

Gesang der Parzen

von Goethe

Es fürchte die Götter
Das Menschengeschlecht!
Sie halten die Herrschaft
In ewigen Händen,
Und können sie brauchen
Wies ihnen gefällt

Der fürchte sie doppelt,
Den je sie erheben!
Auf Klippen und Wolken
Sind Stühle bereitet
Um goldene Tische.

Erhebet ein Zwist sich,
So stürzen die Gäste,
Geschmäht und geschändet,
In nächtliche Tiefen,
Und harren vergebens,
Im Finstern gebunden,
Gerechten Gerichtes.

Sie aber, sie bleiben
In ewigen Festen
An goldenen Tischen.
Sie schreiten vom Berge
Zu Bergen hinüber:

Aus Schlünden der Tiefe
Dampft ihnen der Atem
Erstickter Titanen,
Gleich Opfergerüchen,
Ein leichtes Gewölke.

Es wenden die Herrscher
Ihr segnendes Auge
Von ganzen Geschlechtern,
Und meiden, im Enkel
Die ehemals geliebten,
Still redenden Züge
Des Ahnherrn zu sehn.

So sangen die Parzen;
Es horcht der Verbannte
In nächtlichen Höhlen,
Der Alte, die Lieder,
Denkt Kinder und Enkel
Und schüttelt das Haupt.

Gesang der Parzen

von Goethe

für sechsstimmigen Chor und Orchester

Seiner Hoheit dem Herzog Georg von Sachsen-Meiningen
ehrerbietigst zugeeignet

Johannes Brahms, Op. 89

(Veröffentlicht 1883)

Maestoso

2 Flöten
(Kleine Flöte)

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

Kontrafagott

2 Hörner in D

2 Hörner in F

2 Trompeten in D

1. u. 2. Posaune

3. Posaune
Baß-Tuba

Pauken in D, A

Sopran

1. u. 2. Alt

Tenor

1. u. 2. Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

The musical score is written for a six-voice choir and orchestra. The orchestral parts are arranged in 15 staves, and the vocal parts are in 6 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (sf, pesante), and articulation marks. The tempo is marked 'Maestoso' at the beginning and end of the page. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is common time (C).

Maestoso

This musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in B-flat (Klar. (B))
- Bassoon (Fag. a 2)
- Contrabassoon (K.-Fag. 3)
- Horn in D (Hr. (D))
- Horn in F (Hr. (F))
- Trumpet in D (Trpt. (D))
- Poson (Pos.)
- Tuba
- Percussion (Pk.)

The vocal parts include:

- Soprano (Sopr.)
- 1. 2. Alto (1. 2. Alt)
- Tenore (Ten.)
- 1. 2. Bass (1. 2. Baß)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features various dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also performance instructions like *tr* (trill) and *a 2* (second ending). The score is divided into two systems, with the vocal soloists' parts appearing in the second system. The page number 5 is visible on the left side of the second system.

A

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag. a 2

K.-Fag.

Hr.(D)

Hr.(F)

Trpt.(D)

Pos.

Tuba

Pk.

12

Sopr.

1. Alt

2. Alt

Ten.

1. Baß

2. Baß

Es fürchte die Götter das

Es fürchte die Götter das

Es fürchte die Götter das

A

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

Sopr.

1. Alt

2. Alt

Ten.

1. Baß

2. Baß

21

Es fürch-te die Göt-ter das Menschengeschlecht!

Menschengeschlecht!

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Händen, und

Menschengeschlecht!

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Händen, und

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

Sopr.

1. Alt

2. Alt

Ten.

1. Baß

2. Baß

26

Sie hal - ten die Herrschaft in e - wigen Händen, und können sie brau - chen, wies
Sie hal - ten die Herrschaft in e - wigen Händen, und können sie brau - chen, wies
kö - nen sie brauchen wies ih - nen gefällt.
kö - nen sie brauchen wies ih - nen gefällt.

B

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

31

Sopr.

ihnen gefällt.

Der fürchte sie doppelt, den

1. Alt

ihnen gefällt.

Der fürchte sie doppelt, den

2. Alt

Ten.

Der fürchte sie doppelt, den

1. Baß

Der fürchte sie doppelt, den

2. Baß

B

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K.-Fag.
Hr. (D)
Hr. (F)
Trpt. (D)
Pos.
Tuba
Pk.

This section of the score contains the parts for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.-Fag.), Horn in D (Hr. (D)), Horn in F (Hr. (F)), Trumpet in D (Trpt. (D)), Trombone (Pos.), Tuba, and Snare Drum (Pk.). The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings like *ff* and *f*.

37

Sopr.
1. Alt
2. Alt
Ten.
1. Baß
2. Baß

je sie er-he-ben, den je sie er - he - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken sind
je sie er-he-ben, den je sie er - he - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken sind
je sie er-he-ben, den je sie er - he - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken
je sie er-he-ben, den je sie er - he - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken

This section contains the vocal parts for Soprano, two Altos, Tenor, and two Basses. The lyrics are: "je sie er-he-ben, den je sie er - he - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken sind". The notation includes clefs, key signatures, and dynamic markings like *ff* and *f*.

This section contains the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes clefs, key signatures, and dynamic markings like *ff* and *f*.

Fl. 2:
Ob.
Klar. (B)
Fag. a 2
K.-Fag.
Hr. (D)
Hr. (F)
Trpt. (D)
Pos.
Tuba
Pk.

42

Sopr.
Stüh - le be - rei - tet um gol - de - ne Ti - sche, um gol - - - de - ne

1. Alt
Stüh - le be - rei - tet um gol - de - ne Ti - sche, um gol - - de - ne

2. Alt
Stüh - le be - rei - tet um gol - de - ne Ti - sche, um gol - - de - ne

Ten.
sind Stüh - le be - rei - tet um gol - de - ne Ti - sche, um gol - - - de - ne

1. Baß
sind Stüh - le be - rei - tet um gol - de - ne Ti - sche, um gol - de - - - ne

2. Baß
sind Stüh - le be - rei - tet um gol - de - ne Ti - sche, um gol - - de - ne

C

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff*

Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

Hr. (D) *ff*

Hr. (F) *f*

Trpt. (D) *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

47

Sopr. *ff*

Ti-sche. Er - he - bet ein Zwist sich, ein Zwist sich, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmählt und geschändet, in

1. Alt *ff*

Ti-sche. Er - he - bet ein Zwist sich, ein Zwist sich, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmählt und geschändet, in

2. Alt *ff*

Ti-sche. Er - he - bet ein Zwist sich, ein Zwist sich, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmählt und geschändet, in

Ten. *ff*

Ti-sche. Er - he - bet ein Zwist sich, ein Zwist sich, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmählt und geschändet, in

1. Baß *ff*

Ti-sche. Er - he - bet ein Zwist sich, ein Zwist sich, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmählt und geschändet, in

2. Baß *ff*

Ti-sche. Er - he - bet ein Zwist sich, ein Zwist sich, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmählt und geschändet, in

C

Fl. *b*

Ob. *sf*

Klar. (B)

Fag. *sf*

K.-Fag. *sf*

Hr. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos. *sf*

Tuba *sf*

Pk. *sf*

Sopr. *f*

nächt - li-che Tie - fen, so stür-zen die Gä-ste, ge-schmäht und geschändet, in nächt - li-che Tie - fen,

1. Alt *f*

2. Alt *f*

nächt - li-che Tie - fen, so stür-zen die Gä-ste, ge-schmäht und geschändet, in nächt - li-che Tie - fen, in

Ten. *f*

nächt - li-che Tie - fen, ge-schmäht und ge-schän-det, in nächt - li-che, nächt -

1. Baß *f*

2. Baß *f*

nächt - li-che Tie - fen, so stür-zen die Gä-ste, ge-schmäht und geschändet, in nächt - li-che, nächt -

D

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

58

Sopr.

1. Alt

2. Alt

Ten.

1. Baß

2. Baß

und harren ver-gebens, har- ren,

nächt- li-che Tie- fen, und harren ver-gebens, har- ren,

nächt- li-che Tie- fen, und harren ver-gebens, und har- ren,

li- che Tie- fen, und harren ver-gebens,

li- che Tie- fen, und harren ver-gebens, und har- ren,

li- che Tie- fen, und harren ver-gebens, ver-

D

Fl. *3*

Ob.

Klar.(B)

Fag. *p dim. pp*

K.-Fag. *p dim. pp*

Hr.(D) *p dim. pp dim. f*

Hr.(F) *f*

Trpt.(D) *f*

Pos.

Tuba

Pk.

Sopr. *f*

1. Alt *p pp f*

2. Alt *p pp f*

64

Ten. *p pp f*

1. Baß *p pp f*

2. Baß *p pp f*

har - ren ver - ge - bens ge - rech - ten Gerich - tes, ge -

har - ren ver - ge - bens, im Finstern ge - bun - den, ge - rech - ten Gerich - tes, ge -

har - ren ver - ge - bens, im Finstern ge - bun - den, ge - rech - ten Gerich - tes, ge -

im Finstern ge - bunden, ge - bunden, ge - rech - ten Gerich - tes, ge -

im Finstern ge - bunden, ge - rech - ten Gerich - tes, ge -

ge - - - - - bens, im Finstern ge - bunden, ge - bunden, ge - rech - ten Gerich - tes, ge -

p dim. pp f

p dim. pp f

p dim. pp dim. f

p pp dim. f

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. *a 2*

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

70

Sopr.

1. Alt

2. Alt

Ten.

1. Baß

2. Baß

rechten Gerich-tes. Sie a - ber, sie blei-ben in e - wi - gen Fe - sten an

rechten Gerich-tes. Sie a - ber, sie blei-ben in e - wi - gen Fe - sten an

rechten Gerich - tes. Sie a - ber, sie blei-ben in e - wi - gen Fe - sten

rechten Gerich-tes. Sie a - ber, sie blei-ben in e - wi - gen Fe - sten

rechten Gerich-tes. Sie a - ber, sie blei-ben in e - wi - gen Fe - sten

Fl. $\text{B}\flat$
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag. a 2
 K.-Fag.
 Hr. (D)
 Hr. (F)
 Trpt. (D)
 Pos.
 Tuba
 Pk.

76

Sopr.
 1. Alt
 2. Alt
 Ten.
 1. Baß
 2. Baß

gol - de - nen Ti - schen, an gol - - - denen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - ge zu
 an gol - denen Ti - schen, an gol - - - denen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - ge zu
 an gol - denen Ti - schen, an gol - de - - nen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - ge zu
 an gol - denen Ti - schen, an gol - - - denen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - ge zu

sempre più f

E

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Klar. (B)

Fag. ^{a 2}

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

molto marcato

molto marcato

f *molto marc.*

Sopr.

1. Alt

2. Alt

Ten.

1. Baß

2. Baß

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tie - fe dampft ih - nen der A - tem, der A - tem er - stick - ter Ti -

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tie - fe dampft ih - nen der A - tem er -

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tie - fe dampft ih - nen der A - - - tem,

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tie - fe dampft ih - nen der A - tem, aus Schlünden der Tie - fe dampft

molto marcato

molto marcato

F

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(D)

Hr.(F)

Trpt.(D)

Pos.

Tuba

Pk.

Sopr.

1. Alt

2. Alt

87 Ten.

1. Baß

2. Baß

ta - nen, dampft ihnen der A - tem, der A - tem er - stickter Ti - ta - nen, gleich Opferge - rüchen, ein leichtes Ge -

stick - ter Ti - tanen, der A - tem, der A - tem er - stickter Ti - ta - nen, gleich Opferge - rüchen, ein

dampft ihnen der A - tem, der A - tem er - stickter Ti - ta - nen, gleich Opferge - rüchen, ein

ih - nen der A - tem er - stick - ter Ti - ta - nen, er - stickter Ti - ta - nen, gleich Opferge - rüchen, ein

ff

fmp

dolce

fmp

mp

fmp

mp

fmp

p

F

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. 2.

K.-Fag.

Hr. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

1. *dim.*

pp

ppdim.

dim.

ppdim.

pp

pp

Sopr.

1. Alt

2. Alt

Ten.

1. Baß

2. Baß

p

p

p

p

p

wölke, ein leich - tes Ge - wöl - - ke, ein leich - tes, ein leich - tes Gewöl -

ein leichtes Ge - wöl - - ke, ein leich - tes - Ge - wöl -

leich - - - tes Ge - wöl - - ke, ein leich - tes - Ge - wöl -

leich - - - tes, ein leichtes Ge - wöl - - - ke, ein leich - tes Gewöl -

ein leichtes Ge - wöl - - ke, ein leich - - tes, ein leich - tes - Gewöl -

leich - - - tes Ge - - wöl - - - ke, ein leich - tes - Ge - wöl -

dim.

pp

dim.

pp

dolce

dolce

dim.

dim.

93

(♩ = ♩)

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. 1.

K.-Fag. *dim.* *pp*

Hr. (D) *pp* *dim.*

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

111

Sopr. *p* *Sehr weich und gebunden*

ihnen gefällt. Es wenden die Herrscher ihr seg-nendes

1. Alt *p*

ihnen gefällt. Es wenden die Herrscher ihr seg-nendes

2. Alt *p*

Ten. *p*

ihnen gefällt. Es wenden die Herrscher ihr seg-nendes

1. Baß *p*

ihnen gefällt. Es wenden die Herrscher ihr seg-nen-des

2. Baß *p*

arco *dim.* *pp*

arco *dim.* *pp*

arco *dim.* *pp*

arco *pp* *dim.* *pp*

arco *pp* *dim.* *pp*

(♩ = ♩)

F1. **G**

Ob.
Klar. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr. (D)
Hr. (F) *pp*
Trpt. (D)
Pos.
Tuba
Pk.

130

Sopr.
1. Alt
2. Alt
Ten.
1. Baß
2. Baß

und mei - den, im En - kel die ge - liebten, still re - denden Zü - ge des Ahn -
und mei - den, im En - kel die ge - liebten, still re - denden Zü - ge des Ahn - herrn zu sehn,
mei - den, im En - kel die eh - mal - s ge - liebten, still re - denden Zü - ge des Ahn - herrn, des Ahnherrn zu
und mei - den, im En - kel die ge - liebten, still re - denden Zü - ge des Ahn - herrn, des Ahn - herrn
und mei - den, im En - kel die ge - liebten, still re - denden Zü - ge des Ahn - herrn, des Ahn - herrn

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

G

Fl. *pp sempre*

Ob.

Kl.(B) *pp*

Fag. *pp dim.*

K.-Fag. *pp dim.*

Hr.(D) *pp*

Hr.(F) *pp*

Trpt.(D) *pp*

Pos.

Tuba

Pk.

153

Sopr. *dim. pp pp sempre*

1. Alt *dim. pp pp sempre*

2. Alt *dim. pp pp sempre*

Ten. *dim. pp*

1. Baß *dim. pp pp sempre*

2. Baß *dim. pp pp sempre*

— des Ahnherrn zu sehn, des Ahnherrn zu sehn zu sehn. So san - gen die Par - zen;

— des Ahn - herrn, des Ahn - herrn, des Ahn-herrn zu sehn. So

— des Ahn - herrn, des Ahn - herrn, des Ahn-herrn zu sehn.

— zu sehn, — des Ahn - herrn, des Ahn-herrn zu sehn. So

— zu sehn, — des Ahn - herrn, des Ahn-herrn zu sehn. So san - gen die Par - zen;

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

con sordini *pp sempre, ma marcato*

con sordini *pp sempre, ma marcato*

con sordini *pp sempre, ma marcato*

con sordini *pp*

Fl. *pp sempre*

2. gr. Flöte *pp sempre*

Ob. *pp sempre*

Klar. (B) *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

K.-Fag. *pp sempre*

Hr. (D) *pp sempre*

Hr. (F) *pp sempre*

Trpt. (D)

Pos.

Tuba

Pk.

163

Sopr. in nächt - lichen Höh - len,

1. Alt in nächt - lichen Höh - len,

2. Alt san - gen die Par - zen;

Ten. *pp sempre* es horcht der Ver - bann - te in nächt - lichen Höh - len,

1. Baß san - gen die Par - zen; in nächt - lichen Höh - len,

2. Baß es horcht der Ver - bann - te

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

