

Coro.

Canto.

9.

Der Himmel singt dem Guld und
 Engel stimmen sich; lob singen laßt o Wult! Er
 starb, und lebt für dich. Er lebt, er lebt für
 dich. Der Himmel singt dem Guld und Engel
 stimmen sich und Engel stimmen sich; lob singen
 laßt o Wult! Er starb und lebt für dich. Er
 lebt, er lebt für dich. Er lebt, er lebt für dich, er
 lebt für dich.

Er lebt! o schwebt durch seinen Tod, wie
 unsig fühl' erwarb, als er für uns verloren
 Tünder, für uns von hehren Tünder starb. O
 wulche Tröstung dir zu wissen, wir sollen
 nicht dir Tünder kuit gungesand.

11.

Requiescat a. m.

2

Coro.

Alto.

9.

Der Himmel singt dem Huld — und
 Engel glorium dir; lob singen laut o Welt! Er
 starb, und lebst für dich Er lebet, wir lebet
 für dich Der Himmel singt dem
 Huld — und Engel glorium dir und Engel glorium
 dir lob singen laut o Welt wir starb und lebet
 für dich Er lebet wir lebet für dich
 Er lebet, wir lebet für dich, wir lebet für dich.

Rec: tacet // Rit: tacet //

Choral.



Laß mich dein Ansehen sehen, und deinen Knecht
Und wenn mich Angst und Noth, in Angst und Noth, setzt



mein Band; so sollst du mich mit deinem Heil erlösen
und so sollst du mich mit deinem Heil erlösen



und so sollst du mich mit deinem Heil erlösen

Coro.

Tenore.

9.

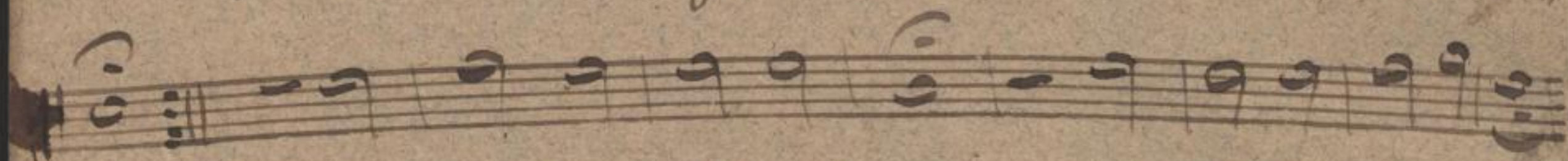
Das Himmel singt dem Huld! Er
 singet fromm dich lob singet laut o Welt! Er
 starb und lebt für dich. Er lebt für
 dich. Das Himmel singt dem
 Huld — und singet fromm dich und singet fromm
 dich. Er lebt, wir leben für dich wir starb, er lebt für.
 dich. Er lebt, wir leben für dich.
 2. Er lebt wir leben für dich, wir leben für dich.

Recitacel // Ariatucet //

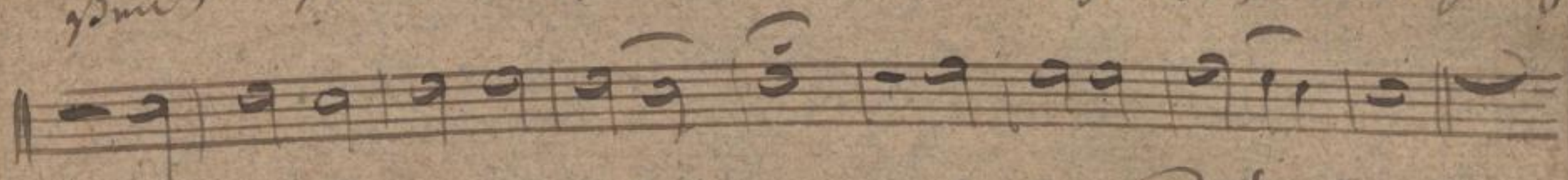
Choral.



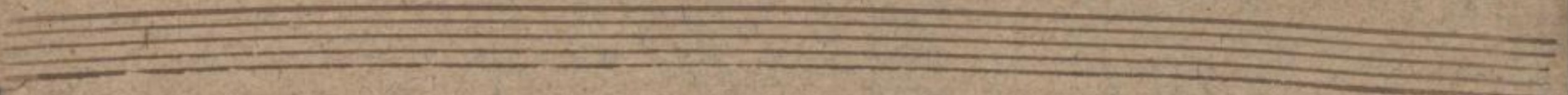
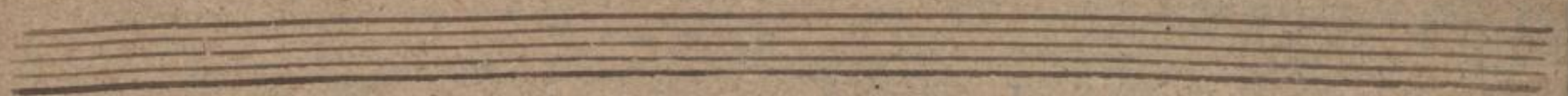
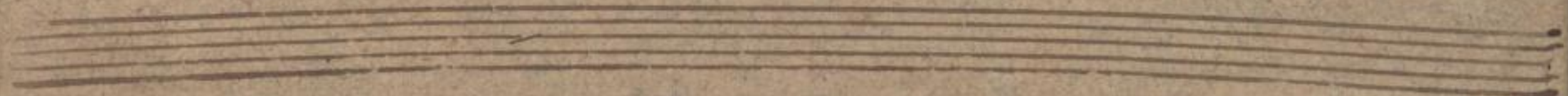
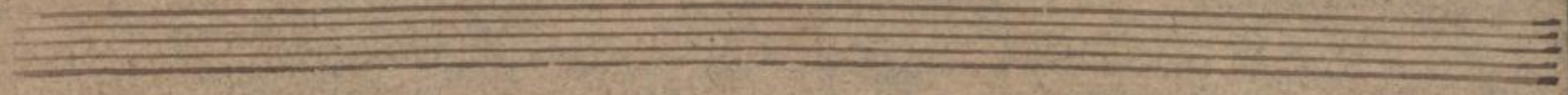
Laß uns dein Lichterkind, und das Licht dir sein,
Und wenn uns Angst und Noth, in Stund' dir's sehen



Dem } so tritt selbst mitten ein, sprach: fründ' sing mit
dem }



und sol' uns nicht zuden — in jener fründ' den Zeit.



Core.

Basso.

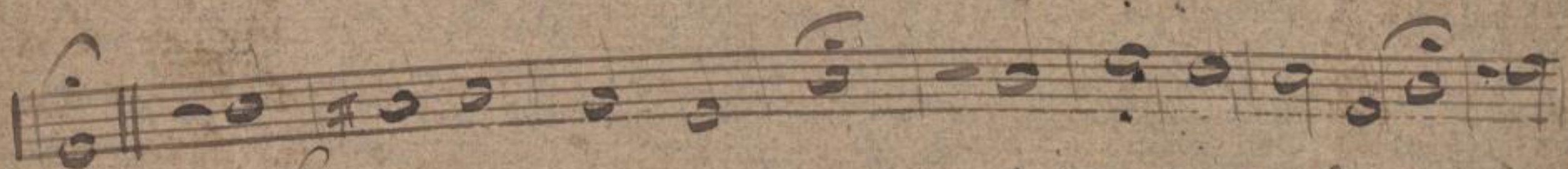
q.

Rec: tacet // Aria tacet //

Choral.



Laß uns dein Ansehen und deine Kraft preisen
Und wenn uns Angst und Noth in Dunkelheit schlägt



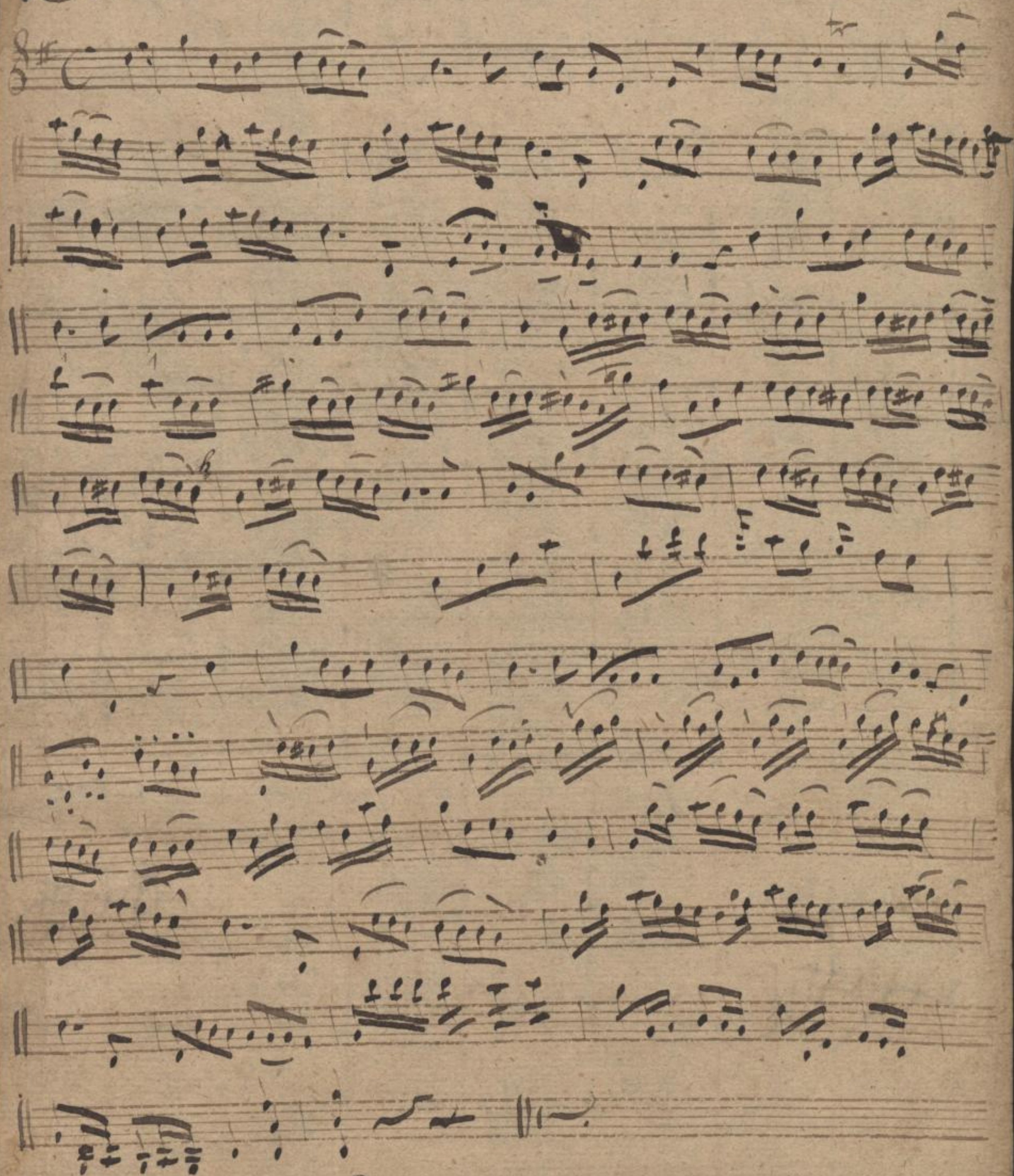
du sollst selbst mit uns sein: freudig sing mit uns zu
Herr



sol uns nicht zu dir — in unsern freuden Tag.

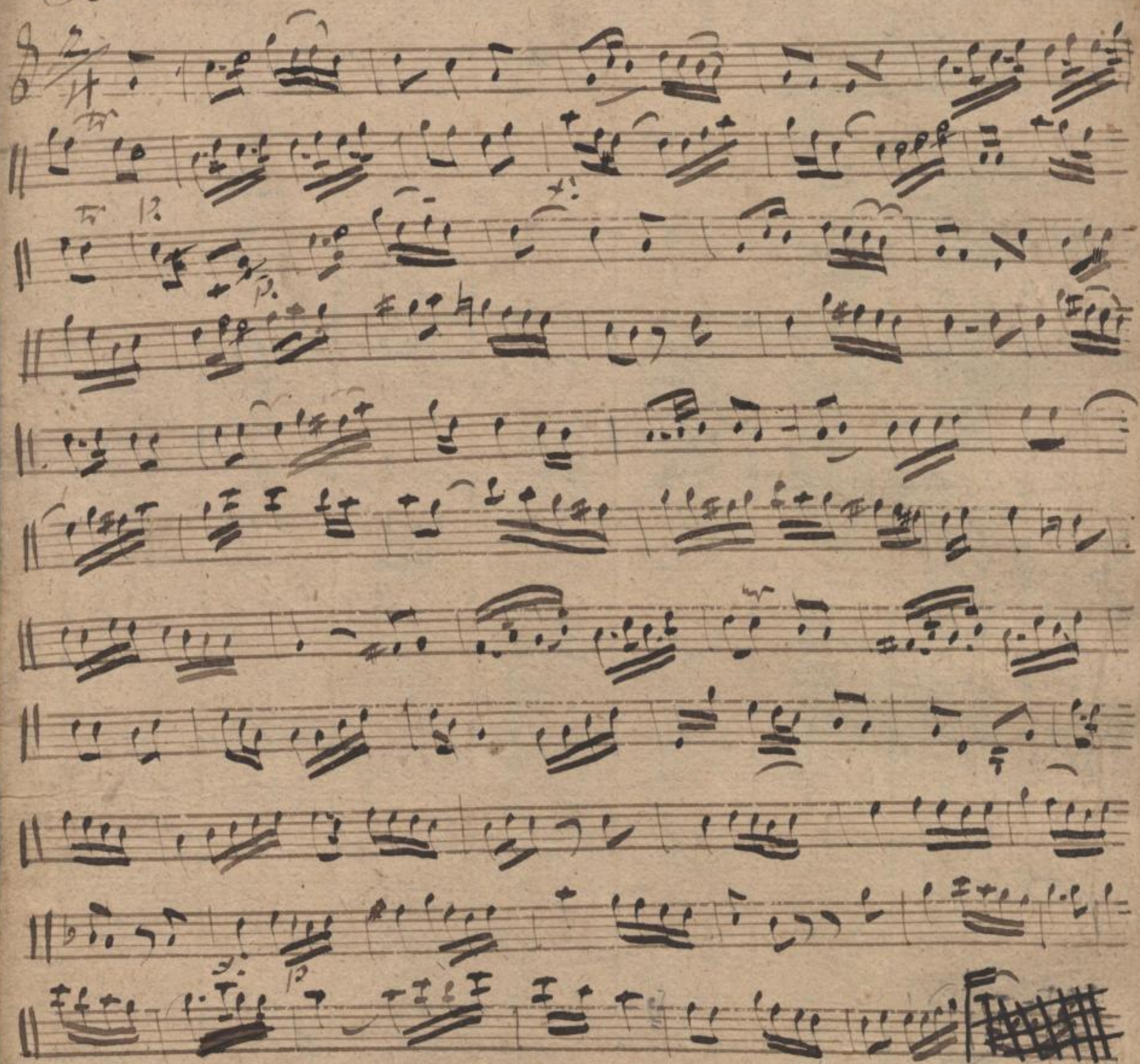
Coro.

Violino I^{mo}.



Recitativo

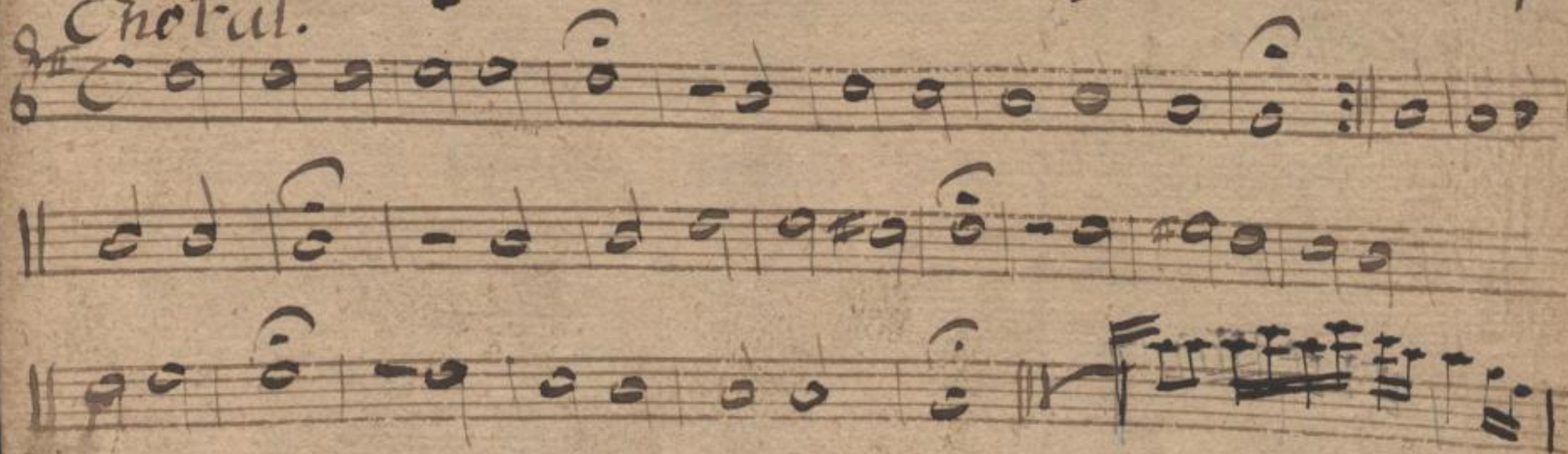
Aria.



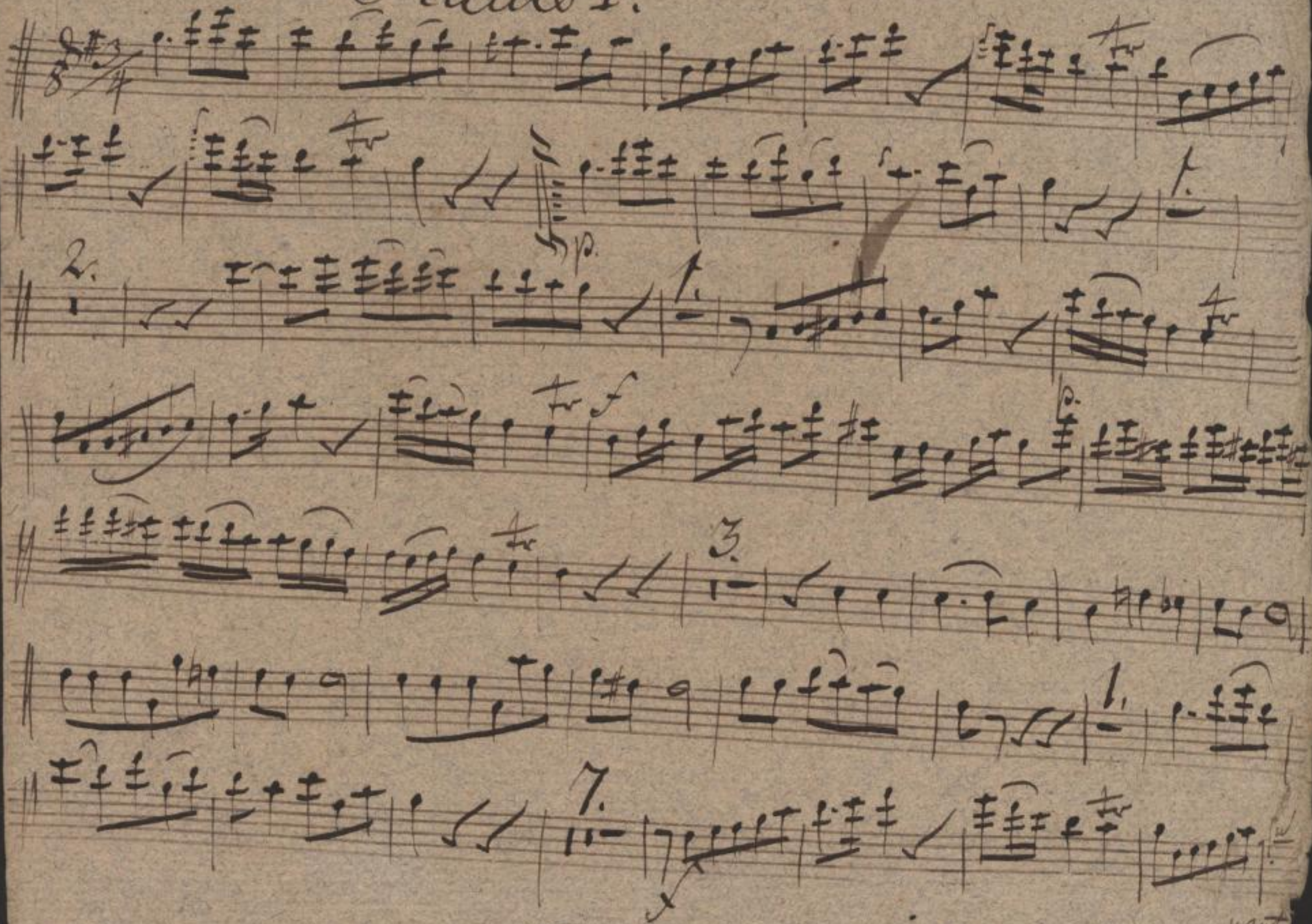
Recit.

f. da Capo

Choral.

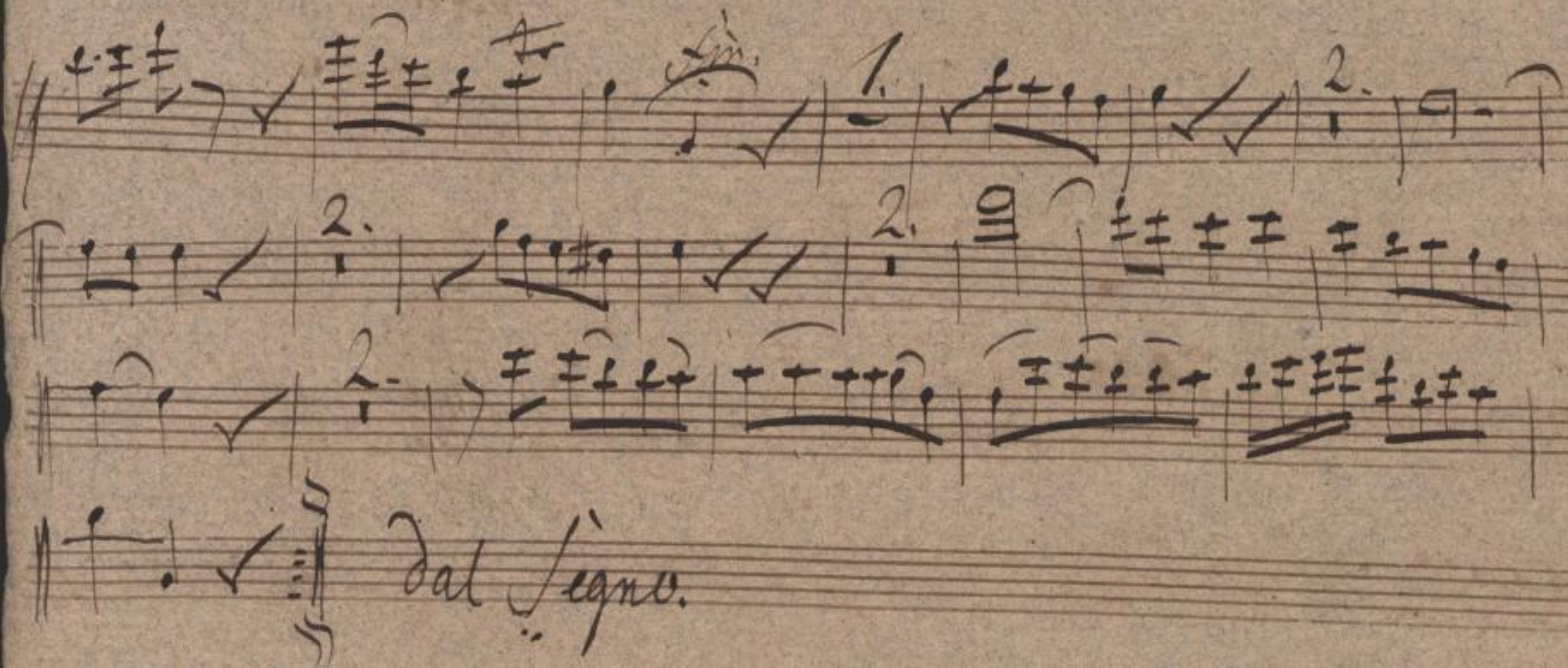


Arrier andante. Flauto I.



Mus. 3444-E-503a

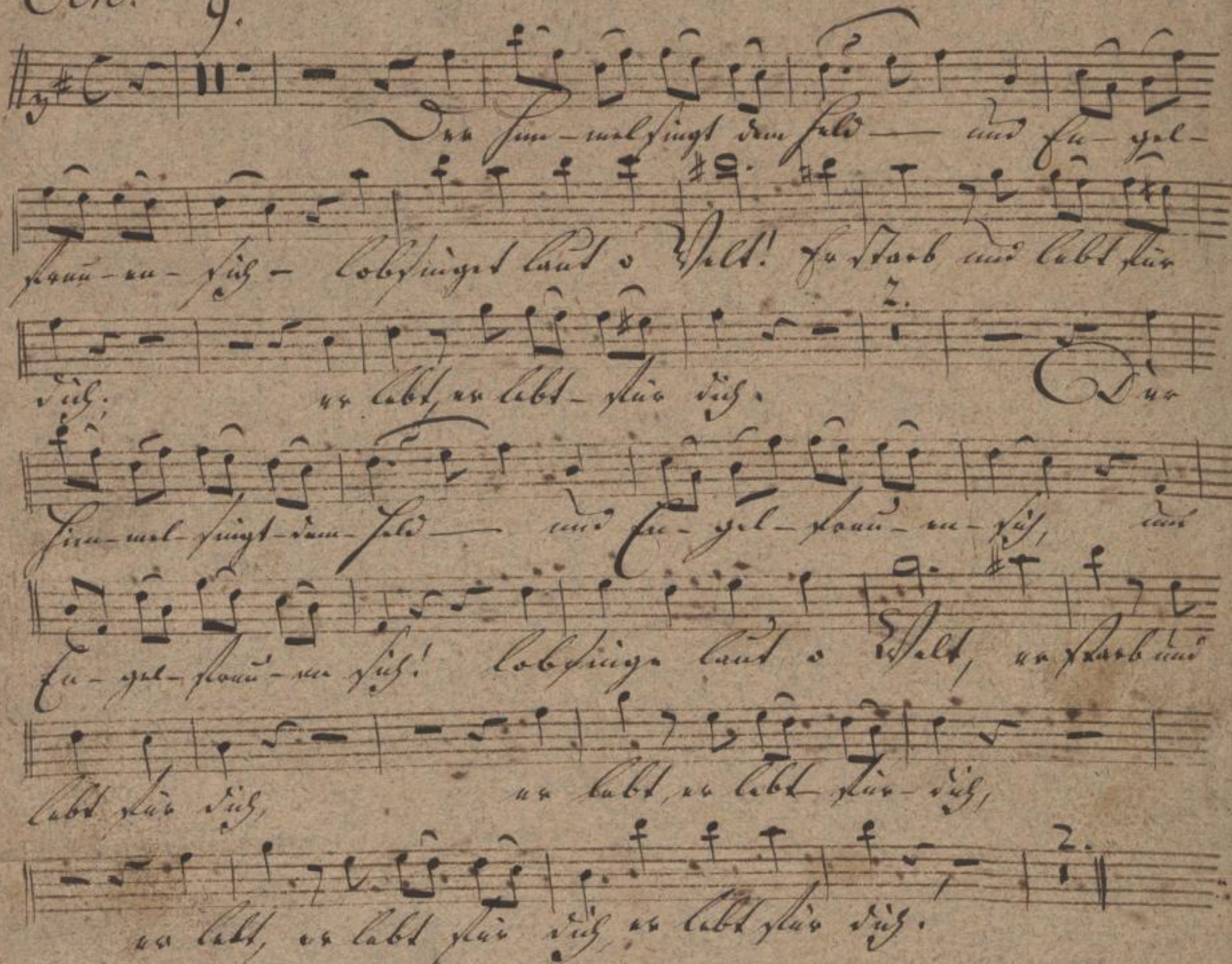




Coro.

9.

Canto.



 Du him-mel singt dem selb- und du gel-

 hau-er sing- lobsingt laut o Welt! du storb und lebt für

 dich.

 Du

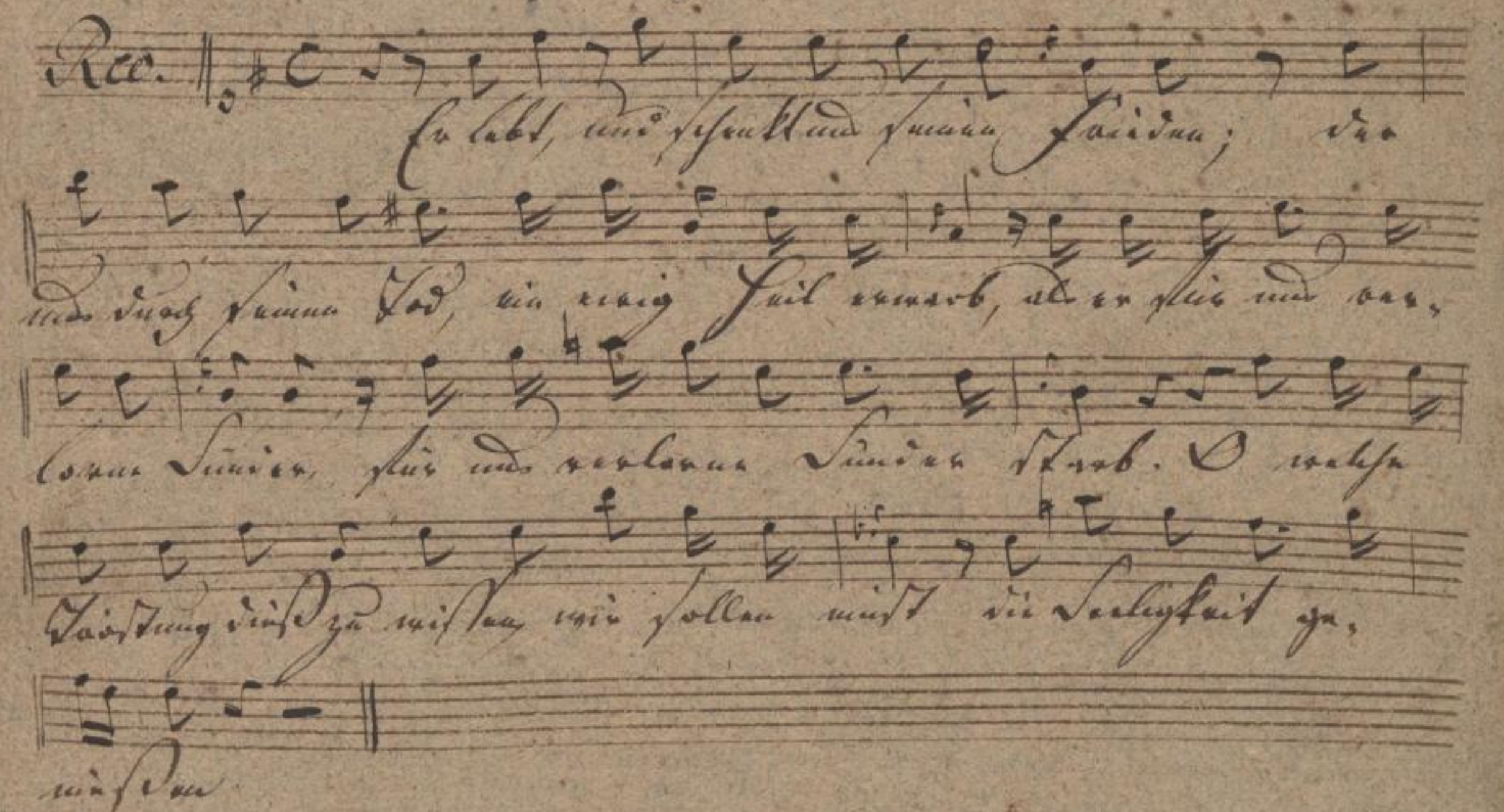
 him-mel singt dem selb- und du gel- hau-er sing-

 du gel- hau-er sing! lobsingt laut o Welt, du storb und

 lebt für dich,

 du lebt, du lebt für dich,

 du lebt, du lebt für dich, du lebt für dich.



 du lebt, und speck und speck und speck,

 und dich speck und, ein raig speck und, ad er speck und bar,

 corus Speck, speck und speck und Speck und Speck. O speck

 Speck und speck und speck und speck und speck und speck,

 speck und speck und speck und speck und speck und speck,

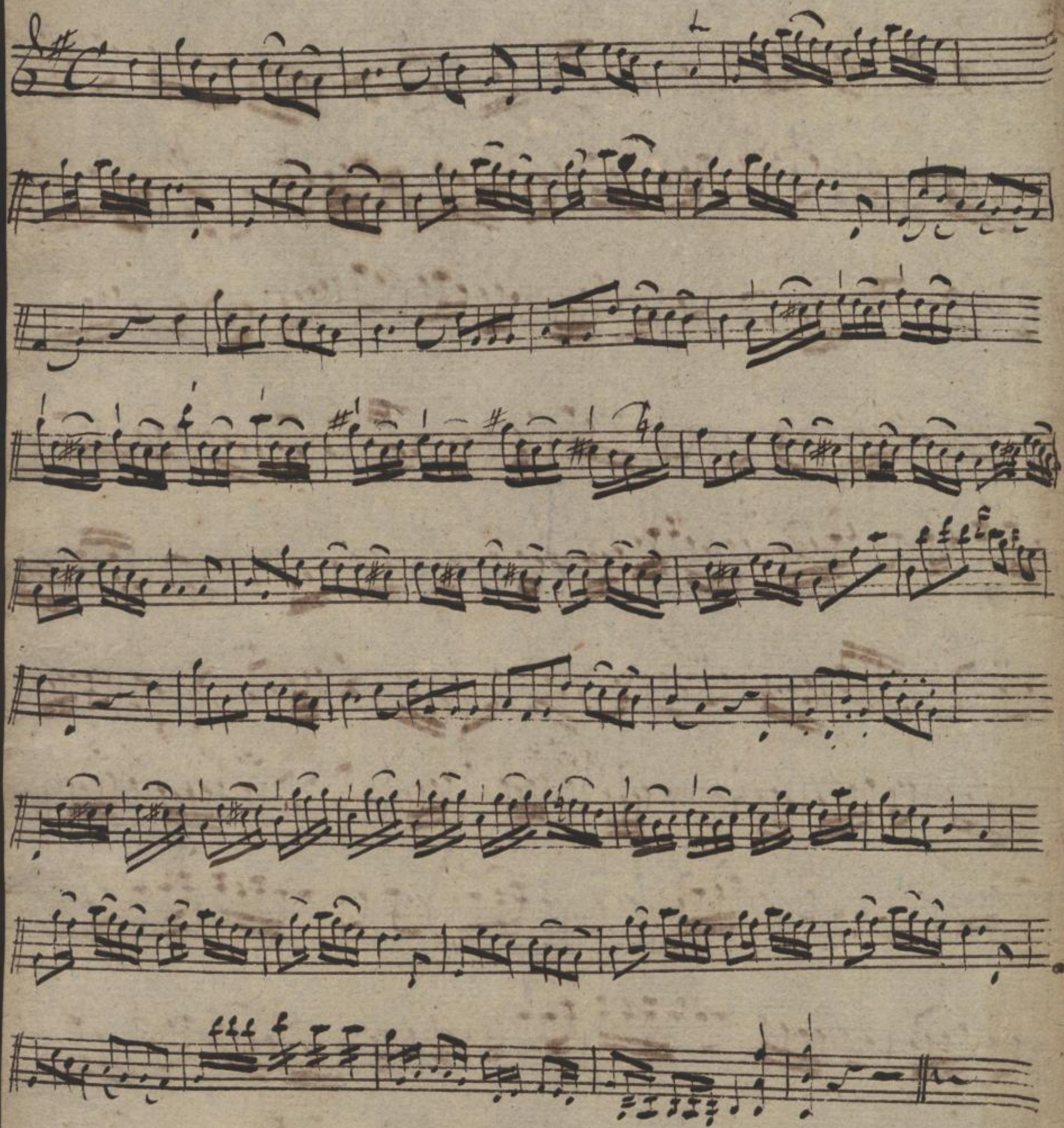
 speck und speck und speck und speck und speck und speck,

Aria. 11.

Ich bin — o dich — o mein — an der — la dein feilend, dein
 feilend klopft dich sein — und — an, erpau — o dich, o mein — an
 der — la, dein fei — land — klopft — dich sein — und — an, dein fei — land klopft — dich
 sein — und — an. *10.* Ich bin — o dich — o mein — an
 der — la, dein feilend — klopft dich — sein — und — an — dein feilend —
 klopft dich sein — und — an, erpau — o dich, o mein — an —
 der — la, dein fei — land klopft — dich sein — und — an, dein fei — land
 klopft — dich sein — und — an. *8.* Dein guter fröhlicher Sinn
 wird dich in jedem neuen Freunde, wo dich dein Muth will treffen
 Da Cap.

Chor. *12.*
 Chor. *12.* Laßt uns dein Aufseher, und dich, der dich
 und von uns Angst d. Muth, in jedem neuen Freunde,
 wo dich dein Muth will treffen
 und dich dein Muth will treffen
 in jedem neuen Freunde.

Coro andantino. Violino 1.



Aria.

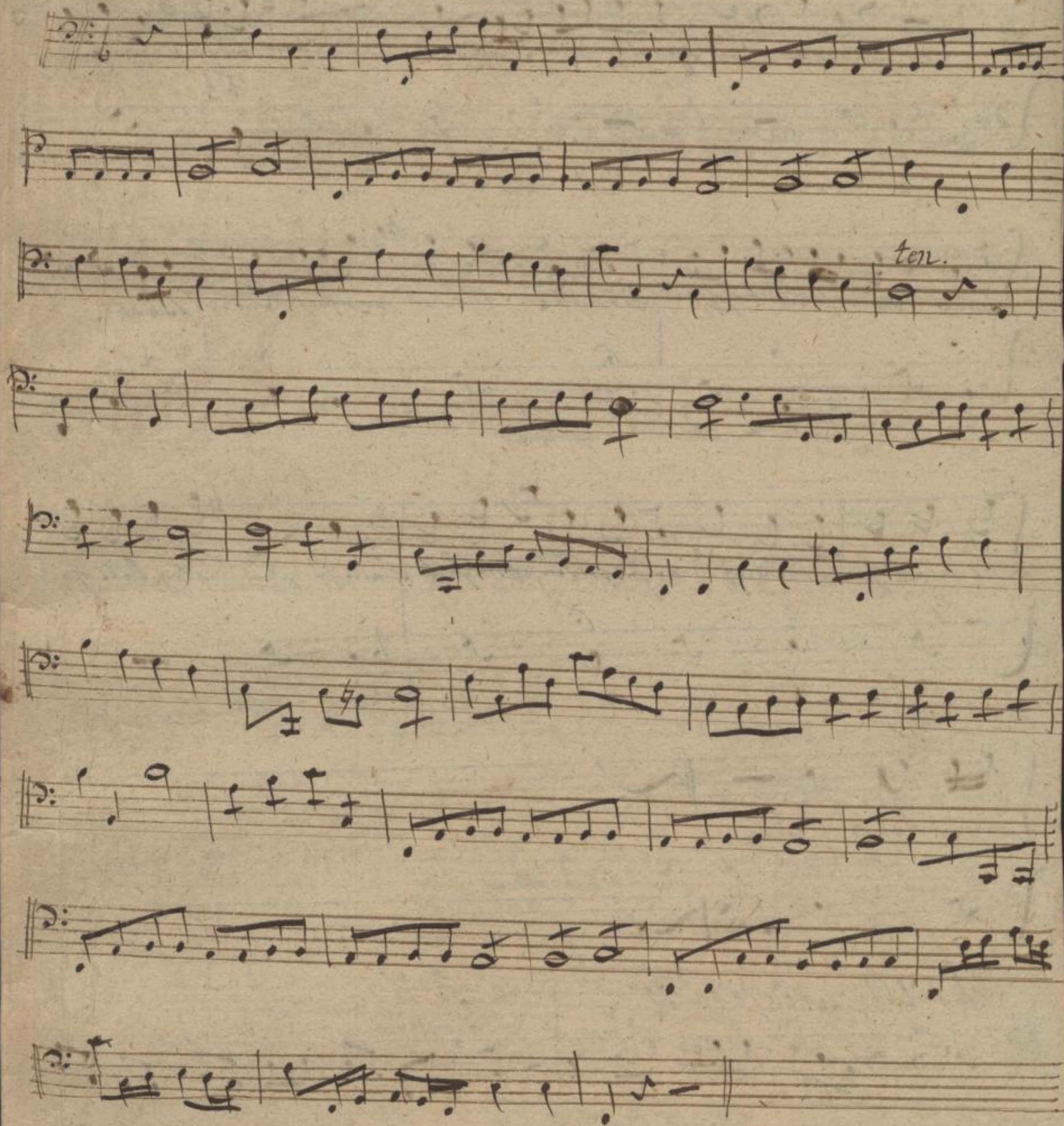
Handwritten musical score for an Aria, consisting of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *l*, *p*, and *sf*. The music is written in a single system across the staves.

Choral.

Da Capo.

Handwritten musical score for a Choral section, consisting of two staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *sf*. The music is written in a single system across the staves.

Coro. andantino. Fondament.



Recit: Canto.

Er hat uns wunderbar gerettet. Der uns beschützt und uns in Gefahr,

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist unser Schutz". The score is written on two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, with many beamed notes. The bottom staff features a bass clef and contains a simple harmonic accompaniment with fewer notes. The lyrics are written in cursive script between the staves. The text is: "Herr ist unser Schutz, Der Herr ist unser Schutz, Der Herr ist unser Schutz." The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Herr ist unser Schutz, Der Herr ist unser Schutz, Der Herr ist unser Schutz.

Malteſa Zwölffung vns Bzögſten, wir ſollen am 18. den Feſtag fei-
ern.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and contains a series of notes and rests. The bottom staff begins with a bass clef and contains a series of notes and rests. The notation is written in a cursive, handwritten style.

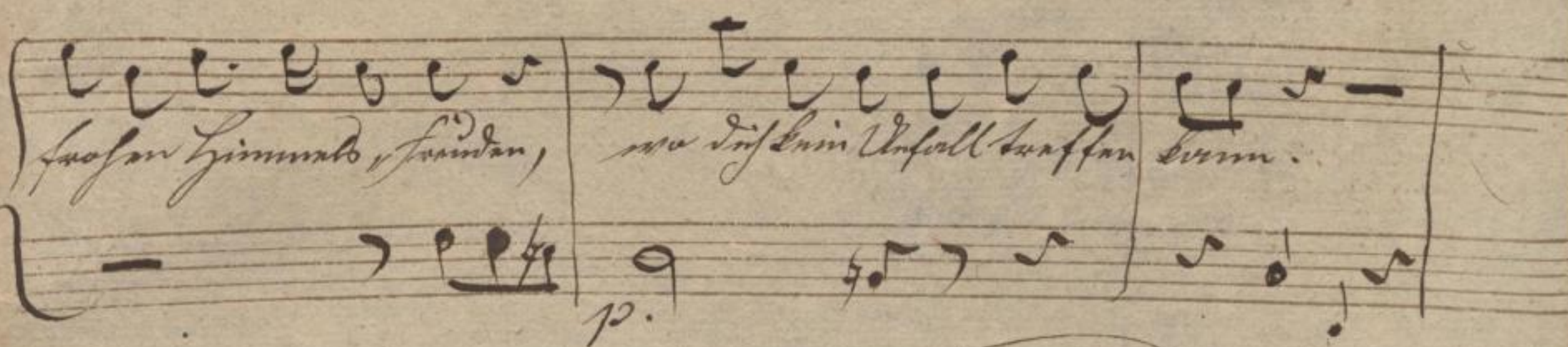
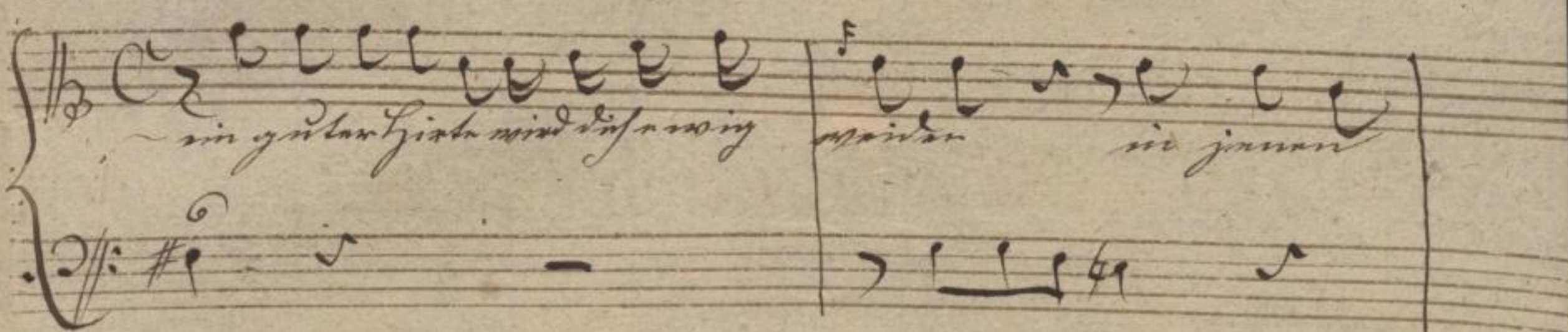
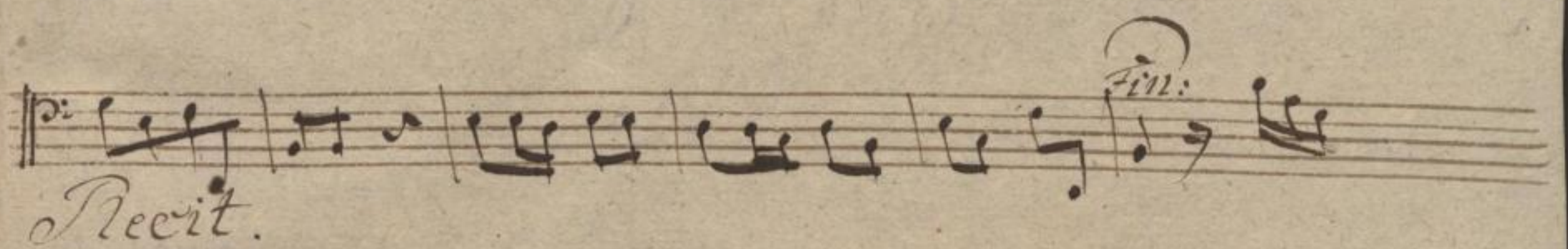
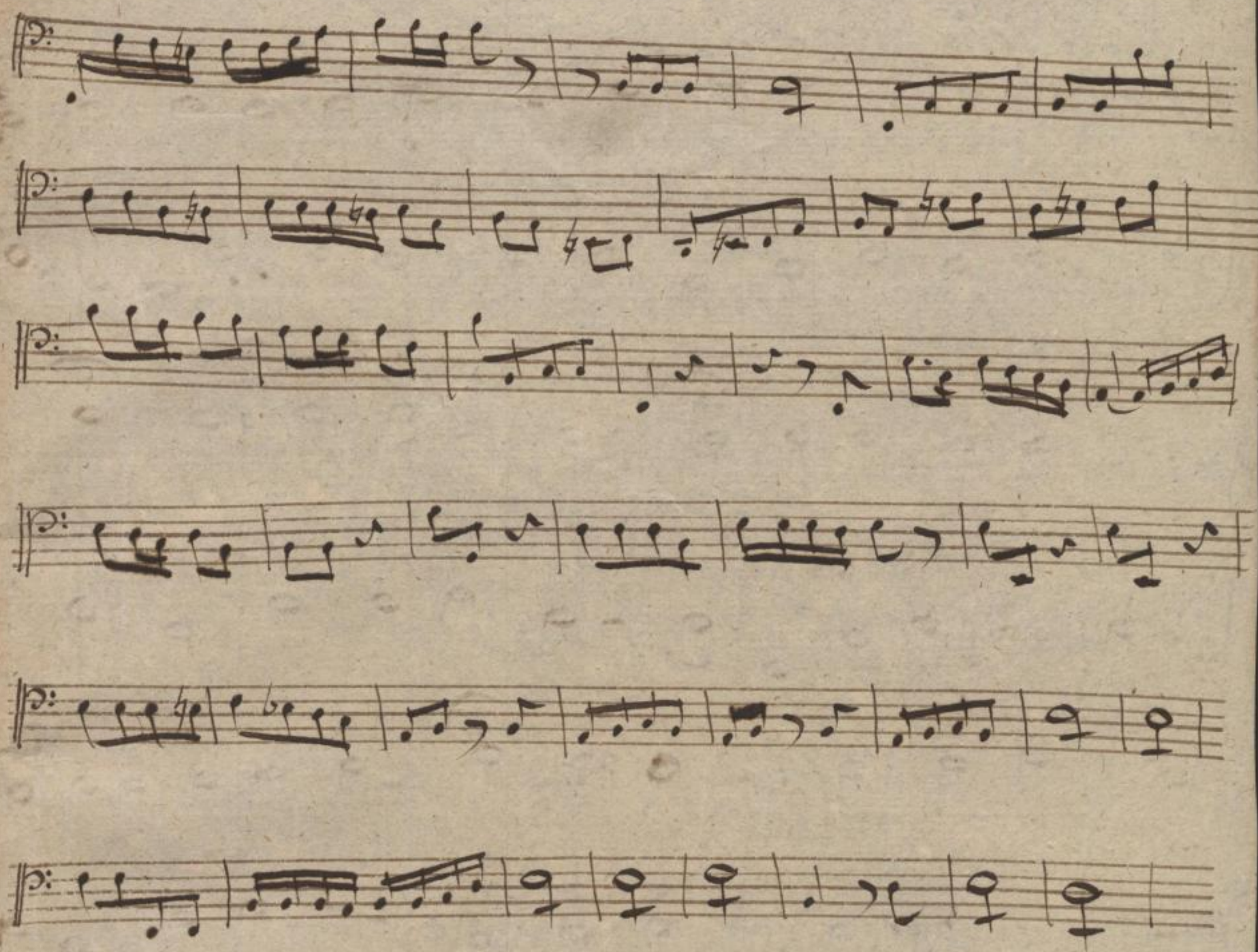
Aria allegretto.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is visible at the end of the staff.

A single staff of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of several measures, with note values ranging from minims to crotchets, and some measures containing rests. The ink is dark brown, and the handwriting is characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some notes beamed together.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The music is written in a historical style, possibly from a 17th or 18th-century manuscript. A small number '18' is written below the staff towards the left side.



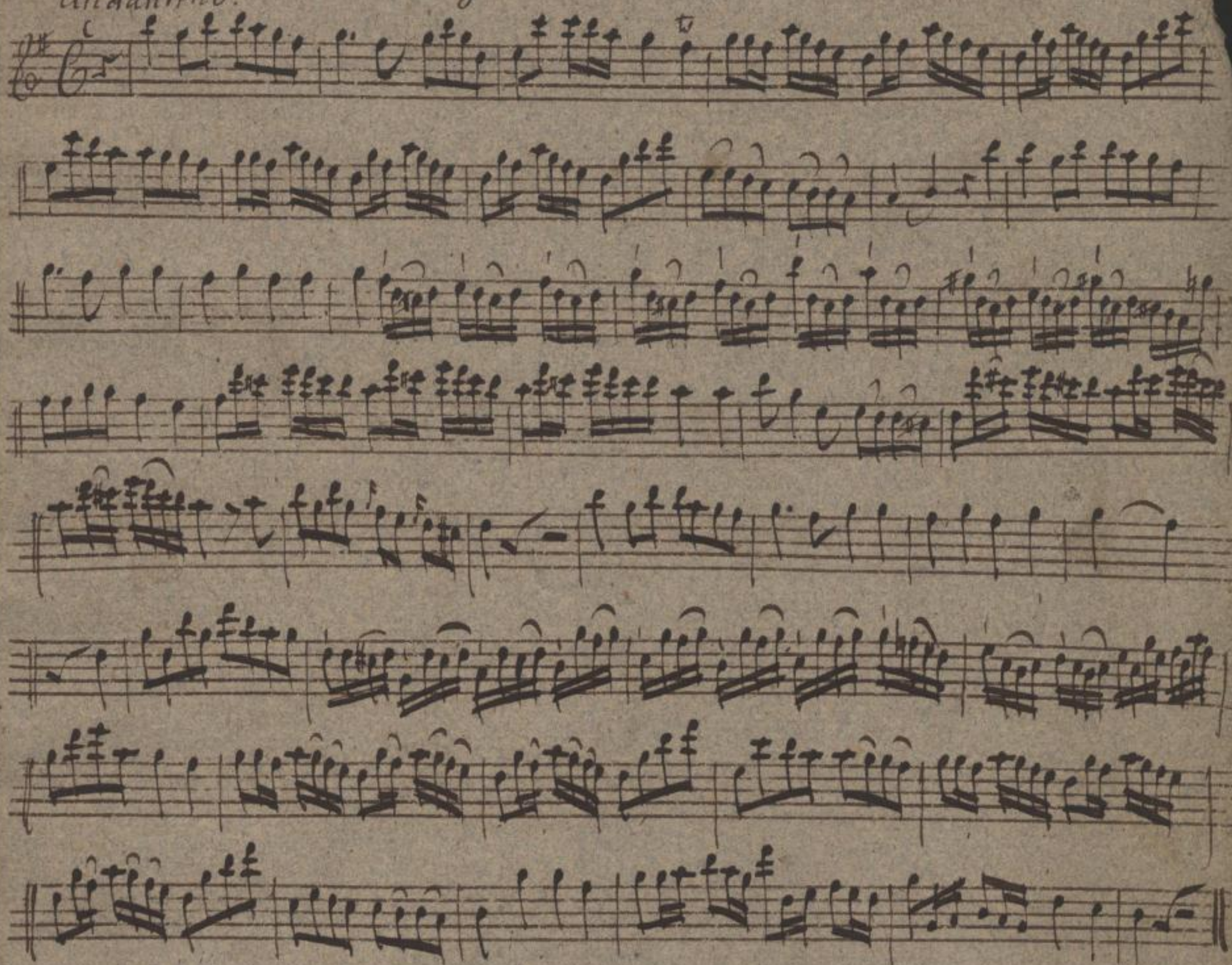
Da Capo.

Choral.
Nimm danket alle Gottey.

Handwritten musical score for a choral piece titled "Choral. Nimm danket alle Gottey." The score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The music is in 3/4 time and G major. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 8 measures. The piano part includes figured bass notation (e.g., 4 2, 6, 4 2, 6, 4) and some accidentals. The paper is aged and shows some staining.

Coro.
Andantino.

Flauto 2.



Accanto Aria C.

Corale

