

16. Also heilig ist der Tag.
(à 5)

Tenore
(Voce)

Canto I
(Violino)

Canto II
(Traversa)

Alto
(Trombone)

Basso instrumento
(Fagotto)

Basso continuo

(Orgel)

($\text{♩} = 88$)

(Viol. I)

(Viol. II)

(Viola)

(Vcllo e Basso)

sarte Stimmen

Ped.

[illegible]

[illegible]

heil - lig ist der Tag, al - - so hei - lig

f *dim.* *dolce* *mf* *dolce* *sf* *mf* *dolce* *dolce*

6 3(♯) 4 5 3(♯) 8

ist der Tag, daß ihn niemand mit Lo - - ben er.fül -

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

6 4 3(♯) 6 6 5 6 5

len mag

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

7 6 5
4 3

4 3(♯)

poco f

denn der ei - ni-ge

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

6 5 7 6 4 3(♯) 6 7 6 5

Got - - - tes - - - Sohn,

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

4 3 5 3 6 4

der - - - die Höl - - - le ü - - - ber -

f

f

5 4 3

5 4 3 5 4 3

wand, und den lei - - - di-gen Teu - - fel dar.

(6) 3(♯) 4 3(♯) 3(h) 4 3(h) 6 6

in - - - nen band, und den lei - - - di-gen Teu - - fel dar.

mf *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

7 6 5 3(h) 4 3(h) 6 7 6 5 3(♯) 4 3(♯) (6) 7 6 (b) 7 6

cresc.

in - - nen band, dar - in - - nen band, dar - in - - nen band, dar.

cresc.

cresc.

cresc.

6(♯) 7 6(♯) ♯ 5 6 7 (♭) 5 6 7 6(♭) (♭) ♯

Breiter Sehr breit Bewegt (♩ = 132)

in - - nen band, dar - in - - nen band,

f *ff* *f*

Breiter Sehr breit Bewegt (♩ = 132)

cresc. *mf* *mf*

5 6 7 6(♯) ♯ 5 6 7 6(♯) (♯) (♭) ♭ 4 3(♯) (♭)

da - mit er - löst der Herr, da - mit er - löst der Herr, da - mit er - löst der Herr

die Chri - sten - heit, da - mit er - löst der Herr, da - mit er - löst der Herr,

(b)

da - mit er - löst der Herr die Chri - sten - heit, da - mit er - löst der Herr die

dim. *p* *mf* (♩ = 112) *cresc.*

Chri - - sten - heit, da - mit er - löst der Herr die Chri - - sten - - heit;

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

5 6 # 6 #

(♩ = 112) *cresc.*

das war Chri-stus sel - ber, das war Chri-stus sel - ber,

Musical score for the first system. The vocal part (top staff) has lyrics "Ky - ri - e - leis," and "Ky - ri - e -". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score for the second system. The vocal part continues with lyrics "leis, Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e". The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte).

