

Begräbnisgesang

Nun laßt uns den Leib begraben,
Bei dem wir kein'n Zweifel haben,
Er werd am letzten Tag aufstehn
Und unverrücklich herfür gehn.

Erd ist er und von der Erden,
Wird auch wieder zu Erd werden
Und von Erden wieder aufstehn,
Wenn Gottes Posaun wird angehn.

Seine Seel lebt ewig in Gott,
Der sie allhier aus seiner Gnad
Von aller Sünd und Missetat
Durch seinen Bund gefeget hat.

Sein Arbeit, Trübsal und Elend
Ist kommen zu ein'm guten End,
Er hat getragen Christi Joch,
Ist gestorben und lebet noch.

Die Seel, die lebt ohn alle Klag,
Der Leib schläft bis am letzten Tag,
An welchem ihn Gott verklären
Und der Freuden wird gewähren.

Hier ist er in Angst gewesen,
Dort aber wird er genesen,
In ewiger Freude und Wonne
Leuchten wie die schöne Sonne.

Nun lassen wir ihn hier schlafen,
Und gehn allsamt unser Straßen,
Schicken uns auch mit allem Fleiß,
Denn der Tod kommt uns gleicher Weis.

Michael Weiße

Begräbnisgesang

für Chor und Blasinstrumente

Johannes Brahms, Op. 13
(Veröffentlicht 1861)

Tempo di Marcia funebre

Oboen

Klarinetten in B

Fagotte

Hörner in Es

1.u.2. Posaune

3 Posaune
Tuba

Pauken in C G

Sopran

Alt

Tenor

Baß (1 u. 2)

Nun laßt uns den Leib be-gra-ben,

Nun laßt uns den Leib be-gra-ben,

Nun laßt uns den Leib be-gra-ben,

Tempo di Marcia funebre

Ob.
Klar.(B)
Fag. a 2
Hr.(Es)
Pos.
3.Pos. Tuba
Pk.

5

bei dem wir kein'n Zwei-fel ha-ben,
bei dem wir kein'n Zwei-fel ha-ben,
bei dem wir kein'n Zwei-fel ha-ben, er werd am letz-ten Tag auf -

Ob.
Klar.(B)
Fag. a 2
Hr.(Es)
Pos.
3.Pos. Tuba
Pk.

11

er werd am letz-ten Tag auf - stehn, und un-ver-rück-lich her-für
er werd am letz-ten Tag auf - stehn, und un-ver-rück-lich her-für
stehn, und un-ver-rück-lich her-für gehn.

Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es) *più f*
Pos.
3.Pos.Tuba
Pk. *più f*

29

più f wenn Got - tes Po - saun wird an - gehn.
und von Er - den wie - der auf - stehn,
più f und von Er - den wie - der auf - stehn, wenn Got - tes Po - saun wird an - gehn.
più f

Ob. a 2
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es) *ff* a 2
Pos.
3.Pos.Tuba
Pk. *ff*

34

ff Sei - ne Seel lebt e - wig in Gott, der sie all - hier aus sei - nerGnad
ff Sei - ne Seel lebt e - wig in Gott, der sie all - hier aus sei - nerGnad

Ob. a 2
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

39

von al - ler Sünd und Mis - se - tat durch sei - nen Bund ge - fe - get hat.
von al - ler Sünd und Mis - se - tat durch sei - nen Bund ge - fe - get hat

Ob. a 2
Klar.(B) a 2
Fag.
Hr.(Es)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

44

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

49

Halber Chor

Sein Ar - beit, Trüb - sal und E - lend ist kom - men zu ein'm gu - ten End, er

Sein Ar - beit, Trüb - sal und E - lend ist kom - men zu ein'm gu - ten End, er

Er hat ge -

cresc.

cresc.

cresc.

p

Ob. 1.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

54

hat ge - tra - gen Chri - sti Joch, ist ge - stor - ben und le - bet noch.

hat ge - tra - gen Chri - sti Joch, ist ge - stor - ben und le - bet noch.

tra - gen Chri - sti, Chri - sti Joch, ist ge - stor - ben und le - bet noch.

Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

60 **Tutti**

Die Seel, die lebt ohn al - - - le Klag,
Die Seel, die lebt ohn al - - - le Klag,

Der

Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

66

an wel - chem ihn
Der Leib schläft bis am letz - ten Tag, an wel -
Leib schläft bis am letz - ten Tag, an

Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (Es)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

Musical score for measures 66-70. The woodwinds (Ob., Klar. (B), Fag.) and brass (Hr. (Es), Pos., 3. Pos. Tuba, Pk.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass instruments have long notes in measures 68-70.

71

Gott ver - klä - ren und der Freu - - - den wird ge - wä - ren.
 chem ihn Gott ver - klä - ren und der Freu - den wird ge - wä - ren.
 wel - chem ihn Gott ver - klä - ren und der Freu - - - den wird ge -

Vocal and piano accompaniment for measures 71-75. The vocal lines are in German. The piano accompaniment features a bass line with a *cresc.* marking in measures 72-75.

Ob. 1.
Klar. (B)
Fag. a 2
Hr. (Es)
Pos. p
3. Pos. Tuba
Pk.

Musical score for measures 76-80. The woodwinds (Ob. 1., Klar. (B), Fag. a 2) and brass (Hr. (Es), Pos. p, 3. Pos. Tuba, Pk.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass instruments have long notes in measures 78-80. *cresc.* markings are present in the woodwinds and brass parts.

76

Hier ist er in Angst ge - we - sen, dort a - ber wird er ge - ne - sen, in
 Hier ist er in Angst ge - we - sen, dort a - ber wird er ge - ne - sen, in
 wä - ren. in e - wiger

Vocal and piano accompaniment for measures 76-80. The vocal lines are in German. The piano accompaniment features a bass line with a *poco f* marking in measures 76-78 and a *p cresc.* marking in measure 80.

Ob. 1.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (Es)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

81

e - wiger Freu - de und Won - ne leuch - ten wie die schö - ne Son - ne.
e - wiger Freu - de und Won - ne leuch - ten wie die schö - ne Son - ne.
Freu - de und Won - ne leuchten wie die schö - ne Son - ne.

Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (Es)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

87

Nun las - sen wir ihn hier schlafen,
Nun las - sen wir ihn hier schlafen,

Ob.
Klar.(B)
Fag. 1. 2. 1.
Hr.(Es) 1.
Pos.
3 Pos. Tuba
Pk.

93

und gehn allsamt un-ser Stra-ßen,
schi-cken uns auch mit al-lem Fleiß,
und gehn allsamt un-ser Stra-ßen,
schi-cken uns

Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr.(Es) 1.
Pos.
3 Pos. Tuba
Pk.

100

den der Tod kommt ungleicher Weis.
auch mit al-lem Fleiß,
denn der Tod kommt unglei-cher Weis.