir, ruuf' dir ruuf' dir ruuf' dir!

ruuf' dir ruuf' dir! ruuf' dir! ruuf' dir ruuf' dir ruuf' dir!

ruuf' dir! ruuf' dir! ruuf' dir! ruuf' dir Ju-ru-sa-lum

ruuf' dir! ruuf' dir ruuf' dir Ju-ru-sa-lum

5 Chor.

No: 9. Vivace con Fuoco 13. 40.

Chor
Lü- und Ju-ru-sa-lum ruuf' dir ruuf' dir

ruuf' dir ruuf' dir ruuf' dir ruuf' dir ruuf' dir
ruuf' dir ruuf' dir ruuf' dir ruuf' dir ruuf' dir

Woh- und Heiligung in dem Heiligen, woh- und Heiligung

am die mit dem Heiligen, der Anbetung der Anbetung am

Tagen seines Lebens, der Himmel und die Erde.

Woh- und Heiligung in dem Heiligen, woh- und Heiligung

Woh- und Heiligung in dem Heiligen, woh- und Heiligung

Woh- und Heiligung in dem Heiligen, woh- und Heiligung

Woh- und Heiligung in dem Heiligen, woh- und Heiligung

Woh- und Heiligung in dem Heiligen, woh- und Heiligung

Woh- und Heiligung in dem Heiligen, woh- und Heiligung

Woh- und Heiligung in dem Heiligen, woh- und Heiligung

Woh- und Heiligung in dem Heiligen, woh- und Heiligung

Woh- und Heiligung in dem Heiligen, woh- und Heiligung

No. 10. Letzte Seite No. 11. tacet

13

No. 12. Schluss Chor. Adagio.

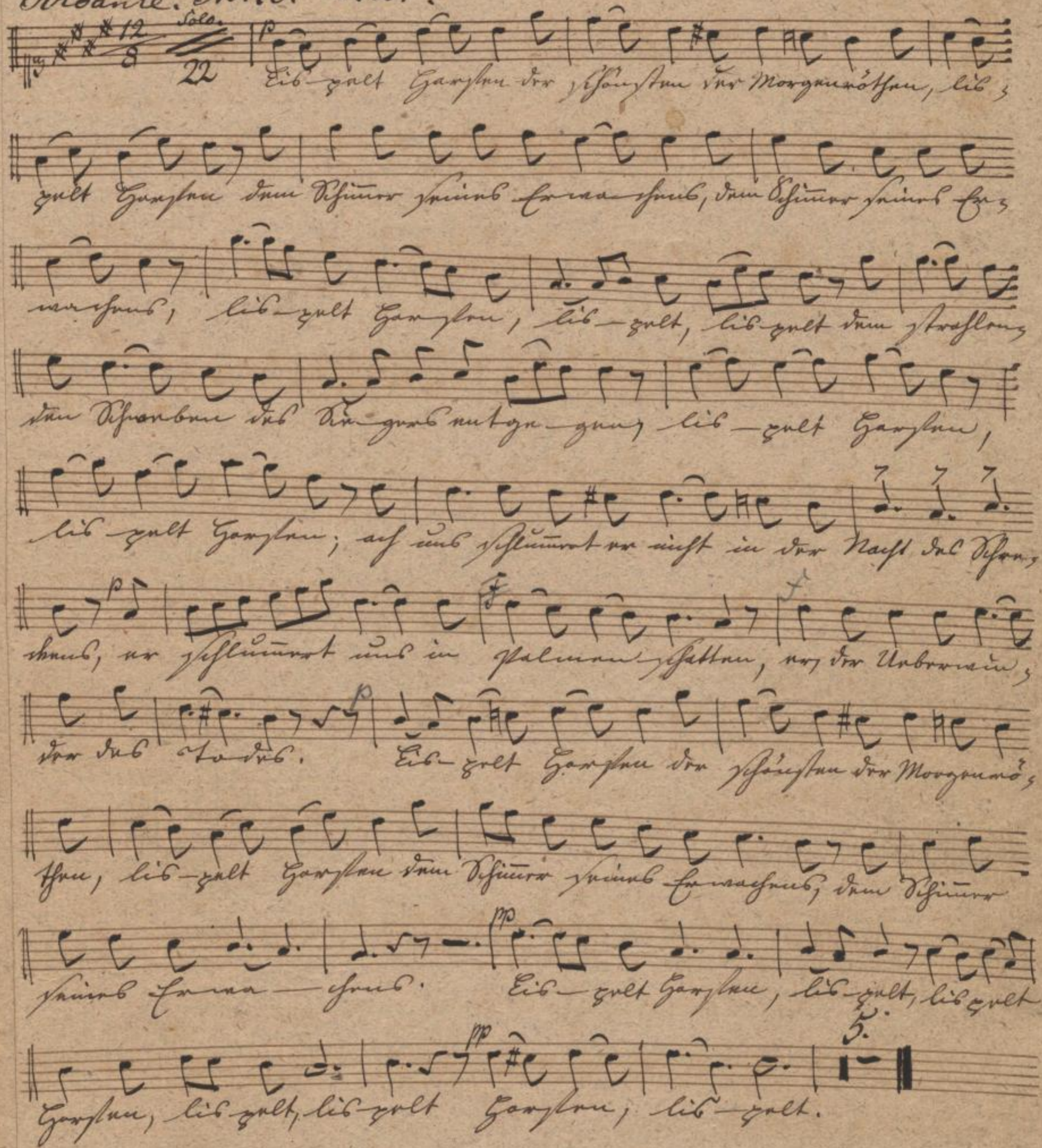
Woh- und Heiligung in dem Heiligen, woh- und Heiligung

Woh- und Heiligung in dem Heiligen, woh- und Heiligung

Woh- und Heiligung in dem Heiligen, woh- und Heiligung

Andante. No. 10. Chor.

Solo.
22



Eib-zult Geyfne der Jhainstun der Morgensoffen, lib-zult
Geyfne dem Deyner Jhainb farsachub, dem Deyner Jhainb farsachub,
lib-zult Geyfne, lib-zult, lib-zult dem Jtrafflung,
dem Deynerbun sub dem grab nutze-gun, lib-zult Geyfne,
lib-zult Geyfne; auf uns Jstimmot er nicht in der Naest der Deyner,
shub, er Jstimmot uns in Jsalman Jsthan, nor der Unbrassin,
der sub fardub. Eib-zult Geyfne der Jhainstun der Morgensoffen,
lib-zult Geyfne dem Deyner Jhainb farsachub, dem Deyner
Jhainb farsachub. Eib-zult Geyfne, lib-zult, lib-zult
Geyfne, lib-zult, lib-zult Geyfne, lib-zult.

(Mus. 9 3245)

Allegro

Soprano

No. 3.

Non Vivace. F. H. C. 1800.

Man ist du, du von Golgatha kömst im köstli-
 chen Tuche? man ist du? man? mit Blutgemanda geschnitten
 gewunden vom Altar? Was? du göttliche Wundwunden
 u. mi-got feil ist? Ich bin! Ich bin!
 ich bin, du Opus stichtest hast, ein Wund zu selben, ein Wund
 star zu sel-ten. 4. Falsch ist die Gewand
 köstlich gefärbt, u. ein ein, du die Wunden ge-
 wunden? 4. Ich der-je Tag ist, u. ist der Jesu der
 großen selb-ten gesunden. Ein-je, du Wunden
 zutend ist du Wund? Ein Wund in die Wund! (1800)
 fu-ge-404, all fu-ge-404, u. la selb'
 ist in mi-404, Zu-404 zutend - ten! 1.

Mus. 4521-D-502



serba sie tauchen quereist, in unheimen Gärten in unheimen
 nam Gärten!
 del so sub is all
 isr unheimen - quereist so - unheimen - del - so

10

No 4 Recit et Ariatari

No. 5.

Opus I.

Maestros moderato assai.

I. Hebe auf die Jauchelnde!
 Auf die Jauchelnde, auf die! — auf die, Jauchelnde!
 auf unsere süßen Pfaffen, unsere süßen Pfaffen! Auf
 die Jauchelnde! auf die Jauchelnde! Eine sprachliche
 Wimmern, eine sprachliche Wimmern, auf die Pfaffen, die Pfaffen
 auf dem Blut der Mittelhand, auf dem Blut der Mittelhand, wie fast die
 Pfaffen die Pfaffen, die Pfaffen die Pfaffen, auf die Pfaffen,
 auf dem Blut der Mittelhand, wie fast die Pfaffen die Pfaffen,
 auf die Pfaffen auf dem Blut der Mittelhand, wie fast die Pfaffen die Pfaffen,
 fast. — Auf die, auf die, Jauchelnde, auf die, auf die Jauchelnde,
 barm! auf die! — Ja,
 Jauchelnde, auf die! — unsere süßen Pfaffen! auf
 süßen Pfaffen! — unsere, unsere der auf eingeborenen Pfaffen!

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "auf seiner Aue, der Aue, der Aue, der Aue, der Aue".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Kreuz, der von Golgatha Kreuz, sein Name wurde gesungen, sein Name, sein Name".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "wurde gesungen, wurde gesungen, sein Name wurde gesungen, sein Name".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "wurde gesungen, wurde gesungen".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Kreuz, der von Golgatha Kreuz, sein Name wurde gesungen, sein Name".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Golgatha Kreuz, sein Name wurde gesungen, wurde gesungen, gesungen".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Kreuz, der von Golgatha Kreuz, sein Name wurde gesungen, wurde gesungen, sein Name".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Name wurde gesungen, sein Name wurde gesungen".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Laut Psalmen, Laut Psalmen, so ant, Laut Psalmen".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Laut, so ant, Laut Psalmen, der auf seiner Aue".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "der Aue, der Aue, der Aue, der Aue, der Aue".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Aue, der Aue, der Aue, der Aue, der Aue".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "wurde gesungen, sein Name wurde gesungen, wurde gesungen".

Mus. Q 3245

Soprano.

Karlsruhe
Lehmann

BIBL. SCHEIBE

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introdutione. No: 2. Recit. et Aria. No: 3. Recit. tac.

und Ahranen der Seligen glocken.

Vivace. Chor der himlischen Heerschaaren.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a 18-measure rest. The lyrics below are: "Man ist von, der von Golgatha könt in wöfligen Blü."

Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. The lyrics below are: "da man ist von man mit Blutgemand geyfmett für mich von al."

Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. The lyrics below are: "far man, daß götliche Maistarrborgun und nungel Gail ist."

Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. The lyrics below are: "Ist biub, ief biub, ief biub, der Gvornstighkeit lafot, ein Maistun zu"

Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. The lyrics below are: "fulfau, ein Maistun zu ful glau. Manum ist die Gvornstighkeit wöflig"

Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. The lyrics below are: "gufärbt, und ein nungel, der die Kallter gutratun die Klaid."

Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. The lyrics below are: "Karsu tag ist, ne ist das Jahr der grofken fr löfung ge kom."

Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. The lyrics below are: "man, die - fu der Aflangn gutrat in die Koyl, die star in die"

Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. The lyrics below are: "Kroyl; All' fun gō - vor, all' fun gō - vor, allen sab ief"

Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. The lyrics below are: "in unimann zov un gumben - fu, sabu die trüchke ge"

Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. The lyrics below are: "maist in unimann Gvorn, in unimann Gvorn, also sab ief"

Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. The lyrics below are: "all ief Kroyl - gna zu Eo die ga - fo - fu."

No: 4. Recit et Aria tac.

Maestoso molto assai. No: 5. Chor.

Musical staff with bass clef, 6/8 time signature, and a 11-measure rest. The lyrics below are: "Aber auf die Jerusalem! auf die Jerusalem!"

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

Sämann, töunt Posaunen der Wälder der Fugel, der Amsel, der
 Amsel der am Tag zu sein, der Gimmal nist. 4
 Mann um die Hoffend Trost die Namen der Dingen um lo,
 die für anstehen, töunt Posaunen, töunt Posaunen der
 Wälder der Fugel, töunt der Wälder der Fugel der Dingen
 mit zu — zu, töunt Posaunen, töunt!

13
 No. 10. Solo u. Chor.
 Andante.

12/8
 Lieb zelt Gans die Wälder der Morgenröthe, Lieb,
 zelt Gans die Wälder der Morgenröthe, Lieb zelt Gans,
 Lieb zelt Gans, Lieb zelt, Lieb zelt die Wälder der Morgenröthe,
 Die zelt mit zu — zu, Lieb zelt Gans, Lieb zelt Gans, auf! und
 Wälder der Wälder der Wälder, die Wälder der Wälder in der
 Wälder, die Wälder der Wälder der Wälder Lieb zelt Gans,
 die Wälder der Wälder der Morgenröthe, Lieb zelt Gans die Wälder
 Wälder der Wälder, die Wälder der Wälder der Wälder

poco più mosso.

Name unnen gefei-licht, *1.* laut ho-rrum, *2.* laut ho-
 rum, *3.* unt, *4.* laut ho-rrum, *5.* laut, *6.*

p più mosso.

unt, laut ho-rrum der unendlichen Außenstufung des
 Todes entgegen, *1.* laut ho-rrum der unendlichen

Außenstufung des Todes entgegen, *2.* laut ho-rrum der unendlichen

Außenstufung des Todes entgegen, *3.* laut ho-rrum der unendlichen

Name unnen gefei-licht, *4.* laut ho-rrum der unendlichen

Name unnen gefei-licht, *5.* laut ho-rrum der unendlichen

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of several staves with notes and clefs. The notation is faint and difficult to read.

(Mus. Q 3245)

Hören, was die Stimme Hören! was die Jerusalem, was die Jerusalem,
 laus! Inm' sprachliche Stimmen, jenen sprachliche Stimmen, auf die
 Hüften, die Hüften und Elit im Mittelort, und Elit im Mittelort, wie hat es
 der Salomon Hüften, die Stadt im Fort, was hat, auf die Hüften
 und Elit im Mittelort, wie hat es der Salomon Hüften was hat!
 die Hüften und Elit im Mittelort, wie hat es der Salomon Hüften was
 hat.
 Was die, was die Jerusalem, was die, was die Jerusalem,
 was die, was die, was die! was die! was die Jerusalem, was
 die, was die Stimme Mittelort! was die Stimme Mittelort! was die, was die
 die was die geborenen Tücht, was die, was die! was die Jerusalem
 was die! was die! was die Jerusalem!

No. 9.

Vivace con Fuoco. 13. 40.

und so ja - u - u - u, der vor -
 der der fu gal, tönt so - ja - u - u der Gimmul nup -
 tönt so - ja - u - u, tönt so - ja - u - u, tönt so - ja - u - u, der
 um der der fu gal, der der der, der der der am - tag - ja - u - u der der,

4. p
 der Him-mel-ni-fer. Wenn nun an des Hro-ub
 thron, in Namen der Dinger un-ter-lich vor-auf-ge-hen, tönt, Kos
 1.
 saun, tönt so saun der rusten der fugal, tönt der uafun,
 die Auf-er-stand-ing des Josub mit ge-ge-n, tönt so
 13. No: 10 Erste Dritte. No: 11. tac.
 saun, tönt.

No: 12. *Andante*

Maestoso.

1.
 tönt so saun der rusten der fugal, der Au-er-stand-ing, der Au-er-stand-ing
 der fugal, tönt so saun der rusten der fugal, tönt
 tönt, tönt, tönt so saun der rusten der fugal, tönt der uafun
 5.
 saun der Auf-er-stand-ing des Josub, des Josub mit ge-ge-n.
Moderato.

10.
 tönt dem, der von Galgatha könt, sein Namen werden ge-sai-licht, sein
 Namen, sein Namen werden ge-sai-licht werden ge-sai-licht, sein Namen
 werden ge-sai-licht, sein Namen werden ge-sai-licht, werden ge-sai-licht.
 5.
 tönt dem, der von Galgatha könt sein Namen werden ge-sai-licht,
 2.
 sein Namen werden ge-sai-licht, tönt ihm. tönt dem, der von Galgatha
 könt, sein Namen werden ge-sai-licht, werden ge-sai-licht, ge-sai-licht.

Festschrift
BIBL. SCHEIBE

Schmidt

Soprano.

Christi Grablegung von Neukomm.

No. 1. Introduzione. No. 2. Recit et Aria. No. 3. Recit. tac.

„und Kränzen der Duligen Pfosten“

Vivace. Chor der himmlischen Heerschaaren.

18.

Wann ist dir, dir von Golgatha könnt' ich nöthlich sein
 Klüden? wann ist dir? wann — mit Blutgranaaten geysselt fruchtbar
 vom Altar? wann, trotz göttlich'n Macht verborgen und unsicht'g' Güte
 ist? Ich bin, ich bin, ich bin, dir Gerechtigkeit lufet,
 nie Meister zu seyn, nie Meister zu seyn. Ma.
 wann ist dein Opman nöthlich gesehrt, und wir nicht, dir die Statten zu,
 traten dein Klid? Dir das'n Tag ist, ne ist das' Jahr
 der großmuthalö-sung gekommen. Dir — fu! dir Dflangr zuvat
 ich dein Kopf, sie stas in die Tröfn; all' für gö — rrr,
 all' für gö — rrr, al — leu sab ich in unianen Jorun zu,
 dir — tu, sabn sie trüben gemaft in unianen Grün, in
 unianen Grün, also sab' ich all' ihr Wronö — gen
 zu gö — rrr zu sto — sen.

19.

No. 4. Recit et Aria tac.

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 4521-D-502

No: 5. Chor.

Maestoso molto assai.

Abro auf die Jerusaleum! auf die Jerusaleum!
 auf die! auf die! auf die Jerusaleum, auf unsern dreuen Hofen,
 unsern dreuen Hofen! auf die Jerusaleum! auf die Jerusaleum!
 Inm seponchliſen Otienna, inm seponchliſen Otienna, auf dieu Hügelu,
 dieu Hügelu umb Elit der Mithreb, umb Elit der Mithreb, ein fat ne der
 Saldform Hügelu, die Stadt der Todub, no fort, auf dieu Hügelu umb
 Elit der Mithreb, ein fat ne der Saldform Hügelu no fort! auf dieu
 Hügelu umb Elit der Mithreb, ein fat ne der Saldform Hügelu no fort.
 3. auf die, auf die Jerusaleum, auf die, auf die Jerusaleum, auf
 die, auf die! auf die! auf die! auf die Jerusaleum! auf die,
 unsern dreuen Mithreb! unsern dreuen Mithreb! unsern! unsern der auf
 ungeborenen Traust, auf die! auf die! auf die Jerusaleum! auf
 die! auf die! auf die Jerusaleum!

No: 6. Recit et Aria. No: 7. u. 8. tac.

Vivace. solo. No: 9. Chor.
 Der un — puden aufserst sing der Dofual mit ge — yon.

6. *f* 1.

hö-unt po-jaun-um und der un-sterb-lich-gul,

töunt po-jaun-um der Him-mel-nü-fer, hö-unt po-jaun-um, töunt po-jaun-um, töunt po-jaun-um der un-sterb-lich-gul, der Au-er-ten, der

Au-er-ten aus Sa-gen häu-ber Eo-fel, der Him-mel-nü-fer.

4.

Wann wir an des Hö-r-ens Ot-ten den Na-men der Dün-gen un-er-dig-lich

frö-lich-ma-chen, töunt po-jaun-um, töunt po-jaun-um der

un-sterb-lich-gul, töunt der un-sterb-lich-gul der Hö-r-ens Eo-fel

nut zu-ge-hen, hö-unt po-jaun-um, hö-

13. **No. 10. Solo u. Chor.**

Andante.

12. *p* 22.

lieb-zelt Gar-ten der Je-hou-ten der Mor-gen-rö-then, lieb-

zelt Gar-ten der Je-hou-ten spi-ent so ma-chen, der Je-hou-ten spi-ent so ma-

chen, lieb-zelt Gar-ten, lieb-zelt, lieb-zelt der Je-hou-ten Je-hou-

ten der Je-hou-ten nut zu-ge-hen, lieb-zelt Gar-ten, lieb-zelt Gar-

ten; auf-und-er-stand er nicht in der Na-ht der Je-hou-ten, er-stand

und in Pal-men-schat-ten, der Je-hou-ten der Je-hou-ten der Je-hou-ten.

10
 Lieb'zult Garschun der yfousten der Morgensd'ghe, lieb'zult Garschun
 dem Afsinn' yfoust' f' maich'ant, dem Afsinn' yfoust' f' maich'ant,
 lieb'zult Garschun, lieb'zult, lieb'zult Garschun, lieb'zult, lieb'zult, Garschun

No. 11. Terzetto tac.

No. 12. Schluss-Chor.

5.
 lib'zult.
 Maestoso.
 1. Höant f'osamun der naxten der f'ugul, der Annd'ter, der Annd'ter,
 der am Tage yfoust' Tafel, Höant f'osamun der naxten der
 f'ugul, Höant, Höant, Höant f'osamun der naxten der
 f'ugul, Höant der unf'ousten A'f'ar'f'ang der Hof'ant der Hof',
 und n'it'ge — gun.

5. Moderato. f

10.
 Höant, sein Namen wand' zu frilicht, sein Namen, sein Namen wand' zu
 frilicht, wand' zu frilicht, sein Namen wand' zu frilicht, sein Namen wand',
 zu frilicht, wand' zu frilicht. Höant dem, der von Golz
 gatta könt, sein Namen wand' zu frilicht, sein Namen wand' zu frilicht,
 2.
 Höant ihm! Höant dem, der von Golz gatta könt, sein Namen wand' zu
 frilicht, wand' zu frilicht, zu frilicht. Höant dem, der von Golz gatta

tönt, sein Name werde zu feilicht, werde zu feilicht, sein Name werde,
 In zu fei *pau mosso.* licht, sein Name werde zu fei licht, *poco*
 tönt Posaunen, tönt Posaunen, tönt, tönt, tönt,
 ant Posaunen, tönt, tönt, tönt, tönt Posaunen der
 aufwachen die von Pfingst den Tofant mit gung, *tö,*
 ant Posaunen der aufwachen die von Pfingst den Tofant
 mit zu gung, *2. piu mosso.* sein Name werde zu feilicht, *2.*
 sein Name werde zu feilicht, werde zu fei licht. *7.*

(Mus. Q. 3245)

Christi Grablegung von Neumann.

No. 1. Introduzione. No. 2. Recit. et. Aria. No. 3. Recit. tac.

Handwritten note: "Handwritten note: 'Händ Fräulein der Saligen Pfosten'"

Vivace. Chor der himmlischen Heerschaaren.

18. *Musical notation with lyrics:*
 Wo ist der, der von Golgatha kömmt im röthlichen Kleid,
 der man ist der? man - mit blutigen Händen geschmückt von dem Al-
 tar? man, daß göttliche Missethäter und unigeb Gail ist?
 Ich bin, ich bin, ich bin, der Quersichtigkeit laßt, ein Meister zu
 salben, ein Meister zu sal - bau. Manum ist dein Gemand röß,
 laß - geschickt, und ein ein, der dir Küster gut traten dein Kleid? Der
 Karfa Tag ist, wo ist das Jahr der großen Erlösung ge kommen,
 man. Die - ja! der Völsung zu trat ich den Stöckel, die stais in die
 Türken, all' que zö - ran, all' que zö - ran, allu sab ich
 in unimur Zornen zu traten - ein, sabu die trunken zu,
 macht in unimur Opium, in unimur Opium, also sab' ich
 all' ihr Komme - que zu so - du - que - so - bau.

No. 4. Recit et Aria tac.

Maestoso molto assai. No. 5. Chor.

11. *Musical notation with lyrics:*
 Aber auf die Jerusalem! auf die Jerusalem!

Sämann, töunt Posaunen der Krone der Engel, der Anstalt, der
 Anstalt am Tage seines Esus, der Himmelreichs.
 Amm um an die Spornel Stromen der Namen der Dinger und,
 sich herauszuheben, töunt Posaunen, töunt Posaunen der
 Krone der Engel, töunt der unendlichen Aeylerstimmung des Tages
 mit gu — gu, töunt Posaunen, töunt!
 13.

No. 10. Solo u. Chor.

Andante.

12/8 22. *pp* *pp*
 Eilgult Ganssen der schönsten der Morgenröthen, lib,
 gult Ganssen dem Disner seinen Fruchts, dem Disner seinen Fruchts,
 lib — gult Ganssen, lib — gult, lib — gult dem Straßland der Disner den
 Dingen mit gu — gu, lib — gult Ganssen, lib — gult Ganssen; sich und
 schimmert er nicht in der Nacht des Disner, er schimmert auch in der
 mannigfaltigen; er der Unwissen der die So — die. Eil — gult
 Ganssen der schönsten der Morgenröthen, lib — gult Ganssen dem Disner
 seinen Fruchts, dem Disner seinen Fruchts,

lib - zult ganznu, libzult, lib - zult ganznu, libzult, libzult,

ganznu lib - zult. No: 11 Terzetto. tac.
Maestoso. No: 12. Schluss - Chor.

7. Höret Jesum von dem Felsen, der Auferstehet, der

Auferstehet am Tage seines Esels, Höret Jesum von dem

Felsen der Felsen, Höret, Höret, Höret Jesum von dem Felsen

der Felsen, Höret der auferstehet auf der Steigung des Felsen,

des Felsen auf zu - gen. 5. Moderato. 10. Preis dem, der von

Golgatha kömmt, sein Name werden gesühligt, sein Name, sein Name

werden gesühligt, werden gesühligt, sein Name werden gesühligt,

sein Name werden gesühligt, werden gesühligt.

Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werden gesühligt, sein Name

werden gesühligt, Preis ihm! Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein

Name werden gesühligt, werden gesühligt, gesühligt.

Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werden gesühligt, werden

gesühligt, sein Name werden gesühligt, werden gesühligt, sein

gesühligt, sein Name werden gesühligt, werden gesühligt, sein

gesühligt, sein Name werden gesühligt, werden gesühligt, sein

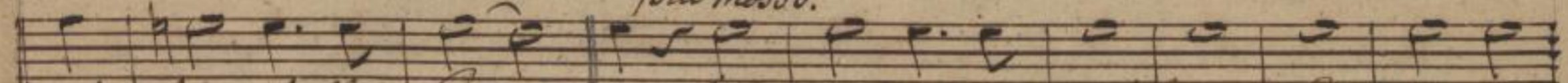
poco più mosso.



 Na-ma un-der ge-wei-licht, Hö-unt Ho-sa-nu-m, Hö-unt Ho-

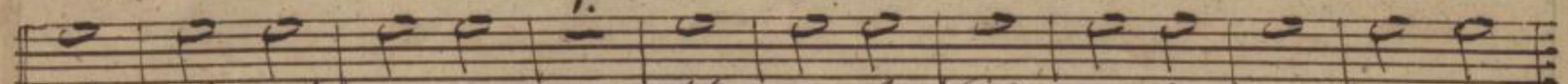
 sa-nu-m, Hö-unt, Hö-unt Ho-sa-nu-m, Hö-unt, Hö-

più mosso.



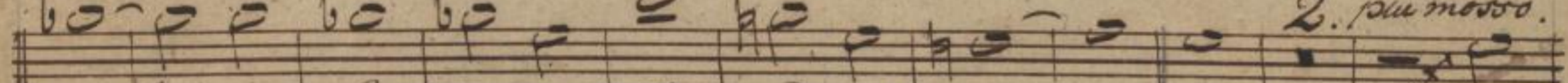
 unt, Hö-unt Ho-sa-nu-m in-ner auf-er-ten auf-er-ten Stuf-fung in-der

1.



 Hö-er-ten auf-er-ten, Hö-unt Ho-sa-nu-m in-ner auf-er-ten

2. più mosso.



 auf-er-ten Stuf-fung in-der Hö-er-ten auf-er-ten, *finis*

2.



 Na-ma un-der ge-wei-licht, *finis* Na-ma un-der ge-wei-licht, un-der



 in-der ge-wei-licht.

(Mus. Q 3245)

71 Tafel Soprano.
 Nach Christi Grablegung von Neukomm.
 No. 1. Introdutione. No. 2. Recit et Aria. No. 3. Recit. tac.
 // und Horem der Dilectum //

Vivace. Chor der himmlischen Heerschaaren.



18. *1.* Wenn ist der, der von Galgatha köntim nöthligan
 klaiden, wann ist der? wann - mit Blutgemanden geyfuehlt fürunters vom
 Altar? wann, daß göttliche Maest von borgnu mit wenigem Guil
 ist? Ich bin, ich bin, ich bin, der Gerechtigkeit laßt, ein Meister
 zu seltsam, ein Meister zu seltsam. Warum ist dein Geseand
 nöthlig geyfuehlt, und ein künst, der die Kultur zu braten dein Klaid?
 der Nach Tag ist, ne ist das Jahr der großen für Lösung zu kommen,
 wann. Ein - fu! der Anfang zu braten ich den Kopf, Sie stuf in
 die Tüch, all fu zo - ren, all fu zo - ren, abla sab
 ich in unimnen Goren zu braten - tan, Sabu sie trunken zu,
 maist in unimnen Goren, in unimnen Goren, also sab' ich
 all' ist Promis - que zu Co - dem geysto - Pan.

No. 4. Recit et Aria tac.

No. 5. Chor.

Maestoso molto assai.
 11. Aber weh dir Jerusalam! weh dir Jerusalam!

Mus. 4521-D-502

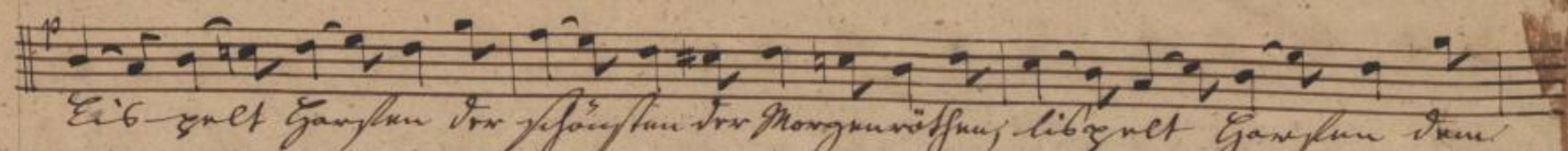


sammeln, tönt so sammeln der wüste der fugal, der darrstau, der
 darrstau am tagu simeub tojub, der gim und reijer.
 Wenn man an das scheinb throner die Namen der Dingor
 unloestich foraujstose, tönt so simeub,
 aut so simeub der wüste der fugal, tönt der wafandem
 außerscheidung des tojub mit ge-gau,
 mit so simeub, tönt!

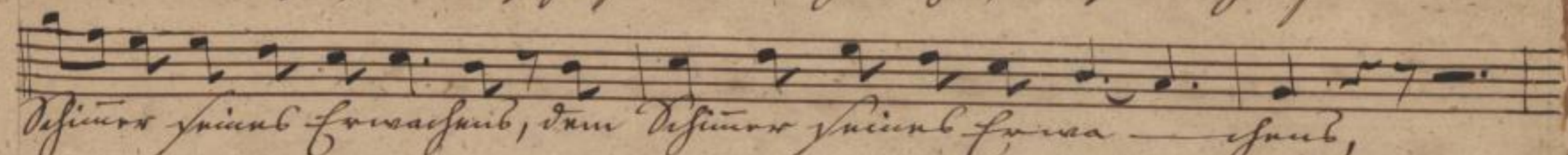
No. 10. Solo u. Chor.

Andante.

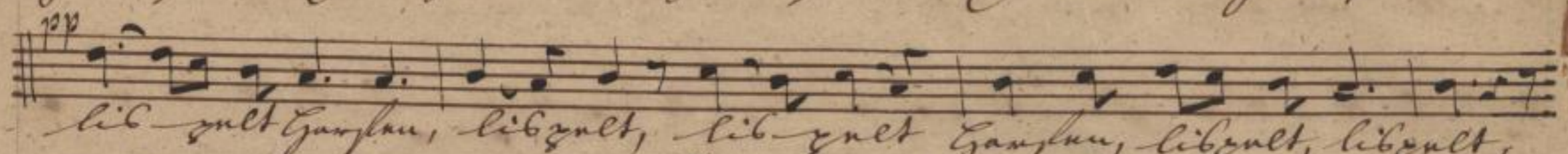
Lieb-zelt Ganzsinn der yfönstau der Monzouwöllfau,
 lieb-zelt Ganzsinn dem Desiure simeub fweia simeub, dem Desiure simeub
 fweia simeub, lieb-zelt Ganzsinn, lieb-zelt, lieb-zelt dem
 Straflandem Desiurebau des die-grob mit ge-gau, lieb-zelt
 Ganzsinn, lieb-zelt Ganzsinn; achi und ystimmert er nicht
 in der Nacht des Desiurebau, er ystimmert mit in salmen,
 ystimmert, er der Unbrümm der das To-dob.



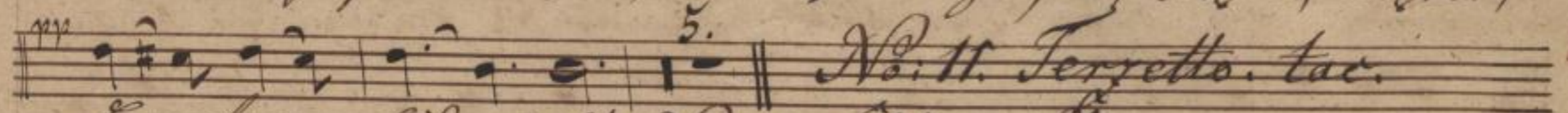
 Lieb zult Gantzen der Jesuisten der Morgenröthe, Lieb zult Gantzen dem



 Jesuisten Jesuisten, dem Jesuisten Jesuisten — Jesuisten,



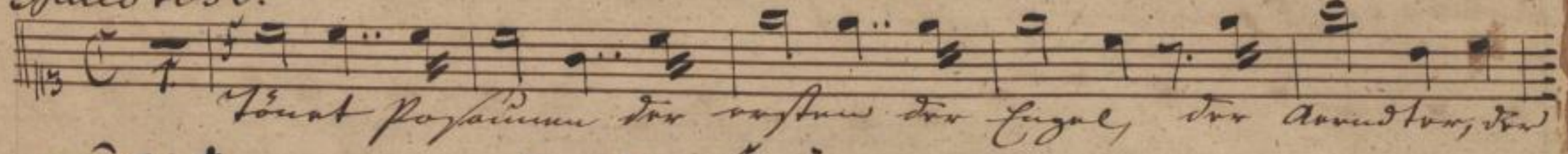
 Lieb zult Gantzen, Lieb zult, Lieb zult Gantzen, Lieb zult, Lieb zult,




No. 11. Terzetto. tac.

 Gantzen Lieb zult. No. 12. Schluss-Chor.

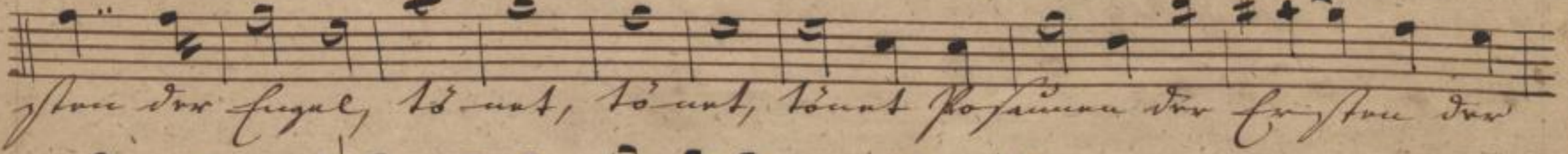
 Maestoso.



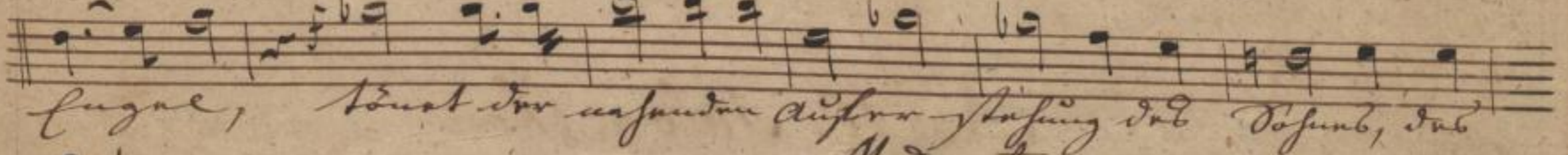
 Tönt Possimum der ersten der Fugel, der Arndten, der




 Arndten an Tag Jesuisten Esel, Tönt Possimum der nun,

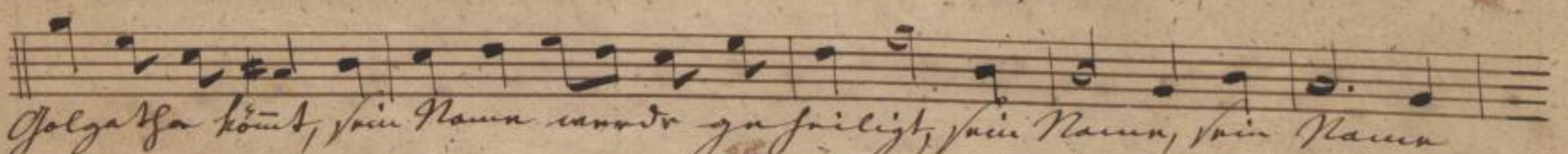


 stre der Fugel, Tönt, Tönt, Tönt Possimum der ersten der




 Fugel, Tönt der ersten auf der Stufen der Jesuisten, der

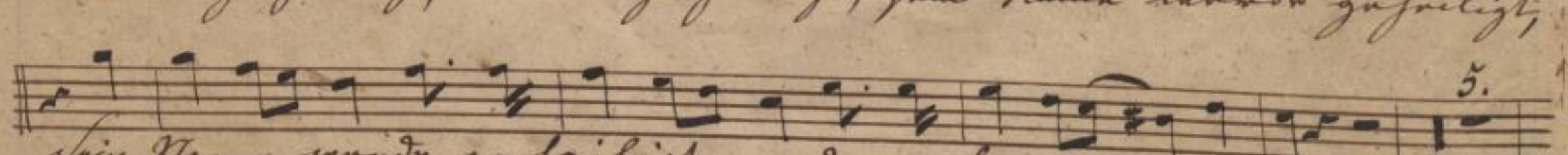





 Golgatha könt, sein Namen werden zu freilicht, sein Namen, sein Namen



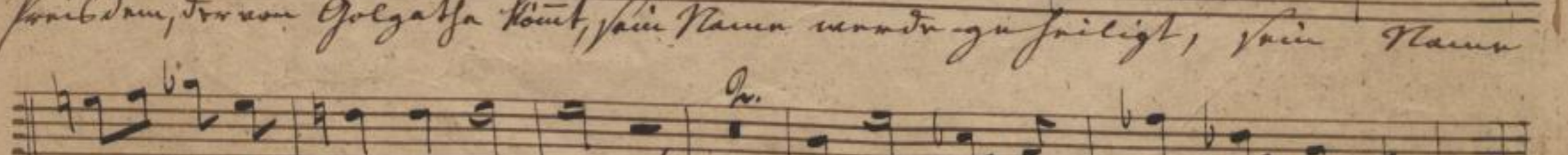
 werden zu freilicht, werden zu freilicht, sein Namen werden zu freilicht,



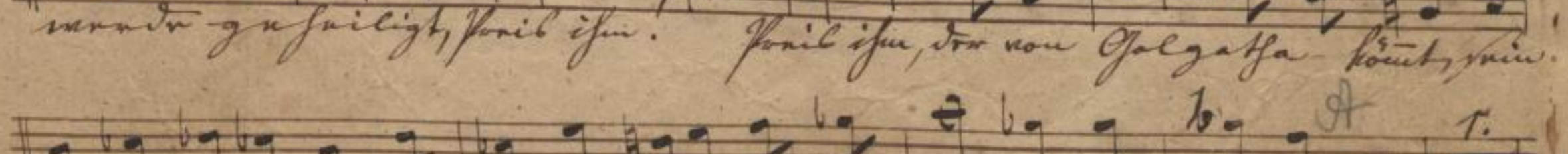
 sein Namen werden zu freilicht, werden zu frei — licht.



 Konit dem, der von Golgatha könt, sein Namen werden zu freilicht, sein Namen



 werden zu freilicht, Konit ihm! Konit ihm, der von Golgatha könt, sein



 Namen werden zu freilicht, werden zu freilicht, zu freilicht.

(Mus. Q 3245)

17
No. 3. Chor.
Vivaie. *staccato*

Soprano II.
oder
Alto.

„Herr Frauen der Dolgen
Hoch!“

Wahr ist das, der von Gabelgabel kömmt in höflichem
Vehida? wahr ist das? wahr? - mit Blutge wunden geschmeißt für
wider vom Altar? wahr, du esst - li - fe - schen - kuchen
n - migen? seit ist? Ich bin!
ist bin, der Gerechtigkeit lufte, ein Weisheit zu - fassen, ein Weisheit zu
fal - sen. *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466* *467* *468* *469* *470* *471* *472* *473* *474* *475* *476* *477* *478* *479* *480* *481* *482* *483* *484* *485* *486* *487* *488* *489* *490* *491* *492* *493* *494* *495* *496* *497* *498* *499* *500* *501* *502* *503* *504* *505* *506* *507* *508* *509* *510* *511* *512* *513* *514* *515* *516* *517* *518* *519* *520* *521* *522* *523* *524* *525* *526* *527* *528* *529* *530* *531* *532* *533* *534* *535* *536* *537* *538* *539* *540* *541* *542* *543* *544* *545* *546* *547* *548* *549* *550* *551* *552* *553* *554* *555* *556* *557* *558* *559* *560* *561* *562* *563* *564* *565* *566* *567* *568* *569* *570* *571* *572* *573* *574* *575* *576* *577* *578* *579* *580* *581* *582* *583* *584* *585* *586* *587* *588* *589* *590* *591* *592* *593* *594* *595* *596* *597* *598* *599* *600* *601* *602* *603* *604* *605* *606* *607* *608* *609* *610* *611* *612* *613* *614* *615* *616* *617* *618* *619* *620* *621* *622* *623* *624* *625* *626* *627* *628* *629* *630* *631* *632* *633* *634* *635* *636* *637* *638* *639* *640* *641* *642* *643* *644* *645* *646* *647* *648* *649* *650* *651* *652* *653* *654* *655* *656* *657* *658* *659* *660* *661* *662* *663* *664* *665* *666* *667* *668* *669* *670* *671* *672* *673* *674* *675* *676* *677* *678* *679* *680* *681* *682* *683* *684* *685* *686* *687* *688* *689* *690* *691* *692* *693* *694* *695* *696* *697* *698* *699* *700* *701* *702* *703* *704* *705* *706* *707* *708* *709* *710* *711* *712* *713* *714* *715* *716* *717* *718* *719* *720* *721* *722* *723* *724* *725* *726* *727* *728* *729* *730* *731* *732* *733* *734* *735* *736* *737* *738* *739* *740* *741* *742* *743* *744* *745* *746* *747* *748* *749* *750* *751* *752* *753* *754* *755* *756* *757* *758* *759* *760* *761* *762* *763* *764* *765* *766* *767* *768* *769* *770* *771* *772* *773* *774* *775* *776* *777* *778* *779* *780* *781* *782* *783* *784* *785* *786* *787* *788* *789* *790* *791* *792* *793* *794* *795* *796* *797* *798* *799* *800* *801* *802* *803* *804* *805* *806* *807* *808* *809* *810* *811* *812* *813* *814* *815* *816* *817* *818* *819* *820* *821* *822* *823* *824* *825* *826* *827* *828* *829* *830* *831* *832* *833* *834* *835* *836* *837* *838* *839* *840* *841* *842* *843* *844* *845* *846* *847* *848* *849* *850* *851* *852* *853* *854* *855* *856* *857* *858* *859* *860* *861* *862* *863* *864* *865* *866* *867* *868* *869* *870* *871* *872* *873* *874* *875* *876* *877* *878* *879* *880* *881* *882* *883* *884* *885* *886* *887* *888* *889* *890* *891* *892* *893* *894* *895* *896* *897* *898* *899* *900* *901* *902* *903* *904* *905* *906* *907* *908* *909* *910* *911* *912* *913* *914* *915* *916* *917* *918* *919* *920* *921* *922* *923* *924* *925* *926* *927* *928* *929* *930* *931* *932* *933* *934* *935* *936* *937* *938* *939* *940* *941* *942* *943* *944* *945* *946* *947* *948* *949* *950* *951* *952* *953* *954* *955* *956* *957* *958* *959* *960* *961* *962* *963* *964* *965* *966* *967* *968* *969* *970* *971* *972* *973* *974* *975* *976* *977* *978* *979* *980* *981* *982* *983* *984* *985* *986* *987* *988* *989* *990* *991* *992* *993* *994* *995* *996* *997* *998* *999* *1000* *1001* *1002* *1003* *1004* *1005* *1006* *1007* *1008* *1009* *1010* *1011* *1012* *1013* *1014* *1015* *1016* *1017* *1018* *1019* *1020* *1021* *1022* *1023* *1024* *1025* *1026* *1027* *1028* *1029* *1030* *1031* *1032* *1033* *1034* *1035* *1036* *1037* *1038* *1039* *1040* *1041* *1042* *1043* *1044* *1045* *1046* *1047* *1048* *1049* *1050* *1051* *1052* *1053* *1054* *1055* *1056* *1057* *1058* *1059* *1060* *1061* *1062* *1063* *1064* *1065* *1066* *1067* *1068* *1069* *1070* *1071* *1072* *1073* *1074* *1075* *1076* *1077* *1078* *1079* *1080* *1081* *1082* *1083* *1084* *1085* *1086* *1087* *1088* *1089* *1090* *1091* *1092* *1093* *1094* *1095* *1096* *1097* *1098* *1099* *1100* *1101* *1102* *1103* *1104* *1105* *1106* *1107* *1108* *1109* *1110* *1111* *1112* *1113* *1114* *1115* *1116* *1117* *1118* *1119* *1120* *1121* *1122* *1123* *1124* *1125* *1126* *1127* *1128* *1129* *1130* *1131* *1132* *1133* *1134* *1135* *1136* *1137* *1138* *1139* *1140* *1141* *1142* *1143* *1144* *1145* *1146* *1147* *1148* *1149* *1150* *1151* *1152* *1153* *1154* *1155* *1156* *1157* *1158* *1159* *1160* *1161* *1162* *1163* *1164* *1165* *1166* *1167* *1168* *1169* *1170* *1171* *1172* *1173* *1174* *1175* *1176* *1177* *1178* *1179* *1180* *1181* *1182* *1183* *1184* *1185* *1186* *1187* *1188* *1189* *1190* *1191* *1192* *1193* *1194* *1195* *1196* *1197* *1198* *1199* *1200* *1201* *1202* *1203* *1204* *1205* *1206* *1207* *1208* *1209* *1210* *1211* *1212* *1213* *1214* *1215* *1216* *1217* *1218* *1219* *1220* *1221* *1222* *1223* *1224* *1225* *1226* *1227* *1228* *1229* *1230* *1231* *1232* *1233* *1234* *1235* *1236* *1237* *1238* *1239* *1240* *1241* *1242* *1243* *1244* *1245* *1246* *1247* *1248* *1249* *1250* *1251* *1252* *1253* *1254* *1255* *1256* *1257* *1258* *1259* *1260* *1261* *1262* *1263* *1264* *1265* *1266* *1267* *1268* *1269* *1270* *1271* *1272* *1273* *1274* *1275* *1276* *1277* *1278* *1279* *1280* *1281* *1282* *1283* *1284* *1285* *1286* *1287* *1288* *1289* *1290* *1291* *1292* *1293* *1294* *1295* *1296* *1297* *1298* *1299* *1300* *1301* *1302* *1303* *1304* *1305* *1306* *1307* *1308* *1309* *1310* *1311* *1312* *1313* *1314* *1315* *1316* *1317* *1318* *1319* *1320* *1321* *1322* *1323* *1324* *1325* *1326* *1327* *1328*

1.

Handwritten musical score on three staves. The first staff contains a melodic line with lyrics "in manus Quirina,". The second staff contains a bass line with lyrics "fab' ist all' ihr Wunder" and "ganz zu Lo". The third staff contains a bass line with lyrics "gudob" and "hu!". The score ends with a double bar line and a "10" marking.

Ich sehe dich auf unsrer - barren Felsen! auf dir! — auf dir ja,

 auf dir! auf dir! — auf dir ja - an - salven! !

No. 9. Chor.

Vivace *13.* *40.* *f.*

 tönt Posanen aus der rauhen Felsenfuge,

 tönt Posanen der Gänge, tönt Posanen, tönt Posanen,

 aus der rauhen Felsenfuge, der düstern Felsenfuge,

 aus Felsenfuge, der Gänge mühen. Wenn wir die

 Hören? Hören die Namen der Dämonen und die Felsenfuge, tönt,

 Posanen, tönt Posanen der rauhen Felsenfuge, tönt der

 rauhen Felsenfuge der Felsenfuge, tönt Posanen,

No. 10. Solo u. Chor.

Andante *92.* *p.*

 Eilend hast du die Felsenfuge der Morgenröthe,

f

Golgatha könt, sein Namen worden zufrilicht, sein Namen worden zufrilicht, Preis ihm!

sein Namen worden zufrilicht, sein Namen worden zufrilicht, sein Namen worden zufrilicht,

frilicht, sein Namen, zufrilicht worden sein Namen, sein Namen worden zufrilicht,

licht, sein Namen worden zufrilicht, sein Namen, sein Namen, sein Namen worden zufrilicht,

licht, worden zufrilicht, sein Namen worden zufrilicht! Preis ihm, der von Golgatha

könt. Preis ihm, der von Golgatha könt, sein Namen worden zufrilicht, worden zufrilicht,

frilicht, sein Namen worden zufrilicht, sein Namen worden zufrilicht, sein Namen worden zufrilicht,

licht, könt Psalmen, könt Psalmen, könt Psalmen, könt Psalmen, könt Psalmen, könt Psalmen,

Psalmen, könt, könt Psalmen, könt Psalmen, könt Psalmen, könt Psalmen, könt Psalmen,

singend Psalmen nützlich, könt Psalmen, könt Psalmen, könt Psalmen, könt Psalmen, könt Psalmen,

um zu singen die Psalmen nützlich. 2. sein Namen worden zufrilicht,

sein Namen worden zufrilicht, worden zufrilicht!

(Mus. B 3245)

No. 3.
Recitativo.

Soprano
Andante

2^{do}
Vivace Chor. 18.

Musical staff with notes and bar numbers 16, 17, 18.

Chor

Musical staff with lyrics: "Man ist hier, man von Golgatha Land in wölflicher"

Musical staff with lyrics: "Blauw. man ist hier? man? - mit Blutgerand zu"

Musical staff with lyrics: "sünder fruchtbar sein Altar. man, daß göttlich"

Musical staff with lyrics: "Macht, erbeugne und nicht groß feil ist?"

Musical staff with lyrics: "Ist hier, ist hier, ist hier, der Gerechtigkeit"

Musical staff with lyrics: "Laf, nie Meist zu falsch, nie Meist zu fal-ten"

Musical staff with lyrics: "Man ist die Gerechtigkeit wölflich gefärbt, und sein"

Musical staff with lyrics: "nicht, werden Pulver - zu - tun die Blut?"

Musical staff with lyrics: "Der heilige Tag ist so ist das Leben zu groß für die Gerechtigkeit"



Mus. 4521-D-502

Durch'stlaugen zu dem irden Thron, Sie steh in die Luft!

All' fu - gö - ren, all' fu - gö - ren,

al - le sab' ist in un - ion zu -

ten - ten, jeder sin Amick zu - er - in un - ion

Grün, in un - ion Grün, al - le sab' ist

all' ist un - ion zu - er - in un - ion

Chor: Al - le auf die In - nigen!

auf die In - nigen! auf die! auf die! auf die In

nigen! auf was die un - ion Lö - sun, was die un - ion

lö - sun, auf die In - nigen, auf die In - nigen

Innen fehrerliche Reuen jener fehrerliche
 Reuen die Reuen, die Reuen und Blut des Mitteltes, und
 Blut des Mitteltes, ein fies ab der Seldfauen die - fies, die Reut des
 Leut nufert, auf die Reuen und Blut des Mitteltes, ein fies ab der
 Seldfauen Reuen nufert auf die Reuen und Blut des Mitteltes, ein fies ab der
 Seldfauen Reuen nufert. Was' dir, was' dir, Innu-falau, Innu-falau, was'
 dir, was' dir, Innu-falau. was' dir! was' dir was' dir! was' dir!
 was' dir In-nu-falau! was' dir! was' dir Innu-falau
 Mitteltes! was' dir Innu-falau! was' dir was' dir was' dir was' dir was' dir
 was' dir Innu-falau! was' dir! was' dir! was' dir Innu-falau

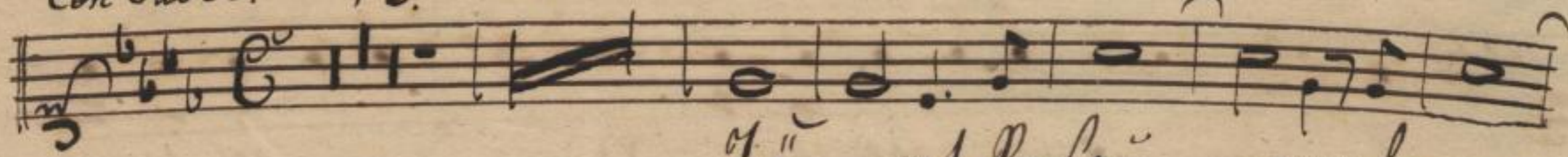
No: 9.

Vivace

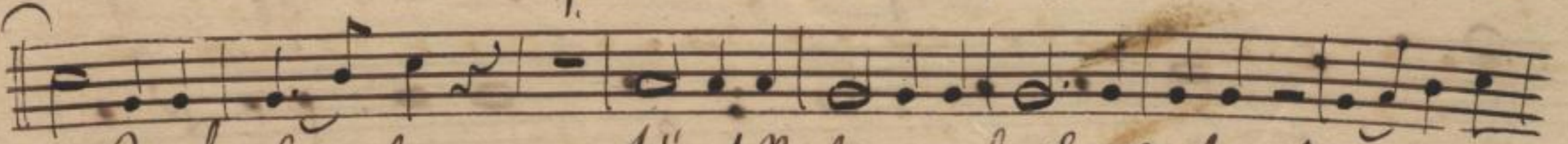
Con fuoco.

13

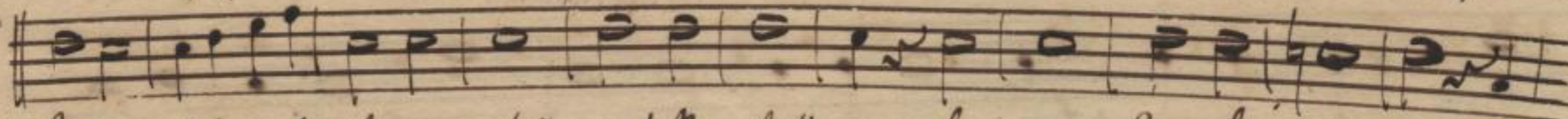
40



Ich — und Josef — eine der —



den der Engel. Ich und Josefine die Fieneländer, Ich und Jo-



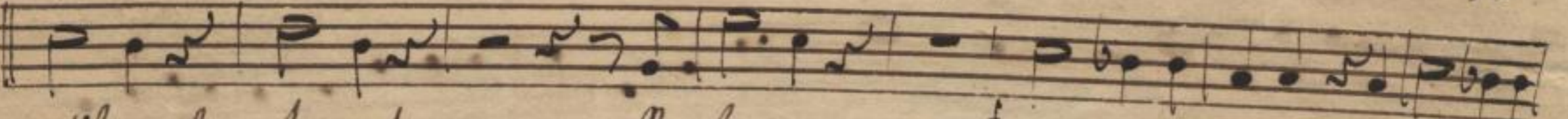
sefine, Ich — und Josefine, Ich — und Jo — sefine die der den der En- gel der



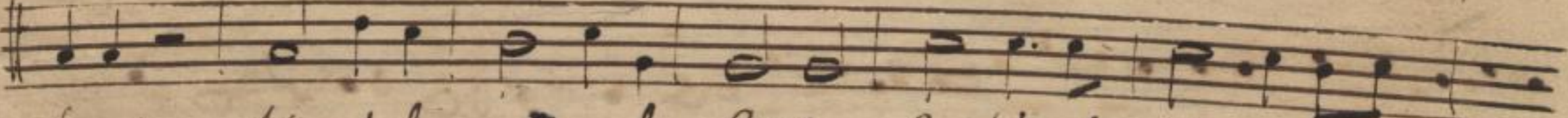
4. Ansdar der Ansdar am Tage seiner Hofe, der die — malischer.



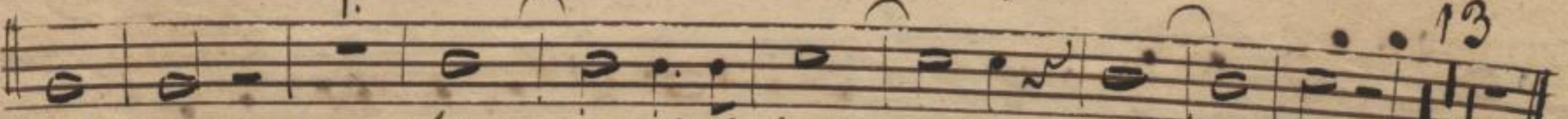
7. Mein mein an der Freude. Daum die Na — man der Singen melodisch für



auf — wasser, Ich und Josefine Ich und Josefine, der wasser der



Engel, Ich und der wasser der Auf — führung der Hofe und —

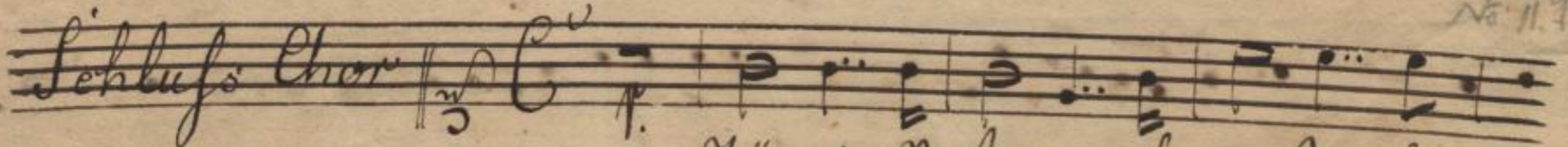


gn — gn, Ich — und Josefine — man, Ich — und

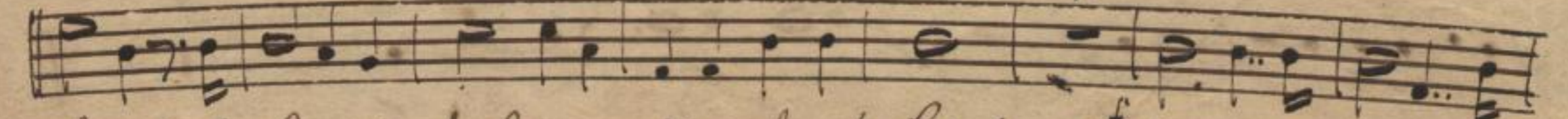
No: 12.

Maestoso.

No. 10.
Eriloge
No. 11. 10.



Ich und Josefine der wasser der



Engel, der Ansdar der Ansdar am Tage seiner Hofe Ich und Josefine der

5. *Andante* *Allegro* *Moderato* *Allegro* *Allegro*
wirst du der Fugel Lö-wel, Lö-wel, tönt so süß wie du wirst du der Fugel

5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel
5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel

5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel
5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel

5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel
5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel

5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel
5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel

5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel
5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel

5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel
5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel

5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel
5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel

5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel
5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel

5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel
5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel

5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel
5. tönt so süß wie du wirst du der Fugel

V. J.

Ihns den, der an Golgatha starb, sein Namen nur - In dir
 feilich, wenn du gefeilich, sein Namen wenn du gefeilich - - - - - lich, sein
 Namen wenn du gefeilich - lich. Töret Jesum, Töret Je-
 sum, 1. - - - - - Töret Je - sum, Jesum Töret
 1. - - - - - ret, Töret Je - sum der namentlich auf - un-
 - Jesum das Tö - ret nur geyen, Töret unt Je -
 sum - un der na - mentlich auf - un - der
 sum das Tö - ret nur ge - yen. 2. sein Name
 wenn gefeilich sein Namen wenn gefeilich - lich, wenn du ge-
 feilich - lich.

(Mus. R 3245)

Schulze, Heller

No. 3.

Alto
Soprano II^{do}

Rigener

Recitativo.

Acante.

Terzce Chor.

18.

16. 12. 18.

1^{ste} Chor.

Ich bin ist du, du von Ewigkeit her bist in willigen

Munde? wenn ist du? wenn mit Stillschweigen zu

schweigen schweigen vom Altes? wenn, du geliebte

Weist man über dich nicht nach? Du bist?

Ich bin, ich bin, ich bin, du sprichst dich

lasset, wie Weist du zu feldern, wie Weist du zu feld - fern

2. Chor. Warum ist dein Mund und willig geschickt, und du in

einem du die Welt der guttunen du bist ein

Du bist Tag ist es ist das was du bist die weltliche guttunen



J. S.

Mus. 4521-D-502

Das Völkergestreck auf dem Reich, für Hauf in die Erde!

Alle für ge-ru, alle für ge-ru,

al-la, hab' ich in mir - mein Junger zu

ten - ten, hab' ich die Leiden zu empfangen, in un-

Grimme, in unheimlicher Zeit, al- la, hab' ich

alle ihr das - was - was zu der - dem Reich - zu der.

No. 5.

Maestoso moderato assai

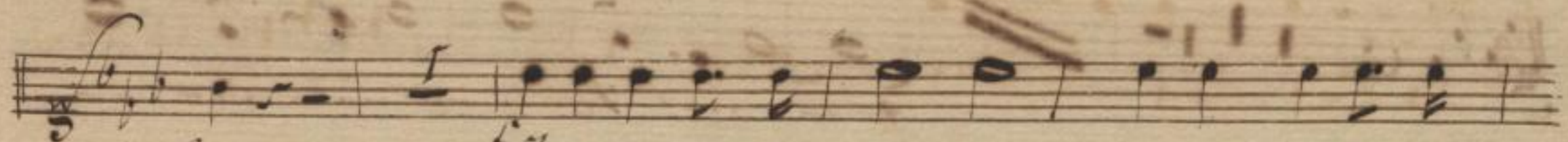
Chor *Aben' emp' die Jerusalem!*

emp' die Jerusalem! emp' die! emp' die! emp' die zu

emp' die! emp' die! emp' die! emp' die zu

emp' die! emp' die! emp' die! emp' die zu

181
180
179



lure dein sprackliche Witten junge sprackliche



Witten dein Aughen, dein Aughen mit Blut der Wittkand, und



Blut der Wittkand, ein jehab das Salspauere die-fer, die Witten der



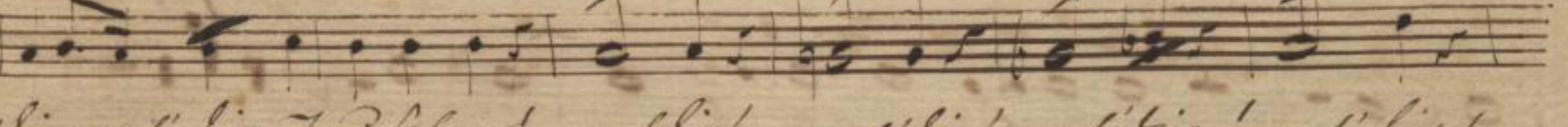
Witten aufst, auf dein Aughen mit Blut der Wittkand, ein jehab das



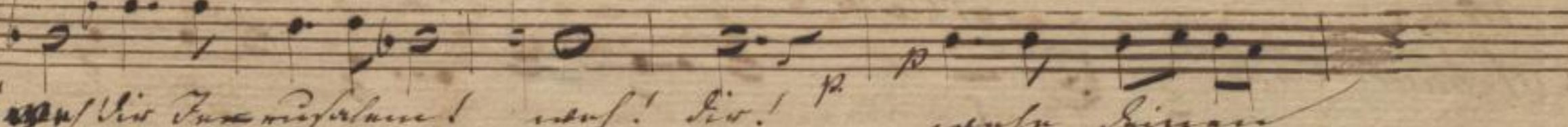
Salspauere Aughen aufst, auf dein Aughen mit Blut der Wittkand, ein jehab das




Salspauere Aughen aufst. *2.* *2.* auf die, auf die, Jerusalem, Jerusalem, auf



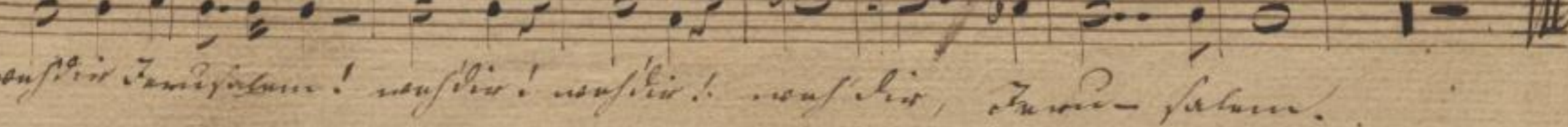
die, auf die, Jerusalem! weuf die! weuf die! weuf die! weuf die!



Auf die Jerusalem! weuf die! *p* *p* weuf die



Witten! weuf die Witten! weuf die weuf die weuf die, weuf die!



weuf die Jerusalem! weuf die! weuf die! weuf die, Jerusalem.

erhöhet das heilige Lohren, Lohren, Lohren *Christenmenschen* das heilige

Lohren des heiligen Christenmenschen das heilige das heilige *erhöhet* — *erhöhet*

5. *Moderato*
Lohren, das heilige heilige Lohren, sein Name *erhöhet*

a
Lohren, sein Name *erhöhet* heilige, Lohren, sein Name

erhöhet heilige, sein Name *erhöhet* heilige, sein Name *erhöhet* *erhöhet*

heilige, sein Name *erhöhet* *erhöhet*, sein Name *erhöhet*, sein Name

erhöhet *erhöhet* sein Lohren, sein Name *erhöhet* *erhöhet*, sein Name, sein

Name, sein Name *erhöhet* *erhöhet* *erhöhet* heilige, sein Name *erhöhet* *erhöhet*

heilige. Lohren, das heilige heilige Lohren.

V.S.

A
König der, der von Golgatha kam, sein Name werden ge-

heiligt, werden gesungen, sein Name werden gesungen, sein
poco più mosso

Name werden gesungen. *Viol. Forte* Viol. Forte

Viol. Forte, *Viol. Forte* Viol. Forte *poco mosso.*

Viol. Forte, *Viol. Forte* Viol. Forte *poco mosso.*

Viol. Forte, *Viol. Forte* Viol. Forte *poco mosso.*

Viol. Forte, *Viol. Forte* Viol. Forte *poco mosso.*

Viol. Forte, *Viol. Forte* Viol. Forte *poco mosso.*

Viol. Forte, *Viol. Forte* Viol. Forte *poco mosso.*

Viol. Forte, *Viol. Forte* Viol. Forte *poco mosso.*

Andante. No. 10. Chor.

19 Solo
22. Eib-zelt Geyfau der yfängftau der Morgensdoffen, lib,

zelt Geyfau dem Dfünno yriurb forna foub, dem Dfünno yriurb forna,

foub, lib-zelt Geyfau, lib-zelt, lib-zelt dem, Aofflandem Dfünno dem

Dingrob mit Geyfau, lib-zelt Geyfau, lib-zelt Geyfau, uf!

mit yfünno er uiff in der Nauff der Dfünno yriurb yfünno mit in

Palmenyfatten, er, der Uobro uinder der ab ato- der. Eib,

zelt Geyfau der yfängftau der Morgensdoffen, lib-zelt Geyfau dem

Dfünno yriurb forna foub, dem Dfünno yriurb forna foub.

pp Eib-zelt Geyfau, lib-zelt, lib-zelt Geyfau lib-zelt, lib-zelt,

5. Geyfau lib-zelt!

Alto.
Christi Grablegung von S. Neukomm.



No. 1. Introduzione. No. 2. Rec. et Aria.

Recit. No. 3. Andante. Vivace. Chor der himmlischen Heerscharen.

16. 12. 18.

Wo von Golgatha kömmt uns wöllifau Klaiden? nur ist der? nur
mit Blutgerauchen geschnitten für unser vom Altar? nur, der
göttliche Maß anbringen und wie gab Gail ist? *1^{er} Chor.*

büch, is büch, is büch, der Gnustig hat, hat, die Meister zu
selben, die Meister zu - sel - sten. *1^{er} Chor.* Warum ist dein Ge-
rauch wöllif geschnitten, und wie nicht, der die Kälter zu traten die
Kleid? *4.* Der Ha - ir Tag ist, *5.* es ist das Jahr der
großen Fe - lung zu kommen. *1.* Der Dillang zu hat is
die Köppl, *1.* Sie stach in die Feuch! All - fu - gö - rre
all - fu - gö - rre, al - la - jab' is in unimur Zorn
un zu - ton - tau, *1.* Jahr sie trüben gemacht, in unimur
Grimm, in unimur Grimm, *1.* also jab' is all is a Vray
10. No. 4. Recit
et Aria tas.



Mus. 4527-D-502

Maestoso moderato assai No: 5 Chor.

Abweh auf die Jerusaleum! auf
die Jerusaleum! auf die! auf die! auf die Jerusaleum!
auf unsere Tränen Tränen, unsere Tränen Tränen,
auf die Jerusaleum, auf die Jerusaleum! *T.* *T.*
liebe Thier, unser sprachliche Thier, dein Hüften, dein Hüften
und Blut das Mittelob, und Blut das Mittelob, wir set ab der Sold,
pie mosse.
Jeron Hüften, die Thier das Thier *no fort*, auf die Hüften und
Blut das Mittelob, wir set ab der Soldferren Hüften *no fort*, auf die
Hüften und Blut das Mittelob, wir set ab der Soldferren Hüften *no fort*.
2.
Auf die, auf die Jerusaleum, Jerusaleum, auf die, auf die,
Jerusaleum! auf die! auf die! auf die! auf die! auf
die Jerusaleum, auf die! unsere Tränen Tränen!
T.
unsere Tränen Tränen! unsere Tränen Tränen
Tränen! auf die! auf die! auf die Jerusaleum! auf die!
auf die! auf die Jerusaleum! *3.*

No: 6. Recit et Aria. No: 7. Finale. No: 8. Recit et Aria tac.

Vivace con fuoco. No. 9. *Basso Solo.* Chor.

13. 40. 40. unt po-sau-am, der vor,
 stau der lungel, tönt po-saunm der Gmäl-vü,
 der, tönt po-saunm, tönt po-saunm, tönt po-sau,
 um der un-stau der lungel, der Arndter, der Arndter am Sa,
 ga-saunb Esuf, der Gmäl-vü-der. Wü-mü an
 der Affonal Tromm die Namn der Dingor un lo-diff-fer,
 auf wasu, tönt po-saunm, tönt po-saunm, der
 un-stau der lungel, tönt der wasu der auf der Spafung der
 Esuf unt ga-gan, tönt po-saunm, unt

Andante No. 10. *Tutti.* Solo und Chor.

12. 22. 8. 22. lib-galt Gar-san der yfänstne der Morgn-vü,
 Han, lib-galt Gar-san dem Desimor-saunb fo was-uf, dem
 Desimor-saunb fa was-uf, lib-galt Gar-san, lib-galt,
 lib-galt dem Straflandem Desimor-vü die-zub-ant-ga-gan,
 lib-galt Gar-san, lib-galt Gar-san, auf. und yfänstne

(HMS. Q 3245)

BIBL. SCHERBE

Alto.

hoch

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introdutione. No: 2. Recit et Aria. No: 3. Recit. tac.

Vivace. 18.

Chor der himmlischen Heerschaaren.

Wenn ist dir, du von Golgatha kömst im wöthlichen
 Klaiden? wann ist dir? wann - mit Blutgermanen geschnitten
 vom Altar? wann, daß göttlichen Maßt anabergn und nimmig die
 ist? Ich bin, ich bin, ich bin, der Gerechtigkeit luf, ein Meister
 zu folgen, ein Meister zu - fol - gen. Warum ist dein Gmünd
 wöthlich gesärbt, und ein nimm, der die Kultur zu traten dein Klaid?
 der Hasen tag ist, ne ist das Jahr der großen fu lö - sung
 gekommen. Der Ursprung zu traten auf dein Stopp, sein stuf in die
 Fortu! all fu - gö - ren, all fu - gö - ren, al - tu
 sab' ich in unimmum Gommen zu traten - tu, sab' ich
 klaiden gemacht in unimmum Gommen, in unimmum Gommen, al - so
 sab' ich all ihr Namen - zu zu Eo - dem guchto

No: 4. Recit et Aria tac.

Maestoso molto assai. No: 5. Chor.
 Aber auf dir Jerusalem! auf dir Ja,

Mus. 4521-D-502



mizalann! auf dir! auf dir! auf dir Jeruzalann! auf dir Jeruzalann
 Döfenn, auf dir Jeruzalann, auf dir Jeruzalann, auf dir Jeruzalann,
 laun! Inm sprachliche Dünen, inm sprachliche Dünen, inm Hüs
 lan, inm Hüs lan und Blut des Mittelroß, und Blut des Mittelroß, inm sat
 nb der Salzfroren Hüs lan, die Thut des Tod des erfört, auf dem
 Hüs lan und Blut des Mittelroß, inm sat nb der Salzfroren Hüs lan erfört,
 auf dem Hüs lan und Blut des Mittelroß, inm sat nb der Salzfroren Hüs lan erfört.
 2. auf dir, auf dir Jeruzalann, Jeruzalann, auf dir, auf dir, Jeruz
 alann! auf dir! auf dir! auf dir! auf dir! auf dir! auf dir Jeruz
 alann, auf dir! auf dir Jeruzalann! auf dir Jeruzalann! auf dir Jeruzalann
 laun! auf dir Jeruzalann! auf dir Jeruzalann! auf dir Jeruzalann! auf dir Jeruzalann!

5. No. 6. Recit et Aria. No. 7. u. 8. tac.
 6. No. 9. Chor.
 Vivace con fuoco. Solo.
 11. der an fundan ansprenstung des Dofers mit ge-geu.
 12. ant Pa-ya-um um der vor-pan der fugal,

1.

tönt Posaunen der Himmelnüßer, tönt Posaunen, tönt
 Posaunen, tönt Posaunen der Brust der Engel, der Auert,
 der Auert der am Tag zu unserm Lob, der Him- mel nüßer.
 4. p
 Mann um die Hören der Namen der Dinger und
 die für anzuzeigen, tönt Posaunen, tönt Posaunen
 der Brust der Engel, tönt der auert der Auert der
 Dinger mit zu gehen, tönt Posaunen,
 tönt.

13.

No. 10. Solo u. Chor.

Andante. 22.

12/8

lib-zelt Geyßler der Himmelnüßer der Morgenröthler,
 lib-zelt Geyßler der Himmelnüßer der Himmelnüßer
 fuma-sant, lib-zelt Geyßler, lib-zelt, lib-zelt der Himmelnüßer,
 lauden Himmelnüßer der Himmelnüßer mit zu gehen, lib-zelt Geyßler,
 lib-zelt Geyßler, auf! mit Himmelnüßer der Himmelnüßer der Himmelnüßer,
 kumb, der Himmelnüßer mit in Himmelnüßer, der Himmelnüßer,

10

19/9

weinend das To-dub. Lieb-zult Ganzten der schönsten der Morgen,
 netzen, Lieb-zult Ganzten dem Desinen sinnes fromaisend, dem Desinen
 sinnes fromaisend. Lieb-zult Ganzten, Lieb-zult, Lieb-zult
 Ganzten, Lieb-zult, Lieb-zult, Ganzten Lieb-zult.

No. 11. Terzetto tac.

No. 12. Schluss-Chor.

Maestoso.

töunt so saunen der nysten der lugel, der Aurostros, der
 Aurostros am Tagz sinnes Losub, töunt so saunen der nysten der
 lugel, töunt, töunt, töunt so saunen der nysten der lugel,
 töunt der naysunden Aüherrstosung des Tosuns, des Tosuns mit,

Moderato.

gn — gn. Preit dem, der von Golgatha könt, sein
 Namen werden gn friligt, sein Namen werden gn friligt, Preit
 ihm! sein Namen werden gn friligt, sein Namen werden gn friligt,
 sein Namen werden gn friligt, sein Namen, gn friligt werden
 sein Na men, sein Namen werden gn friligt, sein Namen werden
 die gn friligt, sein Namen, sein Namen, sein Namen werden gn

A

freilicht, wurdeu gu freilicht, sein Namen wurdeu gu freilicht! Preis ihm, der von
 5. Gol-gattha köunt. Preis ihm, der von Gol-gattha köunt, sein Namen
 wurdeu gu freilicht, wurdeu gu-freilicht, sein Namen wurdeu gu frei-
 6. licht, sein Namen wurdeu gu frei-licht. Töunt so,
 säunnu, töunt so säunnu, so unt so säunnu, so,
 säunnu, töunt, so unt, töunt so säunnu der uafandru
 1. auß-er-ster sünd der Dof-unt mit gogau, so unt so,
 säunnu der uafandru auß-er-ster sünd der Dof,
 2. unt mit gu-gau. 2. sein Namen wurdeu gu freilicht,
 7. sein Namen wurdeu gu freilicht, wurdeu gu frei-
 licht!

poco piu mosso.

pau mosso.

1.

2. piu mosso.

(Mus. B. 3245)

Vetter
BIBL. SCHEIBE

Alto Christi Grablegung von Neukomm.

No. 1. Introduction. No. 2. Recit et Aria. No. 3. Recit. tac.

Vivace. Chor der himmlischen Heerschaaren.

18. *Man ist der, der von Golgatha könt im wöflischen*
Kleid² sein ist der? sein mit Blutgemauden geschmückt farrat² von
Altan² nur, daß göttliche Macht verborgen und unsig² Gaid ist²
Ich bin, ich bin, ich bin, der Gerechtigkeit laßt, ein Meister zu
sein, ein Meister zu sein. Manum ist dem Gemaude
wöflig geliebt, und ein ein, der die Kalten zu traten ein Kleid²
Inn Haufe tag ist, es ist das Jahr der großen Erlösung
gehörten. Inn Vissung zu trat ich den Kopf, ein Staff in
der Tursu! All' fang² war, all' fang² war, alla
fab' ich in unimnem Jovun zu ton - tan, fab² ein
trinken gemaist in unimnem Opium, in unimnem Opium, also
fab' ich all' ihr Herrens - gun zu So - dan zu So - dan.

10. No. 4. Recit et Aria tac.

Maestoso molto assai. No. 5. Chor.
11. *Aber auf die Jerusalem! auf die Jerusalem!*



auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf auf du trüben Döfenn,
auf du trüben Döfenn, auf dir Jerusalem, auf dir Jerusalem,
1. laui! Inmersonkliche Thüen, juna sersonkliche Thüen, dnu

Häpau, dnu Häpau und Blut du Miltbau, und Blut du Miltbau, ein
fat ne der Saldformu Hü-jnu, du Thast du Todne auf fort, auf dnu
Häpau und Blut du Miltbau, ein fat ne der Saldformu Hü-jnu auf fort,
auf dnu Häpau und Blut du Miltbau, ein fat ne der Saldformu Hü-jnu auf

fort. 2. auf dir, auf dir Jerusalem, Jerusalem, auf dir, auf
dir, Jerusalem! auf dir, auf dir! auf dir, auf dir, auf dir
Jerusalem, auf dir. auf du trüben Miltbau, auf du trüben
eine Miltbau! auf du noch eingebornen Trüest! auf dir.
auf dir, auf dir Jerusalem! auf dir, auf dir! auf dir, auf dir

5. No. 6. Recit et Aria. No. 7. u. 8. tac.
Vivace con fuoco. sola. No. 9. Chor.

41. Inmersonkliche Aufbruch des Döfenn mit ja-gun.
6. 1. 1. und so-jau-eine der nun-jnu der fengul,

töunt Pörsäimnu der Giimel müßer, töunt Pörsäimnu, töunt
 Pörsäimnu, töunt Pörsäimnu der wästner der fugal, der
 Clavender, der Clavender am Tage sünd Eofub, der Giimel müßer,
 4. flar. Anan um an val fround Throum der Nannu der Dingur
 un lo vifß for aifßwifß, töunt Pörsäimnu, töunt
 Pörsäimnu der wästner der fugal, töunt der wästner außß,
 wästner der fugal mit ga-gun, töunt Pörsäim-
 nu, töunt.

No. 10. Solo u. Chor.
 Andante.

12/8 22. Lib-gult Gansku der wästner der Morgun nößer,
 lib-gult Gansku der wästner sünd für ma schub, der wästner sünd
 un für ma schub, lib-gult Gansku, lib-gult, lib-gult der
 wästner der fugal mit ga-gun, lib-gult Gansku,
 Gansku, lib-gult Gansku, auf! un wästner wästner in der Nacht der
 wästner, un wästner un in fah man schub, un der

Unbrüderlich du bist, du bist. Eib-zelt Gansau der Jesu,
 stau der Morgenröthau, lib-zelt Gansau der Jesu, sein
 sein Jesu, sein Jesu. Eib-zelt Gansau, lib-zelt,
 lib-zelt Gansau, lib-zelt, lib-zelt, Gansau lib-zelt.

No. 11. Terzetto lat.

Maestoso. No. 12. Schluss-Chor.

1. Höret Jesum der wirt der fugal, der darrder, der
 darrder am Tage sein Eofel, Höret Jesum der wirt der
 fugal, Höret, Höret, Höret Jesum der wirt der fugal,
 Höret der wirt der auf der fugal, der fugal, der fugal, der
 gu — gu.

5. Moderato.

7. Preis dem, der von Golgatha könt, sein
 Name werde gesailigt, sein Name werde gesailigt, Preis
 ihm! sein Name werde gesailigt, sein Name werde gesailigt,
 sailigt, sein Name werde gesailigt, sein Name, gesailigt
 werde sein Name, sein Name werde gesailigt, sein Name
 werde gesailigt, sein Name, sein Name, sein Name werde gesailigt

fülligt, worden gefülicht, dein Name worden gefülicht. Komt dem,

der von Golgatha könt. Komt dem, der von Golgatha könt,

dein Name worden gefülicht, werden gefülicht, dein Name

worden gefülicht, dein Name werden gefülicht, *poco poco più mosso.*

licht. Komt so sanft, Komt so sanft, so mit

so sanft, so sanft, Komt, so mit, Komt so sanft, *poco mosso.*

um der auf dem Auf dem Steig der Tod und mit zu gehn,

so mit so sanft um der auf dem Auf dem, *2. più mosso.*

Steig der Tod und mit zu gehn. Dein Name werden

du gefülicht, dein Name werden gefülicht, werden gefü

licht.

(Mus. Q. 3245)

auf dir! auf dir, auf dir Jerusalem! auf auf dreier Töcher,
auf auf dreier Töcher, auf dir Jerusalem, auf dir Jerusalem,
lam!

In der sprachliche Thier, zu der sprachliche Thier, die
Häuser, die Häuser und Blut der Mitternacht, und Blut der Mitternacht, ein
sat ab der Salzforn Häuser, die Stadt der Tod der wohnt, auf die

Häuser und Blut der Mitternacht, ein sat ab der Salzforn Häuser wohnt,
auf die Häuser und Blut der Mitternacht, ein sat ab der Salzforn Häuser wohnt,
stet.

auf dir, auf dir Jerusalem, Jerusalem, auf dir, auf
dir Jerusalem, auf dir! auf dir! auf dir! auf dir! auf
dir Jerusalem, auf dir! auf auf dreier Mitternacht! auf auf drei,
auf Mitternacht! auf auf der wohnt umgebenen Thier! auf dir.

auf dir! auf dir Jerusalem! auf dir! auf dir! auf dir auf die Ins

No. 6. Recit et Aria. No. 7. u. 8. tac.
No. 9. Chor.

Vivace con fuoco. Solo.
die ein — funder auf der Thier der Töcher und zu gehen.

7. und Häuser um der wohnt der Thier der funder,

Tönt Korymben der Himmel rufen, Tönt Korymben, Tönt
 Korymben, Tönt Korymben der rufen der Fugel, der
 Anmuten, der Anmuten am Tage saime Eofel, der Himmel ruf,
 nur. Denn um an das Hronat Thronen die Namen der Dingen
 um la dich foranrufen, Tönt Korymben, Tönt
 Korymben der rufen der Fugel, Tönt der aufwachen Aug,
 um Huping der Tofant aufzagen, Tönt Korymben,
 um, Tönt.

No. 10. Solo u. Chor.

Andante.

Lieb-zelt Gansau der Hfandner der Morgeu,
 noffen, Lieb-zelt Gansau der Hfandner Hfandner for man-jand, dem
 Hfandner Hfandner for man-jand, Lieb-zelt Gansau, Lieb-zelt,
 Lieb-zelt dem Hfandner Hfandner der die grob netze
 gan, Lieb-zelt Gansau, Lieb-zelt Gansau, auf mit
 Hfandner der nicht in der Markt der Hfandner, der,

gestimmtest und in Palmenzweigen, wo der Unbrosen der du bist
 du. Lieb-zelt Geylan der schönsten der Monzweigen, Lieb-zelt
 Geylan dem Dürren Wein-Wein, dem Dürren Wein-Wein,
 Wein. Lieb-zelt Geylan, Lieb-zelt, Lieb-zelt Geylan, Lieb-zelt
 Lieb-zelt, Geylan Lieb-zelt.

No. 11. Terzetto ter.

No. 12. Schluss-Chor.

Maestoso.

Hört Psalmen der ersten der Engel, der Aendter, der
 Aendter am Tage seiner Eofel, Hört Psalmen der ersten der
 Engel, Hört, Hört, Hört Psalmen der ersten der Engel,
 Hört der ersten der ersten der ersten der ersten der ersten der
 gu — gu. Moderato.
 Hört den, der von Golgatha kömt,

sein Name werden zu feilicht, sein Name werden zu feilicht,
 Hört ihn. sein Name werden zu feilicht, sein Name werden
 zu feilicht, sein Name werden zu feilicht, sein Name, zu
 feilicht werden sein Name, sein Name werden zu

heiligt, dein Namen werden zu heiligt, dein Namen, dein Namen, dein
Namen werden zu heiligt, werden zu heiligt, dein Namen werden
zu heiligt! Preis ihm, der von Golgatha kömt. Preis ihm

, der von Golgatha kömt, dein Namen werden zu heiligt,
werden zu heiligt, dein Namen werden zu heiligt,
heiligt, dein Namen werden zu heiligt. *Tönt Psalmen,*

psalmen mosso.
psalmen mosso.
Tönt Psalmen, tönt Psalmen, Psalmen,
Tönt, tönt Psalmen der auf dem
Auff der Pfingst des Tofes mit gauen, tönt Psalmen

Psalmen der auf dem Auff der Pfingst des Tofes,
und mit gauen. *psalmen mosso.*
Dein Name werden zu heiligt,
dein Name werden zu heiligt, werden zu heiligt!

(Mus. B 32 45)

Tenore Solo.
Christi Grablegung von J. Neukomm.

Introduzione.

Adagio non troppo. No. 1.



Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a '30.' marking above the first measure.

Am Süßen sah

Musical notation for the second system.

König sah die Mutter im Strome aufzuwachen die Jungfrau, und die der geliebte,

Musical notation for the third system, including a 'p' dynamic marking.

ersten Jüngern sah Joseph und die kleinen Jaffe der gartenen Anweisung.

a Tempo.

Musical notation for the fourth system.

Recit.

Da trat Joseph von Arimathea her,

Musical notation for the fifth system.

bei und Niko Simon, und lagten, der sah Strabe gesand, und der die Frau,

a Tempo.

Musical notation for the sixth system.

die der Magdalen in den Staub.

Recit.

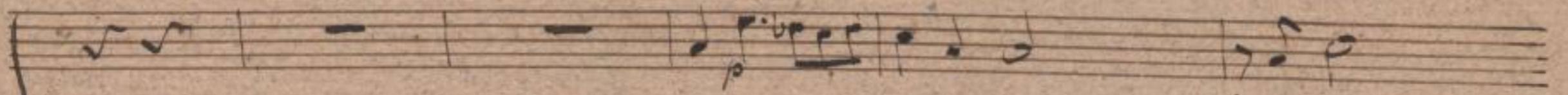
Simon

Musical notation for the seventh system.

a Tempo.

erfand sie von dem Könige den Kaiser, und sie ließen die Haupt auf Golgatha

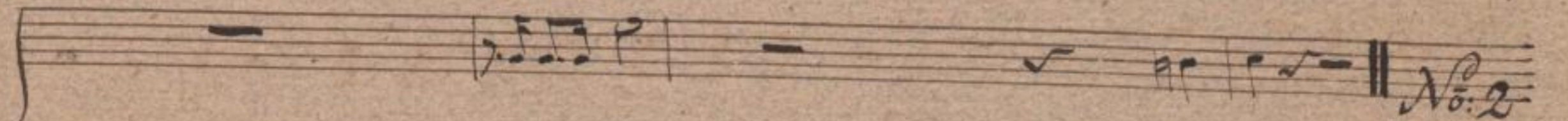




Recit.
 Gängel für mich bin — knu. *Keine nicht vor an Konig; für nicht und*



gab mir der Heil'gen Erben dem Einsegnungswand, *und molten, der nicht mit for*



No. 2
Recit et Aria
 können Augen, das sie gab mir, so — vor der Veranfang gesetzt.
tar.

Recit. No. 3. Andte Vivace Chor der himmlischen Heerschaaren.
 16. 12. 4 18. *1^{er} Chor.*
 Was ist dir, du von Galgatha

kommt in rötlichen Kleidern? was ist dir? *1.* dir mit Blut gemantel geschnitten für,
 im vor dem Altar? *2^{er} Chor.* was, daß göttliche Maest vorbringen und unigen Quil

ist? *3.* Ich bin, ich bin, ich bin, der Gerechtigkeit laßt, im Meis
 9. *1^{er} Chor.*

du zu fallen, im Meist zu fallen. *4.* Warum ist dein Quil
 4.

man rötlich gekleidet, und wie ein, der die Kultur zu traten die Kleid.
 4.

Der Heil'ge Tag ist, ab ist das Jahr der großen Feiertag,
 4.

die zu der Verlang zu traten in den Stoff, für
 4.

Steh in die Frey! All' für gö — rrr, all' für gö — rrr, all' für

gab ich in unermesslichen Schmerzen zu sterben — dem, gab sie
 Tränen gemacht in unermesslichen Schmerzen, in unermesslichen Schmerzen, also
 gab ich all ihr Verdienst — ganz zu Gott — dem geistlichen — dem.
Largo. No. 4. Solo.

5. *Recit.*
 Und Joseph nahm die blutige Leinwand vom Leichnam,
 in das Todten, gab sie seinem Joseph, und füllte das göttliche Geistes.

a Tempo.
 ihm verfiel sie von der Leinwand dem heiligen Ewigem,
 und bringe langsam ihn von Golgatha Gasse, der Leichnam dem Geist gemessen,
Listesso moto.

5. *Recit.*
 Die Leinwand ist Er! Er ist gestorben ihr Leichnam,
 gab! Er verweilte bis zum Tod sie, bis zum Tod — am
 Leichnam! Und heilige heilige Götter, heilige Götter waren,
 die mit seiner Leinwand in das Leob; auf Erden und Galle
 gab sie ihm im heiligen heiligen Leinwand zu sterben, und vom

11. *Die Leinwand ist Er! Er ist gestorben ihr Leichnam,*
 gab! Er verweilte bis zum Tod sie, bis zum Tod — am
 Leichnam! Und heilige heilige Götter, heilige Götter waren,
 die mit seiner Leinwand in das Leob; auf Erden und Galle
 gab sie ihm im heiligen heiligen Leinwand zu sterben, und vom

bittern Kalte sub Opat sub der Dnn - la sub Fültrub, der Dnn,

la sub Fültrub; und zu storben, zu storben ist na! ihr Lugal!

er ist zu storben, er ist zu stor - ben, ihr Lugal!
Maestoso moderato assai. No. 5. Chor.

Aber auf dir Jerusalem! auf dir Jerusalem!

auf dir, auf dir! auf dir Jerusalem, auf dir Jerusalem!

Jerusalem, auf dir Jerusalem! Jauchzende Stimmen, jauchzende

Stimmen, auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf!

auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf!

auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf!

auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf!

auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf!

auf dir, auf dir Jerusalem, auf dir, auf dir Jerusalem,

auf dir, auf dir Jerusalem! auf dir! auf dir! auf dir! auf dir!

auf dir Jerusalem! auf dir! auf dir! auf dir! auf dir!

auf dir auf ungeborenen Trübsal! auf dir! auf dir, auf dir Jerusalem!

auf dir! auf dir, auf dir Jerusalem! *No. 6. Recit et Aria tac.*

No: 7. Sopr. Solo, *die Nacht auch brütete über dem
Eisenman die Mitte*

Largo. No: 8. Finale.

Viol. I.

And. 8.

pizz.

Recit.

Als die Nacht den Todten umgab, erkantete die

Adagio.

Stimm seiner feierlichen Einsegnung, lobten.

Recit.

a Tempo.

Die Jahre in der Grabes Nacht schon sämmerlich, schon dann

Morgenröthen der Aufrostung.

Adagio maestoso.

19.

Endigt

du würdest gesät, selbst du würdest gesät, doch mit Gerostet du

der Verwesung nicht. Säme gefaltete dir, dasu, die Todtes gefaltete, so

wagt sich schon das unien Erben um dich, so raufste im Geseiden Golgatha

schon von Aufro- stung, am blüthigen Altar laute von der Auf,

er Stofung das größten unter den Todten, das größten unter den

6.

Fortan.
Vivace con fuoco. No: 9. Chor.

Passo Solo.

13.

40.

1.

und so you unen der vor

der Lügge,

1. töunt so saunen der Güterdreyer,

töunt, töunt, töunt so schüme, der wasser der fugal, der
 Anmut der, der Anmut der aus Tage schwebt Esch, der Gien ul schübe.
 4. Wenn man an die Offene Oben der Namen der Dinger man lo,
 dich so weit senke, töunt so schüme, töunt so schüme, töunt,
 töunt, töunt, töunt der wasser der Anmut der Esch mit,
 13.
 gu gu, töunt so schüme, töunt. No: 10 tac.

Adagio. No: 11. Terzetto.
 1. Klagt! 1. Klagt! Klagt ihr meine Geliebten,
 die Stroblie wof im Thüben wandeln, ihr wundert
 Hoffen, Hoffen, wie wie, wie wie nicht wundert können, die
 man fland nicht anspandern, wie ich nicht wundert mit bluten,
 der Gu gu. Klagt! klagt! klagt ihr wof, ihr meine
 Gu lieb — ten, kla — gut, klagt ihr wof, ihr meine Gu lieb ten,
 1. kla — gut, kla — gut ihr wof, ihr meine Gu — lieb — ten,
 klagt ihr wof, klagt, klagt, klagt ihr wof.
 1.

Maestoso. No. 12. Schluss-Chor.

1. Höret so süßlich die rufende der Lugel, die Anrunder, die
 Anrunder am Tage süßlich Eofel, Höret so süßlich die uns
 Anrunder der Lugel, Höret, Höret, Höret so süßlich die rufende
 der Lugel, Höret die rufende Anrunder die süßlich,
 die süßlich mit zu — zu. 5. Moderato. 3. Preis dem, der von
 Golgatha kömmt, sein Namen werden zu freilicht, sein Namen,
 sein Namen
 werden zu freilicht, sein Namen werden zu frei — licht,
 Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Namen werden zu freilicht, sein
 Namen werden zu freilicht, sein Namen, sein Namen werden zu freilicht,
 Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Namen werden zu freilicht, werden zu
 freilicht, werden zu freilicht, werden zu freilicht, Preis dem, der von Gol,
 gatha kömmt, sein Namen werden zu freilicht, Preis dem, der von Golgatha
 kömmt, sein Namen werden zu frei — licht, Preis dem, der von Golgatha
 kömmt sein Namen werden zu freilicht, zu freilicht, Preis dem, der von
 Golgatha kömmt, sein Namen werden zu freilicht, werden zu freilicht, sein

Name werden zu feiligt, werden zu fei ————— *licht, sein Na-*
piu mosso.
 men werden zu fei — *licht, töunt Ro-sa-mun, töunt Ro-sa-*
mun! *Knib-dun, der von Golgatha köunt, Ro-sa-mun, Ro-sa-mun töunt,*
piu mosso.
 unt, töunt Ro-sa-mun, der wafendun Auf-rung,
 sing die Taf-ant mit gnu, töunt Ro-sa-mun der wafendun
piu mosso.
 den Auf-er-stand sing die Taf-ant mit gnu — gnu,
 sein Name werden zu feiligt, sein Name werden zu feiligt,
 werden zu fei — *licht, Fine.*

(M. 3245)

BIBL. SCHEIBE

Hande Tenore. Kleinig. Richter
Christi Grablegung von Neumann.

No. 1. Introduzione. No. 2. Recit. et Aria. No. 3. Recit. tac.
Vivace. Chor der himmlischen Heerschaaren.

18. *f*
 Nur ist der, der sich Golgatha häut im röfflichen Klai-
 der. nur ist der? der mit Elitzgenandw. guffeucht für untun vom
 Altar. 1. *f*
 ann, daß göttliche Maist erborgnen und unignt Enil
 ist? 2. *f*
 Ich bleib, ich bleib, ich bleib, der Gernstigkeit lufot, nie
 Meister zu folgen, nie Meister zu fol- *f*
 gen. *f*
 ist die Gemaand röfflich guffeucht, und ein nicht, der die Kultur-gro-
 4. *f*
 taten die Klaid. der Ha-ifu Tag ist, ne ist
 4. *f*
 das Jahr der-großem Calo- füng zu kömme. Die- fu der Distan,
 1. *f*
 zu zutrat ich dem Stopp, sie stuf in die Trufu! all' feuzo,
 nur, all' feuzo nur, al- lu fab ich in unissem Zor,
 1. *f*
 un zutou - tuu, fabu sie trunken gemaest in unissem Opium,
 1. *f*
 nur, in unissem Opium, also fab ich all' ifu von,
 10. No. 4. Recit et Aria
 tac.

Maestoso molto assai. No. 5. Chor.
 Aber auf die Jerusalem! auf die Jerusalem,
 1. *f*
 laum! auf die, auf die! auf die Jerusalem,

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

2. f

aus! auf dir Jerusalem, auf dir Jerusalem!

Jauchzende Stimmen, jauchzende Stimmen, auf! dein Hügel,
 dein Hügel und Elüt des Mittelroß, und Elüt des Mittelroß, wie hat es der
 saldfornen Hügel, du Stadt des Todes, we fort, auf dein Hügel und
 Elüt des Mittelroß, wie hat es der saldfornen Hügel we fort, auf dein
 Hügel und Elüt des Mittelroß, wie hat es der saldfornen Hügel we fort.

1. f

auf dir, auf dir Jerusalem, auf dir, auf dir Jerusalem, auf
 dir, auf dir Jerusalem! auf dir! auf dir! auf dir! auf dir!
 auf dir Jerusalem! auf dir! auf! auf! auf! auf dir
 auf eingebornen Trüß! auf dir, auf dir, auf dir Jerusalem!
 auf dir! auf dir, auf dir Jerusalem!

No: 6. Recitet Aria. No: 7 a. 8. tac.

No: 9. Chor.

Vivace con fuoco. solo.

H. der unspunden Augeröffnung des Todes mit zu gen.

6. f

So mit Posan - nen der ru - hen der Luge!

1. f

So mit Posan - nen der Gimal - müßer, laut, laut, so,

und so saimm die nysten der fagel, der Anndter, der Anndter am
 Tagn simeb Lofeb, der Gimm und nysten. Wenn eine
 an die Hronb Otroun die Namm der Ding und lo dich fonnuf,
 unse, töunt so saimm, töunt so saimm, töunt, tö,
 unt, töunt, töunt der nysten außroystung die Dofent mit,
 gn gn. tö — unt so saimm — unt, tö — unt.

13. No: 10. Solo u. Chor. No: 11. Terzetto. tac.
 No: 12. Schluss-Chor.
 Maestoso.

1. töunt so saimm die nysten der fagel, der Anndter, der Anndter
 der am Tagn simeb Lofeb, töunt so saimm die nysten der
 fagel, töunt, töunt, töunt so saimm die nysten der fagel,
 gub, töunt die nysten außroystung die Dofent, die Dofent,
 unt mit gn — gn. 5. Moderato.
 töunt, die nysten außroystung die Dofent, die Dofent, die Dofent

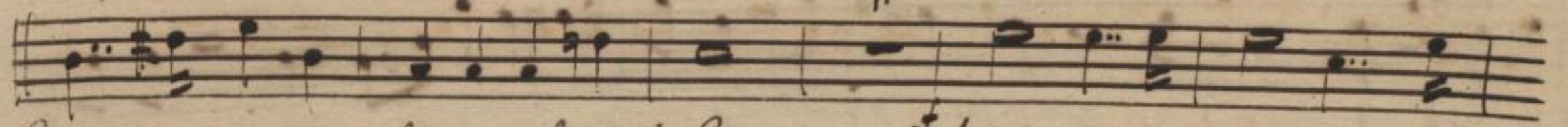
töunt, sein Namm worden gesiecht, sein Namm, sein Namm worden ge,
 siecht, sein Namm worden gesiecht, sein Namm, sein Namm worden ge,
 die von galgatha töunt, sein Namm worden gesiecht, sein

No: 12.

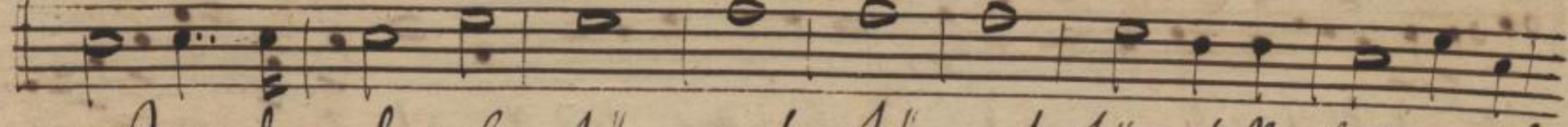
Schluss - Chor. Maestoso.



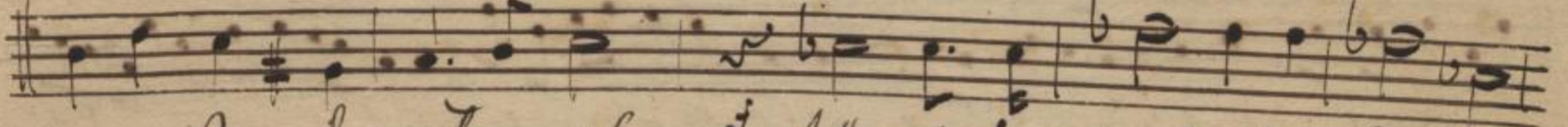
Herrn Jesu Christi in der Wüste in der Wüste in der Wüste, in



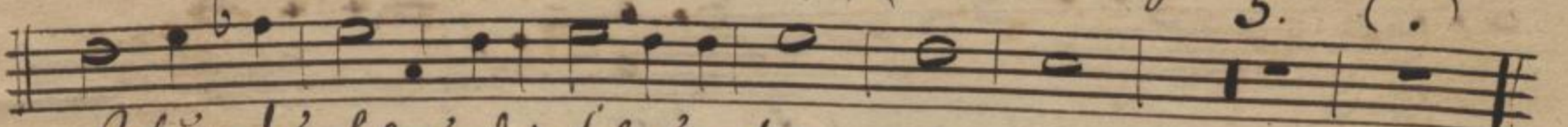
der Wüste in der Wüste in der Wüste, Herr Jesu Christi in



der Wüste in der Wüste, Herr Jesu Christi in der Wüste in der



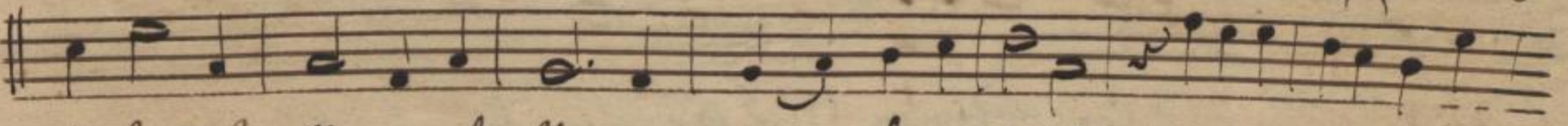
Wüste in der Wüste, Herr Jesu Christi in der Wüste in der



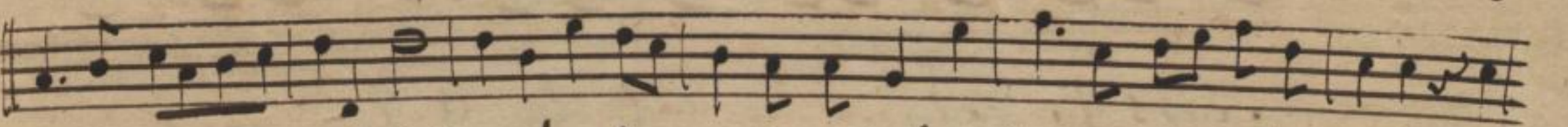
Wüste in der Wüste, Herr Jesu Christi in der Wüste in der
Maestoso



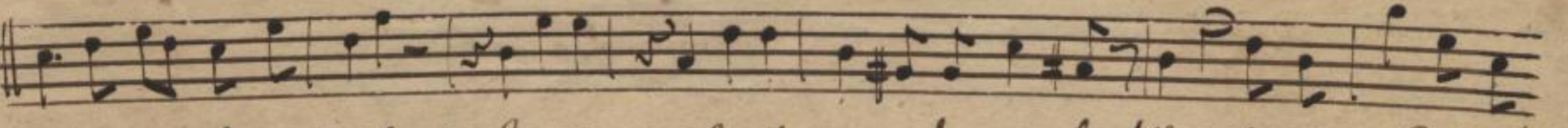
Wüste in der Wüste, Herr Jesu Christi in der Wüste in der



Wüste in der Wüste, Herr Jesu Christi in der Wüste in der



Wüste in der Wüste, Herr Jesu Christi in der Wüste in der

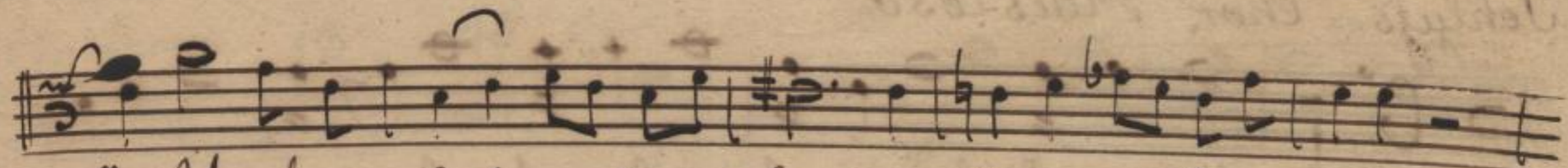


Wüste in der Wüste, Herr Jesu Christi in der Wüste in der



Wüste in der Wüste, Herr Jesu Christi in der Wüste in der

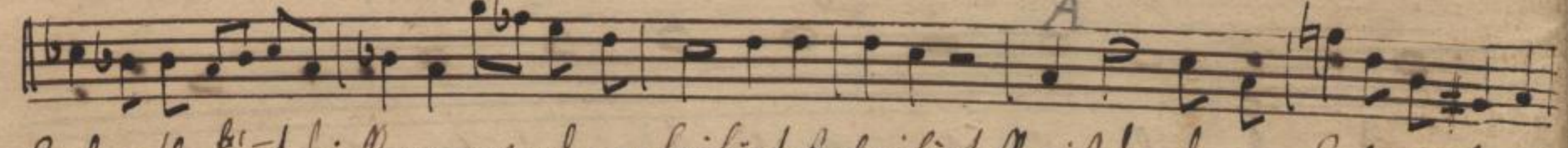
V. J.



Königreich, der dem Gol-gatha tönt, sein Namen werden gesungen,



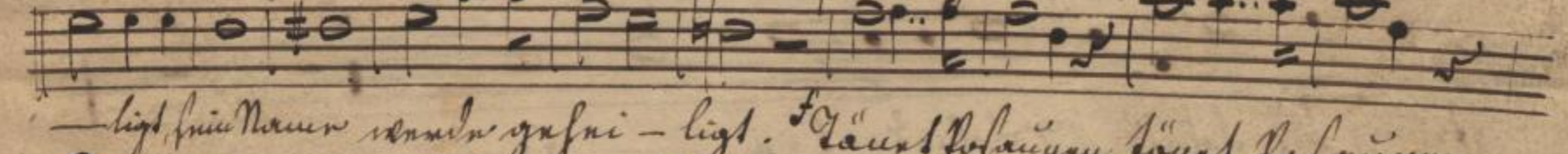
Königreich, der dem Gol-gatha tönt, sein Namen werden gesungen —



gesungen, sein Namen werden gesungen, gesungen, Königreich, der dem Gol-gatha tönt, sein



Namen werden gesungen, werden gesungen, sein Namen werden gesungen, werden gesungen



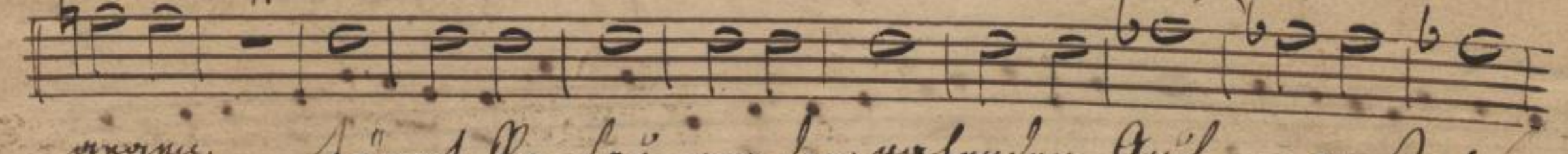
— gesungen, sein Namen werden gesungen — gesungen. *f* tönt Hosanna tönt Hosanna



f Königreich, der dem Gol-gatha tönt, Hosanna, Hosanna tönt, tönt — und



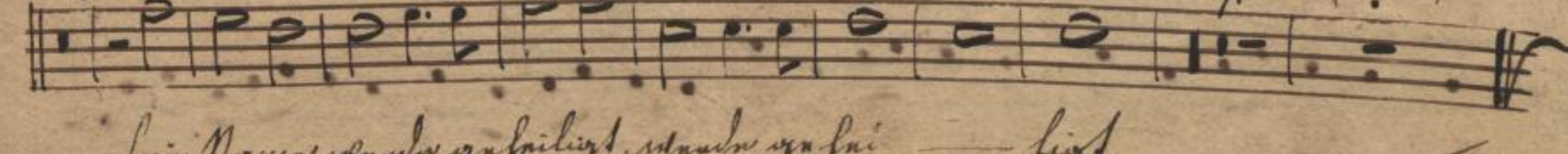
tönt Hosanna der auf dem Kreuz — der singt das Lob und



gibt, tönt Ho-sanna der auf dem Kreuz — der



singt das Lob — und mit ja — ja. *f* sein Namen werden gesungen



sein Namen werden gesungen, werden gesungen — gesungen. Fine.

(Mus. B. 32 45)

BIBL. SCHEIBE

Günther

Tenore.

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introduzione; No: 2. Recit et Aria. No: 3. Recit. tac.

Vivace. Chor der himmlischen Heerschaaren.

18.

Man ist der, der von Golgatha kömt in wüßlichen Klai,
 der? wann ist der? der mit Blutgemanden geschwücht fruchtbar vom
 Altar? wann, dinst göttliche Maist erborgem und einzig Guil
 ist? Ich biub, ich biub, ich biub, der Gerechtigkeit laßt,
 ein Meister zu salben, ein Meister zu salben.
 wenn ist die Gessand wüßlich geschübt, und ein rüch, der die Kuchel ges
 wahn die Klaid? Der Kassa Tag ist, ab ist die
 Jahr der großen fe lö- sung gekommen. Die- ja der Dflang
 gubrat ich von Kopf, Sie stas in der Trösch! all' fun zö,
 war, all' fun zö- vor, allen sab ich in uninnend zov,
 un gar tra- ton, sabu sie trüchtem gemacht in uninnend Goin,
 wa, in uninnend Goina, also sab ich all' in uninnend.

No: 4. Recit et Aria. tac.

Maestoso molto assai. No: 5. Chor.

11.

Aben unuf die Ja unyalow! waf die Ja unyalow!

Mus. 4521-D-502



mit Jesum, der uns den Weg zeigt, der Anführer, der Anführer
 am Tage seines Todes, der Himmelreich. Amen
 an die Thronen der Namen der Dingen und der Dinge
 aufzu, laut Jesum, laut Jesum, laut, to,
 mit, laut, laut der unendlichen Auferstehung des Todes mit,
 gu - gu, to - mit Jesum, to - mit.

13. **No. 10. Solo u. Chor. No. 11. Terzetto tat.**
No. 12. Schluss-Chor.
Maestoso.

1. Laut Jesum der uns den Weg zeigt, der Anführer, der
 Anführer am Tage seines Todes, laut Jesum der uns
 den Weg zeigt, to - mit, laut, laut Jesum der uns den Weg
 zeigt, laut der unendlichen Auferstehung des Todes, des

5. **Moderato.**
 3. **Preis dem von Golgatha**

kömte, sein Name werden gesungen, sein Name, sein Name werden gesungen,
 gesungen, sein Name werden gesungen, kömte, sein Name werden gesungen,
 der von Golgatha kömte, sein Name werden gesungen, sein Name werden gesungen,

Tenore.

Christi Grablegung von Neukomm.

No. 1. Introduzione. No. 2. Recit et Aria. No. 3. Recit tac. und *Adagio* der Foligen *Allegro*

Vivace. Chor der himmlischen Heerschaaren.

18. *Ma* ist *der*, *der* von *Opfergaben* köunt im *wölligen* Kleid?
Ma ist *der*? *der* mit *Blutgeranden* gesüßet *fürt* zum *Altar*?
Ma, *der*ß *göttliche* *Macht* *unabergau* und *unigen* *Gut* ist?
Ich *biel*, *ich* *biel*, *ich* *biel*, *der* *Gerechtigkeit* *lufet*, *nur* *Meister* zu
selben, *nur* *Meister* zu *sal* - *lau*. *Ma* *nur* ist *der* *Op*,
*ma*nd *wöllig* *gesüßet*, *und* *nur* *nur*, *der* *den* *Kalter* *zu* *traten* *den* *Kleid*.
4. *der* *Wasser* *Tag* ist, *es* ist *das* *Jesu* *der* *großen* *ful*,
sing *gehörten*. *Der* - *in* *den* *Wasser* *zu* *traten* *ist* *den* *Kopf*,
der *Staf* *in* *den* *Triften*. *All* *für* *gö* - *ter*, *all* *für* *gö*,
nur, *all* *es* *ist* *in* *unigen* *zonen* *zu* *traten*, *Ma*,
Ma *der* *Triften* *gemaist* *in* *unigen* *Opfen*, *in* *unigen* *Opfen*,
also *es* *ist* *all* *es* *Wasser* - *zu* *den* *gö* - *ter* *gö*

No. 4 Recit et Aria tac. No. 5. Chor.

Ma - *der* *Triften*.
Ma - *der* *Triften*.
11. *Aber* *auf* *die* *Jerusalem*! *auf* *die* *Jerusalem*!



auf dir, auf dir! auf dir Jerusalem, auf dir! auf dir Jesus
 Jerusalem, auf dir Jerusalem! Jesus sprachliche Stimmen, Jesus
 sprachliche Stimmen, auf dein Hügel, dein Hügel um Flüt das Mittelrad,
 um Flüt das Mittelrad, ein hat es den Südfrau Hügel, die Stadt das
 Torne vorfört, auf dein Hügel um Flüt das Mittelrad, ein hat es den
 Südfrau Hügel vorfört, auf dein Hügel um Flüt das Mittelrad, ein hat es
 den Südfrau Hügel vorfört. Auf dir, auf dir Jerusalem, auf
 dir, auf dir Jerusalem, auf dir, auf dir Jerusalem! auf dir!
 auf dir! auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf dir!
 auf dir! auf dir! auf dir! auf dir! auf dir! auf dir!
 auf dir, auf dir Jerusalem! auf dir, auf dir, auf dir Jesus

No: 6. Recit et Aria. No: 7. u. 8. tac.

No: 9. Chor.
Vivace con fuoco.

Solo.
 Die im fündan Aufbruchung des Tages mit gehen.
 So ant Rosen um der vor der Engel,
 So ant Rosen um der Himmel müssen, So ant, So ant, So,

unt Posaunen der nächsten der Fugel, der Amanden, der Amanden am
 Tage seines Todes, der Gien unruhigen. Erinnere mich
 an das Hoffen und Träumen die Namen der Dingen in Lothar
 Juraufwachen, tönt Posaunen, tönt Posaunen, tönt
 unt, tönt, tönt, tönt der unruhigen Aufbruchstimmung des
 Todes mitgenügen, tönt Posaunen, tönt

No. 10. Solo u. Chor. No. 11. Terzetto tac.
 No. 12. Schluss-Chor.

unt. *Molto sp.*
 tönt Posaunen der nächsten der Fugel, der Amanden, der
 Amanden am Tage seines Todes, tönt Posaunen der nächsten der
 Fugel, tönt, tönt, tönt Posaunen der nächsten der Fugel,
 tönt der unruhigen Aufbruchstimmung des Todes, des Todes
 mitgenügen. *Moderato.*

tönt, sein Namen werden zu feiligt, sein Namen, sein Namen werden zu
 feiligt, sein Namen werden zu feiligt, sein Namen werden zu feiligt,
 Golgatha tönt sein Namen werden zu feiligt, sein Namen werden zu feiligt,

Mein Namen, Mein Namen werden gesungen, Preis dem, der von Golgatha
 kömmt, Mein Namen werden gesungen, werden gesungen, werden gesungen,
 gesungen, werden gesungen, Preis dem, der von Golgatha kömmt, Mein
 Namen werden gesungen, Preis dem, der von Golgatha kömmt, Mein Namen
 werden gesungen, Preis dem, der von Golgatha kömmt, Mein
 Namen werden gesungen, gesungen, Preis dem, der von Golgatha
 kömmt, Mein Namen werden gesungen, werden gesungen, Mein Namen werden gesungen,
 gesungen, werden gesungen, gesungen, Mein Namen werden gesungen,
 gesungen. *poco più mosso.* **Hört Hosanna, hört Hosanna! Preis dem, der von**
Golgatha kömmt, Hosanna, Hosanna hört, hört, hört, hört Hosanna
poco mosso.
 Hosanna der aufsteigt auf zur Hofung ins Vaterland zu gehn,
 hört Hosanna der aufsteigt auf zur Hofung ins Vaterland zu gehn,
poco mosso.
 und nicht zu gehn, Mein Namen werden gesungen,
 Mein Namen werden gesungen, werden gesungen, gesungen.

Mus. A 3245

Schöne
No. 3.

Tenore.
Andante.

Vivace Chor.

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. *1^{er} Chor.*

Wo ist der, der von Golgatha
kamt in weißer Kleide? war ist der? war mit Blut gesand't gar

spürtet Geruchten vom Lichte? *2^{ter} Chor.* war, daß göttliche Mordt von heiligen und wei-

g's Spiel ist? Ich bin ich bin ich bin, der Jungstirne *3^{ter} Chor.*

heiligt, im Meistern zu Galilea, im Meistern zu Galilea. *4^{ter} Chor.*

war ist da's Gesand't weißlich geschick't, und wie erub, der die Kette gar

konnte die Kleid. Das Fe - se Feig ist ab ist die

Juste der geseh'n falo - sung gekommen. Diese der Doffnung zerkn -

kerch ist dem Doff. Sie steh'n in die fange! Hell fe - ge - war

all - fe - ge - war, ab - la - selb ist in meinem Fe - ge - war

tra - ke. Gabaria lumben gewest in meinem Fe - ge - war, in meinem Fe - ge - war

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. *1^{er} Chor.*

Maestoso moderato assai.

Über uns die Fe - ge - war! über uns die Fe - ge - war! über uns die

Mus. 4521-D-502



auf die auf die Jerusalem *Pisa* auf die Jerusalem,
 auf die Jerusalem, *jaun* sprachliche *Wien*, *jaun* sprachliche *Wien*
 auf! dein *Kreuz*, dein *Kreuz* mit *Blut* des *Mittel*, mit *Blut* des *Mittel* wie
 geh ab der *salzernen* *Kreuz*, die *Wort* des *Lied* er *hört*, auf dein *Kreuz* mit
Blut des *Mittel* wie geh ab der *salzernen* *Kreuz* an *führt*, auf dein *Kreuz* mit
Blut des *Mittel*, wie geh ab der *salzernen* *Kreuz* an *führt* *Stef* die auf
 die *Jerusalem*, auf die auf die *Jerusalem* auf die auf die *Jerusalem*
 auf die auf die auf die auf die auf die *Jerusalem* auf die
Wien, *Wien*! *Wien*! *Wien*! *Wien*! *Wien*! *Wien*! *Wien*! *Wien*!
 auf die auf die *Jerusalem*! auf die auf die auf die *Jerusalem*
Wien - *Jerusalem*. *Wien* *Wien* *Wien* *Wien* *Wien* *Wien* *Wien* *Wien*

No. 9.

13. 14. con fuoco.
Wien *Wien* *Wien* *Wien* *Wien* *Wien* *Wien* *Wien*
Wien *Wien* *Wien* *Wien* *Wien* *Wien* *Wien* *Wien*
Wien *Wien* *Wien* *Wien* *Wien* *Wien* *Wien* *Wien*

der Himmel rief her. Ich will nun an die Thore des Himmels
 Thore des Himmels rufen - die Thore des Himmels rufen
 Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen
 Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen

Chor Maestro.
 Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen
 Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen
 Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen
 Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen

Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen
 Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen
 Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen
 Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen, Thore des Himmels rufen



was da zu Gailigt, Preis dem, der sein Golzyerka künst, sein Thun was da zu,
 Gai — licht Preis dem, der sein Golzyerka künst, sein Thun was da zu,
 Gailigt, zu Gailigt, Preis dem, der sein Golzyerka künst sein Thun was da zu,
 Gailigt, was da zu Gai — licht, sein Thun was da zu Gailigt was da zu,
 Gai — licht, sein Thun was da zu Gai — licht, *rit. poco più mosso.*
 was das sein künst, Preis dem, der sein
 Golzyerka künst, Preis dem, Preis dem künst, künst, künst, was,
 künst, Preis dem, der sein was da zu Gailigt was da zu,
 was was zu — zu, künst, was für sein — was was was
 Gailigt, Preis dem, der sein was da zu Gailigt was da zu,
 was was zu — zu, *rit. poco più mosso.* sein Thun was da zu,
 Gailigt sein Thun was da zu Gai — licht,
 was da zu Gai — licht.

MS B 3293

Basso Solo.

Christi Grablegung von C. Neukomm.

No: 1. Introdutione. No: 2. Recit et Aria.



Adagio non troppo.

88. *Viol. I.*
Dofu, mein Mittelohr! sein Jofen findt mein Wägen Jann!

Recit. No: 3.

Viol. I.
Also jagte die glückliche Mutter zum liegenden Todten.

Aber die acciden stand u. n. fällt, und konnte zum Ewigamen nicht sie blihan.

Viola. *Violin.*

Josph und Nikodemus amwandten juchst die Todten.

Allum, als unter der Einbruden Gauden nun das Harben ginnend zu Blute ward

a Tempo.
da jinhalt länger nicht auf die sol. lundatum Troüen, die Wägen die

Mittelohr, und ob begann ihr Todtengefang, die Klagen die Gänle,

2. *Andante*
mit Jpänne der In lignis Jlof Jnu.

Vivace. Chor der himelischen Heerschaaren.

18 Wer ist der, der von Golgatha könt in röfflichen

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/275

Alteid? erwist von? nur - mit Blüthenmatten geschnitten son,

unter dem Altar? nur, daß göttliche Maist von Bergen und w,

3. 2^{te} Chor. 9.
mignob Gail ist? Ich bin, ich bin, ich bin, der Gerechtigs

heit laßt, ein Meister zu folgen, ein Meister zu folgen.

1^{te} Chor.
Maxim ist eine Gemaide rätlich gesärbt, und ein einub, der die Kulturen

4.
zu haben eine Alid? der Haufe tag ist, nicht das

5.
Jahr der großen fro- lögung gekommen. der Dillange zu wat ich

1.
den Hoyle, die Hauf in den Troyn. All für-gö-rrer, all für,

2.
gö-rrer, allen sab ich in unicum zornen zornen -

1.
sine, sabu die trinkten gemacht in unicum Gritter, in unicum

2.
Gritter, also- sab' ich all' ihr Vorred - qui zu do,

10. No. 4. Recit et Aria.

13.
auf dir! auf dir! auf dir! auf dir, auf dir,

3.
Jeru'salam! wehn, auf dir Jeru'salam, auf dir Jeru'sa,

1.
lam! Jeru'schickliche Thier, Jeru'schickliche Thier, auf dem

Heil'ge, dein Heil'ge um Blut des Mittelroß, um Blut des Mittelroß, wir sat' ab
 der Salzfroren Heil'ge, die Stadt des Todes vor- fort, auf dein Heil'ge um Blut
 des Mittelroß, wir sat' ab der Salzfroren Heil'ge vor fort, auf dein Heil'ge
 um Blut des Mittelroß, wir sat' ab der Salzfroren Heil'ge vor fort! auf

dir, auf dir Jerusalem, auf dir, auf dir Jerusalem, auf dir,
 auf dir Jerusalem, auf dir, auf dir, auf dir! auf dir! auf
 dir Jerusalem! auf dir! auf dir! auf dir! auf dir!
 ungeborenen Sünd! auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf
 dir! auf dir! auf dir Jerusalem!
 Andante. No. 6. Recit et Aria.

Violin I.
 Recit.
 Dein Heil'ge um Blut

kann den Heil'ge, auf den Gärten des Mannes der Avons Gott war, mit
 danken seiner Daiten, allein, da f-loab Dämmers Säunen

f poco più mosso. Andante.

Wuf — aubnisch, nutzlos abt'or der Grilignu rannuandere Ebornu;

Trat dan d'ist bni stin Fugela fannu zu dem blutigun Eufuaan.

Also sang er, und also wosfoll die Kaysarin stob Durchsch:

Adagio non troppo.

Eau — zu wird er mit mich, die d'ingun Abal vor m'ingtun,

Sinfa, der fien, der unzig ist, ruesten. Disin gagen mich wist zu

mir in dem Himmel mirab Eau — vor Blut, mirab Eau — vor

Blut? Nist im Hasfa, wist im Hasfa nist wist, ob nist mir bil

in die Allerheiligsten unrayten Nact im Quardn, im Qua in

nist wist, wist im Ha — in, wist im Ha — in nist wist: ob nist mir im

Qua — in, im Qua — in! Abno ihr molltat

wist Quardn. 1. Do wird die Himen die Ha — fub wandere fofne Folge,

Ha ob in die unrayten Götta nist An — unu nist d'and,

1. *placato* klägt, klägt, klägt ihm nach.
Maestoso. No. 12. Schluss-Chor.

1. Höret die Stimmen der Wälder, der Auen, der
Auen am Tage seiner Eule, Höret die Stimmen der Wä-
lder der Auen, Höret, Höret, Höret die Stimmen der Wälder
der Auen: Höret die Aufeinander Ausbreitung der Töne, der

3. *Moderato*.
Töne mit ja — ja.
Hört den, der von Golgatha

hört, sein Namen werden ge — feiligt, sein Namen werden ge feiligt,
Hört ihn! sein Namen werden ge — feiligt. Hört den, der von

Golgate hört, sein Namen werden ge feiligt, sein Namen werden ge,

feiligt, sein Namen werden ge feiligt, sein Namen, sein Namen

werden ge feiligt, werden ge — feiligt, sein Namen werden ge feiligt,

sein Namen werden ge feiligt, ge fei — ligt, sein Namen werden

ge feiligt, sein Namen werden ge feiligt, Hört den, der von Gol-

gatha hört, sein Namen wer — den ge feiligt werden ge fei —
licht, ge feiligt. Hört den, der von Golgatha hört,

BIBL. SCHEIBE

Basso.

Christi Grablegung von Neukomm.

Nr. 1. Introduzione. Nr. 2. Recit et Aria. Nr. 3. Recit. tac.

Handwritten note: Handwritten note: der Saligen Hölle

Vivace. Chor der himmlischen Heerschaaren.

18.

Was ist dir, du von Golgatha kömst im köstlichen
 Kleid, was ist dir, was mit Blut und Schweiß gesüßet vom
 Altar, was, daß göttliche Macht verborgen und unigelt
 Quel ist? Ich bin, ich bin, ich bin, der Grußgeist
 laßt, ein Meister zu fallen, ein Meister zu fallen. Ma,
 was ist dein Gemut köstlich gesüßet, und ein Kind, der die Kelter ge,
 Arbeit dein Kleid. Der Hebe Tag ist, es ist das Jahr der
 großen der Lösung gekommen. Der Befang zu trat ich den
 Hohe, ein Stach in der Frucht. All. Zu ge was, all fengö,
 was, allen hab ich in unigenen von ein zu ton - ten,
 fater ein bruch zu meist in unigenen Gärten, in unigenen Gärten,
 also hab ich all ihr Namen - zu gen so - den ge,

No. 4. Recit et Aria tac.

No. 5. Chor.

Maestoso molto assai.

13. Auf dir! auf dir! auf dir! auf dir!

Mus. 4521-D-502



3. *z.p.* *f.*

Jerusalem! *auf dir, auf dir Jerusalem, auf dir Jerusalem,*

laue! *Inm Sprachliße Thiun, junn sprachliße Thiun, auf dein*

Heylau, dein Heylau umb Blut des Mittelroß, umb Blut des Mittelroß, ein sat us

der Saldfrou Heylau, du Thast des Todts rasert, auf dein Heylau umb Blut

des Mittelroß, ein sat us der Saldfrou Heylau rasert, auf dein Heylau umb

Blut des Mittelroß, ein sat us der Saldfrou Heylau rasert! auf dir, auf dir

Jerusalem, auf dir, auf dir Jerusalem, auf dir, auf dir Jeru

salem, auf dir, auf dir, auf dir, auf dir, auf dir Jerusa,

laue! auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf dir! auf dir! auf

saest! auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf dir! auf dir! auf

No. 6. Recit. & Aria. No. 7. u. 8. tac.

Viva con fuoco. Solo.

der un freuden Aufreßung des Besat aus gar

tutti

gan. *So und Rosau un der ra stau der Lu,*

gal, *So und Rosau un der Gual unfer,* *So und,*

So und Rosau un der un stau der fugal, der Assudon, der

Arrudter am Tage seiner Esel, der Gemein mit ihm! Und nun
 an der Fronen Thronen die Namen der Dingen und die Fronen
 wasser, tönt, Posäunen, tönt Posäunen der wasser
 der fugal, tönt, tönt der wasser die Aufbruchstimmung der Dofen mit,
 gu gu, tönt Posäunen, tönt.

No. 10. Solo u. Chor. No. 11. Terzetto. tar.

Maestoso. No. 12. Schluss-Chor.

tönt Posäunen der wasser der fugal, der Arrudter, der
 Arrudter am Tage seiner Esel, tönt Posäunen der wasser der
 fugal, tönt, tönt, tönt Posäunen der wasser der fugal,
 tönt der wasser die Aufbruchstimmung der Dofen, der Dofen mit,
 gu gu.

Moderato.

Preis ihm, der von Galgatta tönt, sein
 Namen werden gesühligt, sein Namen werden gesühligt, Preis ihm!
 sein Namen werden gesühligt. Preis ihm, der von Galgatta
 tönt, sein Namen werden gesühligt, sein Namen werden gesühligt, sein
 Namen werden gesühligt, sein Namen, sein Namen werden gesühligt,



du gefreiligt, dein Name wurde gefreiligt, dein Name wurde ge-
 freiligt, gefreiligt, dein Name wurde gefreiligt, dein Name wurde
 du gefreiligt. Von dem, der von Golgatha könt, dein Name wurde- du ge-
 freiligt, wurde gefreiligt, gefreiligt, Von dem
 dem, der von Golgatha könt, der von Golgatha könt, dein Name wurde
 du gefreiligt, wurde gefreiligt, dein Name wurde ge-
 freiligt. *piu mosso.* könt von dem, könt von dem, Von dem, der von
 Golgatha könt, dein Name wurde gefreiligt, könt von dem, könt,
piu mosso. könt, könt von dem, der auf dem Auf-
 steigung des Kreuzes, könt von dem
 von dem auf dem Auf- von dem steigung des Kreuzes-
 ge- ge-, dein Name wurde gefreiligt,
 dein Name wurde gefreiligt, wurde gefreiligt, freiligt!
 [Musical notation continues with various notes and rests]

Mus. Q. 3245.

BIBL. SCHEIBE

Basso.

Allmählig

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introduzione. No: 2. Recit et Aria. No: 3. Recit. tac.

(Kleid spannen der Saligen Klostern)

Vivace. Chor der himmlischen Heerschaaren.

18. *f*
 Nur ist der, der von Golgatha kömt ins röffliche
 Kleid: er ist der, er - mit Blutgenand zu spücht für unser
 nom Altar? er, der göttliche Macht erborgt und unigab
 Gned ist. Ich bin, ich bin, ich bin, der Gerechtigkeit
 luf, ein Meister zu sein, ein Meister zu sein. Was
 man ist ein Genand röfflich zu sein, und ein rüch, der die Kultur zu
 brunn dein Kleid? Der Heilige Tag ist, es ist das Jahr
 der großen Er - lebung gekommen. Der Ursprung zu hat ist die
 Hoff, die steh in die Hoff. all' der zu vor, all' der zu
 vor, all' der ist in diesem Jahr zu vor - den
 1. *f*
 hab' die Trüben gemacht in meinem Opier, in meinem Opier,
 also hab' ich all' ihr Komme - den zu Er - lebung,

10. No: 4 Recit et Aria tac.
 No: 5. Chor.
 Maestoso molto assai. Auf dir! Auf dir! Auf dir! Auf dir!

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

töunt, töunt Posaunen der ersten der Fugel, der Clarineten, der
 Clarineten am Tage seines Todes, der Geigen und Violen. Wenn
 man an des Himmels Thronen die Namen der Dingen und Co. nicht frucht,
 ranft, töunt, Posaunen, töunt Posaunen der ersten
 der Fugel, töunt, töunt der auf dem Aufbruch des Todes mit,
 gehen, töunt Posaunen, töunt!

13

No: 10. Solo u. Chor. No: 11. Terzetto tac.
 No: 12. Schluss Chor.

Maestoso.
 töunt Posaunen der ersten der Fugel, der Clarineten, der
 Clarineten am Tage seines Todes, töunt Posaunen der ersten der
 Fugel, töunt, töunt, töunt Posaunen der ersten der Fugel.
 töunt der auf dem Aufbruch des Todes, des Todes mit,
 Moderato.
 gehen. Konig dem, der von Golgatha könt, sein Name
 werden gesühligt, sein Name werden gesühligt, Konig ihu!
 sein Name werden gesühligt. Konig dem, der von Golgatha

könt, dein Namen werden gesühligt, dein Namen werden gesühligt, dein Namen werden
gesühligt, dein Namen, dein Namen werden gesühligt, werden gesühligt, dein Na-
men werden gesühligt, dein Namen werden gesühligt, gesüh- ligt, dein Namen werden
gesühligt, dein Namen werden gesühligt. Kreuz dem, der von Golgatha könt, dein Na-
men werden gesühligt, werden gesüh- ligt, gesühligt,
Kreuz dem, der von Golgatha könt, der von Golgatha könt, dein Namen werden ges
sühligt, werden gesüh- ligt, dein Namen werden gesühligt.
Touat Josannan, Touat Josannan. Kreuz dem, der von Golgatha könt, dein Namen
werden gesühligt, Touat Josannan, Touat, Touat, Touat Josannan,
und der auf dem Kreuz der Tod und untergehen,
Touat Josannan und der auf dem Kreuz der
Tod und unterge- hen, dein Namen werden gesühligt,
dein Namen werden gesühligt, werden gesüh- ligt.

1. 2. 3. 4.

tönt, tö-unt so-jaun-um der nysten der fugel der
 Annudter, der Annudter am Tagn juurb Eofub, der Gine-unt-nü,
 juur, Um-um an dab Hronab Stromm der Namme der Dingar un Co-
 deif for aufstufu, töunt so-jaun-um, tö-unt so-jaun-um der
 nysten der fugel, töunt, tö-unt der un funden aufrostufung der
 Dofunb mit gn-gun, tö-unt so-jaun-um, tö-unt.

No: 10. 11. tacet.

No: 12. Maestoso. Schlusschor.

1. 2. 3. 4.

tönt so-jaun-um der nysten der fugel der Annudter, der Annudter
 am Tagn juurb Eofub, töunt so-jaun-um der nysten der fugel
 tö-unt, tö-unt, töunt so-jaun-um der nysten der fugel, tö-unt
 unt der nysten aufrostufung der Dofunb, der Dofunb mit gn-
 gun.

Moderato.

1. 2. 3. 4.

juurb dem, der von Golgatha töunt, sein Namen werden gn-
 suiligt, sein Namen werden gn-suiligt, juurb ihm, sein Namen
 werden gn-suiligt, juurb dem, der von Golgatha töunt, sein Namen
 werden gn-suiligt, sein Namen werden gn-suiligt, sein Namen werden gn-

6.
 feiligt, sein Namen, sein Namen werden gefeiligt, werden gefeiligt, sein Na-
 men werden gefeiligt, sein Namen werden gefeiligt, ge- fei- ligt, sein
 Namen werden gefeiligt, sein Namen werden gefeiligt, Ponib dom, der von
 Golgatha kömt, sein Namen werden — in gefeiligt werden gefe-
 ligt, *Ap.* gefeiligt, Ponib dom, der von Golgatha kömt, der von Golgatha
 kömt, sein Namen werden gefeiligt, werden gefe- licht, sein
 Namen werden gefe- licht. *poco più mosso* kömt so saum, kömt so saum,
 Ponib dom, der von Golgatha kömt sein Namen werden gefeiligt, kömt so
 saum, kömt, so — unt, kömt so — saum der aufanden
 auß — in so füng der sof — unt unt zu gnu, so — unt so
 sein name der aufanden auß — in so füng der sof — unt unt,
 zu — gnu, *2. più mosso* sein Namen werden gefeiligt, sein Na-
 men werden gefe- licht, werden gefe- licht. *7.*

(Mus. Q 3245)

BIBL. SCHEIBE

Basso.

Christi Grablegung von Neukomm.

N^o. 1. Introdutione. N^o. 2. Recit et Aria. N^o. 3. Recit tac.

Vivace. Chor der himmlischen Heerschaaren. *und Frauen der Duligna Klostern*

18. *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.*

Wann ist dir, von von Galgatta könt in nöthflüssen
 klaiden, wann ist dir, wann - mit Blutgenwandn' geschmückt für und vor vom
 Aetaw² wann, daß göttliche Maist unerborgnen und unigab
 Enit ist? Ich bin, is bin, is bin, von Gnadeigkeit
 lapt, ein Meist zu falsch, ein Meist zu falsch. *Ma,*
 wie ist dein Gwand nöthflig geschlakt, und ein nimb, von dir Kälten - gu,
 Irtenu dein Klaid? Von Laifa Tag ist, ab ist ab Jafu von
 großen fald - sung gehörm. Von Desaugn gant hat is den
 Kopf, sie stas in dir Fruch. All' fuz zo vor, all' fuz zo,
 vor, all' ab is in unimmu Gorun vor tra - tan,
 1. *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.*
 fahn sin Trütkun gemacht in unimmu Griten, in unimmu Griten,
 also fah' is all' isf Horu - gun zu So - du - gu,

N^o. 4. Recit et Aria tac.

N^o. 5. Chor.

Maestoso molto assai.

13. Auf' dir! auf' dir! auf' dir! auf' dir! auf' dir

Mus. 4521-D-502



Jerusalem! weh, weh dir Jerusalem, weh dir Jerusa-
 lam! Weh sprachliche Thun, weh sprachliche Thun, weh dein
 Hüften, dein Hüften und Blut des Mitleids, und Blut des Mitleids, weh hat ne
 der Salzfarn Hüften, du Thut das Tod, weh fort, weh dein Hüften und Blut
 des Mitleids, weh hat ne der Salzfarn Hüften weh fort, weh dein Hüften und
 Blut des Mitleids, weh hat ne der Salzfarn Hüften weh fort! weh dir, weh dir
 Jerusalem, weh dir, weh dir Jerusalem, weh dir, weh dir Jeru-
 salam, weh dir, weh dir, weh dir! weh dir! weh dir Jerusalem, weh dir, weh dir, weh
 lam! weh dir. weh. weh dir noch eingebornen
 wehst! weh dir! weh dir! weh dir Jerusalem! weh dir! weh dir! weh

No. 6. Recit et Aria. No. 7. u. 8. tac.

dir Jerusalem!
 Vivace con fuoco.
 der we - funden Auffer - stehung des Todes mit gas-
 sen. tutti. tö - unt so - san - um der we - funden der fu-
 gel, töunt so - san - um der Gienel - rücker, töunt,

töunt, töunt Posaunen der rusten der fugel, der Auerdter, der
 Auerdter am Tagh seinb Esel, der Gimm und niefur! Mann am
 an der Hrounb Throun der Mann der Dingur un lo-riß frounß,
 unßu, töunt, Posaunen, töunt Posaunen der rusten
 der fugel, töunt, töunt der unßendn Aufferstufung der Dofunb nut,
 gnyen, töunt Posaunen, töunt!

No: 10. Solo u. Chor. No: 11. Terzetto tac.
 Maestoso. No: 12. Schluss-Chor.

töunt Posaunen der rusten der fugel, der Auerdter, der
 Auerdter am Tagh seinb Esel, töunt Posaunen der rusten der
 fugel, töunt, töunt, töunt Posaunen der rusten der fugel,
 töunt der unßendn Aufferstufung der Dofunb, der Dofunb nut,
 ga-gan. Moderato.

Preis dem, der von Golgatha könt sein
 Namen werden gesailigt, sein Namen werden gesailigt, Preis ihm!
 sein Namen werden gesailigt. Preis dem, der von Golgatha
 könt, sein Namen werden gesailigt, sein Namen werden gesailigt, sein

Namen worden zu feilicht, sein Namen, sein Namen worden zu feilicht, werden,
 zu feilicht, sein Namen worden zu feilicht, sein Namen worden zu
 feilicht, zu feilicht, sein Namen worden zu feilicht, sein Namen werden,
 zu feilicht, freib ihm, der von Golgatha könt, sein Namen werden - Inge,
 feilicht, werden zu feilicht, feilicht, zu feilicht. freib
 ihm, der von Golgatha könt, der von Golgatha könt, sein Namen werden,
 zu feilicht, werden zu feilicht, feilicht, sein Namen werden zu
 feilicht. *sein mosse.* könt Posannum, könt Posannum, freib ihm, der von
 Golgatha könt, sein Namen werden zu feilicht, könt Posannum,
 könt, könt, könt Posannum der aufwunden Äußer,
 Inge sing das Tod und nutzgeben, könt Posannum
 von der aufwunden Äußer - Inge sing das Tod und nutz
 geben, *sein mosse.* sein Namen werden zu feilicht,
 sein Namen werden zu feilicht, werden zu feilicht.

(Mus. Q 3245)

No: 3.
Recitativo

Basso *recitativo*

Vivace Chor

16. 17. 18. 19.

Man ist dar, dar den Golyatfa Licut in wöfligen

Kelnidn, man ist dar? man mit Blut-gardand

sünnelt für in der neue Altar? man daß göttlich

Macht der bezeugen und nicht - gab weil ist?

Ist biß, ist biß, ist biß, der Gnußstigkeit

lafst, nie Meister zu falschen, nie Meister zu falschen

Manne ist die Gnußand nöthig zu färbt, u: ein

nied, der die Kalken zu traten die Kelnid? der die - zu

May ist, es ist daß das der großen fe lö'



p. *p.*
Der Sittungen gedenket in dem Reich, die das in die

tr. fr. All' fue - gö - nen, all' fue - gö - nen,

al - so heb' ich in mei - nem Zorn zu reden

den, so hab' ich ihnen geredet in meinem Zorn, in meinem

Zorn, al - so heb' ich all' ihr Unrecht - que zu

den, die geschehen sind.

Nö: 5. *Maestoso* 13. *moderato assai p.*

Chor: *S.*

tr. fr. *tr. fr.* *tr. fr.*

tr. fr. *tr. fr.* In - nü - salau! *p.* *tr. fr.*

tr. fr. *tr. fr.* In - nü - salau *tr. fr.* *tr. fr.* In - nü - salau

tr. fr. In der sündlichen Welt, in der sündlichen Welt, es sind die Sünde, die

2

Dü - fru müß Lüt In's Mittelnd müß Lüt In's Mittelnd, wir

sat ab In's Taldfrun Dü - fru, In's Nocht In's Tald's nufent,

af In's Düfrun müß Lüt In's Mittelnd, wir sat ab In's Taldfrun Düfrun

förd. af In's Düfrun müß Lüt In's Mittelnd, wir sat ab In's

Taldfrun Düfrun nufent! Was' dir was' dir In's salun, was'

dir was' dir In's salun, was' dir was' dir In's se - lun

was' dir! was' dir! was' dir! was' dir! was' dir In's

salun, was' dir! was' dir! was' dir! was' dir In's

nig' befrun In's! was' dir! was' dir! was' dir In's salun

was' dir! was' dir! was' dir In's salun

V. J.

No: 9.

Vivace con Fuoco. Solo.

13.

Lo — und *posse* — *uere* *du* *no* — *scire* *du* *scire*

quod, du *Annuntio, du* *Annuntio* *uere* *tu* — *quod* *scias* *hodie*; *scias* *posse* *uere* *du*

scire — *uere* *scire*, *uere* *scire* *uere* *du* *scire* *scire* — *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire*

scire — *uere* *scire* — *scire* *scire* *scire*, *scire* — *uere*, *scire*

scire *posse* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire*

Tutti

quod *quod* *Lo* — *uere* *posse* — *uere* *du* *no* — *scire* *du*

scire *scire* *scire* *posse* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire*

uere *posse* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire*

4.

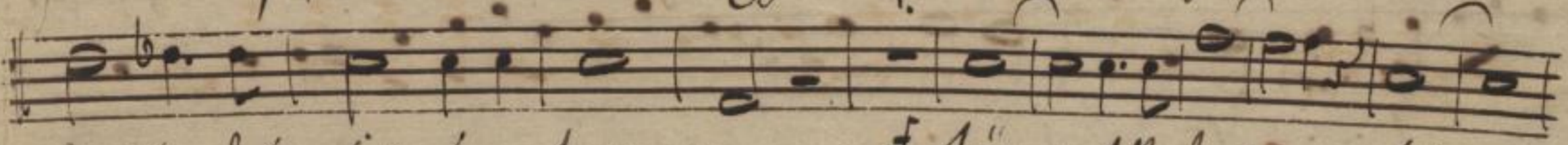
scire, *du* *scire* — *uere* *scire*. *scire* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire*

scire *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire*

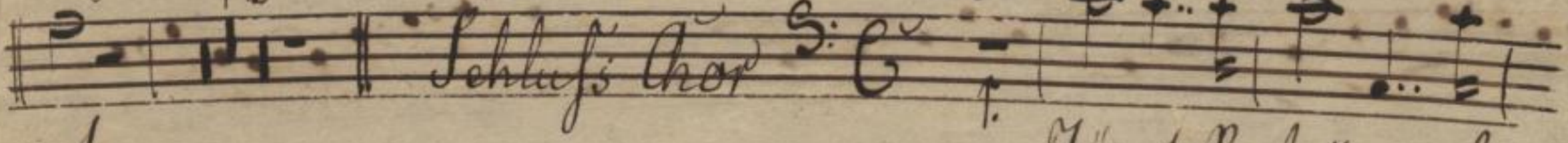
scire *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire* *uere* *scire*



Hört Jesum an, der ruft die Sünde an, hört, hört, der ruft die Sünde an, hört

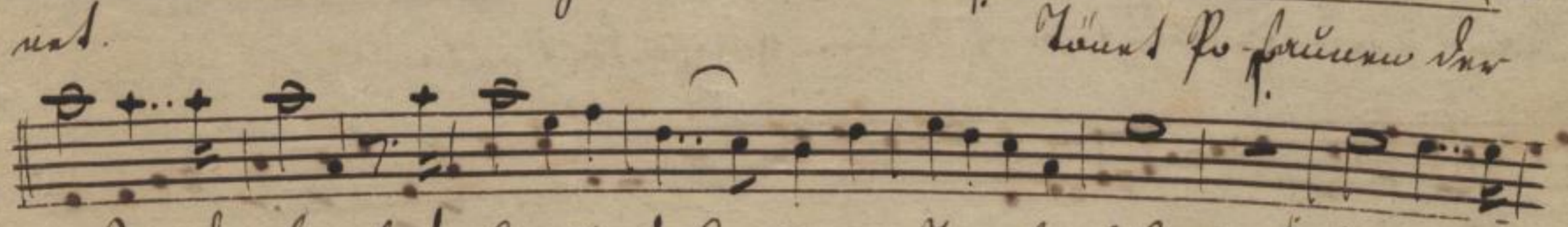


13 Jesum an, der ruft die Sünde an, hört, hört, der ruft die Sünde an, hört

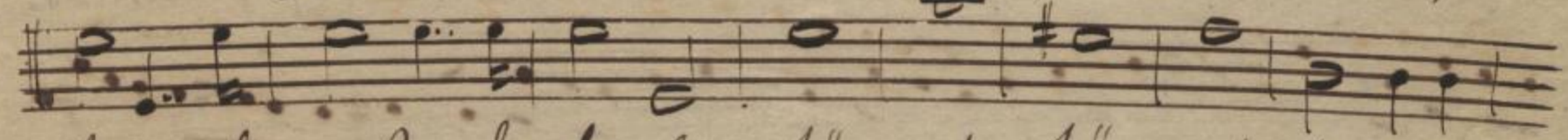


Schluss Chor

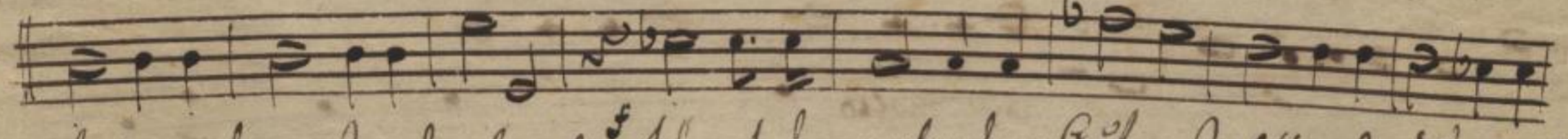
Maestoso



Hört Jesum an, der ruft die Sünde an, hört, hört, der ruft die Sünde an, hört



Hört Jesum an, der ruft die Sünde an, hört, hört, der ruft die Sünde an, hört



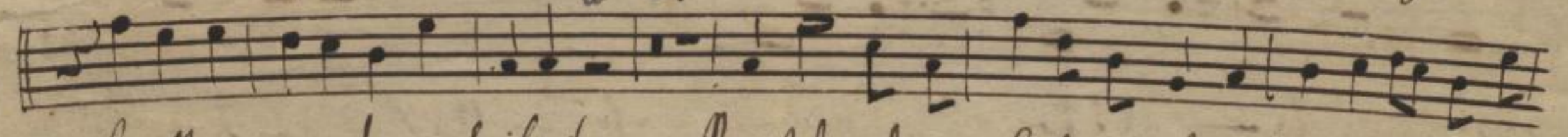
Hört Jesum an, der ruft die Sünde an, hört, hört, der ruft die Sünde an, hört



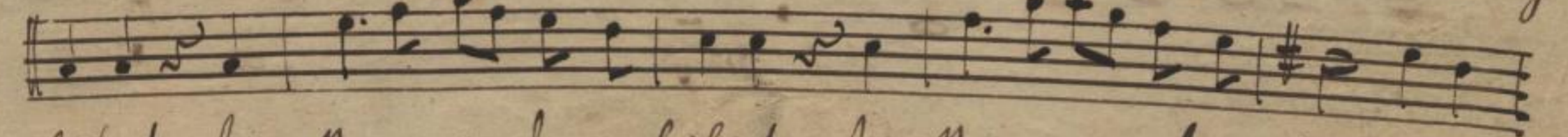
Hört Jesum an, der ruft die Sünde an, hört, hört, der ruft die Sünde an, hört



Hört Jesum an, der ruft die Sünde an, hört, hört, der ruft die Sünde an, hört



Hört Jesum an, der ruft die Sünde an, hört, hört, der ruft die Sünde an, hört



Hört Jesum an, der ruft die Sünde an, hört, hört, der ruft die Sünde an, hört

V. S.

Namen, sein Namen nennt er gesüßlich, nennt er gesüßlich, sein Namen nennt er gesüßlich, sein
 Namen nennt er gesüßlich, gesüßlich, sein Namen nennt er gesüßlich, sein
 Namen nennt er gesüßlich. Preiselohn, durch den Golgatha töret, sein Namen nennt er gesüßlich
 süßlich nennt er gesüßlich, gesüßlich, gesüßlich. Preiselohn, durch den Golgatha töret durch den
 Golgatha töret, sein Namen nennt er gesüßlich, nennt er gesüßlich, gesüßlich, sein
 Namen nennt er gesüßlich. Töret Josefum, töret Josefum Preiselohn, durch den
 Golgatha töret, sein Namen nennt er gesüßlich, töret Josefum töret 15
 und töret Josefum durch sein Blut - er - Preiselohn das Töret nicht
 gegen, töret Josefum - und durch sein Blut - nicht -
 süßlich das Töret nicht gegen - - - sein Namen nennt er gesüßlich
 sein Namen nennt er gesüßlich nennt er gesüßlich - - -

poco più mosso
 più mosso
 più mosso
 più mosso

2
 2

Ms. B. 3245