

Orchesterstudien

(10)

aus

Richard Strauss' Bühnenwerken



Violoncello

Hest I. II. III. IV.

Adolph Fürstner. Berlin - Paris.



Orchesterstudien

Études d'orchestre.

Orchestral studies.

aus

Richard Strauss' Bühnenwerken



Violoncello

Ausgewählt und bezeichnet
von

Hugo Dechert.

| | |
|---------------------|--------------------|
| Hest I. | Hest II. |
| Guntram, Feuersnot. | Salome. |
| Hest III. | Hest IV. |
| Elektra. | Der Rosenkavalier. |

Preis jedes Hestes M ..netto, Frs. 3.75 net.

Adolph Fürstner

Berlin W.10. — Paris 9^e
Victoriastr. 34^a 18 rue Vignon.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements
réservés pour tous pays.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.

R. 6410 - 6413 F.



Vorwort.

Orchesterstudien, bei ihrem ersten Erscheinen vor etwa 20 Jahren ein bescheidenes Spekulationsobjekt eines Verlages, gehören heutzutage zum unvermeidlichen Bibliotheksbestand des Musikers. Besonders der strebsame jüngere Orchestermusiker, der noch nicht die Gelegenheit gehabt hat, die großen, in jeder Stimme äußerst komplizierten modernsten Kompositionen im Orchester kennen zu lernen, ist geradezu gezwungen, sich der Orchesterstudien zu bedienen. Beim Probespiel werden jetzt fast immer die schwierigsten Stellen aus den Werken von Richard Strauß vorgelegt, der nicht nur in rein technischer Hinsicht bis an die äußersten Grenzen der Anforderungen geht, sondern bei dem es allein schon unter Umständen ein Kunststück ist, nur die Noten im vorgeschriebenen Tempo akkurat zu lesen, was auf die unvermeidliche Häufung von Vorzeichnungen zurückzuführen ist, die infolge von schnell aufeinander eintretendem Wechsel zwischen Kreuz- und Betonarten entsteht.

Die Orchesterstudien dürfen aber auch während des letzten Studienjahres am Konservatorium nicht mehr fehlen. Da die meisten Lehrer aus ihrer eigenen Praxis den Zusammenhang der Studienstellen mit dem Gesamtwerk kennen, da ihnen die Tempi bekannt sind und sie gewöhnlich wissen, was etwa zu gleicher Zeit auch in anderen Stimmen wichtig ist, werden ihnen mit diesen Studien die Mittel an die Hand gegeben, diesen Teil ihrer Kenntnisse und Erfahrungen dem Schüler zu überliefern. Sie können also, soweit dies, ohne im Orchester zu sitzen, möglich ist, den Schüler auf das Schwierigste, was seiner beim Eintritt in die Orchesterwelt harret, gründlich vorbereiten, so daß er gerade bei den verrufensten Stellen seinem Lehrer die größte Ehre machen kann. Es wird sich empfehlen, die Stellen, die in Partiturform angeführt sind, gemeinsam zu spielen, um sich auf das Ensemble vorzubereiten.

Avant-propos.

Des études d'orchestre qui, lors de leur première apparition il y a une vingtaine d'années ne représentaient pour un éditeur qu'un modeste objet de spéculation, sont maintenant indispensables à la bibliothèque de fond du musicien. En particulier, un jeune musicien d'orchestre studieux, à qui l'occasion a jusqu'alors manqué de connaître à l'orchestre les compositions les plus modernes, si compliquées dans chaque partie, se voit absolument forcé de faire usage d'études d'orchestre. Presque toujours on prend maintenant pour exemples les passages les plus difficiles des œuvres de Richard Strauss, lequel ne pousse pas seulement ses exigences, du point de vue purement technique, jusqu'aux extrêmes limites, mais chez qui, dans bien des circonstances, c'est déjà un tour de force que de lire exactement les notes, dans le mouvement indiqué. La raison en est dans l'inévitable accumulation d'accidents, due à l'alternance rapide des tons dièzes et bémols.

Mais les études d'orchestre ne sont pas moins indispensables dès la dernière année de Conservatoire. La plupart des professeurs sachant, par leur expérience personnelle, le rapport des passages d'étude avec l'ensemble de l'œuvre, connaissant les mouvements, et sachant ordinairement aussi ce qu'offrent d'important les autres parties simultanées, trouveront dans ces études un moyen de transmettre à l'élève une partie de leurs connaissances et de leurs expériences. Ils peuvent donc — dans la mesure où cela est possible sans siéger à l'orchestre, préparer solidement l'élève aux plus grandes difficultés qui l'attendent dès son entrée dans le monde de l'orchestre, de façon qu'il puisse faire le plus grand honneur à son maître justement dans les passages les plus redoutés. Il est donc recommandé de jouer en commun les passages cités en partition, pour se préparer à l'ensemble.

Preface.

Orchestral Studies, the publication of which was a modest speculative idea twenty years ago, are now a necessity in a musician's library. Especially the ambitious young orchestral player who has not yet had the opportunity of making the acquaintance of the greatest modern compositions (with their extreme difficulty in each and every part) in the orchestra itself, is absolutely obliged to make use of them. In trial playing, the most difficult passages from the works of Richard Strauss are almost always called for; and these go to the utmost limits not only technically but also musically. Indeed, under certain circumstances it is no small matter, in the correct tempo even to read the notes accurately. The cause of which is the inevitable increase in the number of sharps and flats owing to the frequent and rapid change of key in modern harmony.

Further, Orchestral Studies may no longer be disregarded during the last years of conservatoire studies. Where, as the majority of teachers know the connection of the different passages with the whole work from their own experience; as they know the tempi, and in general also what is important in the other instruments at the same time, they will find in these studies the means of transmitting a most valuable part of their knowledge and experience to their pupils. The latter will in this manner be thoroughly prepared — as far as possible before having sat in an orchestra — for the most difficult things that await him at his entree in the realms of orchestral playing. It thus lies in the pupil's power to do his teacher the greatest credit precisely in the most ill-reputed passages. It may be recommended that the passages printed in score be practised together by several pupils as a preparation for ensemble studies.

Die Studienstellen sind aus allen fünf Opern von Richard Strauß entnommen worden, also aus „Guntram“, „Feuersnot“, „Salome“, „Elektra“ und „Der Rosenkavalier“. Für die sachgemäße Auswahl und Zusammenstellung bürgen gewissermaßen die Namen der Herausgeber der einzelnen Studienhefte. Es sind dies die nachstehend genannten Herren, die sämtlich Mitglieder der Königlichen Kapelle und zum größten Teil Lehrer an der Kgl. akademischen Hochschule für Musik in Berlin sind:

Violine I: Kgl. Konzertmeister
Prof. Bernhard Dessau.
Violine II: Kammermusiker Hugo Venus.
Viola: Kammervirtuose
Prof. August Gentz.
Violoncello: Kammervirtuose Hugo Dechert.
Kontrabaß: Kammermusiker Max Poike.
Flöte: Kammervirtuose Prof. Emil Prill.
Oboe: } Kammervirtuose
Englischhorn: } Carl Flemming.
Heckelphon: }
Klarinette: } Kammermusiker
Bassetthorn: } Carl Essberger.
Baßklarinetten: }
Horn: Kammermusiker Paul Rembt.
Trompete: } Kammermusiker
Baßtrompete: } Alfred Matthes.
Harfe: Kammervirtuose Franz Poenitz.
Pauke: Kammermusiker Fritz Kröger.

Les passages d'études sont empruntés à tous les cinq opéras de Richard Strauss, Guntrâm, Le feu de la St. Jean, Salomé, Elektra et Le Chevalier à la rose. Le nom des auteurs à qui l'on doit la publication des diverses livraisons, est à lui seul une garantie de compétence dans le choix et l'arrangement. Tous ceux-ci, dont les noms suivent, sont membres de la chapelle royale et, pour la plupart, professeurs à l'Ecole royale supérieure de musique, de Berlin:

1er Violon: Prof. Bernhard Dessau.
2me Violon: Hugo Venus.
Alto: Prof. August Gentz.
Violoncelle: Hugo Dechert.
Contrebasse: Max Poike.
Flûte: Prof. Emil Prill.
Hautbois: }
Cor anglais: } Carl Flemming.
Heckelphone: }
Clarinette: }
Cor de Basset: } Carl Essberger.
Clarinette basse: }
Cor: Paul Rembt.
Trompette: } Alfred Matthes.
Trompette basse: }
Harpe: Franz Poenitz.
Timbale: Fritz Kröger.

The passages in question are taken from all five operas of Richard Strauss, i. e. "Guntram", "Beltane Fire", "Salome", "Electra" and "The Rose Bearer". The names of the various editors are a sufficient guarantee for the instructive value in the selection of the different passages for each instrument. All are members of the Royal Opera Orchestra and the majority are also professors at the Royal Academic College of Music at Berlin:

Prof. Bernhard Dessau: First Violin.
Hugo Venus: Second Violin.
Prof. August Gentz: Viola.
Hugo Dechert: Violoncello.
Max Poike: Doublebass.
Prof. Emil Prill: Flute.
Carl Flemming: } Oboe.
} Cor anglais.
} Heckelphone.
Carl Essberger: } Clarinet.
} Cornodi bassetto.
} Bass clarinet.
Paul Rembt: Horn.
Alfred Matthes: } Trumpet.
} Bass trumpet.
Franz Poenitz: Harp.
Fritz Kröger: Tympani.

Die Fingersätze und Stricharten,

die von den Bearbeitern angegeben worden sind, sollen nicht als unbedingt maßgebend betrachtet werden. Sie haben sich jedoch in langjähriger Praxis als brauchbar und empfehlenswert erwiesen. Natürlich bleibt es dem Studierenden überlassen, an einzelnen Stellen ihm bequemer erscheinende Fingersätze und Striche zu wählen.

Les doigtés et coups d'archet

indiqués par les éditeurs ne doivent pas être regardés comme absolument obligatoires. Une longue pratique a cependant prouvé qu'ils étaient utiles et recommandables. Naturellement, chaque élève reste libre de choisir, dans certains passages, les doigtés et coups d'archet qui lui paraîtraient plus commodes.

Fingering and Bowing

as employed by the respective editors are not meant to be regarded as authoritative. They have, however, proved useful, and they are the result of the experience of many years. It is, of course, entirely left to the student to use other fingering and bowing more suitable to his style and method.

ORCHESTERSTUDIEN

aus Richard Strauss' Bühnenwerken
für Violoncello.

Die...
medi...

Aufführungsrecht vorbehalten.

ELEKTRA.

Rich. Strauss, Op. 58.

Mäßig langsam.
Moderato assai

Schnell. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$
Vivo

16 etwas ruhiger
meno mosso

Musical staff 16, starting with *p* dynamic.

lebhafter
piu vivo

acceler.

mf espr.

dim.

pp

17

pp

18

p espr.

ff

19

f *p* *gliss.*

20

molto espress.

p

espr.

mf

cresc.

21

agitato
pultweise
geteilt)
(div.)

ff

pp

23

acceler.

mf

f

a tempo primo

f

sul do
C-Saite

pp

27

(mit Dämpfern)
(con sord.) I

pp

pp

28

f *cresc.*

ff

f

(am Griffbrett)
arco
sullatasticia

30

f

sehr schnell
vivace

(32) **1** *ff* *f* *f* **1**

33 *mf* **1** (*pultweise* *espr.* *4* *get.*) *(div.)* **34** **9** *p*

35 *Breit.* *Largamente* **1** **2** **3** *dim.* *pp*

I. *mf* *ff* *pp*

II. *mf* *ff* *pp*

36 **4** **5** **6** **36** *I. Pult. leggiero* *pp*

I. *p marcato* *espr.* *pp*

II. *p marcato* *espr.* *pp*

40 **1** **4** **4** *pp* *mf* *dim.*

I. *dim.* *molto dim.*

II. *pp* *p*

I. *pp* *p* *pultweise geteilt* *(div. leggiero per leggiero)*

II. *pp* *p*

41 *pp* **1** **2** *pp* **1** **2** *pp* **1** **4**

I. *pp* *pp* *pp* *pp*

II. *pp* *p* *pp* *pp*

*) Damit das Thema in seiner ursprünglichen Gestalt erhalten bleibt, sind bei Ziffer 35, 36, 58, 205 und 217^a Noten mitnotiert, die auf der tiefen Saite nicht mehr vorhanden sind. Sie sind entweder nicht zu spielen, sondern nur mitzuempfinden; oder die zweiten Spieler an den Pulten stimmen die C-Saite einen ganzen resp. einen halben Ton herunter und greifen die übrigen auf dieser Saite liegenden Töne entsprechend höher.

Afin de garder au thème sa forme originale, on a, aux N^{os} 35, 36, 58, 205 et 217^a noté des notes qui ne se trouvent plus sur la corde la plus basse. Ou bien on ne les jouera pas et elles resteront sous-entendues, ou bien les seconds instrumentistes des pupitres accorderont leur corde d'ut un demi-ton plus bas, et attaqueront un demi-ton plus haut les autres sons joués sur la corde la plus basse.

In order to preserve the original outlines of the subject, some notes will be found below the lowest strings (figures 35, 36, 58, 205 and 217^a) these notes should either not be played (and only followed by the feeling for the form), or the second players on each stand must tune down their C string half a tone and accordingly take the other notes on this string a semitone higher.

allmählich bewegter
poco a poco più mosso

p *pp* *cresc.* - - - - *molto cresc.* - - - -

42 festes Zeitmaß (mäßig bewegt)
a tempo moderato

44 Mäßig langsam
Moderato assai.

(Doppelgriff)

f *fp* *f* *ffp*

langsam
un poco lento

pp *3*

allmählich wieder etwas fließender
poco a poco più mosso

p *mf* *f*

mf *p* *cresc.*

f *pp*

cresc. *f*

breiter $d. = d$ des $\frac{4}{4}$

allargando
(hervortretend)

p *mf* *accel.*

pizz.

1 (alle) (tutti)
arco

ritenuto

pp *p* *cresc.* *fp*

wieder etwas breiter.
un poco più moderato

52 espr.

mf *mf* *accelerando*

Ziemlich bewegt, aber gewichtig (stets alla breve)
assai mosso, ma con gravità (sempre alla breve)

fp *p* *mf*

54

mf *pp* *mf*

1 2 1 3 3 3

4 3 0 3

55

p

1 2 3

4 1

allmählich noch etwas bewegter.

poco a poco sempre più mosso

58

p cresc. *f* *p*

sehr bewegt. molto mosso

fff *dim.*

sehr schnell

allegro molto

64 65

1. Pult. *leggio*

2. Pult. *leggio*

3. Pult. *leggio*

p *sfz* *sfz* *ffsfz* *p*

p *sfz* (mit Dämpfern) *ffsfz* pizz. *arco*

p (con sord.) *ff* *sfz*

wieder breiter

meno mosso

Solo

68

pp *pp* *pp*

Solo I

Solo II (mit Dämpf.)

Solo III (con sord.)

1 2 1 4 3 3 3

3 3 3

früheres Zeitmaß. (sehr schnell)

a tempo (allegro molto) tutti div.

70

Solo I. II. III.

pizz. *arco* (alle get.)

(senza sord.) (ohne Dämpf.) *f* *p* *mf* *p*

2 0 1 3 4 2 1

3 3 3 3 3 3

etwas ruhiger werdend $\text{♩} = \text{♩}$
poco a poco più tranquillo

tr
pp *acceler.*

Sehr lebhaft.
molto vivace

75
f *dim.* *p*

p *III*

76
ff

77
p espress. *cresc.* *f* *fp* *p* *cresc.*

78
fp *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f*

79
agitato *dim.* *p* *dim.* *psfz* *pp* *mf*

leidenschaftlich
con passione

(m. Dämpf.)

5 84 $\frac{V}{2}$ *mf* *cresc.* *f* *ff* (con sord.) *pp*

(äußerst lebhaft und feurig)
molto vivace con fuoco

(Dämpf. weg) 86 *f* (pultweise geteilt) (div.) *f*

88 Solo - Cello.

I. *p* *pp* *f* *fp espress.* *molto cresc.*

II. *f* *fp* *molto cresc.*

93 (mit Dämpfer) *calando espress.* *dim.*

I. *pizz.* *arco* *calando sfz* *dim.*

II. *p marcato* (ohne Dämpf.) *dim.*

96 *p espress.* *2do pp* 100 (senza sord.) *espress.* *p* steigern *accelerando*

101 wieder breiter *meno mosso* *molto espress.* *cresc.* *mf* *dim.* *III* *p* *allarg.*

102 plötzlich lebhafter *subito più vivace* *f* *fp* *cresc.*

103 *accelerando* *p espress.* *p* *cresc.*

erstes Zeitmaß (sehr lebhaft)
tempo primo (vivace assai)

I. *f* *dim.* *p* *cresc.*

II. *f* *dim.* *p* *cresc.*

immer lebhafter
sempre più vivace

108

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

immer schneller
sempre più vivace

109

ff *ff*

110

ff

113 114

ff *f*

Sehr schnell und hastig
Allegro molto con fretta
(mit Dämpfer)

Solo-Cello.

Die übrig. gli altri

p *p sfz* *f sfz*

115 (Dämpfer weg)

Solo-Cello.

Die übrig. gli altri

pp *p* *p sfz*

116

(mit Dämpf.)
(con sord.)
4. Pult.
arco *pp*
5. Pult.
1. Pult. *leggio*
sfz
1.2.3. Pult. *leggio*
pp
4.5.6. Pult. *leggio*
p

117

1.2.3. Pult. *leggio*
cresc. - - - *f* *ff* *fp* *p*
4.5.6. Pult. *leggio*
cresc. - - - *f* *ff* *fp* *p*

118

1.2.3. Pult. *leggio*
f *pp*
4.5.6. Pult. *leggio*
f *pp*

1.2.3. Pult. *leggio*
f sfz *pp*
4.5.6. Pult. *leggio*
pp *pp*

119

pizz. arco 120

1.2.3. Pult. *leggio*
p
4.5.6. Pult. *leggio*
p

121

1.2.3. Pult. *leggio*
mf
4.5.6. Pult. *leggio*
mf

(125) *p* *cresc.*

127 *f* *ff*

128 *f* *ff*

ff sfz

129 (Dämpfer weg) *p cresc.* (senza sord.) *f*

130 *p molto cresc.* *ff*

131 *ff*

132

133

133 *f*

144 *langsamer*
più lento
(mit Dämpfer)

I. (con sord.)
II. (mit Dämpfer)

pp *p* **1**

145 *sehr ruhig*
molto tranquillo
(ohne Dämpfer) (senza sord.)

Solo-Cello.

p *molto espress.*

146 *immer fließender im Zeitmaß*
un poco più mosso
(Dämpfer weg) 148 (senza sord.) (hervor-)

pp *p* *marcato* *dim.* *pp* **6** Solo *mf* (marc.)

poco calando *tranquillo*

- *tretend*

151 (alle)

I. *pp*
II. *p*

(tutti) *pizz.*

dim. *pp* *pp*

152 *schneller* (pultweise geteilt) *più vivo*

I. (div.) *f*
II. arco *f*

stringendo *stringendo*

Schnell und heftig
Allegro violente
pizz.

arco *f* *ff*

155

156

157 (mit Dämpfer)

160 1. Pult. *leggio*

161

163

164 (mit Dämpfer) (geteilt)

*Ausführung:
 Exécution:
 Execution:
 Veell.

ruhig beginnend, allmählich fließender
a tempo tranquillo, poco a poco scioltamente
(mit Dämpfer) (con sord.)

d = d

169

168

I. *pp*
(ohne Dämpfer) (senza sord.)

II. *pp*

wieder etwas ruhiger *meno mosso*
(Dämpfer weg) (senza sord.)

170

I. *p* *espress.*

II. *p*

allmählig etwas fließender
poco a poco scioltamente

171

I. *pp*

II. *pp* *cresc.* *dim.*

173 *arco*

I. *pp* *pizz.*

II. *pp* *pizz.*

174

I. *cresc.* *pp* *espr.* *cresc.* *f*

II. *cresc.* *p* *espr.* *p* *mf*

poco accelerando

I. *mf* *molto espress.* *cresc.*

II. *dim.* *p* *mf* *cresc.*

175 bewegter
 I. *ff* 184 *più allegro* (Dämpfer weg)
 II. *ff* (senza sord.)
dim. p 4.5.6. Pult. *leggio*

1.2.3. Pult. *leggio*
 4.5.6. Pult. *leggio*
f *fp* *f* *dim.* *pp*

etwas breiter
 188 *un poco più moderato*
 (mit Dämpfer) *pp* *pp*
 (con sord.) (mit Dämpfer) *pp* *pp*

1.2.3. Pult. *leggio*
 4.5.6. Pult. *leggio*
dim. *ppp* *pp* *pp*

189 *pp* *cresc.* *cresc.*

190 *mf* *sfz* *sfz* *dim.* *pp*

191 *f* *dim.* *pp*

bewegter più mosso

(Doppelgriff)

Musical score for measures 192-193. The system consists of two staves, I and II. Measure 192 starts with a first finger (1) and a dynamic of *mf dim. pp*. Measure 193 features a double grace note (Doppelgriff) and a dynamic of *ff*. The tempo is *bewegter più mosso*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 194-195. The system consists of two staves, I and II. Measure 194 has a dynamic of *f*. Measure 195 has a dynamic of *pp*. The tempo is *bewegter più mosso*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 195-196. The system consists of two staves, I and II. Measure 195 has a dynamic of *mf*. Measure 196 has a dynamic of *pp*. The tempo is *bewegter più mosso*. The key signature has one sharp (F#).

allmählich poco a poco

Musical score for measures 196-197. The system consists of three staves for Pult. (Puls). The top staff is labeled "3. Pult. leggjo", the middle "1.2.3. Pult. leggjo", and the bottom "4.5.6. Pult. leggjo". The tempo is *bewegter più mosso*. The key signature has one sharp (F#).

bewegter più mosso

196

Musical score for measures 196-197. The system consists of three staves for Pult. (Puls). The top staff is labeled "3. Pult. leggjo", the middle "1.2.3. Pult. leggjo", and the bottom "4.5.6. Pult. leggjo". The tempo is *bewegter più mosso*. The key signature has one sharp (F#).

festes Zeitmaß

197 *a tempo*

(alle)

(tutti) *f sfz* *p* *f sfz*

immer lebhafter
sempre più allegro

198

pp *cresc.* *mf*

wieder etwas breiter werden

199 *meno allegro*

cresc. *f* *mf*

200 *a tempo*

cresc. *ff ritard.* *f*

immer bewegter
sempre più moto

p *f* *p* *mf*

201

pp *sfz* *p*

etwas drängend

etwas drängend-
un poco string.

204 un poco stringendo

205 des 3/4
pizz.

arco

Musical notation for measures 204 and 205. Measure 204 starts with a bass clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. Measure 205 is in 3/4 time, marked *molto dim.* and *p*, with a *pizz.* instruction.

Musical notation for measures 206 and 207. Measure 206 is marked *dim.* and *p*, with a *pizz.* instruction. Measure 207 is marked *f* and *arco*.

Musical notation for measures 208 and 209. Measure 208 is marked *mf* and *pp*, with a *glissando auf D-Saite sub Re* instruction. Measure 209 is marked *pp* and *sf*.

Musical notation for measure 209, marked *p sf*. It includes the instruction *(mit Dämpfer) (con sord.)* and a dynamic marking of *sf*.

Musical notation for measures 210 and 211. Measure 210 is marked *pp*. Measure 211 is marked *mf (drängend) (stringendo)* and *accel*.

Musical notation for measure 214, marked *f*. It includes the instruction *(ohne Dämpfer) (senza sord.)* and a dynamic marking of *f*.

Musical notation for measures 215 and 216. Measure 215 is marked *mf* and *dim.*. Measure 216 is marked *ppp*.

Musical notation for measures 217 and 218. Measure 217 is marked *p espr.* and *sehr schnell molto allegro*. Measure 218 is marked *ppp*.

Musical notation for measures 219 and 220. Measure 219 is marked *p* and *cresc.*. Measure 220 is marked *f* and *p*.

Musical notation for measure 221, marked *ff*. It includes the instruction *(ohne Dämpfer) (senza sord.)* and a dynamic marking of *ff*.

sehr schnell (ganze Takte schlagen)
presto (marase le battute per intero)

227

228 *ritmo di tre battute* *immer sempre*

pizz. *f* *geteilt div.* *mf* *229*

lebhafter *piu mosso* *sehr schnell* *molto vivo* *arco*

232 *staccato*

233

234 *pizz.*

arco *p* *cresc.* *mf*

235 (geteilt) (div.) *f sfz* *pp*

236 *pp* *cresc.* *f*

237 *f* *stacc.* *p*

238 *f* *cresc.*

239 *ff* *f*

240 *mf*

241 *pp* IV. *p* *mf* *acceler*

d. = d des C

248 *stets äußerst lebhaft* *sempre vivace assai* *hinauf - herunterschleifen*

gliss. *gliss.*

tul sol *G Saite*

cresc. *fp*

256 *ff* *dim.* *p*

I. *mf* *p* *mf*

II. *mf* *p* *mf*

I. *p cresc.*

II. *cresc. f*

257 *ff p cresc.*

III. *cresc.*

258 *ff gliss. f*

*etwas breiter
un poco meno allegro*

a tempo

259 *fff*

260 *ff*

*Sehr schnell.
Molto vivace*

261 *p*

264 *dolce weich f p pp*

267 *1.4. Pult. leggjo*

2.5. Pult. *leggjo*

3.6. Pult. *leggjo*

268 *gliss.*

269 *p* *f* *ff*

f

270 *ff* *ff* IV.

271 *ff* *cresc.*

272 *fff*

Sehr schnell und leidenschaftlich (♩ schneller als vorher ♩.)
Allegro molto appassionato. (♩ più vivo ♩. di tempo precedente)

275 *ff* *pizz.* *arco* *ff* *sfz* *ff* IV.

ff *ff*

I. *f* *acceler*
 II. *f* *acceler*

I. *cresc.* *ff*
 II. *cresc.* *ff*

noch schneller
ancor più mosso

4a *fff* *ff*

Staff 4a: Treble clef, 3/4 time. Features a long melodic line with triplets and slurs. Dynamics range from *fff* to *ff*. Includes a 5a section with a triplet and a 3.

5a *p espr.* *sfz* *sfz* *ff*

Staff 5a: Treble clef, 3/4 time. Features a melodic line with slurs and accents. Dynamics range from *p espr.* to *ff*. Includes a 1 and a V.

6a *fp* *cresc.*

Staff 6a: Treble clef, 3/4 time. Features a melodic line with slurs and accents. Dynamics range from *fp* to *cresc.*

immer mehr beschleunigen

7a *sempre stringendo*

7a *f* *dim.* *p*

Staff 7a: Grand staff, 3/4 time. Features piano accompaniment with slurs and accents. Dynamics range from *f* to *p*. Includes a 3.

8a *f* *p* *mf* *dim.* *cresc.*

Staff 8a: Grand staff, 3/4 time. Features piano accompaniment with slurs and accents. Dynamics range from *f* to *cresc.*. Includes a 1, 2, 3, 4.

11a *ff*

Staff 11a: Treble clef, 3/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics range from *ff*.

12a *ffp* *f*

Staff 12a: Treble clef, 3/4 time. Features a melodic line with slurs and accents. Dynamics range from *ffp* to *f*. Includes a 2, 1, 1.

14a *p* *f* *fp* *pp*

Staff 14a: Grand staff, 3/4 time. Features piano accompaniment with slurs and accents. Dynamics range from *p* to *pp*. Includes a V, 1, 3.

Solo. *pp espress.* *f* *p*
 Die übrig. *p*
 gli altri

15a *gliss.*

Solo. *cresc.* *f* *gliss. 3* *ff* *ff*
 Die übrig. *cresc.* *f* *ff* *ff*
 gli altri

16a *alle tutti* *gliss. 3* *22a*

sf *ff* *f* *calando poco a poco*

25a

dim. *pp* *mf* *Lebhaft. d. = d. des 3/4*
Vivo.

26a

mf *f*

28a

p *f* *sfz* *mf*

fp *pp*

40a

pp *pizz.* *arco* *p* *IV.*

44a *4 pizz.* *46a arco*

f *sfz* *f*

52a *Sehr schnell. (ganze Takte schlagen) quasi presto*

Vcell. (marcare le battute per intero)

55^a 1. Pult

mf sfz dim. p p

cresc. f (tutti) fp (alle)

57^a 59^a *agitato* *etwas ruhig un poco tranquillo*

1.2.3. Pult. *p f*

4.5.6. Pult. *p* *p dim.*

62^a 63^a (tutti) (alle)

1. 2. 3. Pult. *leggio sfz dim. mf dim.*

4. 5. 6. Pult. *pp p pizz. arco pizz. dim. p*

allmählich wieder fließender poco a poco a tempo più mosso

73^a *Sehr bewegt. molto allegro*

1. 2. 3. Pult. *leggio p cresc. p*

4. 5. 6. Pult. *p cresc. p*

75^a *II.* *1 (hevortretend)*

pp pp (marc.) f

76^a *immer bewegter sempre più moto*

f p

80a

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

f sfz dim. p

f sfz dim. p f sfz

81a

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

f sfz dim. p

poco calando

ritenuto Solo

ritenuto

stets bewegt, doch etwas ruhig beginnen.

82a *sempre con moto, un poco tranquillo da primo*

1. Pult. *leggio*

2. Pult. *leggio*

p espr. p

espr. p

83a

1. Pult. *leggio*

2. Pult. *leggio*

p cresc. mf p fp

espr. mf p fp

84a

85a

1. Pult. *leggio*

2. Pult. *leggio*

pp p pp

86a
allmählich bewegter
poco a poco più mosso

1. Pult *leggio*
2. Pult *leggio*

immer bewegter.
sempre più mosso

87a

1. Pult *leggio*
2. Pult *leggio*
4. 5. 6. Pult *leggio*

88a

3. Pult

Schon sehr schnell. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$
Molto assai.

91a

1. Pult *leggio*
Die übrigen *gli altri*

1. Pult *leggio*
Die übrigen *gli altri*

sehr schnell.
più allegro

92a

1.2.3. Pult leggjo

Die übrigen gli altri

f *pp subito* *p* *mf* *f* *f* *fp*

pizz. arco

93a

94a (ganze Takte schlagen)
(marcare la battute per intero)

1.2.3. Pult leggjo

Die übrigen gli altri

dim. *pp* *cresc.* *pp* 3 3

dim. *pp* *cresc.* *pp*

95a

1.2.3. Pult leggjo

Die übrigen gli altri

cresc. *pp* *sfz* *sfz* *cresc.*

cresc. *pp* *sfz* *sfz*

acceler. V

96a

1.2.3. Pult leggjo

Die übrigen gli altri

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

97a

1.2.3. Pult leggjo

Die übrigen gli altri

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

pizz. pizz.

Prestissimo. accelerando

101a

Sehr lebhaft. (noch schneller als vorher)

Molto vivace. (sempre quasi l'istesso tempo)

arco

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

Solo

103a (alle)

(tutti)

ff *dim.* *fp*

ff *dim.* *fp*

dim. *f* *dim.* *p* *f*

pizz. arco

104a

Solo *p espr.* *p* *pp*

Die übrigen gli altri *f* *p espr.* *p* *pp*

pizz. arco

steigern *cresc. e string.*

Solo *fp*

Die übrigen gli altri *fp*

immer gesteigert *sempre cresc. e string. di più*

107a

1. 2. 3. Pult. *leggio* *p* *f* *p*

Die übrigen gli altri *p* *f dim.* *p*

108a *accelerando*

1. 2. 3. Pult. *leggio* *p* *f*

Die übrigen gli altri *cresc.* *f* *accelerando*

cresc.

cresc.

110a Äußerst schnell.
Vivo molto.

I. *p*

II. *p*

I. *0*

II. *0*

I. *1*

II. *3*

cresc. *f*

I. *2* *3* *2* *4* *p*

II. *f* *2* *2* *4* *p*

I. *3* *3* *3* *4* *3* *3* *4* *p*

II. *3* *2* *4*

I. *4* *3* *4* *3* *3* *1* *sfz*

II. *4* *3* *4* *3* *4* *3* *4* *2* *3* *sfz*

I. 

II. 

115a 

II. 



118a 



119a 



Langsam und feierlich.
con solennità


124a 

poco accelerando 

etwas bewegter.

tempo primo, langsam u. getra-
lento sostenuto gen.

127a un poco più mosso

128a espr.

etwas breit
133a un poco ritenuto

Solo
Die übrig. gli altri

alle tutti
allmählich bewegt
sempre con moto di più

noch lebhafter.
ancor più allegro

138a

139a

ruhiger
meno allegro

Wieder lebhafter
Allegro.

140a

espr.

wieder lebhafter
allegro

142a

(singend)

acceler
pizz. 3

arco

Solo

Die übrig.
gli altri

(mit Dämpfer)

(con sord.)

Solo

Die übrig.
gli altri

143a

Solo

Die übrig.
gli altri

(ohne Dämpfer)

(senza sord.)

accelerando

cresc. molto

accelerando

144a (alle) *ff* (tutti)

4. 5. 6. Pult. *leggio*

145a (alle) (tutti)

148a

1. 2. 3. Pult. *leggio*
4. 5. 6. Pult. *leggio*

dim. poco a poco - *sfz* - *vibrato*

dim. poco a poco - *sfz* - *p*

1. Pult. *leggio*
4. 5. 6. Pult. *leggio*

Solo *calando*
p dim. calando
cresc. ritard.

p
cresc. ritard.

Mäßig bewegt, sehr ausdrucksvoll.
Moderato *molto con espressione*

149a

1. Pult. *leggio*
2. 3. Pult. *leggio*
4. 5. 6. Pult. *leggio*

mf *p* *pp* *cresc.*

pp *cresc.* (div.) (geteilt) (div.)

pp *cresc.*

150a

1. Pult. *leggio*
Die übrig. gli altri

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

1. Pult. *leggio*

Die übrig. gli altri

poco ritard.

f *dim. (geteilt.)* *(div.)* *dim.*

1. 2. 3. Pult. *leggio*

Die übrig. gli altri

153a

p *cresc.* *f* *dim.*

1. 2. 3. Pult. *leggio*

Die übrig. gli altri

154a

p *cresc.* *ff*

1. 2. 3. Pult. *leggio*

Die übrig. gli altri

ff *dim. poco a poco* *poco calando*

155a

etwas fließender im Zeitmaß.
un poco più scioltamente

p *p*

156a

fp *p*

157a

p *cresc.* *pp* *poco calando*

etwas langsamer

158a *un poco lento*
3 Soli
pp (tutti) *ppespr.*

160a Solo 3
pspr. *pp* *pp* (flageolet) *alle dreifach*

161a Solo 1
ppespr. *poco calando*

163a *allmählich bewegter*
poco a poco più mosso
Solo
Die übrig. gli altri
pspr. *espr.* *cresc.*

164a Solo
Die übrig. gli altri
f *p* *fp*

165a Solo
2. 3. Pult *leggio*
4. Pult *leggio*
pp *ppp*

Ausführung.
Exécution.
Execution.
161a *pp*

wieder gehaltenen.

166a *più sostenuto*

Solo *ff*

2. 3. Pult *leggio ff*

4. Pult *leggio ff*

1. 5. 6. Pult *p ff*

im Zeitmaß mäßig bewegt.

molto cresc. poco ritard. a tempo moderato

Solo *p*

Die übrig. gli altri *pizz. p*

167a

Solo *mf arco pp*

Die übrig. gli altri *mf p*

168a

Solo *mf sfz*

Die übrig. gli altri *p sfz*

espr. mf

etwas gehalten *poco sostenuto*

169a 170a (alle) (tutti)

Solo *dim. pp accel. p*

Die übrig. gli altri *dim. pp accel. p*

1. 2. 3. Pult. *fp cresc. ritard.*

4. 5. 6. Pult. *fp cresc. ritard.*

ziemlich bewegt
con molto assai

171^a *f* *II* *p cresc.* *pp* 172^a *accel.* *pizz.* *arco* *f* *p*

1. 2. 3. Pult. (geteilt) *fp* *schwungvoll* *p* *molto* *cresc.*
4. 5. 6. Pult. *p*

Lebhaft.
Vivo.

173^a *p* *pizz.* *p* *p*

174^a *pizz.* *arco* *cresc.* *p* *arco* *get.* *p*

175^a
im Zeitmaß.
a tempo

1. 2. 3. Pult. *cresc.* *p* *ritard* *dim.* *pp*
4. 5. 6. Pult. *mf* *cresc.* *p cresc.* *arco* *ritard.* *dim.* *pp* *p*

176^a *pp* *p cresc.* *f* *p*

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

acceler. *sehr lebhaft*
vivace assai

p *molto cresc.* *p*

molto cresc. *p*

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

177a

Doppelgriff. *f*

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

immer bewegter
sempre più mosso

espr. *pp* *p* *dim.*

pp *p cresc.* *f* *p* *dim.*

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

179a *espr.* *pp* *p* *accelerando*

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

180a *cresc.* *fp marc.* *fp*

Schnell und heftig (schneller als vorher ♩).
Allegro molto violente.

p sf *cresc.* *ff*

181^a Alle Tutti *p*

p

schnell und heftig *vivo violente* *f*

187^a *pp*

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

188^a *pp*

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

189^a

1.2.3. Pult. *leggio*

4.5.6. Pult. *leggio*

ff

190^a

1.2.3. Pult. *leggio*

4.5.6. Pult. *leggio*

f, *p*, *pp*

1.2.3. Pult. *leggio*

4.5.6. Pult. *leggio*

alle

(tutti)

p

191^a

geteilt

pp (div.)

alle

(tutti)

192^a

ff

Sehr schnell. *Allegro molto.*

f, *p*, *mf*

195^a

p, *mf*

etwas ruhig
203^a un poco tranquillo

Solo. *pespr.* *pizz.* *arco* *f*

die übrig. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p *mf* *p*

etwas fließender
204^a un poco scioltamente di più

Solo. *a tempo grazioso*

die übrig. *gliss.*

pizz. *arco* *espr. p (geteilt.) (div.)*

p *p* *gliss.*

Solo. *pizz.*

die übrig. *gliss.*

p *p*

Solo. *espr. 3*

die übrig. *p*

p *pp*

Solo. *pp*

die übrig. *p* *pp*

Schnell.
Allegro assai.

1. 2. Pult. *leggio*

3. 4. Pult. *leggio*

p *cresc.* *p* *p*

5. 6. Pult.
A. 6412 F.

213^a (alle)
 (tutti) *ff*

214^a
ff

ff

ff

218^a *mf* *accel.* 220^a *cresc.*

1. 2. 3. Pult. *ff* *f* *p*
 4. 5. 6. Pult. *f* *f* *f*

Sehr lebhaft.
 Molto con anima

221^a *f*

1. 2. 3. Pult. *p* *f*
 4. 5. 6. Pult. *f* *f* *f*

222^a *ff*

223^a II

225^a *p⁴* *cresc.* - - - - *f*

I. *ff* *fp*

II. *ff* *fp*

227^a *f* *f* *immer bewegter*
sempre più animato

p *cresc.* - - - - *f*

228^a *ff*

etwas breit 229^a *un poco slargando* *espr. dim.* *p* *ff* wieder beschleunigen *in tempo come prima* *cresc.* *fp*

230^a etwas breit *meno mosso* *f* *fp* *pizz.* *arco* *p*

232a

f *mf* *f* *ff*

allmählich wieder bewegter
poco a poco più mosso

233a

1. 2. 3. Pult. leggjo

4. 5. 6. Pult. leggjo

p *p*

234a

1. 2. 3. Pult. leggjo

4. 5. 6. Pult. leggjo

ff *ff*

235a

1. 2. 3. Pult. leggjo

4. 5. 6. Pult. leggjo

pp *pp* *f* *ff* *p*

immer mehr beschleunigen
sempre più animato

236a

1. 2. 3. Pult. leggjo

4. 5. 6. Pult. leggjo

f *ff* *p* *fp*

237a

1. 2. 3. Pult. leggjo

4. 5. 6. Pult. leggjo

p *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

allmählich immer fließender
poco a poco sempre scioltamente di più

242a

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

243a

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

äußerst lebhaft
Allegro molto

244a

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

245a

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

immer lebhaft
sempre più allegro
(*hervortretend*)

246a

1. 2. 3. Pult. *leggio*

4. 5. 6. Pult. *leggio*

Vcell.

1. 2. 3. Pult. leggjo
 4. 5. 6. Pult. leggjo

cresc. f *p cresc. - f*

cresc. f *p cresc. - f*

255a 256a immer sempre più

1. 2. 3. Pult. leggjo
 4. 5. 6. Pult. leggjo

f *p* *p espr.* *f*

f *p* *p espr.* *f*

fließender
 scioltamente

257a

1. 2. 3. Pult. leggjo
 4. 5. 6. Pult. leggjo

p *cresc. - pp* *pp*

p *mf cresc. - pp* *pp*

258a

1. 2. 3. Pult. leggjo
 4. 5. 6. Pult. leggjo

p *cresc. - fp*

cresc. - fp

1. 2. 3. Pult. leggjo
 4. 5. 6. Pult. leggjo

p cresc. - pp cresc. - f

cresc. - pp cresc. - f

$d = d. \text{ des } \frac{6}{4}$

Sehr schnell
 Allegro molto

261a

(alle) *acceler.* *ff* *langsam*
 (tutti) *ritard. molto -* *lento* *ff*

f *molto cresc. ff* *ff* *fff*