

# QUINTET

## VIOLA I

### I.

Edited by C. HERRMANN

ANTON BRUCKNER

(1824-1896)

Gemäßigt. Moderato. ♩ = 72

*p* *dim.* *pp sempre cresc.* *mf cresc.*

*f* *cresc.* *ff*

*A* *p* *ppp* *cresc.* *p*

*mf* *cresc.* *f*

*cresc.* *pp* *dim.* *pp* *B hervortretend V*

*cresc. sempre* *f*

*dim.* *p* *dim.* *p*

*poco a poco cresc.* *ff* *C*

*mf hervortretend* *cresc. sempre* *f* *ruhig*

*2*

VIOLA I

*ppp* *cresc.* *fcresc.*  
 Tempo I.  
*ff* *pp* *cresc.* *p poco a poco cresc.*  
*ff* *breit gestrichen*  
 D 2 *pp* *pp dim.* *pizz.* *arco* *f*  
*cresc.* *dim.* *p*  
*dim. sempre* *pp* *dim.* *gestrichen* *pp*  
 3 E Solo *ad libitum* *Vell.* *Solo ad libitum*  
*dim.* *pp* *4*  
*breit gezogen* *pp cresc.* *mf* *pcresc.*  
*f* *cresc.* *p* *ppp* *f*  
*pp* *p* *tr* *tr*  
*mf* *cresc.* *pcresc.*

The musical score for Viola I consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions such as *gezogen*, *gestrichen*, *ad libitum*, and *Tempo I.* are interspersed throughout the score. The dynamics range from *ppp* to *ff*. The score is marked with several rehearsal letters: G, H, K, L, and 1. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a *ritard.* and a first ending bracket.

*ff gezogen*  
*pp cresc.*  
*mf*

Viola II.  
*pp*  
*p*  
*ppp*

*3 ad libitum Viol. II.*  
*H a tempo*  
*P dim.*  
*pp*  
*dim.*  
*cresc. sempre*

*mf cresc.*  
*f gestrichen*  
*pp*  
*cresc. f*

*ppp*  
*tr*  
*ppp*

*K*  
*pp*  
*cresc.*

*L*  
*pp sehr ruhig*

*dim. sempre*  
*mf*  
*dim. sempre*

*Tempo I.*  
*ff*

*pp*  
*poco a poco cresc.*

*ritard.*  
*1*  
*ff*  
*ppp*



VIOLA I

1 2 3 4 5 6

*cresc. sempre*

7

*ff* Vell.

B hervortretend

*p* *pp* *f*

C pizz. arco

*p cresc. sempre* *pizz.* *arco* *mf* *cresc.* *f*

D poco rit. molto rit. arco

*pp* *f* *arco*

pizz. rit. Langsamer. arco

*pp* *dim.* *ff* *arco*

E dim. sempre ppp Tempo I.

*pp* *ppp* *cresc.* *p poco a*

F poco a poco cresc.

*poco cresc.* *p* *poco a poco cresc.*

f pp

*f* *pp*

G 1 2 3 4 5

*cresc. sempre*

fff Fine.

*fff* *Fine.*

\* In a later revision by the composer these three bars were eliminated and replaced by a rest bar in all the parts.

Trio. Langsamer. ♩ = 76

pizz.

*p* *pp* *p*

*pp* *p* *1* *arco*

*dim.* *p* *dim.* *pp* *1*

*mf* *B* *f* *mf*

*dim. sempre* *pp* *cresc.* *cresc. sempre*

*pp* *f*

*C* *pizz.* *pp* *ppp*

*pp* *ppp* *rit.*

*Scherzo D. C.*

III.

Adagio. ♩ = 56

gezogen hervortretend

*p* *cresc. sempre* *1* *p*

*pp* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *hervortretend*

*gezogen* **A** **3** *Bewegter* <sub>2</sub>  
*f cresc.* *pp*  
 Viola II.

*ppp*  
**B** **1** *Solo*  
*immer hervortretend*  
*lang gezogen*  
*p cresc.* *dim.* *p*

*gezogen*  
*cresc.* *f* *breit*

*lang gezogen* *ritard.* **C** *a tempo* *lang gezogen*  
*dim.* **1** *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*mf* *pp* *cresc. sempre*

*ritard.* **D** *a tempo* *portato sempre*  
*mf* *ppp*

*pp* *dim.* *ppp* **V**

*pp* *cresc.* *hervortretend* *gezogen* **1**

VIOLA I

*poco ritard.*  
Viola II. **E** *a tempo*

*p* *pp* *p gezogen* *mf*

*f* *dim.* *pp gezogen* *p* *portato*

*f* *dim.* *pp dim. ppp* **G**

*cresc.* *pp dim. ppp* *cresc.* *pp* **H**

*p* *p cresc.*

*gezogen* *mf* *cresc. ff*

*p gezogen* *molto cresc. fff lang gezogen*

*pp* *ppp* *ppp* *ritard.*

**K** *pp cresc. dim.* *portato sempre pp* *cresc.*

*mf* *dim.* *pp* *ppp* **L** *Tempo I.* *pp cresc.*

*hervortretend* *mf* *cresc.* **M** *pp* *pp*



Gemessen.  
lang gezogen

ppp ff marcato fff marcato p

p cresc. sempre

ff cresc. fff

dim. pp dim.

ppp ppp ppp cresc. p dim.

ppp cresc. sin al Fine ppp

IV.

Finale. Lebhaft bewegt. ♩ = 144

pp dim. pp dim.

p cresc. dim. sempre pp legato ppp

Im Tempo etwas nachgebend ♩ = 92

mf immer gestrichen cresc. sempre

cresc. dim. sempre spiccato dim.

Langsamer. ♩ = 76

ppp p

*p* *mf* *cresc.* **2 B**

*mf* *p* *pp* *mf* *cresc.*

*p* *ppp* **C**

*ppp sempre*

**D** *poco a poco cresc.* *p* *cresc. sempre* *(poco rit.) (a tempo)*

*f* *dim.* *p* *cresc.*

*dim. sempre* *pp*

**E 3** *Viol. II.*

*f* *breit gestrichen* *breit gestrichen*

*mf*

*breit gestrichen*

3 3 F  
pp

pp sempre

G f f breit gestrichen

ff immer breit gestrichen

fff

ppp a tempo

ppp ritard.

pp sempre senza cresc. breit gestrichen

I Langsamer pizz.ppp

dim. ppp

*K a tempo arco*

*mf cresc. mf*

*cresc. dim. mf cresc.*

*mf dim. p pp mf cresc.*

*pp M 2 pp*

*N ppp cresc. sempre mf cresc. sempre*

*ff breit gestrichen 1 Tempo wie zu Anfang. ♩ = 144 ppp*

*dim. pp dim. p cresc. dim. sempre*

*rit. e dim. Langsamer. pp*

*0 a tempo dim. sempre fff*

*4 1 3 3*