

UNIVERSAL-EDITION

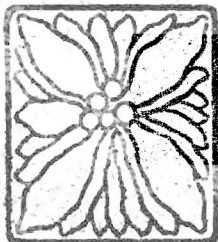
№ 1290

BACH

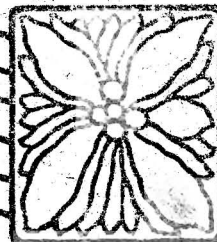
KLAVIERWERKE

BEARBEITUNG FÜR ORGEL.

I.



MAX Reger.



JOH. SEB. BACH

Ausgewählte Klavierwerke

für die



Orgel

bearbeitet
von


MAX REGER

- | | | |
|-----------|---|-------------------------------------------------------------------|
| * | { | N 1. Toccata und Fuga (D moll) M 2,-- |
| Band I. | { | N 2. Präludium und Fuge (B moll) , 1,20. |
| | { | N 3. Präludium und Fuge (C dur) , 1,80. |
| | { | N 4. Präludium und Fuge (D dur) , 2,-- |
| Band II. | { | N 5. Präludium und Fuge (Cis dur) , 1,20. |
| | { | N 6. Präludium und Fuge (G dur) , 1,50. |
| | { | N 7. Präludium und Fuge (G moll) , 1,50. |
| | { | N 8. Präludium und Fuge (B dur) , 1,20. |
| Band III. | { | N 9. Präludium und Fuge (Cis moll) , 1,50. |
| | { | N 10. Fantasie und Fuge . . (D dur) , 3,-- |
| | { | N 11. Fantasie und Fuge . . (A moll) , 2,-- |
| Band IV. | { | N 12. Toccata und Fuga . . (Fis moll) , 3,-- |
| | { | N 13. Toccata con Fuga . . . (G moll) , 2,50. |
| Band V. | { | N 14. Toccata und Fuga . . . (C moll) , 3,-- |
| | { | N 15. Chromatische Fantasie
und Fuge (D moll) , 3,-- |

Eigentum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H.

*N 1 und 15 Copyright 1902 by Jos. Aibl Verlag.
N 2 bis 14 Copyright 1903 by Jos. Aibl Verlag.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN.

J. S. Bach:

№ 2.

PRÄLUDIUM und FUGE

(B moll)

für die Orgel.

Bearbeitet von
Max Reger.

Andante sostenuto. (♩ = 88)

Manuale.

II. Man. (Sw.)

p *espress.*

f *p*

Pedale.

p

f

p *p* *f*

I. Man. (Gt.)

f

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

un poco strin - - gen - - do poco rit. - - -

e sempre cre - - - - - scen - - - - - do **ff**

e sempre cre - - - - - scen - - - - - do **ff**

- - - a tempo

mf **p** **mp sempre**

III. Man. (Ch.) II. Man. (Sw.)

mp e cre - - -

cre - - - - - scen - - - - - do

I. Man. (Gt.)

scen - - - - - do

un poco strin - - - - - gen - - - - -

f

- do rit. - a tempo sempre rit. -

Org. Pl. III. Man. (Ch.)

p *pp* *ppp*

Lento. (♩ = 64) III. Man. (Ch.)

II. Man. (Sw.) *mf* II. Man. (Sw.) *p* III. Man.

sempre p

sempre III. Man. (Ch.) *sempre p e ben legato*

II. Man. (Sw.) *mf* III. Man. (Ch.)

Diese 2 Töne vielleicht durch Pedalcoppel zum II. Man. (Sw.) *mf* erreichen.

mf *p*

musical score system 1. Treble clef staff: *molto* *p* *sempre cre*. Bass clef staff: *molto* *p*. The system contains two systems of staves.

musical score system 2. Treble clef staff: *scen*. Bass clef staff: *mf* *cre* *scen*. The system contains two systems of staves.

musical score system 3. Treble clef staff: *do* *f* II. Man. (Sw.). Bass clef staff: *do* *f*. The system contains two systems of staves.

musical score system 4. Treble clef staff: *sempre poco a poco cre* *scen*. Bass clef staff: *scen*. The system contains two systems of staves.

do *ff* *I. Man. (Gt.)*

ff ben marc.

I. Man. (Gt.) *più ff* *sempre cre*

scen - do *fff*

sempre poco a poco rit. *+ MIX.*

(Org. Pl.) *sempre di - - mi - - nu - - en - - do* *ppp*

(+ 32') *fff* (Org. Pl.) *sempre di - - mi - - nu - - en - - do* *ppp*