

Edizioni  Ricordi.

---

# Biblioteca di Rarità Musicali

per cura di

*Oscar Chilesotti.*

---

VOLUME IV.

# ARIANNA

INTRECCIO SCENICO-MUSICALE

DI

Benedetto Marcello

Nob. Ven.<sup>to</sup>

(1727)

---

CANTO E PIANOFORTE

TRASCRIZIONE

50359 — *Netti Fr. 6 (A)*

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto. — Ent. Sta. Hall.



R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS — 11, bis Boulevard Haussmann — V. DURDILLY & C.<sup>ie</sup> — Boulevard Haussmann, 11, bis — PARIS

# AVVERTENZA

---

**D**IETRO invito del Comm. Giulio Ricordi, trascrissi per Canto e Pianoforte dall'autografo, proprietà del signor Luigi Arrigoni di Milano, l'ARIANNA di BENEDETTO MARCELLO.

Ora, a scanso di equivoci, devo avvertire che la parte del pianoforte, piuttosto che una vera riduzione, è la trascrizione in due righe, eseguibile sul piano, della partitura stromentale notata dall'autore: quartetto a corda, cioè, qualche volta (nella Sinfonia e nei Cori) con due trombe e due timpani (1). È certo tuttavia che nell'orchestra dell'ARIANNA suonava anche il cembalo; ma esso non aveva una parte speciale, perchè, secondo l'uso di allora, veniva trattato *ad libitum* dal maestro sulla partitura. Io però non mi occupai che della stromentazione scritta, chè tale mi parve il mio dovere di fronte alla musica di BENEDETTO MARCELLO.

Dal lato storico credo opportuno soggiungere che lo spartito dell'ARIANNA è rimasto sconosciuto a quanti scrissero sul celebre compositore dei Salmi. Il Fontana e il Caffi ne tacciono, mentre l'Allacci (*Drammaturgia*, ecc.), ne ricorda soltanto il libretto, poesia di Vincenzo Cassani Veneziano, edito, egli dice, *senz'anno, stampatore e luogo, ma è Venezia*, libretto di cui è inserita la ristampa, a cura del cav. Giovanni Salvioli, nel presente volume. — Il Fétis riproduce la notizia, fornita dall'Allacci aggiungendo solo che *la musique est restée en manuscrit*. — Io, parlando di MARCELLO nei *Nostri maestri del passato*, ecc., citai in proposito ciocchè affermava il Fétis. Non trovo che altri, anche di recente, abbia fatto cenno dell'ARIANNA di MARCELLO, opera musicale interessantissima sotto ogni riguardo.

Mi lusingo perciò di non aver compiuto un lavoro inutile concorrendo coi signori Arrigoni e Ricordi alla pubblicazione dello spartito inedito ed affatto ignoto del MICHELANGELO DEI MUSICISTI.

Bassano Veneto, gennaio 1885.

D.<sup>r</sup> OSCAR CHILESOTTI.

---

(1) Naturalmente dovetti talvolta spostare all'ottava la parte della Viola, e sopprimere quella delle Trombe.

# ARIANNA

INTRECCIO SCENICO-MUSICALE

a Cinque Voci

POESIA DI

VINCENZO CASSANI



## PERSONAGGI

ARIANNA }  
FEDRA } Figliuole di Minosse Rè di Creta. . . . . { Soprano  
TESEO, Figliuolo di Egeo Rè d'Atene innamorato di Fedra . . . . . Tenore  
BACCO . . . . . Basso  
SILENO SATIRO . . . . . Basso

CORO: Marinari - Bessaridi - Satiri - Fauni - Villanelle, e Seguaci di Bacco.

### IL LUOGO

*È l'Isola di Dia, o sia Nasso.*





## ARGOMENTO

*Essendo Teseo col mezzo d'Arianna figliuola di Minosse Re di Creta, innamorata di lui, uscito dal labirinto, e rimasto vincitore del Minotauro, ed avendo a quella data fede di sposo, s'accese poi di Fedra di lei Sorella, e per goderne sicuramente, ambe persuase a fuggir seco nascostamente dal Padre. Giunti all'Isola di Dia, o sia Nasso, mentre Arianna dormiva nel Padiglione sopra la Spiaggia, fuggì Teseo con Fedra; quindi svegliata Arianna, scuoprendo la Nave, in cui partivano lo Sposo, e la Sorella, disperata voleva uccidersi. Ma ivi approdato Bacco che ritornava vincitore dagl'Indi, la consolidò, e se la fece sposa, donandole una Corona, dono appunto di Venere, ch'è la stessa la quale in Cielo fù poi detta la Corona d'Arianna. Ciò che si aggiunge per ridurre la favola a filo drammatico non altera punto il fatto, seguendo in fine la partenza di Teseo con Fedra, e restando a Bacco Arianna.*

*Le parole Fato, Destino, Adorare, etc. sono pure espressioni poetiche, non mai sentimenti di cuore cattolico.*

## PARTE PRIMA

*Spiaggia di Mare con Padiglione socchiuso. Al lato Bosco, e Rupe che guarda lo stesso Mare. Navi alla spiaggia.*

### SCENA PRIMA.

TESEO, FEDRA, *Coro di Marinari.*

*Coro di Marinari.*

Sù, Nocchieri sciogliamo le vele,  
Che del Mare placata è già l'onda.  
Dileguato ogni nembro crudele  
Or ne invita a partir dalla sponda.

*Tes.* Fedra, il tempo quest'è: di gigli e rose  
Adorna il crin l'Aurora

Ne guida il Sole, e ne precorre i passi.

*Fed.* Ohimè, che da me stessa io mi divido.

*Tes.* Guarda, se non t'affretti,

Di non pianger per sempre un tal momento.

*Fed.* Su questo lido solitario ed ermo,

Dovrò lasciar la mia germana? e teco

Fuggir? e lungi andar dagli occhi suoi?

*Tes.* E nulla men, se sposo tuo mi vuoi.

*Fed.* Permetti, o Dio, che un bacio almen le porga.

*Tes.* Come? s'ella si desta

Dal grato sonno in cui riposa e giace

Quando n'andrem mai più soli, e sicuri?

*Fed.* Mi si conceda un solo ungrido:

*Tes.* E poi

Tosto partiam: La vedi in sulla piuma  
Giacer negletta, e con la bianca destra  
E con la guancia eburna  
(Cui tu sola al par vai)  
De' lini il bel candor vincer d'assai.

*Fed.* Dal Padiglion la veggio.

*Tes.* Ah! non destarla.

*Fed.* Addio Germana.

*Tes.* Piano.

*Fed.* Il Ciel t'assisti.

Parto; quando saprai ch'io ti ho tradita  
Ti priego, per pietà, perdona il fallo.  
Dormi, ne fia ch'io vegga il tuo dolore,  
E del nostro destino incolpa Amore.

Sò quanto piangerai

Quando vedrai partito

Colui che t'ha tradito

Con tanta crudeltà.

E più, quando saprai

Ch'io quella, quella fui

Che il tolse agli occhi tui

E parte, e seco va.

Sò, etc.



## SCENA SECONDA.

TESEO.

Qual mai gran pena a un cor dover a forza  
 Di chi non puote amar fingersi amante!  
 Ma pure alfin non mi vedrò più al fianco  
 Quel volto a me nojoso.  
 Con l'adorata Fedra  
 Andrò lontano: fremerà Arianna;  
 Ma il suon de' suoi lamenti  
 Ch'io non udrò, disperderanno i venti.  
 Se appagar volesse il Cielo  
 Le querele degli amanti  
 Quanti quanti  
 Vibreria dall'alto i fulmini  
 Contro noi di sdegno armato.  
 Ma di rado ei scaglia il telo  
 Benchè spesso ne minaccia.  
 Poi con faccia  
 Tutta luce, e pien di ginbilo  
 S'apre a noi vago, e placato.  
 Se, etc.

## SCENA TERZA.

BACCO, SILENO, *Coro di Bessaridi, di Satiri, e Fauni.*

*Bac.* A terra, a terra. A ristorarsi alquanto  
 Fermiamo in quest'arena  
 Già ne invitò da lunge  
 Il vago orror de l'Isoletta amena.

*Coro di Ebre Bessaidi*  
*Satiri* E Fauni, e Satiri  
 Suonate Cembali  
 E Trombe, e Timpani;  
 Or che qui arriva  
 Con lieto viva  
 Il domatore dell'Oriente.

*Due* Miratelo che scende  
*Bessaridi* Dal Carro d'or che splende,  
 E poi le tigli sciolte  
 L'asta, e il tirso trattar con man possente.

*Due Fauni* Mirate qual si smalta  
 Di rose, gigli, e calta  
 E tutto ameno ride  
 All'apparir del Nume il suol repente.

*Tutto il Ebre Bessaridi*  
*Coro* E Fauni, e Satiri  
 Suonate Cembali  
 E Trombe, e Timpani;  
 Or che qui arriva  
 Con lieto viva  
 Il domator dell'Oriente.

## SCENA QUARTA E QUINTA.

ARIANNA, *ch' esce svegliata dal Padiglione,*  
BACCO e SILENO *in disparte.*

*Ari.* Qual suono strepitoso  
 Mi toglie il sonno? o che sarà? ma dove  
 È Fedra la Germana?  
 Come dal fianco mio tacita, e cheta  
 Si tolse? è gita forse  
 Al Legno dov'è Teseo? ah gelosia

Come fuor del dovere, e a mio dispetto  
 Tenti d'entrarm' in petto?  
 Ma oimè, che sciolto il pino a gonfie vele  
 Irne già veggo. Teseo... Fedra... o Dio;  
 Non v'è chi mi risponda.  
 Germana,... Sposo...

*Bac.* Alta ventura è questa.*Ari.* Misera, ogn'uno è sordo al par dell'onda.*Sil.* Temo che gridi invan:*Ari.* Così mi lasci

Sposo crudel? dove ten' vai? che, forse  
 M'abbandoni? ah spietato! e tal si lascia  
 Del Regnante di Creta  
 L'augusta prole?

*Bac.* È Fedra, od Arianna?*Ari.* Con la Sorella mia ten' fuggi ingrato?*Sil.* Mi fa pietà.*Ari.* Infelice!

Deh, che farò qui sola in fra gli orrori  
 D'una terra diserta? ah, meglio fia  
 Che finiscan quest'onde  
 Con la mia vita ancor la pena mia.

*Bac.* Ferma, che tenti? Principessa vivi,  
E da me spera aita.*Ari.* Ah, che per me ogni spene  
Misera, è già sparita.*Bac.* Al mio poter tutto ubbidisce, chiedi.*Ari.* Che chieder poss'io, se non che torni  
Teseo infido?*Sil.* Teseo?*Ari.* Egli mi diede

La fè di Sposo, ed ora

Con Fedra fugge in sù volante prora;

*Bac.* Con Fedra a te Germana?

Ed ancor l'ameresti?

*Ari.* Non mai, ben di vederlo io bramerei  
Sol per rimproverarle (*sic!*) i torti miei.*Bac.* S'altro non chiedi, ecco lo traggo al lido.*Ari.* Veggiamlo, e se ciò sia, del suo delitto  
Farò che a me ragion renda l'infido.*Bac.* Rè de' venti

Dalle rupi tue profonde

Scuoti l'onde,

E di turbini stridenti

Empi Paria, agita il mar.

E quel legno

Ch'io t'addito.

(Qual partì da questo lito)

Tratto a forza dal tuo sdegno

Qui ritorni a naufragar.

Rè, etc.

*Ari.* Ma che vegg'io? qual nova

Procella insorge? urla per ogni parte

L'instabile Elemento: ah vedi il Pino

Qual mai guerra gli fa l'ira de' venti?

Ma già volge la prora a questa sponda.

Come sembra che voli! o come presto...

*Bac.* Forza del mio potere.*Sil.* Attendi il resto.*Ari.* Che più?*Bac.* Frangerò il Legno.*Ari.* E il caro sposo?*Bac.* E puoi amarlo ancora?*Ari.* E la cara Germana?*Bac.* Quella che t'odia, e col tuo Sposo or fugge?

Se n'hai pietà, riedasi al mar la calma,  
E spiri al Pino ancor l'aura seconda.

*Ari.* No, tornino alla sponda.

*Sil.* E poi?

*Ari.* E poi sfogato

Lo sdegno del mio cor contro l'ingrato  
L'abboro, e l'abbandono.

*Bac.* Con tal fede ubbidisco, e pago io sono.

*Ari.* Eccolo ormai vicino.

*Bac.* Dietro di questa Rupe

Ascondiamci a goder del suo naufragio.

*Ari.* O Dio!

*Bac.* Salvo, e sicuro

Resterà l'uno, e l'altra, io te lo giuro.

*Sil.* O come di costei

Sì presto è innamorato il mio Signore!

Dunque di Bacco, anche trionfa amore?

È più tenace

Di vischio, o rete

Il crine, il guardo

D'una beltà.

Fugge da quelli

Talor l'augello;

Ma se da questi

Un cor' è colto

Non fia mai sciolto,

Mai n'uscirà.

È, etc.

### SCENA SESTA.

TESEO, FEDRA. ARIANNA e BACCO *in disparte.*

*Tes.* **M**iseri noi! l'abete è infranto, e l'onda  
Entra per ogni parte, e lo profonda.

*Fed.* Teseo, mio Teseo, aita.

*Tes.* Non ti lascio, mia vita,

Ma qual portento? il mar già torna in calma:

*Fed.* E a sormontar l'arene

La Nave, che sdruscì, ponte diviene.

*Tes.* Siamo in salvo;

*Fed.* Ma o Dio

Che dirà la Germana

Se avvista fia di nostra fuga?

*Tes.* A lei

Direm, che dalla sponda

Furia ne trasse d'improvviso vento.

Ciò, che mi pesa, è di dover pur anco

Rivederla con pena,

E il frutto perder de' tuoi dolci amori.

*Fed.* Quanto infelice io nacqui!

*Tes.* Non paventar saprà additarne il Fato

Altro mezzo a fuggir...

### SCENA SETTIMA.

*Esce ARIANNA furiosa, e delli.*

*Ari.* **N**o scellerata.

*Fed.* **N**O Dio, che veggio?

*Ari.* Una regal donzella

Tal s'abbandona in solitaria riva?

E tu Fedra crudele a me rapisci

Chi era l'anima mia? quel che mi diede

La marital sua fede?

*Fed.* Che posso dir?

*Ari.* Tu non rispondi ingrato?

Hai sì tosto obbliato

Il tuo dover, la mia prestata aita,

La fuga mia dal Padre!

*Tes.* Arianna t'accheta; a te mi rendo

Pentito e fido (l'ingerò.)

*Fed.* (Son muta.)

*Ari.* Pentito? sii pur fido a quella indegna

Con cui fuggisti, a lei ti lascio: Vanne

Traditor, menzognero

Da me lontan.

*Tes.* (Dicesse almen davvero.)

*Ari.* Incauta Farfaletta

Che scherza intorno al lume

V'accende al fin le piume, e perde il volo

Un giorno de' tuoi rai

Al foco anch'io scherzai

E senza paventar ne ho pena, e duolo.

Incauta, etc.

### SCENA OTTAVA.

FEDRA, TESEO.

*Fed.* **O** mio rossor, non oso  
Articular più voce  
Nè rimirar la Suora mia tradita.

*Tes.* Chi sa? l'offesa, e 'l torto

Dal suo core m'han tolto, e a te mi cesse.

*Fed.* Credi, che da ver dica? ha favellato

Lo sdegno in lei, la gelosia, il furore;

Aspetta che favelli un dì l'amore.

*Tes.* Sordo sarò qual'aspe ad ogni incanto.

*Fed.* Come potrai dal pianto

Difenderti?

*Tes.* Il mio petto è di diamante.

*Fed.* Chi resister mai puote a Donna amante?

*Tes.* Occupata è già l'alma

Nell'amor tuo, più paventar non puoi.

*Fed.* Caro Teseo tem'io... di che mai temo?

Di te, della Germana e di me stessa

Ma in qualunque mia sorte

Sarai sempre 'l mio cor, l'anima mia

E se tua non sarò, sarò di morte.

Se viver non poss'io

Con te bell'Idol mio

Voglio spirar per te.

Allor comprenderai,

Che moita mi vedrai

Del cor la salda fè.

Se, etc.

### SCENA NONA.

BACCO, SILENO, TESEO.

*Bac.* **T**eseo non dubitar, ama pur Fedra  
Che tua sarà.

*Tes.* Ma tu chi sei?

*Bac.* Quel sono

Cui piacque di salvarti in questo lido

Dalla fremente orribile procella.

*Tes.* Tanto puote operar solo chi è Nume!

*Bac.* Son'io chi sono; altro saper non dei

Se non ch'amo Arianna, e mia la voglio.

*Sil.* Eccoc' in nuovo scoglio.

*Tes.* L'abbi.

*Bac.* Dunque la cedi?

*Tes.* E quanto lieto!

*Bac.* L'impegno osserva: e s'ella poi tentasse  
Rinnovellar l'affetto?

*Tes.* D'ascoltarla neppure a te permetto.  
O quante volte sentito avrai  
Qualche augelletto che in mesti lai  
L'ardor d'amore che in petto sente  
A un faggio intorno spiegando và.  
E in lui con note dal duol formate  
Destar vorrebbe qualche pietate:  
Ma sordo il faggio che non lo sente  
Un solo accento poi dar non sa.  
O, etc.

### SCENA DECIMA.

BACCO, SILENO.

*Sil.* Come sì presto divenisti amante?

*Bac.* Tu sai che i Numi, a cui tutto è presente  
La forza degli affetti  
Sentono al primo istante.

*Sil.* Ma un domator de' popoli...

*Bac.* Chi regge  
Un genio marziale ama più ch'altri.

*Sil.* Ah che in un forte core  
Remora ad alte imprese è sempre amore.

### SCENA UNDECIMA.

ARIANNA, BACCO, SILENO.

*Bac.* Vieni Arianna: hai con l'amante infido  
Sfogata l'ira?

*Ari.* Non ancor, mi resta  
A vendicarmi.

*Bac.* Ed in qual guisa?

*Ari.* Il core  
La vendetta matura, ove lo sdegno  
Con tutto il suo poter scuote la face.

*Sil.* Sai qual vendetta vuol? far seco pace.

*Ari.* Pace con un crudel?

*Bac.* Che a me ti cesse.

*Ari.* Cedermi a te? ma con qual dritto?

*Bac.* Eh cara  
Pensa ad amarmi, esser tu mia già dei.

*Ari.* Ma dimmi, e tu chi sei?

*Sil.* Oh se il sapessi!

*Bac.* Quel che torti a' tuoi mali  
Vorria, presso di cui non è che un'ombra  
Il Regno di Minosse:  
Che può tue forme belle  
Far eterne, ed alzar sopra le stelle.  
Tra gli astri splendeià  
La tua gentil beltà  
Se almeno un guardo sol mi volgerai  
E se del rio dolor  
Che per te soffre il cor pietate avrai.  
Tra, etc.

### SCENA DUODECIMA.

ARIANNA, SILENO.

*Ari.* D'eh scuoprimi, o Sileno,  
Di così forte Eroè la Patria, e 'l nome.

*Sil.* Egli a me vieta il dirlo.

*Ari.* E Prence, è Nume?

*Sil.* Altro da me non sai;

Ma da quel che dirò m'intenderai.  
Nel Paese ove il Sol esce fuora  
Migliaia d'Uomini  
Col forte braccio  
Fece in pezzi, abbattè, sconquassò.  
Poco dopo veggendol l'Aurora  
Su destrier nobile  
In veste candida  
Sulla sponda del Gange ei trionfò.  
Nel, etc.

*Ari.* Che favellar è il tuo? meglio desio...

*Sil.* Di più scuoprir non posso, e no 'l degg'io.

*Ari.* Palesar non fia colpa il suo Signore  
Che dice amarmi, e da me chiede amore.

Ma già scoperti  
D'Amor' i crud'inganni  
Gli aspri tormenti  
E i dolorosi affanni  
Ad uomo infido  
Non voglio dar più fede,  
E s'or nel petto  
È libera quest'alma  
Non ha diletto  
Di perder più la calma  
Per ottenerne  
Così crudel mercede.  
Ma, etc.

*Sil.* Se no 'l conosci ancora  
Meglio lo scuoprirai da' suoi seguaci:  
Tu intanto ascolta, e ben gli osserva, e taci.

*Coro di Seguaci di Bacco.*

Viva il forte, viva il grande  
Vincitor dell'Indie dome.  
Che d'intorno il suono spande  
De' suoi fasti, e del suo nome.

*Due del Coro* Quel che primo mari incogniti

*Due altri* Nuovi fiumi, e lidi inospiti

Con coraggio insuperabile

*Tutti* Vide, scorse, ed iscuoprì.

*Due del Coro* Quel che l'indomite

Tigri d'Ircania,

Ed i terribili

Forti Leoni

Con invincibile

E formidabile

Braccio atterrò.

*Due altri del Coro.*

Quel che all'olmo la vite in stretto nodo  
Pronuba accoppia, e i pampini feconda:  
E con ricca vendemmia al Villanello  
Le fatiche compensa, e 'l cor ricrea  
Quello che vinse con eterne lodi  
La terra, il mare, i mostri in strani modi.

*Tutti* Viva dell'Indie  
Viva de' mari  
Viva de' mostri  
Il domator.

*Quattro del Coro* Viva dell'olmo,  
E della vite  
L'almo fecondo  
Sostenitor.

Viva, etc.

# PARTE SECONDA

## SCENA PRIMA.

ARIANNA, FEDRA.

*Ari.* Invan mi fuggi:  
*Fed.* O Dio mi lascia; indegna  
 Di mirar mi confesso il tuo semblante.  
 So conoscer mio fallo, e detestarlo:  
 Ma non posso dimen di non amarlo.  
*Ari.* Cotanto ardisci?  
*Fed.* E che dir deggio? incolpa  
 L'infusso rio di qualche stella avversa.  
*Ari.* Sapevi pur, che destinata sposa  
 A Teseo m'era.  
*Fed.* Il seppi, mi difesi  
 Dall'accesso desio sin che potei.  
 Ma che prò? le lusinghe, i vezzi, e l'arti  
 Di quel, dirlo conviene, amabil volto  
 Ogni ragion m'han tolto.  
*Ari.* Sò, che l'infido il genio tuo sedusse.  
*Fed.* I primi semi ei sparse  
 Della mia infedeltà; ma il mio volere  
 Se ne fece poi gloria, indi piacere.  
 Non è colpa del mio core,  
 Ma delitto è sol d'amore  
 Se t'offendo,  
 E mi rendo a te infedele.  
 Deh perdona il fallo mio:  
 Ch'è tormento assai più rio  
 Il sentir che mi condanni  
 D'ogni affanno più crudele.  
 Non, etc.

## SCENA SECONDA.

TESEO, ARIANNA.

*Tes.* Arianna.  
*Ari.* Ancor vieni a me dinante?  
*Tes.* Teco a gioir men vegno  
 Del tuo novello amante.  
*Ari.* Tanto t'inoltri? Mi dileggi ancora?  
*Tes.* Arde per te d'amor, qual non so dirti  
 Gran Prence, o Nume.  
*Ari.* E come, e donde il sai?  
*Tes.* Perch'ei suo cor m'aperse, e a me ti chiese.  
*Ari.* Tu allor che rispondesti?  
*Tes.* Al suo disegno  
 Con gioja corrisposi.  
*Ari.* Ah, sposo indegno.  
 Tu dispor di mie voglie? in questa guisa  
 Doppia mente tradita, e vilipesa  
 La figlia di Minosse?  
*Tes.* In che t'offendo?  
 Un'amante ti tolsi, un te ne rendo.

*Ari.* Così, così mi tratti?  
 Non fui quell'io, che la tua Patria sciolsi  
 Dal gravoso tributo! e che ti tolsi  
 Con l'arte mia dal Minotauro orrendo!  
 Crudel, da te ingannata, ah non lo sai  
 Per abbracciarti Sposo  
 Il Regno, e sino il Padre abbandonai.  
*Tes.* N'hò gran dolor, ma...  
*Ari.* Che? Teseo adorato  
 Ritorna al seno mio, senza te moro.  
 Eccomi a te prostrata. Il tuo abbandono  
 Più mi pesa che morte,  
 Che Padre, Patria, e Trono,  
 Deh ritorn'al mio seno:  
 E se mi nieghi amore  
 Come tu vuoi, teco mi guida almeno.  
 Come mi puoi  
 Vedermi piangere  
 Senza che frangere  
 Il cor ti senta?  
 Come mai spenta  
 È in te pietà?  
 Morta mi vuoi?  
 Crudel m'esanima.  
 Tolgi a quest'anima  
 La pena amara;  
 Che da te cara  
 La morte avrà.  
 Come, etc.

## SCENA TERZA.

BACCO, SILENO, ARIANNA, TESEO.

*Bac.* È questa la vendetta  
 Che fai di lui che traditore appelli?  
 L'odio quest'è, che senso tal mostronne  
 Il tuo tradito cor?  
*Sil.* Credete a donne.  
*Ari.* (O mio scorno, e vergogna!)  
*Tes.* Io n'ho pietade.  
*Ari.* Pietà, crudel, dopo che m'hai tradita,  
 Vilipesa, schernita.  
*Bac.* T'accheta, o bella: è il mal senza riparo.  
*Ari.* Senza riparo? come? ei di che teme?  
 Mio sposo esser non può?  
*Sil.* Questo le preme.  
*Tes.* Confesso, e con rossor, che a te degg'io  
 Gloria, consiglio, e libertade, e vita.  
 Tutto farei per te, ma l'amor mio...  
*Ari.* Ma non mi amasti? e promettesti il core?  
*Tes.* Gratitude fu, ma non amore.  
*Ari.* E la fede di sposo?  
*Tes.* O, questi è il mio  
 Fallo maggior, non t'adirar s'io il dico,  
 Ma Fedra non avea veduta ancora.

E che rammento adesso  
 De' miei casi la serie? Io senza lei  
 Morir dovea; che avrebbe a te giovato  
 La morte mia? Meglio non è ch'io viva?  
 E senza più querele,  
 Ch'io resti a Fedra sposo  
 E ad Arianna ancor servo fedele?  
 Conosco il mio fallo,  
 E chiedo perdono:  
 Se indegno ne sono  
 Domando pietà.  
 Se brami ch'io pianga  
 Di pianger prometto:  
 Ma lascia al mio affetto  
 La sua libertà.  
 Conosco, etc.

## SCENA QUARTA.

ARIANNA, BACCO, SILENO.

*Bac.* Possibile, Arianna  
 Che veder non ti possa alfin placata?  
*Ari.* Non si può, sono amante, e disprezzata.  
*Bac.* E all'amor mio nulla tu pensi?  
*Ari.* Nulla.  
*Bac.* Non mi dicesti pria  
 Di non amar più mai quell'incostante?  
*Ari.* Pensier di Donna amante  
 È come flutto in mar, ch'or parte, or torna.  
*Bac.* Io t'amerò fedele!  
*Ari.* Eh, s'Uom pur sei  
 Dispensar non ti puoi dal suo costume.  
*Bac.* Ma, s'io mi fossi un Nume?  
*Ari.* Ah, per pietade  
 Non mi schernir. Mi lascia  
 Nella mia doglia acerba, e dispietata.  
 Sento svellerm' il cor; son disperata.  
 Spero di vendicarmi,  
 E forse d'oltraggiarmi  
 L'empio si pentirà.  
 E per suo grave affanno  
 Vedrà qual fiero danno  
 Arrech' infedeltà.  
 Spero, etc.

## SCENA QUINTA.

BACCO, SILENO.

*Bac.* Qual mai gran doglia entro del petto aduna?  
*Sil.* E rallegrarla tu, Signor, non puoi?  
*Bac.* Come?  
*Sil.* L'invada il tuo divin furore!  
*Bac.* Ad altro penso.  
*Sil.* Il so; trarla vorresti  
 A Tebe teco, o a Nisa.  
*Bac.* Non bene appaga l'anima  
 Piacer d'amore da rigor forzato.  
*Sil.* Di gusto non son'io sì delicato.  
*Bac.* Come mai ti compiacci  
 D'un volto, che sdegnoso  
 Bienco ti guardi, e non ti sia pietoso?  
 Nave che solca  
 Profondo mare

Se la molesta  
 Cruda tempesta  
 Al fine scorgesi  
 A naufragar.  
 Così un'amante  
 Benchè costante  
 Se prova irata  
 Bellezz'amata  
 Mai calma placida  
 Non può sperar.  
 Nave, etc.

## SCENA SESTA.

FEDRA, TESEO.

*Fed.* Stelle voi, che reggete  
 Le vicende de' miseri mortali,  
 Dite, s'hanno i miei mali  
 Termine alcuno, o pur rimedio ancora:  
 Ma temo che il destin voglia ch'io mora.  
*Tes.* Idolo mio stà lieta.  
 La fortezza del cor vincerà alfine  
 Un'ostinato, un disperato amor.  
*Fed.* Arianna resiste.  
*Tes.* Io più di lei.  
*Fed.* Han gran forza le lagrime: una stilla  
 Che a lungo cade, anche un macigno spezza.  
*Tes.* Non sai dell'anima mia l'alta fermezza.  
 Non è sì forte  
 La quercia al vento  
 E non resiste  
 Superbo scoglio  
 Agli urti, all'onte  
 D'irato mar.  
 Qual' il mio core  
 D'ardor ripieno  
 Non ha timore  
 Di venir meno  
 Te in adorar.  
 Non, etc.

## SCENA SETTIMA.

BACCO, FEDRA, TESEO.

*Bac.* Teseo, tempo è che siamo ambi felici.  
*Tes.* Lo voglia il Ciel; ma come esser ciò puote?  
*Bac.* Mercè dell'opra mia.  
*Tes.* Si può saper chi sei?  
*Bac.* Se no 'l sapesti, ora saprai chi io sia.

## SCENA OTTAVA.

Coro di Villanelle, Bessaridi, Satiri, e Fauni.

*Due Bessaridi* Satiretti  
 Lascivetti,  
*Due Satiri* Villanelle  
 Furfantelle  
*Tutti quattro* Applaudiamo al Dio Lenèo.  
 CORO  
 Viva viva Tionèo  
 Semelèo  
 Bessarèo

*Due del Coro* E la bella ch'egli adora  
Or di lui s'accenda il cor.  
Qual nebbia t'appanna  
Incaut' Arianna?  
Or s'apra in te il lume  
Conosci quel Nume  
Per te tutto amor.

CORO

Viva viva Tionè  
Semelè  
Bessarè  
E la bella ch'egli adora  
Or di lui s'accenda il cor.

*Due del Coro* Pietà non si nega  
A Nume che priega  
Ben merta sua fede  
In dolce mercede  
Reciproco ardor.

*Due Bessaridi* Satiretti

Lascivetti,

*Due Satiri* Villanelle  
Furfantelle

*Tutti quattro* Applaudiamo al Dio Lenè.

CORO

Viva viva Tionè  
Semelè  
Bessarè  
E la bella ch'egli adora  
Or di lui s'accenda il cor.

*Fed.* Che mai sentiam?

*Tes.* A te mi prostro, o Nume,  
Figlio di Giove, e vincitor degl' Indi.

*Fed.* O Germana felice  
Per sì grande amator! Vieni, di queste  
Gioje a goder, e omai  
Sgombrin dall'alma tua doglie moleste.

Lascia che più languir  
Cessi dentro al tuo sen  
D'affanno il cor ripien  
Di palpitar.

Se Amor già fù crudel  
All'alma tua fedel,  
Ora per te vicende  
Ei vuol cangiar.

Lascia, etc.

*Bac.* Viene appunto Arianna.

### SCENA NONA.

ARIANNA, BACCO, FEDRA, TESEO.

*Ari.* Qual forza ignota a ritornar mi tragge?

*Tes.* A riconoscer vieni  
Bella, il grande Amator, divina prole  
Di Semele e di Giove.

*Fed.* Bacco, il Nume Tebano.

*Ari.* Degna non son d'un tanto onor sovrano.  
Ma chi fede ne fa?

*Bac.* L'opre che miri.

Volgi il guardo d'intorno.

*Ari.* Ah, che vegg'io?

Queste campagne inabitate, ed erme  
Ecco di viti popolarsi.

*Tes.* Il Fiume  
Di rubicondo umor corre spumante.

*Fed.* E le selvagge piante  
Di pampini, e racemi il crine ornarsi.

*Ari.* E le frutta mature  
Spuntar dai dumi in frà la selva sparsi.

Latte, e mele ecco vegg'io  
A sudar le querce annose;  
Germogliar giacinti, e rose  
D'improvviso al colle intorno.  
Un sussurro, un mormorio  
D'augelletti in queste fronde  
Sento, e dolce a quel risponde  
D'Amadriadi un coro adorno.  
Latte, etc.

### SCENA ULTIMA.

SILENO e tutti gli altri.

*Sil.* Signor, questa corona  
Venere invia, perchè tu l'offra in dono  
Alla bella Arianna.

*Ari.* Di tanto onore io degna?

*Bac.* In sul bel crine  
Io te la pongo, o mio adorato bene.  
Rendi alla Dea di Gnido  
Grazie, che al tuo gran merto  
Sì raro fregio, e a tua beltà destina.

*Sil.* Or sì che a te mi prostro  
Quale a mia potentissima Regina.

*Fed.* O bella sorte!

*Tes.* O quanto son contento!

*Ari.* Qual mai diversa or sento  
L'anima mia da quel che fù! dal core  
Il duol spari; m'infiamma  
Un certo nuovo ardor che più non sente  
Di basso affetto, e di terren desio.  
Sopra di me m'innalzo,  
E quasi il suolo obbligo.

Che dolce foco in petto  
Oltre l'usato io sento  
Che invece di tormento  
Gioja mi dà, e diletto  
E mi consola.

E se d'un vivo ardore  
Sento quest'alma piena;  
Desio, ma senza pena:  
Amo, ma dal mio core  
Il duol s'invola.

Che, etc.

*Tes.* Dunque non m'odi più?

*Fed.* Dunque...

*Ari.* Il mio petto  
Or capace non è che di diletto.

*Tes.* Sperar poss'io che a te discaro il nodo  
Non sia anco di Fedra?

*Ari.* Anzi a me caro, e 'l bramo.

*Fed.* Generosa Germana.

*Bac.* Anche di me ti taglia.

*Ari.* Amato Nume  
Perdona, se sì tarda a tue richieste  
Risposi: in noi mortali  
Sai quanto il velo degli affetti, toglie  
Il vero ben, poter scuoprire all'alme.

Or mercè d'un tuo raggio  
 Che penetrommi il cor, di cui m'accendo  
 A te, Nume immortal, pronta mi rendo.

*Bac.* Ecco la destra amata Sposa.

*Ari.* O quanto

Caro Sposo m'innalzi!

*Fed.* Aveva il Destino

Scritto nel Ciel la tua sì gran ventura.

*Tes.* Or più che mai contento

Con Fedra l'alma mia volo ad Atene.

*Bac.* Adorata Arianna, il don conserva  
 Dell'amorosa Diva.

Tempo verrà che dopo il Regno in terra

Questa corona istessa

T'ornerà il crine in Cielo;

E con forme più belle

Si cangeran le gemme in tante stelle.

*Tesco* Grande e possente

*Fedra* a 2) Nume Lièo

Di Mostri, e vortici

Di Terre, e d'Uomini

Soggiogator

Tuo fausto guardo

Sopra noi stendasi

E tua bontade

Applauda a' giubili

Del nostro cor.

## CORO

Serto di stelle lucid

Ad Arianna cinga

Le tempie illustri e nobili

Che con eterno lume

Folgoreggiar si veda.

*Tes.* D'un sì gran Nume, e così eccelsa Diva

Stringa Imenèo la maestade e 'l bello.

*Sil.* E de' Figli, e Nipoti in lungo giro

Celebri i fasti la ventura etade.

*Fed.*

E di più popoli

Concordi cantici

Al suon festeggino

De loro Nomi

Annoverati

Fra Semidei.

## CORO

Viva Bacco vincitore,

E de' Cieli in almo onore

Arianna, e i Figli suoi.

Viva pur viva Lièo

Viva il Nume Bessarèo

Gloria al Gange, e gioja a noi.



# I N D I C E

---

Sinfonia . . . . .	Pag. 1
--------------------	--------

## PARTE PRIMA.

Coro di marinari (Introduzione). . . . .	9
Scena prima. Teseo, Fedra . . . . .	14
" seconda. Teseo . . . . .	20
" terza. Bacco, Sileno. Coro di Bessaridi, Fauni e Satiri . . . . .	26
" quarta } Arianna, poi Bacco e Sileno . . . . .	38
" quinta }	
" sesta } Teseo, Fedra : Arianna e Bacco in disparte . . . . .	63
" settima }	
" ottava. Fedra, Teseo . . . . .	70
" nona. Bacco, Sileno, Teseo . . . . .	75
" decima. Bacco, Sileno . . . . .	81
" undecima. Arianna, Bacco, Sileno. . . . .	82
" dodicesima. Arianna, Sileno. Coro di Seguaci di Bacco. . . . .	87

## PARTE SECONDA.

Scena prima. Arianna, Fedra. . . . .	113
" seconda. Teseo, Arianna . . . . .	119
" terza. Bacco, Sileno, Arianna, Teseo . . . . .	127
" quarta. Arianna, Bacco, Sileno. . . . .	131
" quinta. Bacco, Sileno . . . . .	136
" sesta. Fedra, Teseo. . . . .	141
" settima. Bacco, Fedra, Teseo . . . . .	148
" ottava. Coro di Villanelle, Bessaridi, Satiri e Fauni. Fedra, Teseo e Bacco. . . . .	149
" nona. Arianna e detti . . . . .	169
" ultima. Sileno e tutti gli altri. Coro. . . . .	176

---



# ARIANNA

Intreccio scenico musicale

di

## BENEDETTO MARCELLO

Nob.<sup>o</sup> Ven.<sup>o</sup>

1727

Trascrizione di

OSCAR CHILESOTTI

### SINFONIA

*PRESTO*

The musical score consists of four systems of music. The first system is a piano introduction, marked *PRESTO*. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piano part with more complex rhythmic patterns. The third system shows the entry of the violin, with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The fourth system concludes the page with a final melodic phrase in the violin and a sustained bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in the bass staff's accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The treble staff has a melodic line with some rests.

Fourth system of musical notation, featuring a double bar line and a repeat sign. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation, with a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some longer notes, and the left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand accompaniment continues.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand accompaniment continues. Dynamic markings *p* and *f* are present.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with intricate rhythmic patterns in both hands.

Third system of the musical score. The upper staff is labeled "Trombe" (Trumpets) and contains a melodic line with a slur. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score, showing further development of the piano accompaniment and melodic lines.

Fifth system of the musical score, featuring dense sixteenth-note passages in both the upper and lower staves.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final cadence in the piano accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef part includes the tempo marking *LARGO* and trill ornaments (*tr.*). The bass clef part includes a dynamic marking *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation, continuing the piece with trill ornaments (*tr.*) in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring trill ornaments (*tr.*) in the treble clef and a dynamic marking *f* (forte) in the bass clef.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines in both hands.

Sixth system of musical notation, including trill ornaments (*tr.*) and a dynamic marking *p* (piano) in the bass clef.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and trills (tr).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and trills (tr).

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings (*f* and *p*).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings (*f*).

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings (*f*), and the tempo marking **PRESTO**.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings (*f*).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a simpler accompaniment with some rests. A dynamic marking of *p* is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some rests. The bass clef staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dense texture of sixteenth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the first and second measures respectively.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamic markings of *p* and *f* are present in the second and third measures respectively.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the first measure. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present in the second and third measures, respectively.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present in the third and fourth measures, respectively.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The bass staff provides a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The bass staff provides a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the fourth measure. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.



# PARTE PRIMA

Spiaggia di mare con padiglione socchiuso. Navi alla spiaggia.

*PRESTO*

CORO DI MARINARI

Tenori

Bassi

Sù noc . . .

Sù

*PRESTO*

Che del mare del

Che del mare del

chie-ri scio-gliamo le ve-le, le ve-le che del mare del

noc - - chie-ri scio-gliamo le ve-le che del mare del

*p*

*p*

ma-re pla-cata è già l'on-da, già l'on - - - da, pla-ca - -

ma-re pla-cata è già l'on - - - da, che del

ma-re pla-cata è già l'on - - - da, che del

ma-re pla-cata è già l'on - - - da....., che del

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the piano part.

- ta è già l'on-da, pla - ca - ta è già l'on - - -

ma-re pla-ca-ta, pla-ca-ta..... è già l'on - - -

ma-re pla-ca-ta è già l'onda, pla-ca-ta, pla-ca-ta e già l'on - -

ma-re pla-ca-ta è già l'onda, pla-ca - - ta è già l'on - -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. A dynamic marking of *f* is also present in the second measure of the piano part.

- da,  
- da,  
- da, di - le - -  
- da, di - legato o - gní

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- da," on the first vocal line; "- da," on the second; "- da, di - le - -" on the third; and "- da, di - legato o - gní" on the fourth. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

or ne in - - vi - - ta  
or ne invi - ta a par - tir dal - la sponda  
- gua - to  
nembo cru - de - le

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "or ne in - - vi - - ta" on the first vocal line; "or ne invi - ta a par - tir dal - la sponda" on the second; "- gua - to" on the third; and "nembo cru - de - le" on the fourth. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes and rests.

or ne invi-ta a par-tir dal-la sponda, e par -

or ne in - vi - ta, or ne in - vi - ta

or ne invi-ta a par-tir dal-la sponda or ne in - vi - ta

or ne in - vi - ta a par -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "or ne invi-ta a par-tir dal-la sponda, e par -", "or ne in - vi - ta, or ne in - vi - ta", "or ne invi-ta a par-tir dal-la sponda or ne in - vi - ta", and "or ne in - vi - ta a par -".

- tir, or ne in - vi - ta a par - tir dalla

dal - la sponda, a par - tir dalla

dal - la sponda. a par - tir

- tir, or ne in - vi - ta dal - la sponda

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "- tir, or ne in - vi - ta a par - tir dalla", "dal - la sponda, a par - tir dalla", "dal - la sponda. a par - tir", and "- tir, or ne in - vi - ta dal - la sponda". The system concludes with a double bar line and a 3/8 time signature change to 6/8.

spon - - - da, a par\_tir dalla spon\_da, or ne in -  
 spon - - - da, a par\_tir dalla spon\_da, or ne in -  
 or ne invita a par\_tir dalla sponda, a par\_tir dalla spon\_da, or ne in -  
 or ne invita a par\_tir dalla sponda, a par\_tir dalla spon\_da, or ne in -

-vi.ta a par\_tir dal\_la sponda, a par\_tir dal\_la..... sponda.  
 -vi.ta a par\_tir dal\_la sponda, a par\_tir dal\_la..... sponda.  
 -vi.ta a par\_tir dal\_la sponda, a par\_tir dal\_la..... sponda.  
 -vi.ta a par\_tir dal\_la sponda, a par\_tir dal\_la..... sponda.

## SCENA PRIMA

TESEO, FEDRA

TESEO

Fedra, il tempo quest'è; di gigli e ro-se a-dorna il crin l'auro-ra, ne guida il

FEDRA

so-le, e ne precorre i passi. Ahimè! che da me stessa io mi di-vi-do.

TES.

Guarda, se non t'af-fret-ti, di non pianger per sempre un tal momento.

FED.

In questo lido so-lita-rio ed ermo dovrò lasciar la mia ger-mana? e te-co fug-

TES. FED.

- gir? e lunge andar dagli occhi suoi? E nullamen se sposo tuo mi vuoi Permetti, o

TES.

Di-o, che un bacio almen le porga. Come? s'ella si desta dal grato sonno in

T  
FED.  
cui riposa e giace quando n'andrem più mai soliesi curi? Misi conceda un solo

F  
TES.  
guardo, e po.i to.sto partiam: la vedi in sulle piume giacer negletta:

T  
e con la bianca de\_stra e colla guancia ebur-na, cui tu sola al par va.i, de'

T  
FED. TES.  
lini il bel candor vin - cer d'assa.i. Dal padiglion la veggo: Ah! non de-

T  
FED. TES. FED.  
-starla. Addio, germana: piano, il cieltassista. Parto! quando saprai ch'iot'ho tra-

F  
\_di.ta ti priego per pie\_ tà perdo-na il fai.lo. Dormi. nè fia ch'io

F  
vegga il tuo do\_lo-re, e del nostro destino in colpa a\_lo-re.

LENTO

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand contains a triplet of eighth notes and several trills. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand contains trills and slurs. The left hand features chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand contains trills and slurs. The left hand features chords and rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

FEDRA

Vocal line for the first system with lyrics: "Sò..... quan-to pian - ge - - ra - i quan -". The score includes a piano accompaniment with trills and slurs. Dynamics include *p* (piano).

Vocal line for the second system with lyrics: "- do... vedrai... par - ti - to coluiche t'ha....tra-di-to con tantain-". The score includes a piano accompaniment with trills and slurs. Dynamics include *f* (forte).



F

fe - del - tà, vedrai par - ti - to, t'ha tradi - to..... con tan - ta in - fe - del -

F

- tà. Sò.... quan - to

F

pian - ge - ra - i quan - do.... ve - drai..... par - ti -

F

- to co - lui che t'ha - tra - di - to con tanta in - fe - del -

F

-tà, vedrai parti, to, t'ha tra - di - to..... con tan - ta in - fe - del - tà,

F

piange - - ra.i quando ve - dra.i, ve - drai par - ti - to co -

F

- lui che t'ha tradi, to, t'ha tra - di - to..... con tan - ta in - fe - del - tà.

*f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *p*

E più.... quan - do sa - pra - i ch'io.... quel-la,..

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the piano part.

..... quel-la fu - i che il tol - se a-gli occhi tuo -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

- i e par-te e se - co va, che il tol - se a - gli occhi

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

tu - i e par -

The fourth system features a vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

- - - te e - se - - co va.....

The fifth system shows the vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, ending with a trill (*tr*) in the vocal line.

## SCENA SECONDA

TESEO

TESEO

Qual mai gran pe-na a un cor dover a forza di chi non poate amar fingersi a

T

-mante! Ma pur al-fin non mi vedrò più al fianco quel volto a me no-

T

-io-so: con l'adora-ta Fedra andrò lonta-no. Freme-rà A-ri-an-na, ma il

T

suon de'suoi la-menti ch'io non u-drò disperderan-no i venti.

*PRESTO*

TES.

Se ap-pa-gar vo-lesse il cie-lo le que-re - le...

T ... degli aman-ti, quanti, quanti vi-bre-ria dal -

T - l'alto i fulmini con-tro noi.... di..... sdegno arma-to, di....

T ..... sde\_gno ar\_ma

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by three trills marked 'tr'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

T to, di sdegno ar\_ma, to, di sde - gno ar -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two trills marked 'tr' and ends with a dotted note. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

T - ma - to, di sdegno arma - to.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill marked 'tr' and ends with a dotted note. The piano accompaniment includes a section marked 'f' (fortissimo) with a trill marked 'tr'.

T Se ap-pa - gar vo.lesse il cie.lo le que.re - le

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill marked 'tr' and ends with a dotted note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

T ... degli amanti, quanti, quanti vi - bre - ria dal -

T - l'al - to ful - mi - ni con - tro noi di ..... sdegno arma - to, di ....

T .... sde - gno ar - ma -

T to, di sdegno ar - ma - to, di sde - gno ar -

T  
- ma - - to, di sde - gno ar - ma - to.

TES.

Ma di

T  
ra.do ei ..... scaglia il te - lo, benchè spes - so ne mi - nacci,



## ALLEGRO

T *p*

Poi con faccia tut - ta luce e pien di giu - bi - lo s' a - pre a noi va -

T

- - goe pla - ca - - to, s' a - pre a noi va - go e pla - ca - -

T

- to, poi con faccia tutta luce piendi giubilò s' apre a noi va -

T

- - goe pla - ca - - to, s' a - pre a noi va - go e pla - ca - - - to.

## SCENA TERZA

Bacco, Sileno dall'altra parte della spiaggia. Coro di Bessaridi, Fauni e Satiri.

BACCO

A terra, a ter-ra, a ristorarsi alquanto fer-mianc'in quest'are-na,

B

già ne invi-tò da lun-gi il va-go or-ror dell'i-so-let-ta a-me-na.

*ALLEGRO*

CORO DI SATIRI

Eb-bre Bes-sa - ri-di, e Fau-ni e Sa - ti-ri, e

Eb-bre Bes-sa - ri-di, e Fau-ni e Sa - ti-ri, e

Fauni e Sa - ti - ri suona - te cembali

Fauni e Sa - ti - ri suona - te cembali

*arpeggio*

Cembalo solo

e trombe, e trombe, e trombe, e trombe e timpani,

e trombe, e trombe, e trombe, e trombe e timpani.

Trombe

Timpani *tr*

*V.<sup>ni</sup> pizz.*

*v<sup>llo</sup>*

suonate cembali, cembali trombee

suonate cembali, cembali trombee

Timp.

Cembalo solo

Tutti

tim-pani, Or che qui ar -

cim-pani, Or che qui ar -

Cembalo

Tutti

- ri - - va con lie - to vi - - va

- ri - - va con lie - to vi - - va il do-ma-

il domato - - - re dell'O-ri-en - - - te, dell'O-ri-en -

- to - - - re dell'O-ri-en - - - te, il doma-to-re dell'O-ri-en -

- te:Viva,vi-va, viva,vi-va il doma-to - - - re dell'Ò-ri -

- te:Viva,vi-va, viva,vi-va il domato - - re dell'Ò-ri-en - - -

- en - - - te,dell'Ò-ri-en - te.

- te,il domato-re dell'Ò-ri-en - te.

DUE BESSARIDI

Mi -

Mi -

ra - te - lo che scen - de dal car - ro d'or che

ra - te - lo che scen - de dal car - ro d'or che

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ra - te - lo che scen - de dal car - ro d'or che".

splen - de e poi le ti - gri

splen - de e poi le ti - gri

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a change in time signature to 3/8. The lyrics are: "splen - de e poi le ti - gri".

sciol - te, e poi le ti - gri

sciol - te, e poi le ti - gri

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a change in time signature to 7/8. The lyrics are: "sciol - te, e poi le ti - gri".

sciol - te l'a - sta e'l tir - so trat - tar con man

sciol - te l'a - sta e'l tir - so trat - tar con man

pos - - sen - - te, l'asta e'l tir - so trattar con

pos - - sen - - te, l'asta e'l tir - so trattar con

man pos - - sen - - te.

man pos - - sen - - te.

## ALLEGRO

DUE FAUNI

Mi - ra - te qual si smal.ta..... di ro - se, gigli e cal.ta..... e

Mi - ra - te qual si smal.ta..... di ro - se, gigli e cal.ta..... e

ALLEGRO *tr*

tutto ame.no ri.de..... al - l'appa - rir delNu.me... il suol repen - te, il

tutto ame.no ri.de..... al - l'appa - rir delNu.me... il suol repen - te, il suol, il

*tr*

suolre - pen - te, e tutto ame.no ri.de..... il suol re - pen - te.

suolre - pen - te, il suol, il suol re - pen - te.

*tr*



*f*

CORO di SATIRI, BESSARIDI E FAUNI.

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

*arpeggio*

e trombe, e trombe e timpani,  
 e trombe, e trombe e timpani,  
 e trombe, e trombe, e trombe e timpani,  
 e trombe, e trombe, e trombe e timpani, *pizz.*

Trombe  
 Tutti *vla<sup>tr</sup>*  
 Timpani

Suonate cembali, cembali trombee  
 Suonate cembali, cembali trombee  
 Suonate cembali, cembali trombee  
 Suonate cembali, cembali trombee

Cembalo solo  
 Tutti

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

Cembalo

Detailed description: This system contains four staves for timpani and one grand staff for the keyboard. The timpani parts are in the key of D major and consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The keyboard part, labeled 'Cembalo', features a complex texture with sixteenth-note runs and chords in both hands.

- ri - va con lie - to vi - va

- ri - va con lie - to vi - va

Bassi I.  
- ri - va con lie - to vi - va il doma - to - -

Bassi II.  
- ri - va con lie - to vi - va il doma - to - - redell'O-ri-

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts for soloists, with lyrics '- ri - va con lie - to vi - va'. The third staff is for Basses I, with lyrics '- ri - va con lie - to vi - va il doma - to - -'. The fourth staff is for Basses II, with lyrics '- ri - va con lie - to vi - va il doma - to - - redell'O-ri-'. The bottom two staves are for the keyboard, featuring a grand staff with sixteenth-note passages and chords.

viva,vi-va, viva,vi-va  
 viva,vi-va, viva,vi-va  
 Tenori  
 - re dell'O-ri-en - - - te,dell'O-ri-en - te, viva,vi-va, viva,  
 Bassi tutti  
 - en - - - te,il doma-to-re dell'O-ri-en - te, viva,vi-va, viva,

il doma-to - - - re dell'O-ri-en - - - te, il doma-to-re dell'O-ri -  
 il doma-to - - - edell'O-ri - en - - - te,dell'O-ri-  
 vi-va il doma-to-re dell'O-ri -  
 vi-va il doma-to-re dell'O-ri -

- en - te, viva, vi - va, viva, viva il do - ma - to - re dell'O - ri -

- en - te, viva, vi - va, viva, vi - va il do - ma - to -

- en - te, viva, viva, vi - va

en - te, viva, vi - va

- en - - - te, il do - ma - to - re dell'O - ri - en - te.

- re dell'O - ri - en - - - te, dell'O - ri - en - te.

il do - ma - to - re dell'O - ri - en - te.

il do - ma - to - re dell'O - ri - en - te.

## SCENA QUARTA E QUINTA

ARIANNA, BACCO E SILENO

ARIANNA

Qual suo.no strepi - to - so mi toglie al sonno? e che sa -

- ra? ma do - ve è Fedra, la germana? co - me! dal fianco mio ta - ci - ta e

cheta si tol - se? è gi - ta forse al le - gno. Dov'è Te - se - o? ah! ge - lo - si - a,

come fuor del dove - re e a mio di - spetto tenti d'entrarmi in petto! Ma, ohimè,

chc sciolto il pi - no a gonfie ve - le ir - ne già veggo Te - se - o, Fedra, o

BACCO

Di - o, non v'è chi mi ri - sponda. Germana... sposo... Al - ta ven - tu - ra è questa.

ARI. SILENO ARI.

Mi-sera, o-gn'uno è sordo al par dell'onda. Temo che gridi invan. Così mi

A

lasci sposo crudel! do-ve ne 'va-i? che forse m'abban-do-ni? ah! spie-ta-to, e tal si

A

la-scia del regnante di Cre-ta l'augusta prole? È Fedra, od A-ri-an-na?

ARI. BAC. ARI.

Con la sorella mi-a ten fuggi in-grao! Mi fa pietà: Infe-li-ce, deh! che farò qui

A

sola in fragli orrori d'una ter-ra de-ser-ta? ah! meglio fi-a che fi-niscan que-

A

-stònde con la mia vi-ta an-cor la pe-na mi-a. Ferma: che tenti?

B

ARI.

Principessa, vi-vi, e da mespera a-i-ta. Ahi, che per me ogni spene, misera,

A

BAC. ARI.

è già spari - ta. Al mio po - ter tutto ubbi - di - sce. Chiedi. Che

A

BAC. ARI.

chiederti possio, se non che torni Teseo l'infido? Teseo? E - gli mi diede la fè di

A

BAC.

sposo. ed o - ra con Fedra fugge in su vo - lante prora. Con Fedra a te ger -

B

ARI.

- mana? ed ancor l'ame - re - sti? Non mai: ben di ve - derlo io bramere - i

A

BAC. ARI.

sol per rimproverargli i torti suoi. S'altro non chiedi ec - colo - traggio al lido. Veggiamlo

A

e se ciò fi - a, del suo de - litto fa - rò che a me ra - gion renda l'infido



PRESTO

8<sup>a</sup> bassa.....!

BACCO

Re de' ven

B

ti, de' ven - ti dal - le

B

ru - pi tue pro - fon - de, Re de' ven - ti, scuoti l'on - de e di

B

tur - bi - ni stri - den - ti em - pi

B

la - ri - a a - gi - ta il mar, em - pi

B

l'a

B

ria a - - gita il mar. em - pi l'a - ri - a

B

a - - gi - ta, a - gita il mar.

BAC.

Re de'

B

ven -

*p*

B

- ti, de' ven - ti dal - le ru - pi tue pro -

*tr*

B

- fon - de, re de' ven - ti, scu - ti l'on - de e di tur - bi - ni' stri -

B

- den - ti, e di tur - bi - ni stri -

*tr*

B

- den - ti em - pi l'a - ri - a

*tr*

B  
a - gi - ta il mar, em - pi l'a -

B  
- ria a -

B  
- gita il mar, em - pi l'a - ri - a

B  
a - gi - ta, a - gita il mar,

B  
em - pi l'a - ri - a a - gi - ta il

B

mar.....

B

a - gi - ta, a - gi - ta il mar.

*f* *tr* 7

*p* *f*

BACCO

E quel le - gno ch'io t'ad - di - to, ch'io t'ad - di - to qual

par - ti da que - sto li - to trat - to a for - za

dal tuo sde - gno..... qui ri - tor - ni a.....

..... nau - fra - gar,.....

B

qui ri -

B

- tor - ni a nau - - - fra - - - gar,

B

trat - to a for - za ..... dal tuo sde - gno.....

B

..... qui ri - tor - ni a ..... nau - fra - gar,.....



B

..... qui ri - tor - ni a

B

nau - - - fra - - - gar.

*p* *f*

BAC.

Re de' ven

*p*

B

ti, de' ven - ti dal - le

B

ru - pi tue pro - fon - de, Re de' ven - ti, scuoti l'on - de e di

B

tur - bi - ni stri - den - ti em - pi

B

l'a - ri - a a - gi - ta il mar, em - pi

B

l'a

B

ria a - - gita il mar, em - pi l'a - ri - a

B

a - - gi - ta, a - gita il mar.

BAC.

Re de'

B

ven - - - - -

*p*

B

- - ti, de' ven - ti dal - le ru - pi tue pro -

*tr*

B

- fon - de, re de' ven - ti, scu - ti l'onde di tur - bi - ni stri -

B

- den - - - - ti, e di tur - bi - ni stri -

*tr*

B

- den - - - - ti em - pi l'a - ri - a

*tr*

B

a - gi - ta il mar, em - pi l'a -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half note 'a', followed by eighth notes 'gi - ta', a quarter note 'il', a half note 'mar,', a quarter note 'em', a half note 'pi', and a quarter note 'l'a'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

B

- ria a -

The second system continues the vocal line with a quarter note '- ria' and a half note 'a -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B

- gita il mar, em - pi l'a - ri - a

The third system continues the vocal line with a half note '- gita il mar,', a quarter note 'em', a half note 'pi', a quarter note 'l'a -', and a half note 'ri - a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B

a - gi - ta, a - gita il mar,

The fourth system continues the vocal line with a half note 'a - gi - ta,', a quarter note 'a - gita il', and a half note 'mar,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B

em - pi l'a - ri - a a - gi - ta il

The fifth system continues the vocal line with a half note 'em - pi', a quarter note 'l'a -', a half note 'ri - a', a quarter note 'a -', and a half note 'gi - ta il'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B

mar,

B

a - gi - ta, a - gi - ta il mar.

*tr*

*f* *p*

*f*

*tr*

*p*

*f*

*p*

ARIANNA

PRESTO

Ma che veggio, qual ne-ra procella in - sorge!

*f* *v<sup>llo</sup>*

ur - la per o - gni

A

par - te l'insta-bi-lee-le - mento;

A

Ah! vedi il pino, qualmaiguerragli

A

fa l'i - ra de' venti! Ma già vol - ge la

A

pro - ra a questa sponda .

*presto*

A

COME SEMBRA CHE VO - LI! e come pre - sto! Forza del mio po -

BAC.

*V<sup>no</sup> 2<sup>do</sup> con 8<sup>va</sup> della V<sup>la</sup>* *V<sup>no</sup> 1<sup>o</sup> uniss. colla V<sup>la</sup>*

*V<sup>lo</sup> con 8<sup>va</sup> del 1<sup>o</sup> V<sup>no</sup>* *con 8<sup>va</sup> del 2<sup>do</sup> V<sup>no</sup>*

B

SILENO ARI. BAC. ARI. BAC.

- te.re: Attendi il resto. Che più? Franger il legno. E il caro sposo? e puoi a.

B

ARI. BAC.

- mar.lo an - co - ra? E la ca - ra germa - na? Quel - la che



(?)

B t'odia, e col tuo sposo or fugge? Se n'hai pie-tà riedasi al mar la calma

B e spiri al pi.no an.cor l'aura seconda. No, ARI. BAC. E tornino alla sponda.

B ARI. poi? E poi sfoga.to lo sdegno del mio cor contro l'in.grato, l'abborro, e l'abban.

A BAC. ARI. -do.no: Con tal fe.de ubbi di.sco, e pa.go io so.no. Ec.colo ormai vi.

A BAC. -ci.no. Die.tro di que.sta ru.pe a.scon.diamci a goder del suo nau.

B ARI. BAC. -fragio. Oh! Dio! Non dubi.tar, salvo e si.cu.ro re.sterà l'uno e l'altra, io

B SILENO te lo giu.ro. O co.me di co.ste.i si presto è inna.mo.

S

- ra.to il mio si.gnore; dunque di Bacco anche trion.fa a - more.

ALLEGRO

SIL.

È più te - na - - - ce di vischio e re -

s

- te il cri - ne il guar - do, il

s

guardo il cri - ne d'una bel - tà, è più te - - -

s

- na - - - ce, te - - - na - - -

s

- ce di vi - schioe re - te il cri - ne il guar - do, è più te - na - ce d'una bel -

s

- tà; È più te-

s

- na - - - ce di vischioe re - - - te il

s

cri - ne il guardo, il guar.do il

s

cri - ne d'una bel.tà, è più te - - na - - ce,

s

te - - - na - - - ce di vi\_schio e re\_te....

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a whole note G2 and a whole note A2, followed by a melodic phrase. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

s

..... il cri\_ne il guardo,..... è più te - na - ce d'una bel -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase starting on G2. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the rhythmic pattern from the first system. The key signature remains one sharp (F#).

s

- tà, il cri - ne il guar - do d'una bel - tà.

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) concludes the phrase with a whole note G2. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#).

The fourth system shows the piano accompaniment for the first two measures of the system, with the vocal line omitted. It consists of three staves (treble and bass clefs) showing the piano's part.

The fifth system shows the piano accompaniment for the last two measures of the system, with the vocal line omitted. It consists of three staves (treble and bass clefs) showing the piano's part.

SIL.

Fug - ge da quel - li ta - lor l'au - gel - lo, ma se da

ALLEGRO

s

que - sti un cor fia col - to

s

non fia mai sciolto, mai n' u - sci - rà,..... se un cor fia

s

col - to non fia mai sciol - to, mai 'ne u -

s

- sci - - rà, mai ne u - - sci - - rà.

# SCENA SESTA

TESEO E FEDRA

Arianna e Bacco in disparte.

TESEO

Mi-seri no-i! L'abete è infranto, e l'onda entra per ogni parte e lo pro-

FEDRA

TES.

-fonda. Teseo, mio Teseo a i-ta. Non ti la-scio, mia vi-ta. Ma, qual por-

FED.

-tento il margià tor-na in cal-ma. E a sormontar le a-re-ne la nave, che sdru-

TES.

FED.

-sci, ponte divie-ne. Siamo in salvo. Ma, o Di-o, che dirà la germana se avvista

TES.

fia di nostra fuga? A lei direm che dalla sponda fu-ria ne trasse d'improvviso

T

ven-to. Quel che mi pe-sa è di do-ver pur an-co ri-ve-der-la con

FED.

pe-na e il frutto per-der de' tuoi dol-ci a-mo-ri. Quanto infe-li-ce io

TES.

nacqui! Non paven-tar: sa-prà addi-tarne il fa-to al tro mezzo a fuggir.

ARIANNA

FEDRA ARI.

Oh scelle-ra.to! O Dio, che veggio! U-na re-al donzella tal s'abban-

A

-do-na in so-li-ta-ria ri.va? E tu, Fe-dra cru-de-le, a me ra-pi-sci chi e-ra

A

FED. ARI.

l'a-ni-ma mia? Quel che mi diede la mari-tal... sua fe-de! Che posso dir? Tu non ri-

A

-spon-di, ingrato? Hai sì tosto ob-bli-a-to il tuo do-ver, la mi-aprestata ai-ta, la fuga

A

TESEO

mi-a dal padre? A-ri-an-na t'a-cheta: a temi-rendo pen-

T

FED. ARI.

-ti-to e fi-do. (Finge-rò.) (Son-morta.) Penti-to? Sii pur

A

fi-do a quell'in-de-gna con cui fug-gi-sti: a lei ti la-scio van-ne,

A

TES.

tradi-tor men-zog-nero, da me lon-tan. Dic-se al-men da ve-ro.



ALLEGRO

*f* *tr*

## ARIANNA

In -

- cau.ta farfal-let - ta che scherza intorno allu . me, che scherza intorno allu.me v'ac-

- cende alfin le piume e per - de il vo - lo, v'ac.cen.de alfin le piume e per -

A

- de il vo - lo, e perde il vo - lo, v'ac - cen - de le piu - me e per -

*tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr*

A

- de il vo - lo, v'ac - cen - de al fin le piume e per - de il vo - lo, e perde il

*tr*

*tr* *tr* *tr*

A

vo - lo.

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*f*

A

*tr* *tr* *tr*

In -

A

cau-ta far-fal-let-ta che scherza intorno al lu-me, che scherza intorno al lu-me v'ac-

A

- cende alfin le piume e perde il vo-lo, v'ac-cende alfin le piume e per-

A

- de il vo-lo, e perde il vo-lo, la far-fal-let-ta

A

scherza e v'ac-cende incau-ta, scherza e accen-de le piume e per-

A

de il vo - lo, v'ac - cende al fin le piume e per - de il vo lo, e perde il

A

vo - lo, e perde il vo - - - - lo.

ARI.

Un giorno de' tuoi ira - i al foco anch'io scherza - i, al

A

foco anch'io scherzai e senza paven - tar, e senza paven - tar ne ho

A

pe - na e duo - lo, ne ho pena e duo - lo. Un gior - no de' tuoi

A

rai al fo - co anch'io scher - za - i e senza paven - tar, e senza paven -

A

- tar ne ho pe - na e duo - lo, ne ho pena e duo - - - lo.

## SCENA OTTAVA

FEDRA, TESEO

FEDRA

O mio rossor! non o-so ar-ti-co-lar più vo-ce, nè ri-mirar la suora

TESEO

mia tradi-ta. Chi sa; l'offesa e'l torto dal suo co-re m'han tolto e a me ti

FED.

ces-se. Credi che da ver di-ca? Ha favel la-to lo sdegno in le-i, la gelo-

TES.

-si-a, il fu-ro-re: a spetta che fave! li un dì l'a-more. Sor-do sa-rò qual?

FED. TES.

a-spe ad ogn'incanto. Come potrai dal pianto di fenderti? Il mio petto è di dia-

FED. TES.

-mante. Chi re-sister mai puote a donna amante? Occupata è già l'alma nell'amor'

FED.

T  
 tu\_o, più paventar non puoi.      Caro Teseo tem'io,.. di che mai temo? di te, della ger-

F  
 -mana, e di me stessa:      ma in qualunque mia sor-te      sarai sempre'l mio cor, l'anima

F  
 mi\_a, e se tua non sa-rò, e se tua non sa-rò, sa-rò di morte.

Un suon piu alto

(M) *LARGO*

FED.

Se

F

vi - ver non pos - s'io ..... con te bel - l'i - dol mi - o vo - -

F

- glio spi - rar per te, ..... per te, ..... vo - glio spi - rar, .... vo - -

- glio spi - rar per te.

FED.

Se vi - ver non pos - s'io ..... con



F

te bel - l'i - dol mio .... vo - gliospirar per te, .... vo - glio spi - rar .....

F

..... per te, .... voglio spi - rar, ... vo -

F

- glio spirar per te, ..... vo - glio spirar per te, spi -

F

- rar per te.

F

Al - lor compren - de - ra - i, che

F

mor - ta mi ve - dra - i, che mor - ta mi ve - dra - i, del cor la sal - da

F

fè, del cor..... la salda fè, comprende - rai, allor che morta mi ve -

F

- dra - i del cor la sal - da fè, del cor..... la..... salda fè.

*D.C. poi segue*

# SCENA NONA

BACCO, SILENO E TESEO

BACCO

TESEO

BAC.

Teseo, non dubitar: ama pur Fedra, che tua sarà. Ma tu chi sei? Quel sono cui

B

piacque di salvarti in questo li-do alla fremente or-ri-bi-le procella.

TES.

BAC.

Tanto potete operar solo chi è nume. Son io chi so - no: altro saper non dei se non

B

SILENO

TES.

BAC.

ch'amo Arianna, e mia la voglio. Eccoci in nuovo scoglio. L'abbi. Dunque la

B

TES.

BAC.

ce-di? E quanto lie-to! L'impegno osserva: e s'ella poi tentas-se

B

TES.

ri-novel-lar l'affet-to? D'ascoltarla neppu-re a te pro-metto.

12/8

*LARGO ASSAI*

TES.

O quante

T

vol-te sen-ti - to a - vra - i ..... qualche au-gel-let-to che in me - sti...

T

..... la - i ..... l'ar-dor d'a - mo-re che in pet-to sente a un faggio in-

T

tor-no spiegan-do va,..... spie-gan

The first system of music consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'tor-no spiegan-do va,..... spie-gan'. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support.

T

do, spiegan-do va l'ardor ..... dell'a-mo

The second system continues the musical piece. The vocal line (marked 'T') has the lyrics 'do, spiegan-do va l'ardor ..... dell'a-mo'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

T

re che in pet-to sente a un faggio in-tor - no spiegan - do

The third system features the vocal line (marked 'T') with the lyrics 're che in pet-to sente a un faggio in-tor - no spiegan - do'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

T

va.

The fourth system shows the vocal line (marked 'T') with the lyrics 'va.'. The piano accompaniment concludes with a final cadence, featuring a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

T

O quante

*p*

T

volte senti.to a - vra.i qualche au.gel.let.to che in mesi..... la - i..... l'ardor d'a -

T

- mo.re che in pet - to sente a un fa.g.gio in - tor.no spiegan - do va,.....

T

..... l'ardor d'a -

T  
 - mo - re a un faggio in - torno, a un fag - gio in - tor - no spiegan - do *tr*

T  
 va, spiegan - do

T  
 va, spie - gan - do l'ardor .....

T  
 .... d'amo - re spiegan - do va.

T  
E in lui con no - te ..... dal duol for - ma - te

T  
de - star vor - reb - be ..... qual - che pie - ta - te,

T  
ma sor - do il fag - gio che non lo sen - te, che non lo sen - te un so - lo ac -

T  
- cento poi dar non sa, un solo ac - cen - - - - - to poi dar non

T  
sa, ..... un so - lo ac - cen - - - - - to poi dar ..... non sa.



## SCENA DECIMA

BACCO, SILENO

SILENO

Co-me si pre-sto di-ve-ni-sti a-mante!

BACCO

Tu sai che i nu-mi, a cui tutto è presen-te, la for-za degli effe-ti

B

sen-ono in un i-stante. Ma un do-ma-tor di po-po-li!.. Chi

B

regge un ge-ni-o mar-ziale a-ma più ch'altri. Ah! Che in un for-te

S

co-re re-mo-ra ad alte im-pre-se è sempre a-mo-re.

## SCENA UNDECIMA

ARIANNA, BACCO E SILENO

BACCO

ARI.

Vieni Arianna: hai con l'amante infi-do sfogata l'ira. Non ancor: mi

A

BAC. ARI.

resta a vendicarmi. Ed in qual guisa? Il co-re la vendetta matu-ra o-ve lo

A

SIL.

sdegno con tutto il suo po-ter scuote la fa-ce. Sai qual vendetta vuol? far seco

S

ARI. BAC. ARI. BAC.

pace. Pace con un cru-del? Che ameti cesse. Ceder mi a te? ma con qual dritto? Eh,

B

ARI. SIL.

cara, pensa ad amarmi, esser tu mia già dei. Ma dimmi e tu chi se-i? Oh! se il sa-

S

BAC. (mi o fa?)

- pessi! Quel che torti a tuoi mali vorri-a: presso di cui non è che un'ombra il

B

tronodi Minosse, chi può tue forme belle far eterne ed alzar sopra le stelle.

*ALLEGRO*

*p* *f*

BAC.

Fra gli a-stri splen-de-rà la tua gen-til bel-tà se al-

*v<sup>la</sup> all<sup>o</sup>a*

B

- me-no un guardo sol..... mi vol-ge-ra-

B

i, se al - me no un guardo sol mi vol -

B

- ge - ra - i. Fra gli a - stri

B

splen - de - rà.....

B

..... la tua gen - til bel - tà se al - me - no un guar do, un

B

guar - do sol..... mi vol - ge - ra - i, mi vol.ge -

*f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a bass clef line with lyrics: "guar - do sol..... mi vol - ge - ra - i, mi vol.ge -". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

R

- ra - - - - i, se al - me - no un guar - do, un

*p*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a bass clef line with lyrics: "- ra - - - - i, se al - me - no un guar - do, un". The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

B

guar . do sol..... mi vol - ge - ra - i;

*f* *p*

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a bass clef line with lyrics: "guar . do sol..... mi vol - ge - ra - i;". The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the right hand.

*f*

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music, which are piano accompaniment. The top staff is a grand staff with piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

B

E se del rio do -

B

- lor che per te soffre il cor pie\_tade a\_vra - i,

B

pie\_tade a\_vra

B

- i, pie\_tà del mio do - lor pietade a\_vra - - i.

# SCENA DODICESIMA

ARIANNA E SILENO

ARIANNA

Deh scuoprimi o Si-le-no di co-si for-t'e-ro-e la

A

SIL. ARI.

pa-tria, e'l no-me. E-gli a me vie-ta il dir-lo. È prence, è

A

SIL.

nume? Al-tro da menon sa-i, ma da quel che di-rò m'intende-ra i.

ALLEGRO,

SIL.

Nel pa-e-se o-ve il sol e-sce fuo-ra

S

miglia - ia d' uo - mi - ni col for - te brac - cio fe - ce in pezzi, ab - bat -

S

- tè. sconquas - sò, ab - bat - tè, sconquassò, fe - ce in pez - zi, fe - ce in

S

pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, scon - quas - sò.

S

Nel pa - ese ove il sol ..... e - sce fuora, ove il sol e - sce fuo - -



s

- ra migliaia d'uo - mini col forte brac - cio fece in pezzi,

s

fece in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, fece in

s

pezzi, fe - ce in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, fe - - ce in

s

pez - - zi, fece in pezzi, fe - ce in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò,

S

scon - - quas - - sò.

SIL.

Po-co do-po veg - gendol l'au-ro-ra su..... destrier nobile in..

S

... veste can.dida sulla sponda del Gange ei tri - on - fò, ei trion - fò, ei trion -

S

- fò, sulla sponda del Gan - ge ei trion - fò, ei trion - fò, ei trion - fò.

ARI.

SIL.

Che fa vellar è il tu.o? Meglio de.sio. Di più scuoprir non posso e no'l deg.

ARI.

-gi.o. Palesar non fia colpa il tuo signore che dice amarmi e da me chiede amore.

(I valori ritmici sono ridotti a metà.)

ARI.

Ma già scoperti d'a.mor i crud'inganni, gli a.spri tormenti e i

do.lo.rosi affanni ad uomo infi.do non voglio dar più fe.de;

A

ma già scoperti g'l'in-ganni e i crudi af-fan-ni ad uomo infi-do non

A

voglio dar più fe-de, Ma già scoperti d'a-mor i crud'inganni

A

gli a-spri tormenti e i do-lo-rosi af-fanni ad uomo infi-do non

A

voglio dar più fede più fe-de, dar non vo -

A

glio ad uomo in fi do, non voglio dar più fede, sco. perti i crudi in-

A

- ganni d'a-mor e gli aspri af-fanni ad ..... uo-mo in-fi - do non..... voglio dar più

A

fe - de, ad uomo ad uomo infi - do non voglio dar più fe-de, non

A

.... vo - glio dar, non vo - glio dar più fe - de, ma non vo - glio

A

dar, non vo - glio dar più fe - de, ad uomo ad uomo infi - do non

A

voglio dar più fe - de, non .... vo - glio dar, non vo - glio dar più fe - de.

v.<sup>1a</sup> all'ottava *p*

v.<sup>1a</sup> all'ottava *p*

*f*

ARI.

E s'or nel petto è li - be - ra quest'alma non ha di - letto di

*p*

A

per der più la calma per ot - te - nerne co - si crudel merce - de,

A

e s'or nel petto è li - bera quest'alma non ha di - letto di

A

per der più la calma per ot - tenerne co - si crudel merce - de,

A

per ot - te - nerne co - si cru - del merce - - - - - de.

SiL.

Se noi co - no - sci an - co - ra for - se lo scuopri - rai da' suoi se -

- gua - ci; tu in - tanto a - scol - ta, e ben li os ser - va e ta - ci.

Ten. *ALLEGRO*

O  
C  
Bassi SEGUACI DI BACCO Viva il

*ALLEGRO* *tr* *tr* *tr* *tr* Viva il forte *tr*

Timp. Bassi Timp.

Viva il grande vin - ci -

Vi - va vi - va vin - ci - tor dell'In - die

grande vin - ci - tor dell'In - die do -

vin - ci - tor dell'In - die do

Timp.

Bassi



tor dell'In-die do - me, del - l'In - die, dell'In - die do - - me, vi - va,  
do - - me, del - l'In - die, dell'Indie do - - - me, vi - va,  
- - - me, del - l'In - die, dell'In - die do - - me, vi - va,  
- - - me, del - l'In - - die do - - me, vi - va,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills (tr) in the right hand.

viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'In - die do - -  
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'Indie do - - -  
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'In - die do - -  
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'In - die do - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase "viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'In - die do - -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern and includes trills (tr) in the right hand.

- me che d'intor-no  
 - me che d'intor-no  
 - me il  
 - me il

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The piano part features several trills (tr) in the right hand.

il suo no span-de, il suo no span-de de' suoi fa -  
 il suo no span-de, il suo no span-de de' suoi  
 suo no span-de, il suo no span-de de' suoi  
 suo no span-de, il suo no span-de de' suoi

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes trills (tr) and a fortissimo (f) dynamic marking.

- sti e del suo no - - me, de' suoi fa - - sti e del suo no - -  
 fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo  
 fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo  
 fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo

*tr* *tr* *tr*

- me, che d'intorno il suo no spande de' suoi fasti e del..... suo no me, e del suo  
 nome, che d'intorno il suo no spande de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo  
 nome, de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo  
 nome, de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo

Timp.

no - me.  
no - me.  
no - me.

*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
Timp.

Ten. I.  
Ten. II.  
Bassi I.  
Bassi II.

e li - di - no - spiti  
mon - di fiumi e li - di - no - spiti  
e ma - ri in - cogniti

Quel che primo e ..... ma - ri in - cogniti

vi\_de, scorse

Tutti vi\_de, scorse

Tutti con coraggio insu-pe-ra-bile, insu-pe-ra-bile vi\_de, scorse

con co-raggio in-su-pe-ra-bile vi\_de, scorse

ed i-scuopri, scor-se, vide ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

ed i-scuopri, scor-se, vide, ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

ed i-scuo-pri, scorse, vi-de ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

ed i-scuopri, vi-de, scorse, scorse, vi-de ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

Via all'ott. bassa.

Bassi II.

Quel che le indomi - te ti - gri d'Ircani - a ed i terri - bi - li

B. I.

con in - vin - ci - bi - le braccio atter -  
forti le - o - ni e for - mi - da - bi - le braccio atter -

- rò; Quel che le ti - gri d'Ir - ca - nia in - domi - te con in - vin -  
- rò; Quel che i le - o - ni for - ti e ter - ri - bi - li

- ci - bi - le                      braccio atter - ro, con in - vin -

con for - mi - da - bi - le                      braccio atter - rò,

- ci - bi - le                      braccio atter - rò.....

con for - mi - da - bi - le                      braccio atter - rò.....

Solo *LARGO*

Quel ch'all'olmo la vi - te in stretto no - do pronuba accoppia e i pampi - ni fe -

Solo *Al<sup>o</sup>* *fr.*

Quel ch'all'olmo la vi - te in stretto no - do                      e i pam - pi - ni fe -

*LARGO*

Pizz.

- con da, i pam - pini, ..... i pam - pi - ni fe - con - da.

- con - da, i pam - pi - ni, ..... i pam - pi - ni fe - con - da.

*Altro solo*  
E con ricca vendemmia al villa - nel - lo il cor, il cor ricre -

E con ricca vendemmia al villa - nel - lo le fatiche compen - sa e il cor ricre -

- a . con e - terne lo - di .... il ma - re .... e i

*Il primo*  
- a . Quello che vinse con e - terne lo - di .... la ter - ra .... e i



mo - stri in - stra - ni mo - di. la ter - ra, il ma - re e i mo - stri in  
 mostri in - stra - ni mo - di. la ter - ra, il ma - re e i mostri in - stra -

ALLEGRO  
 strani mo - di.  
 - ni mo - di. ALLEGRO *tr tr tr tr*

Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'  
 Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'  
 Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'  
 Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' *tr tr tr tr*

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,..... il  
 ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,... il  
 ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il  
 ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent trills (tr) in the right hand.

do - ma - tor, del - l'Indie, de' mari, de' mostri, dell'Indie, de' mari, de'  
 do - ma - tor, del - l'Indie, de' mari, de' mostri, dell'Indie, de' mari, de'  
 do - ma - tor, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, de' mari, de'  
 do - ma - tor, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, de' mari, de'

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts now include the lyrics 'viva, vi - va' and 'de' mari, de'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and trills.

mostri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor.

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with frequent trills (tr) and grace notes (7).

Solo

Vi - va del - l'òl - mo

e della vi - te

The piano accompaniment includes a section marked 'Solo' with a 12/8 time signature and a dynamic marking of 'p' (piano).

Solo

so-sten-ta -

l'al - mo fe - con - - do so-sten-ta -

so-sten - ta -

l'al - mo fe - con-do so-sten - ta -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain lyrics: 'so-sten-ta -', 'l'al - mo fe - con - - do so-sten-ta -', and 'so-sten - ta -'. The piano accompaniment staff has a treble and bass clef. The second system continues with lyrics: 'l'al - mo fe - con-do so-sten - ta -'.

- tor,...

sostenta - - tor fe -

- tor,.... dell'olmo e del-la vi - te,.....

- tor, dell'ol - mo e del-la vi - te,.....

- tor, sosten - ta - tor fe -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal staves contain lyrics: '- tor,...', 'sostenta - - tor fe -', '- tor,.... dell'olmo e del-la vi - te,.....', '- tor, dell'ol - mo e del-la vi - te,.....', and '- tor, sosten - ta - tor fe -'. The piano accompaniment staff continues with chords and melodic lines.

- con - do,..... vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la  
 vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la  
 vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do  
 - con - do,..... vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

vi - te sosten - ta - tor,..... sosten - ta - tor, so - sten - ta - tor  
 vi - te sosten - tator,..... sosten - ta - tor  
 sosten - ta - tor, so - sten - ta - tor  
 vi - te so - stentator....., so - sten - ta - tor

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic and expressive, with some notes held over. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Vi - va,  
Vi - va,  
Vi - va,  
Vi - va,

vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va  
vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va  
vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va  
vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor, viva, vi - va,

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,.. il do - ma - tor, viva, vi - va,

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva,

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il' do - ma - tor, viva,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with frequent trills (tr) and a left-hand part with a steady bass line.

viva, viva, viva, viva, viva, vi - va de' mari, de' mostri il do - ma -

viva, viva, viva, viva, viva, vi - va de' mari, de' mostri il do - ma -

viva de' mari, de' mostri, del - l'Indie, de' mari, de' mostri il do - ma -

viva de' mari, de' mostri, del - l'Indie, de' mari, de' mostri il do - ma -

The piano accompaniment continues with trills and rhythmic patterns in both hands.

- tor,... il do - ma - tor, il doma - tor, il doma - tor, viva, vi - va dell'Indie, de'

- tor,..... il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva, vi - va dell'Indie, de'

- tor, il do - ma - tor, il ..... do - ma - tor, viva, vi - va dell'Indie, de'

- tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva, vi - va dell'Indie, de'

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.



## PARTE SECONDA

## SCENA PRIMA

ARIANNA E FEDRA

FEDRA

ARIANNA

Invan mi fuggi. O Di-o! mi lascia: in de-gna di mirar mi con

F

- fesso il tuo semblante. So conoscer mio fallo, e de-te starlo, ma non posso di

ARI.                      FED.

F

men di non amarlo. Cotanto ardisci? E che dir deggio? In colpa l'influsso ri-o di qualcne

ARI.

F

stel-la avver-sa. Sa-pe-vi pur che de-sti-na-ta spo-sa a Te-seo

FED.

A

m'era. Il seppi: mi di fe-si dell'acce-so de-si-o sin che pote-i, ma che

F

prò? Le lu-singhe, i vezzi e l'arti di quel ,dir-lo conviene, a\_ma-bil

F

ARI. FED.

volto o\_gni poter m'hantolto, So che l'infido il genio tuo sedusse. I primi semi ei

F

sparse del-la mia infedel-tà, ma il mio vole-re se ne fece poi gloria, in-di pia-cere.

Due Violini soli col Sordino

ADAGIO

Non è col - pa del mio co - re, ma de -

F - lit - to è sol d'amo - re se t'of - fen - do e mi rendo, mi rendo a

F te in - fe - de - le, non è col - pa del mio co - re se t'of - fen - do, ma de -

F - litto è sol d'amore semi rendo, se mi ren - do a te infede - le.

FEDRA

Non e col - pa del mio co - re, ma delit - to è sol d'a-

F - mo - re, è sol d'amo - re se t'of - fendo e mi rendo a te infe -

F - de - le a te infe - de -

F

- le, è de.lit.to sol d'a.mo.re se t'of - fendo e mi rendo a te infe -

F

- de - - - - - le, a te in -

F

- fe - de - le.

tr

F

Deh! perdo - na il fallo mi - o ch'è tormen - to as - sai più

F

ri - o il sentir che mi con - dan - ni d'ogni affan -

F

- - - - - no più crude - le,.....

F

... ch'è tormento assai più ri - o d'ogni affan - no più crude - le, più crude - le.

# SCENA SECONDA

TESEO E ARIANNA

ARIANNA

TES.

TESEO

A-rianna... Ancor vieni a me dinante? Teco a gioir men vegno del tuo no-

ARI.

TES.

T

- vello amante. Tanto t'i coltri? Mi di-leggi an- cora? Ar-de per te d'a

ARI.

TES.

T

- mor qual, non so dirti, gran prence o nume. E come ed'onde il sai? Perchè il suo cor m'a-

ARI.

TES.

T

- perse, e a me ti chiese. Tu all'or che rispondesti? Al suo di-segno congioia corrisposi.

ARI.

Ah! sposo indegno! Tu dispor di mie voglie? In questa guisa doppiamente tra-

TES.

A

- di.ta e vi.li.pe.sa la fi-glia di Minosse? In che t'of-fen.do? Un amante ti

## ARI.

T  
 tolsi, un te ne rendo. Cru del così mi tratti? Non fui quell'io che la tua patria sciolse:

A  
 dal gravoso tributo? e cheti tolsi con l'arte mia dal Mino tau-ro orrendo? Cru-

A  
 -del! Date ingannata, ah! ben lo sa, i, per abbracciarti sposo il regno, e sino il

## TES.

## ARI.

A  
 padre abbandona-i. N'ho gran dolor ma... Che? Teseo adora to ritorna al seno

A  
 mio, senza te moro. Ec-comi a te prostrata: il tuo abbandono

A  
 più mi pesa che morte, che padre e patria e trono: Deh ritorna al mio

A  
 seno, e se mi nieghi amore, come tu vuoi, te-comi guida almeno.



## LARGO (Tempo giusto)

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

## ARI.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Co - me mai puo - i ve - der - mi piange-re". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*).

A

sen - za che frangere il cor ti sen - ta? Co - me mai

A

spen - ta è in te pie - tà, ..... co - me mai spen - -

A

- ta, spen - - ta è ..... in te ..... pie - -

A

- tà?

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and a trill-like figure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with a trill-like figure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

ARI.

Vocal entry system. Treble clef. The vocal line begins with the lyrics "Co - me mai puo - i ve - der - mi piangere sen - za che". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A trill marking (*tr.*) is placed above the final note of the vocal line.

Second system of the vocal entry. Treble clef. The vocal line continues with the lyrics "frangere il cor ti sen - ta? Co - me mai". The piano accompaniment features trill markings (*tr.*) in the right hand.

Third system of the vocal entry. Treble clef. The vocal line continues with the lyrics "spen - ta è in te pie - tà, co - me, co - me,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and trill markings.

A

co - me mai spen - ta, spen -

A

- ta è ..... in te ..... pie - tà,.....

A

..... è in te ..... pie - tà?

ARI.

Mor - ta mi

vuò - i? Cru - del, m'e - sa - nima, to - gli a que - st'a - nima

la pe - na a - ma - ra che da te ca - ra la mor - te a -

- vrà, da te ca - ra la mor - te a - vrà. Mor - ta mi

A

vuo - i? Cru - del m'e - sa - nima; to - gli a que -

A

- st'a - nima la pe - na a - ma - ra che da te

A

ca - ra la mor - te, ca - ra la mor - te a - -

A

- vrà, da te ca - ra la mor - - - te..... a - vrà.

## SCENA TERZA

BACCO, SILENO. ARIANNA E TESEO

BACCO

È questa la ven detta che fai di lu\_i che tradi to-re appelli?

SILENO

L'odio quest'e che senso tal mostronne il tuo tradi-to cor? Credete a

ARI. TES. ARI.

donne. Omioscornoever\_gogna! Ion'no pietae. Pietà cru-del dopo chem'haitra

BAC.

-di-ta, vi-li-pe-sa e scher-ni-ta? T'acche-ta, o bella; è il mal sen-za ri-

ARI. SIL.

-paro. Senza ri-paro? Come? Ei di che teme? mio sposo esser non può? Questo le

TES.

preme. Confesso, e con ros-sor, che a te deggi-o gloria, con-si-glio, e li-ber-ta-de, e

T ARI.

vita. Tutto farei per te; ma l'amormio... Ma non m'a masti, e promette sti il

A TES. ARI. TES.

co-re? Grati-tu-di-ne fu, ma non a-more. E la fe-de di sposo? Oh! questo è il

T

mio fallomaggior, nontadi-rarsio'l dico, ma Fedra non a-ve-a ve-du-ta anco-ra.

T

E cherammento a-desso de'miei ca-si la seri-e? Io senza le-i morir dove-a: che a

T

-rebbeate giovato la morte mia? Meglionon è ch'io vi-va, e senza più que

T

-re-le ch'io resti a Fedra sposo e ad A-ri-anna an-cor servo fe-de-le?



LARGO

V.<sup>ni</sup> e V.<sup>ia</sup> uniss.

TESEO

Co - nosco il mio fal - lo e chiedo per - do - no, se in - de - gno ne

T so - no di - mando pie - tà, ..... di -

T - mando, di - mando pie - tà. Co -

T - nosco il mio fal - lo e chiedo per - do - no, se in - degno ne so - no di -

T  
 - mando pie-tà, se in-degno ne so-no di-mando pie-tà,.....

T  
 ..... di-mando, di-mando pie-tà.

T  
 Se brami ch'io pianga di

T  
 pianger pro-metto, ma lascia al mio affetto la sua li-ber-tà, di pianger pro-

T  
 -metto se brami ch'io pianga, ma lascia al mio affetto la sua li-ber-tà.

# SCENA QUARTA

ARIANNA, BACCO E SILENO

ARIANNA

BACCO

Possibile Arianna che veder non ti possa alfin placata? Nonsi

A

BAC. ARI.

può; sono amante e disprezzata. E all'amor mio nulla tu pensi? Nulla.

BAC. ARI.

Non mi dicesti pria di non amar più mai quell'inconstante? Pensier di donna a'

A

BAC.

-mante è come flutto in mar ch'orpar te or torna. Io t'amerò fe-

B

ARI. BAC.

-de-le. Ah! s'uom pur se i dispensar non ti puoi dal suo costume. Ma'

B

ARI.

s'io mi fossi un Nume? Ah per pietade non mi scherz: mi lascia'

A

nella mia doglia acerba, e dispietata: sento svellermi il cor, son disperata.

## PRFSTO

(8) *f*

## ARI.

Spero di vendi - carmi e forse d'oltrag - giarmi l'empio si  
 penti - rà,..... l'em - pio si

*p*

A

A

pen - ti - rà, l'em - pio si pen - ti - rà.

A

Spe - ro di

A

vendi - car - mi e for - se d'oltrag - giar - mi l'empio si

A

pen - ti - rà, ..... si pen - ti -

A

-rà, l'em - pio si pen - ti - rà, e d'oltraggiar mi si pen - ti -

A

-rà, l'em - pio si pen - ti - rà, l'em - pio si pen - ti - rà.

ARI.

E per suo grave af -

A

- fan.no ve-drà qual fie-ro danno ar-rechi infe-del

A

- tà, e per suo grave af-fan-no vedrà qual fie-ro

A

dan-no ar-rechi infe-del-tà,.....

A

..... ar-rechi in-fe-del-tà, ar-rechi in-fe-del-tà.

## SCENA QUINTA

BACCO E SILENO

BACCO

SILENO

Qual mai gran doglia en-tro del pet-to a-du-na? E ral-le-

S

BAC. SIL.

..grar-la tu, Si-gnor, non puo-i? Co-me? L'in-va-da il tuo di-

S

BAC. SIL.

-vin furo-re. Ad altro penso. Il so; traria per forza a Tebe te-co, o a Ni-sa.

BAC.

Non bene appa-ga l'al-ma pia-cer d'a-mo-re da ri-gor for-

SIL. BAC.

-za-to. Di gusto non son i-o si de-li-ca-to. Come mai ti compiaci d'un-

B

vol-to che sdegnoso bie-co ti guardi, e non ti si-a pie-to-so?



ALLEGRO

First system of musical notation, piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics include *f* and *tr*.

Second system of musical notation, piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics include *f* and *tr*.

Third system of musical notation, piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics include *f* and *tr*.

Fourth system of musical notation, including string and bass parts. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Labels include *vni I.*, *vni II.*, *vni I.*, *vla*, and *Basso*.

BACCO

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Label includes *vni* and the lyrics "Na-ve che solca".

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Label includes *B* and the lyrics "pro - fondo ma - re se la mo - le - sta".

B

*e* *tr*

cru - da tem - pe - - sta al - fi - ne scor - ge -

B

- si a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, al - fi - ne

B

scor - gesi a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.

B

Na - ve che sol - ca pro - fon - do

*f* *p*

B

ma - re se la mo - le - sta cru - da tem - pe - sta

B

al - - fi - ne scor - gesi a nau - fra - gar, a nau - fra -

B

- gar, ..... al - fi - ne

B

scorges i a nau - fra - gar, al - fi - ne scor - gesi a nau - fra -

B

- gar, a nau - fra - gar.

B

(8) Co - si un a - mante benchè co - stan - te se pro - va i -

(6) *LENTO*  
(8) *p* *f* *p*

B

- ra. ta bellez - za a - ma - ta mai cal - ma pla - ci

B

- da non può spe - rar, ..... mai calma

B

pla - ci da non può spe - rar, no, no, no, calma pla - ci. da non può spe - rar, .....

B

..... mai calma pla - ci. da non può spe - rar.

# SCENA SESTA

141

FEDRA E TESEO

ADAGIO

FEDRA

Stelle voi che reg - ge - te le vi - cende de' mi - se - ri mor -

F

- ta - li, di - te s'hanno i miei ma - li ter - mine al - cu - no o pur ri -

F

TESEO

- medio an - co - ra? Ma te - mo che il destin vo - - gli a ch'io mora. I - do - lo

T

mi - o sta li - eta; la forza del cor vincerà al - fi - ne un o - stina - to, un dispe

T

FED. TES. FED.

- ra - to a - mo - re. A - ri - an - na re - si - ste. Io più di le - i. Han gran

F

for - za le la - grime: u - na stil - la che a lun - go ca - de anche un ma -

F

TES.

ci - gno spezza. Non sai dell'al - ma mi - a l'al - ta fermez - za.

ALLEGRO  
vni e v<sup>la</sup>.

First system of musical notation for violin and viola. The top staff is for violin (vni) and the bottom for viola (v<sup>la</sup>). It begins with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (3) over groups of notes.

Second system of musical notation, continuing the instrumental accompaniment for violin and viola. The dynamics remain consistent with the first system.

Third system of musical notation, showing dynamic changes between piano (*p*) and forte (*f*). The texture continues with eighth and sixteenth notes.

TESEO

Vocal line for the character Teseo. The lyrics are "Non è si". The music is in a higher register, primarily using eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*).

Continuation of the vocal line for Teseo. The lyrics are "for.te, si for.te la quer - - cia al ven - to". The music features triplet markings (3) over groups of notes.

T  
e non re - si - ste su - per bo sco - glio

T  
a - gli ur ti, al - l'on - te d'i - ra - to mar, al

T  
- l'on - te, a - gli ur ti, a - gli ur ti, al - l'on - te

T  
d'i - ra - to mar,.....

*V<sup>la</sup> all'8<sup>va</sup>*

T

d'i - ra - to mar;

T

Non è si

T

forte, si forte la quer - - cia al ven - to

T

e non re-si - ste sco - glio super - bo



T

a - gli ur-ti, all'on-te d'i - ra - to mar,.....

T

..... al -

T

- l'on-te, a-gli ur-ti, a - gli ur-ti, al - l'on - te

8<sup>va</sup> bassa

T

d'i - ra - to mar,.....

T ..... e non re - si - ste sco - glio su -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'e non re - si - ste sco - glio su -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

T - per - bo al - l'on te, a - gli ur - ti, a - gli ur - ti, al -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- per - bo al - l'on te, a - gli ur - ti, a - gli ur - ti, al -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' and 'f' appearing.

T l'on - te d'i - ra - to mar, d'i - ra - to mar;

The third system features the vocal line with the lyrics 'l'on - te d'i - ra - to mar, d'i - ra - to mar;'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' and 'p'.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a complex rhythmic texture with many sixteenth notes and dynamic markings like 'p' and 'f'.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the intricate rhythmic pattern with dynamic markings like 'p'.

## TESEO

Qual il mio co - re d'ar - dor ri - pie - no non ha ti - mo - re

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

T di ve - nir me - no, non ha ti - mo - re di ve - nir me - no te in

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

T a - do - rar,..... non ha ti - mo - re

The third system shows the vocal line with a melodic flourish. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

T di ve - nir me - note in a - do - rar,..... di ve - nir me - note in a - do - rar.

The fourth system concludes the vocal line with a trill (tr) over the final note. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

## SCENA SETTIMA

BACCO, FEDRA E TESEO

TESEO

BACCO

Lo

Te-se-o, tempo è che sia-mo am-bi fe-li-ci.

T

B

vo-glia il ciel, ma co-me es-ser ciò puote?

Mer-cè dell'o-pra mi-a.

T

B

Si può saper chi se-i?

Se no'l sa pesti, o-ra sa-prai chi io si-a.

## SCENA OTTAVA

CORO DI VILLANELLE, BESSARIDI, SATIRI E FAUNI.

*ALLEGRO*

DUE BESSARIDI

Satiret.ti..... lasci-

Satiret.ti..... lasci-

*ALLEGRO*

*f* *p*

O  
-vetti,..... lascivetti..... sati - ret.ti

R  
-vetti,..... lascivetti..... .sati - ret.ti

Tenori

O  
Vil.lanel.le for.fan.tel.le,for.fantel.le vil.la-

C  
Bassi  
Vil.lanel.le for.fan.tel.le,for.fantel.le vil.la-

ap-plaudiamo al Dio Le-ne-o,

ap-plau-diamo..... al Dio Le-ne-o,..... applau-

- nel-le ap-plau-diamo..... al Dio Le-ne-o,..... applau

- nel-le ap-plaudia-mo al Dio Le-ne-o,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ap-plaudiamo al Dio Le-ne-o,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ap-plaudia-mo al Dio..... Lene-o.

- dia - - mo al Dio..... Lene - - o.

- dia - - mo al Dio, al Dio Le-ne-o.

ap-plaudia-mo al Dio Le-ne-o.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics such as 'ap-plaudia-mo al Dio..... Lene-o.' and '- dia - - mo al Dio..... Lene - - o.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

TUTTI

Viva, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bessa - re - o, viva,  
 Viva, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bessa - re - o, viva,  
 Viva, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bessa - re - o, viva,  
 Viva, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bessa - re - o, viva,

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,  
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti - o - ne - o,  
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti - o - ne - o,  
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti - o - ne - o,

vi - va, vi - va vi - va, e la bel -  
Seme-le - o, Bessa-re - o e la  
Seme-le - o, Bessa-re - o e la  
Seme-le - o, Bessa-re - o e la

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

- la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi - va,  
bel - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi - va,  
bel - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi - va,  
bel - la ch'e-gli a-do - ra or di lui s'accen-da il cor, vi - va,

8<sup>a</sup> bassa 8<sup>a</sup> bassa

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated for different vocal parts. The piano accompaniment includes a section marked '8<sup>a</sup> bassa' (8th bass), which consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains two sharps.



vi - - - va, vi - va, vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va, vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va, vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va, vi - va, or di lui s'accen - da il

cor, s'accen - da il cor.

cor, s'accen - da il cor.

cor, s'accen - da il cor.

cor, s'accen - da il cor.

LARGO

Qual nebbia t'ap-panna in-cauta A - ri - an - - na. Or s'apra inteil

lu-me, co-no-sci quel nu-me per te tut - t'a-mor,.....

..... per te,..... per te..... tutto a-mor.

ALLEGRO

O  
R  
C  
Vi.va, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bes - sa - re - o, vi - va,

Vi.va, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bes - sa - re - o, vi - va,

Vi.va, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bes - sa - re - o, vi - va,

Vi.va, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bes - sa - re - o, vi - va.

ALLEGRO

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra.... or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra.... or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra.... or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra or di

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va.

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

Trombe

DUE DEL CORO

LARGO

Pie - tà non si

Pie - tà non si

LARGO

nie - ga a Nu - me che prie - ga, a Nu - me che prie -

nie - ga a Nu - me che prie - ga, a Nu - me che prie - ga, pie.

ga, pie - tà..... non..... si nie - ga, ben mer - ta sua

- tà non si nie - ga, non..... si nie - ga,

fe - de re - ci - pro - co ar - dor, ... in dol - ce mer -

in dol - ce mer - ce - de re - ci - pro - co ar - dor, ... in dol - ce mer -

- ce - de, ben merta sua fe - de re - ciproco, re - ciproco ar - dor.

- ce - de, ben merta sua fe - de re - ciproco, re - ciproco ar - dor.

ALLEGRO

DUE BESSARIDI Sati - ret - ti..... la - sci -

Sati - ret - ti..... la - sci -

ALLEGRO

*f* *p*

-vet.ti,..... lascivetti..... sati - retti

-vet.ti,..... lascivetti..... sati - retti

DUE SATIRI

Vil.la.nel.le forfan.tel - le, forfantel - le vil.la -

Vil.la.nel.le forfan.tel - le, forfantel - le vil.la -

The musical score consists of two systems. The first system has four staves: two vocal staves for the satyrs and two piano accompaniment staves. The second system also has four staves, with the piano accompaniment being more prominent. The lyrics are in Italian and describe satyrs and their actions.

ap - plaudiamo al Dio Lene - o,

ap - plau - diamo..... al Dio Le - ne.o,..... applau.

- nel - le ap - plau diamo..... al Dio Le - ne.o,..... applau.

- nel - le ap - plaudiamo al Dio Lene - o,

The musical score consists of two systems. The first system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The second system also has four staves, with the piano accompaniment being more prominent. The lyrics are in Italian and describe the satyrs praising the god Leneo.

ap-plaudia - mo al Dio..... Lene - o.

- dia - - mo al Dio..... Lene - - o.

- dia - - mo al Dio, al Dio Le - ne - o.

ap-plaudia - mo al Dio Le - ne - o.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

**TUTTI**

Vi.va, vi-va Ti-o-ne-o, Seme-le-o, Bessare-o, viva,

Vi.va, vi-va Ti-o-ne-o, Seme-le-o, Bessare-o, viva,

**TUTTI**

Vi.va, vi-va Ti-o-ne-o, Seme-le-o, Bessare-o, viva,

Vi.va, vi-va Ti-o-ne-o, Seme-le-o, Bessare-o, viva,

The second system is a tutti section. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The section includes a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking.

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

vi - va, vi - va, vi - va Ti - o - ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va Ti - o - ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va Ti - o - ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel -

Seme - le - o, Bessa - re - o, e la

Seme - le - o, Bessa - re - o, e la

Seme - le - o, Bessa - re - o, e la



- - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi-va  
 bel - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi-va  
 bel - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi-va  
 bel - la ch'e-gli a-do - ra or di lui s'accen-da il cor, vi-va

8.<sup>a</sup> bassa!      8.<sup>a</sup> bassa...!

vi - - - va, vi-va, vi - va,... or di lui s'accen-da il  
 vi - - - va, vi-va, vi - va,... or di lui s'accen-da il  
 vi - - - va, vi-va, vi - va,... or di lui s'accen-da il  
 vi - - - va, vi-va, vi - va, or di lui s'accen-da il

cor, s'accen.da il cor .

cor, s'accen.da il cor .

cor, s'accen.da il cor .

cor, s'accen.da il cor .

V. ni e V. la

Trombe

FEDRA                      TESEO

Che mai sentiam? A te mi prostro, o Nume, figlio di Giove e vincitor degl'Indi.

FEDRA

O germana fe.li-ce per sì grande amator: vieni di queste gioie a go.

- der, e or-mai sgombrin dall'alma tu\_a do - - glie mole-ste.

(Senza cembalo)  
(Archi col cordino)

ALLEGRO  
p

FEDRA

Lascia... di più languir, di più languir,

F  
cessi ..... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien ..... di palpi -

F

- tar, lascia.... di più languir, di più languir,

F

cessi.... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien..... di pal - pi -

F

- tar,..... di pal - pi - tar,.. di pal - pi - tar.

FEDRA

Lascia... di più languir, di più..... languir, di più..... languir,

F

cessi.... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien di palpi - tar, di

F

pal - - pi - tar, ces - si dentro al tuo

F

sen d'af-fanno il cor,... il cor... ri - pien di pal-pi -

F

-tar, lascia... di più lan-guir,... ces-si.... dentro al tuo

F

sen.... d'affanno il cor ri - - pien di pal - pi - tar,

F

..... di pal - - pi - tar, la - scia di

F

più lan - guir, ces - si dentro al tuo sen d'affanno il

F

cor ri - - pien di pal - pi - tar,.... di pal - -

F

- pi - tar.

FFDRA

Se a - mor già fu cru - del al l'al - ma

F

tua, al l'al - ma tua fe - del, o - - ra perte vi - cende, o - - ra perte vi -

F

- cende ei..... vuol... can - giar, ei..... vuol..... can - giar;

F

Se a mor già fu cru del all'alma

F

tua, al-l'alma tua fe - del, o - - raperte vi - cende, o - - raperte vi -

F

- cende ei ..... vuol... can giar, o - - raperte vi cende ei ....

F

... vuol can giar, a - mor o - - raperte vi cende e - - i

F

vuol can giar.

*D.C. poi segue*

BACCO

Viene appunto A-ri-an-na.



# SCENA NONA

169

ARIANNA, FEDRA E TESEO

TESEO

ARIANNA

Qual forza ignota a ritornar mi tragge? A riconoscer vieni, bella,

FEDRA

il grande amator, divina prole di Semele e di Giove. Bacco, il Nume te-

ARI.

BACCO

- bano. Degna non son d'un tant' o, nor sovrano; ma chifede ne fà? L'opre chemiri; volgi il

ARI.

guardo d'intorno. Ah! che veg-gi-o? Queste cam-pagne i-nabi-ta-te ed

TESEO

erme tutte di vi-ti popo-larsi. Il fiume di rubicondo u-mor correr spumante.

FEDRA

E le selvag-gie piante di pampini e ra-cemi il crine ornarsi.

ARI.

E le frutta ma-tu-re spuntar dai dumi in fra la sel-va sparsi.

*tr* *tr* *tr*

1<sup>o</sup> V.<sup>no</sup> solo

*ADAGIO*

*p* 1.<sup>mi</sup> e 2.<sup>di</sup> vni

vll<sup>o</sup> solo colla V.<sup>la</sup> all'ottava

*tr*

*tr* *tr* *tr*

*tr*

8.<sup>a</sup> bassa

TESEO

1<sup>o</sup> V.<sup>no</sup> solo

Latte e .

vni 1.<sup>mi</sup> e 2.<sup>di</sup>

vll<sup>o</sup> con V.<sup>la</sup> all'ottava

T *tr* mie.le ec.co vegg'i - o a su\_dar.... le querceanno - se, germo.

T *tr* - gliar.... giacinti e ro - se d'improv - vi - so al colle intor - - -

T no, germogliar giacinti e rose d'improv.

T *tr* - vi - sc..... ai col - le intor - - - no.

8<sup>a</sup> bassa .....

I.<sup>o</sup> V.<sup>no</sup> solo

8.<sup>a</sup> bassa.....!

TESEO

Latte e mie - le ecco vegg' i - o a su -

1.<sup>mi</sup> e 2.<sup>di</sup> Viol.

T

- dar le querce anno - se, germo - gliar giacin - ti e rose d' im - prov -

T

- vi - so al colle intor -

T  
no, al col - le in tor - no,

I<sup>o</sup> V<sup>no</sup> solo

T  
germogliar giacinti e rose d'improv. vi - so al col - - le in tor -

I<sup>mi</sup> e 2<sup>di</sup> vni

8<sup>a</sup> bassu .....

T  
- no.

I<sup>o</sup> V<sup>no</sup> solo

vni I<sup>mi</sup> e 2<sup>di</sup>

TESEO *ALLEGRO*

Un su - - sur-ro, un mormo - - ri - o

*ALLEGRO*

*v<sup>ci</sup> I<sup>mi</sup> e 2<sup>di</sup>*

*v<sup>li</sup> e v<sup>le</sup>*

*1.<sup>o</sup> v<sup>no</sup>*

*v<sup>la</sup> all'ottava*

d'augel - -

- letti in queste..... fron - de sen -

*v<sup>li</sup>o all'ott. bassa*

- to, un su - surro un mormo - ri - o e dolce a quel ri - spon - -

*1.<sup>o</sup> v<sup>no</sup> solo*

T

de d'A-ma-driadi un co-ro a-

T

-dor - no, e

V. Ho all'ott. bassa

T

dolce a quel ri - spon - de d'Ama - driadi un co-ro a-

V. ni. 1. mi e 2. di

T

-dor - no, dol - ce ri - spon -

T

- de d'A - ma - dri - a - di un co-ro a - dor - no.

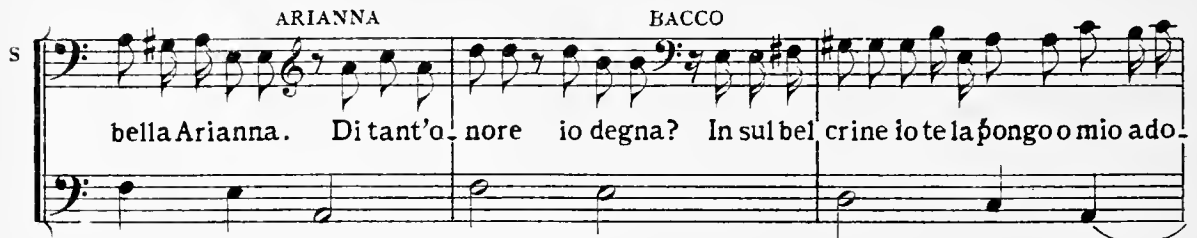
SILENO



Signor questa corona Venere invia perchè tu l'offra in dono alla

ARIANNA BACCO

S



bella Arianna. Di tant'onore io degna? In sul bel crine io te la pongo o mio ado.

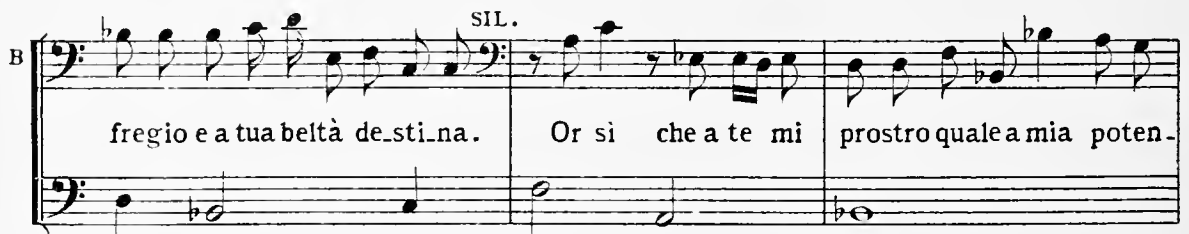
B



-ra to be ne. Rendi alla Dea di Gnido grazie che al tuo gran merito sì raro

B

SIL.



fregio e a tua beltà destina. Or sì che a te mi prostro quale a mia poten-

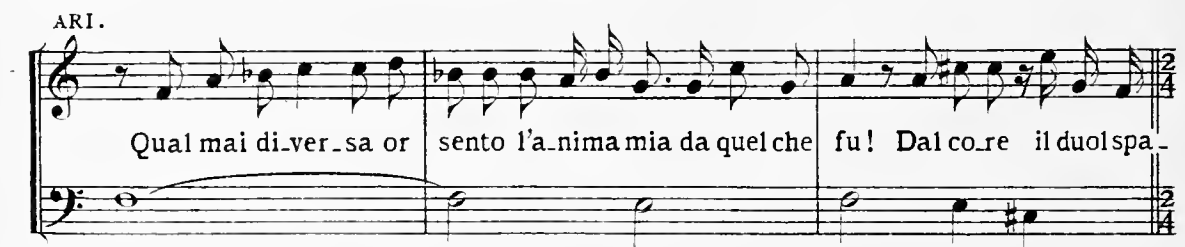
FEDRA TESEO

S



-tis-sima re-gi-na. O bella sorte! O quanto son conten-to!

ARI.



Qual mai di-ver-sa or sento l'a-nima mia da quel che fu! Dal co-re il duol spa-



A

- ri: m'in - fiamma un certo nuovo ardor che più non sente di basso af - fetto e d'iter -

A

- ren de-si-o. Sopra di me m'in-nalzo, e quasi il suolo o-bli-o.

ALLEGRO

*f* *p*

*f* *p*

*p* *f* *p* *f*

colla V<sup>1a</sup> all'ottava

*p* *f*

ARI.

Che dolce fo - - co in pet - -

- to ol - tre l'u - sa - - t'io sen - -

- to che in - ve - ce di tor - men - -

- to gio - - ia mi dà e di - letto e mi ..... conso - la, mi dà

A

gio - ia, mi dà di - let - to e mi con -

A

- so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con - so - la,

A

gio - ia, di - let - to e mi con -

A

- so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con - so - la.

*p*  
*v<sup>la</sup> all'ott.*  
*p*

*f*  
*p*  
*f*

*tr*  
*tr*  
*tr*

ARI.

Che dolce fo - *tr* co in *tr* pet - to ol - tre l'u -

A - sa - to io sen - to che in - ve - ce

*f*  
*p*

A

di tor - men - - to gio - ia mi dà e di - letto e mi.....

A

... conso - la, mi dà gio - - ia, mi dà e di - let - - to e

A

mi con - so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con -

*v.ª all'ott.*

A

- so - - ia, che in ve - ce di tor - - men - to mi dà..... di -

A

- let - to e gioia e mi con - so - la, mi con - so - la, e

V.<sup>1a</sup> all'ott.

A

mi con - so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con -

V.<sup>1a</sup> all'ott.

A

- so - la.

V.<sup>1a</sup> all'ott.

*f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*f* *f* *p*

ARI.

E se d'un vi vo ar -

A do re sen - to quest'alma piena, de sio, ma senza pe - - na,

A a - mo, ma dal mio core il duol s'involà, il duol s'in - vo

A la, ma

A

dal mio co - re il duol s'in - vo - la, ma dal mio core il duol s'in -

*v<sup>la</sup> all'ott.*

A

- vo - la, a - mo de - si - o, ma senza

A

pena, ma dal mio core il duol s'in - vo -

A

la, dal mio co - re il duol s'in - vo - la, il duol s'in - vo - la.



TESEO

FED. ARI.

Dunque non m'odi più? Dunque..? Il mio petto or ca.pa.ce non

TES.

è che di diletto. Sperar poss'io che a te dis.caro il nodo non sia me.co di

ARI.

FED.

BACCO

Fedra? Anzi a me caro, e' l bramo. Generosa ger.mana, or torno lieta. Anche di

ARI.

me ti caglia. A.mato Nume, perdona se si tarda a tuerichieste ri.

- sposi; in noi mortali sai quanto il velo degli affetti toglie il vero ben potersco.

- prire all'alme. Or mercè d'un tuo raggio che penetrommi'l cor, di cui m'ac.

(così nell'originale)

A

BAC.

- cendo, a te Nume immor-tal pronta mi rendo. Ec.co la destra a-mata

B

ARI.

FED.

sposa. O quanto caro sposo minnalzi! Avea il de-stino scritta nel ciel la tua si

F

TES.

gran ventura. Or più che mai con-tento con Fedra l'alma mia, vo - la ad Atene.

BAC.

Adorata Arianna, il don con-serva dell'amoro-sa di-va. Tempo verrà che

B

dopo il regno in terra questa corona istessa tornerà il crine in cielo, e con forme più

B

bel-le si can-ge-ran le gem-me in tan-te stel-le.

ANDANTE

First system of piano introduction in G major, 4/4 time, marked ANDANTE. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of piano introduction. The right hand continues with complex rhythmic patterns and trills, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

FEDRA

TESEO

Grande e pos - sen - te

Nu - me Li - e - o

Grande e pos - sen - te

Nu - me Li - e - o

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a rhythmic accompaniment with trills and slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

F

di mostri e vor - ti - ci, di terre ed uo - mi - ni sog -

T

di mostri e vor - ti - ci, di terre ed uo - mi - ni sog -

Piano accompaniment for the vocal lines. The right hand has a rhythmic accompaniment with trills and slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

F  
- gio - ga - tor, di terre ed uo - mi - ni soggio - ga -

T  
- gio - ga - tor, di terre ed uo - mi - ni soggio - ga -

F  
- tor,

T  
- tor,

F  
Tuo fau - sto guar - do so - pra noi stendasi

T  
Tuo fau - sto guar - do so - pra noi stendasi

F  
e tua bon.ta - de applauda ai giu.bi.li del nostro cor, ap -

T  
e tua bon.ta - de applauda ai giu.bi.li del nostro cor, applau -

F  
- plau - da ai giu - bi li del no-stro cor, del no-stro cor.

T  
- da ai giu - bi - li del no-stro cor, del no-stro cor.

O  
Ser - to di stel - le ..... lu - ci - de ad A - ri - an - na .....

R  
Ser - to di stel - le ..... lu - ci - de ad A - ri - an - na .....

O  
Ser - to di stel - le lu - ci - de ad A - ri - an - na

C  
Ser - to di stel - le .... lu - ci - de ad A - ri - an - na .....

2<sup>a</sup> vni 1<sup>a</sup> vni 1<sup>a</sup>

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e ..... no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

che con e - ter - no ..... lu - me fol - go - reg - giar si .....

che con e - ter - no ..... lu - me fol - go - reg - giar si .....

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

*V.<sup>la</sup> all'ott.*

ve - da, fol - go - reg - giar .....

ve - da, fol - go - reg - giar .....

ve - da, fol - go - reg - giar .....

ve - da, fol - go - reg - giar .....

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ve - da, fol - go - reg - giar ....." repeated on four staves.

..... si ve - da, fol - go - reg -

..... si ve - da,

..... si ve - da,

..... si ve - da,

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "..... si ve - da, fol - go - reg -" on the first staff, "..... si ve - da," on the second, "..... si ve - da," on the third, and "..... si ve - da," on the fourth. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- giar,.....

fol - go - reg - giar,.....

fol - go - reg - giar, fol - -

fol - go - reg - giar, fol - - go - -

..... fol - go - reg - giar.....

..... fol - go - reg-giar.....

- go - - reg - - giar,... fol - go reg - giar.....

- reg - - giar,..... fol - go..... reg - giar.....



si ve - da.

si ve - da.

si ve - da.

si ve - da.

*v<sup>l</sup>a all'ott.*

## TESEO

D'unsì gran nu - me, e così eccelsa di - va strin - ga Imeneo la ma -

## SILENO

- e stade 'l bel - lo. E de' figlie ni - poti in lun - go gi - ro ce - lebri i

fa - sti la ven - tu - ra e - ta - de, ce - lebri i fa - sti la ven - tu - ra e - ta - de.

## FEDRA

E di più po - po - li con - cor - di can - ti - ci al suon fe -

- steg - gi - no de' lo - ro no - mi an - no - ve - ra - ti fra

se - mi - de - i, con - cor - di can - ti - ci

al suon fe - steg - gi - no de' lo - ro no - mi an - no - ve -

- ra - ti fra se - mi - de - i.

O  
R  
O  
C

Vi - va  
Vi - va  
Vi - va  
Vi - va

Bac - co vin.ci - to - - re e de'  
Bac - co vin.ci - to - - re e de'  
Bac - co vin.ci - to - - re e de'  
Bac - co vin.ci - to - - re e de'

vni 1mi  
vni 2di

con la V.<sup>a</sup> all'ott.

cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -  
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -  
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -  
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -

- an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na e i  
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na e i  
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na e i  
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na e i

con la V.<sup>la</sup> in ottava

fi - gli..... suo - i,  
 fi - gli..... suo - i,  
 fi - gli..... suo - i,  
 fi - gli..... suo - i,

vi - va pur, viva il nu - -  
 vi - va Li - e - o, vi - va il  
 vi - va Li - e - o, vi - va il  
 vi - va Li - e - o, vi - va il

*ecc.*

- me Bes - sa - re - o, e gio - ia a  
 nu - me Bes - sa - re - o, gloria al Gan - ge,  
 nu - me Bes - sa - re - o, e gio - ia a  
 nu - me ..... Bes - sa - re - o, e gio - ia a

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

no - i, e gio - ia a no - i, e glo - ri - a ..... a no -  
 gloria al Gan - ge e glo - ri - a ..... a no -  
 no - i, e gio - ia a no - i, e glo - ri - a ..... a no -  
 no - i, e gio - ia a no - i, e glo - ri - a ..... a no -

This system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue with the phrase "no - i, e gio - ia a no - i, e glo - ri - a ..... a no -".

- i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va pur

- i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va pur

- i, vi - va, vi - va, vi.va, vi - va Li -

- i, vi - va, vi - va, vi.va, vi - va Li -

7

ecc.

vi - va il nu - me, vi - va il nu - me, gloria al

vi - va il nu - me, vi - va il nu - me, gloria al

- e - o, il nu - me Bes - sa - re - o, il nu - me Bes - sa - re - o,

- e - o, il nu - me Bes - sa - re - o, il nu - me Bes - sa - re - o,

7

Gange, e gio - ia a..... no - i, vi - va, vi - va,  
 Gange, e gio - ia a..... no - i, vi - va, vi - va,  
 e gio - ia a..... no - i, vi - va,  
 e gio - ia a..... no - i, vi - va,

*8<sup>va</sup> bassa*

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, gloria al Gange e gio - ia a...  
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, gloria al Gange e gio - ia a...  
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, e gio - ia a..  
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va. e gio - ia a...



..... no - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

..... no - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

..... no - i, vi - va,

..... no - i, vi - va,

*8<sup>a</sup> bassa*

vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.