

# Kompositionen für Orgel

von

## Ludwig Bonvin.



- Op. 8 **Drei Tondichtungen (Three Tonepoems):**  
Christnachtstraum—Christmasnight Dream. Momento patetico.  
Verlangen— Desire. M. 2.—.
- Op. 12b Nr. 1. **In gehobener Stimmung—Elevation.** M. 1.20.
- Op. 77a. **Andante cantabile.** M. 1.20.



*Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Ausführungsrecht vorbehalten.*

**Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.**

K. K. Österreich., Kgl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg. goldene Medaille f. Wissenschaft u. Kunst.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Andante cantabile.\*\*)

Für Orgel.

\*) (Man. II: 8' u. 4'  
Man. I: 8' u. 4' gekoppelt zu Man. II  
Pedal: 16' u. 8')

Ludwig Bonvin, Op. 77a

**Andante cantabile.**

Manual. Man. II *p*

Pedal. Man. II gekopp. zu Ped. *mf*

Man. I *f*

Man. I gekopp. zu Ped. *f*

*lento*

*f* *p*

ohne 16'

\*) Die Registrierung ist nur angedeutet; sie richte sich nach den Vortragszeichen.

\*\*\*) Mit Erlaubnis von Alfred Coppenrath's Verlag in Regensburg, in welchem die Komposition (Op. 77) für Hausmusik erscheint.

*cresc. e string. mf*

*cresc. e string. mf*

*allarg. Man. II molto rit.*

*p*

*p*

*3*

*3*

*3*

*a tempo*

*Man. I*

*p*

*mf*

*mf*

*3*

*3*

*3*

*3*

mit 16'

*Man. I Mezzo*

*f*

*f*

*3*

*3*

*3*

*3*

Man. I Volles Werk.

*ff*

*ff*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*mf*

*allarg. molto*

*p*

Man. II

*p*

ohne Man. I Koppel

*Lento assai*

*pp*

*pp*

*più rit.*

*più rit.*

*string.*  
*meno p* *rit.* *a tempo e cresc.* *mf*  
*mf*

*p* *Man. I* *Man. I* *rinf.*  
*p* *rinf.*

*f* *mf* *Man. II* *dim.*  
*f* *mf* *dim.*

*allargando*  
*Man. I* *pp* *Man. II*  
*p* *pp*

ohne 16'