

Rhapsodie

Aus der Harzreise im Winter von Goethe

Aber abseits, wer ist's?
Ins Gebüsch verliert sich sein Pfad,
Hinter ihm schlagen
Die Sträucher zusammen,
Das Gras steht wieder auf,
Die Öde verschlingt ihn.

Ach, wer heilet die Schmerzen
Des, dem Balsam zu Gift ward?
Der sich Menschenhaß
Aus der Fülle der Liebe trank?
Erst verachtet, nun ein Verächter,
Zehrt er heimlich auf
Seinen eignen Wert
In ungnügender Selbstsucht.

Ist auf deinem Psalter,
Vater der Liebe, ein Ton
Seinem Ohre vernehmlich,
So erquicke sein Herz!
Öffne den umwölkten Blick
Über die tausend Quellen
Neben dem Durstenden
In der Wüste.

Rhapsodie

(Fragment aus Goethes Harzreise im Winter)
für eine Altstimme, Männerchor und Orchester

Johannes Brahms, Op. 53
(Veröffentlicht 1870)

Adagio

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: 2 Flöten (flutes), 2 Oboen (oboes), 2 Klarinetten in B (clarinets in B), 2 Fagotte (bassoons), and 2 Hörner in tief C (bass horns). The middle system includes vocal parts: Alt Solo (alto solo), 1. Tenor (1st tenor), 2. Tenor (2nd tenor), 1. Baß (1st bass), and 2. Baß (2nd bass). The bottom system includes strings: 1. Violine (1st violin), 2. Violine (2nd violin), Bratsche (viola), Violoncell (cello), and Kontrabaß (bass). The score features dynamic markings such as *sf*, *p*, and *p cresc.*, and articulation like *con Sord.* (con sordina). The tempo is marked **Adagio**.

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

2 Hörner in tief C

Alt Solo

1. Tenor

2. Tenor

1. Baß

2. Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Adagio

A

Musical score for measures 4-16. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Horn (C)) and string section are shown. Dynamics include *sf*, *p*, *dim.*, and *pp*. A section marker 'A' is present at the beginning of the score.

Musical score for measures 17-18. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Horn (C)) is shown. Dynamics include *p cresc.* and *cresc.*

Alt Solo

A.ber abseits, wer ist's? Ins Ge - büsch verliert sich sein Pfad,

Musical score for measures 17-18. The vocal solo part (Alt Solo) and piano accompaniment are shown. Dynamics include *colla voce*, *sf*, *p*, and *p cresc.*

B

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (C)

28

hin - ter ihm — schlag die Sträucher zu - sammen, das Gras

B

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (C)

35

steht wieder auf, das Gras steht wieder auf, die Ö - de ver - schlingt ihn.

Fl. Poco Andante

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

48

Ach, — wer hei - let die Schmer - zen des, dem Bal - sam zu Gift ward? der sich

p
p espress.
p
p

Poco Andante

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

1.
p
1.
fp
p

C

55

Men - schen - haß aus — der Fül - le - der Lie - be trank! Men - schen. haß,

sf
p
sf
sf
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p

C

Fl. *pp* *p*

Ob. 1. *pp* *p*

Klar.(B) *pp*

Fag. *espress.* *dim.* *pp* *pp*

Hr.(C) *pp* *p*

61 Men - schen haß aus der Fül - le, aus der Fül - le der Lie -

sf *p dim.* *pp*

sf *p dim.* *pp*

sf *p dim.* *pp*

sf *p dim.* *pp*

sf *p dim.* *pp*

Fl. *pp*

Ob. *dim.* *espress.* *pp*

Klar.(B) *espress.*

Fag. *dim.* *p espress.* *dim.* *pp*

Hr.(C) *dim.* *pp* *pp* *p*

D

68 - - be - trank! Erst ver - ach - tet, nun ein Ver -

p *pp* *p*

D

Fl.
Ob.
Klar. (B)1.
Fag. 1.
Hr. (C)

1. *p*
pp
pp
pp

76 äch - ter zehrt er heim - lich auf sei - nen eig - nen Wert in unghügender

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (C)

mf cresc. molto
mf cresc. molto
mf cresc. molto
mf cresc. molto

83 Selbst - sucht.

p
mf cresc. molto
mf cresc. molto
mf cresc. molto
f
f
ffz
f
ffz

E

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

90 Ach, — wer hei . let die Schmer - zen des, — dem Bal - sam zu Gift ward? dersich

E

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

97 Men - schen - haß, Men - schen - haß aus — der —

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

102

Fül - le, aus der Fül - le der Lie - - be - - trank!

pp
pp
pp
pp
pp

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

109

dim.
pp
p dim.
pp
dim.
pp
dim.

Fl. Adagio

Klar.(B)
Fag. 2.
Hr.(C) *p*

Ist auf dei - nem Psal - ter, Va - ter der Lie - - - - be,

pp messa voce

Ist auf dei - nem Psal - ter, Va - ter der Lie - be,

pp messa voce

Va - ter der Lie - be,

pp messa voce

Ist auf dei - nem Psal - ter, Va - ter der Lie - be,

pp messa voce

Va - ter der Lie - be,

senza Sord.

senza Sord.

pizz.

Adagio

Fag. 2.
Hr.(C)

ein Ton sei-nem Oh - re vernehm - lich, so er - qui - - - - cke sein

ein Ton sei-nem Oh - re vernehm - lich, so er - qui - cke sein

so er - qui - cke sein

ein Ton sei-nem Oh - re vernehm - lich, so er - qui - - - - cke,

so er - qui - cke sein

F

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(C)

p dolce

Herz, so er - qui - - - cke sein — Herz! — Öff - ne den umwölkten

Herz, so er - qui - - - cke sein — Herz! —

124

Herz, so er - qui - - - cke sein Herz!

so er - qui - - cke — sein — Herz!

Herz, so er - qui - - - cke sein Herz!

p dolce

p dolce

p dolce

p

F

Fl.

Ob.
p dolce

Klar(B)

Fag.
p dolce

Hr.(C)

Blick ü - ber die tau - send Quel - len ne - ben dem

129

p dolce
Öff - ne den umwölk.ten Blick ü - ber die tau - send Quel - len,

p dolce
Öff - ne den umwölk.ten Blick ü - ber die tau - send Quel - len,

pp

pizz.

pizz.

p

p

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(C)

1. *espress.*

p dolce

dim.

1.

Dur - stenden in der Wü - - - - ste.

133

p

arco

p

arco

p

pizz.

arco

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

G

Fl. *p*

Ob.

Klar.(B) *p* *pp* *p cresc.*

Fag. *p* *pp* *p cresc.*

Hr.(C) *pp*

1. *p espress. cresc.*

138

ne - ben dem Dur - stenden in der Wü - - - ste.

ne - ben dem Dur - sten - den in der Wü - - - ste.

pp

pizz.

pizz.

p

dim.

dim.

espress. div.

p cresc. poco a poco

arco

p cresc. poco a poco

arco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

G

Fl. *p cresc.* *cresc.* *p*

Ob. *p*

Klar(B) *p*

Fag. *p*

Hr.(C) *cresc.* *p*

Ist auf dei-nem Psal-ter,
p espress.

Ist auf dei-nem Psal-ter,
p espress.

Ist auf dei-nem Psal-ter,
p espress.

Ist auf dei-nem Psal-ter,
p espress.

143

p

cresc.

pizz. *p*

pizz. *p*

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(C)

Va - ter der Lie - - - - be, ein Ton seinem Oh - re vernehmlich, so er -

Va - ter der Lie - be, ein Ton seinem Oh - re vernehmlich, so er - qui -

148 Va - ter der Lie - be, ein Ton seinem Oh - re vernehmlich, so er -

Va - ter der Lie - be, ein Ton seinem Oh - re vernehmlich, so er - qui -

Va - ter der Lie - be, ein Ton seinem Oh - re vernehmlich, so er -

Fl. 1.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(C)

qui - cke sein Herz, so er - qui - - - cke sein Herz,

cke sein Herz, so er - qui - - - cke sein Herz,

153 qui - cke sein Herz, er - qui - - - cke sein Herz,

cke, so, so er - qui - cke, so er - qui - cke sein Herz,

qui - cke sein Herz, so er - qui - - - cke sein Herz,

H

cre - scen - do

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* 1. *espress. cresc.*

Klar.(B) *f* *p*

Fag. *p*

Hr.(C) *p dolce cresc.* *p cresc.*

er - qui - cke,

er - qui - cke sein Herz,

er - qui - cke sein Herz,

er - qui - cke sein Herz,

158

p dolce *p* *p*

p dolce *p* *p*

arco *p dolce* *pizz.* *p* *arco* *p*

arco *P cresc.* *pizz.* *p* *arco* *p*

P cresc. *p* *p*

H

Fl. *cresc.*

Ob. *p*

Klar. (B) *f*

Fag *f*

Hr (C) *p cresc. poco a poco*

cresc.

er - qui - cke, er - qui - cke sein Herz, -

so er - qui - cke sein Herz, - er -

163 so er - qui - ckesein Herz, - er -

so er - qui - cke sein Herz, er -

er - qui - ckesein Herz, er - qui - cke sein Herz, er -

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

pizz.

p cresc. poco a poco

pizz.

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

arco

f

arco

f

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(C)

p

p dim.

f dim.

er - qui - cke sein Herz!

qui - cke, er - qui - cke, er - qui - cke sein Herz!

168

p dim.

qui - cke, er - qui - cke, er - qui - cke sein Herz!

p dim.

dim.

p

dim.

dim.

p

p