

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

— pour PIANO —

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par
RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

- | | | | |
|---|---|--|---|
| 186. Moniuszko - Wolff B. Le Cosaque. (Kozak) . 50 | 207. Bach J. S. Gavotte de la 2 ^{me} Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke . 30 | 173. Dandrieu Fr. Les Tourbillons. Rodeau . 30 | 195. Zipoli D. Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue . 30 |
| 187. —L'Étoile. (Gwiazdka) . 50 | 208. Clementi M. Op. 12. N ^o 4. Sonate 1 ^{re} partie . 30 | 174. Daquin C. La Ronde bachique . 40 | 196. Bossi M. E. Op. 101. N ^o 1. Prélude . 30 |
| 188. —Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) . 50 | 209. Haessler J. W. Sonate . 60 | 175. Grieg Ed. Op. 71. N ^o 1. Il y avait une fois. N ^o 5. Halling. Danse norvég. 50 | 197. —Op. 101. N ^o 2. Giga . 30 |
| 189. Sartorio A. Op. 85. Royal polonaise . 40 | 210. Hasse J. A. Op. 7. Sonate 40 | 176. Lully J. B. Air tendre. Courante. Gigue . 50 | 198. —Op. 101. N ^o 4. Canzonetta . 30 |
| 190. Schumann R. Op. 85. N ^o 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred . 30 | 211. Kirnberger Joh. Phil. Gavotte. Gigue . 20 | 177. Seeling H. Op. 11. N ^o 2. 5. Deux poésies études . 60 | 199. —Op. 101. N ^o 5. Cache-cache . 30 |
| 191. Seeling H. Op. 14. N ^o 1. 6. Deux feuilles d'album. 40 | 212. Kjerulf H. Op. 12. N ^o 2. Menuet . 20 | 178. Floridia P. Op. 14. N ^o 7. Patos . 30 | 200. Heller St. Eglogue . 30 |
| 192. Schytte L. Op. 121. N ^o 4. Cortège nuptial norvégien 40 | 213. —Op. 28. N ^o 5. Chanson printanière . 30 | 179. Martini P. G. Air et Variations . 30 | 201. Krzyżanowski Ig. Op. 20. Polonaise . 60 |
| 193. Bendel Fr. Op. 14. N ^o 3. Adagio favori de Mozart 30 | 214. Muffat G. Gigue . 20 | 180. Saint-Saëns C. Op. 21. 1 ^{re} Mazurka . 30 | 202. Mozart W. A. Pastorale variée avec Cadenza . 50 |
| 194. —Op. 70. N ^o 6. Petite valse 30 | 215. Bossi M. E. Op. 102. N ^o 7. Pantomima . 30 | 181. Thalberg S. Op. 41. N ^o 2. Chant sans paroles. Op. 75. N ^o 4. Presto . 40 | 203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité: N ^o 1. en Mi majeur } 60 |
| 195. —Op. 71. N ^o 1. Idylle 30 | 216. Dietrich M. Op. 25. Talisman. Romance populaire . 40 | 182. —Op. 75. N ^o 5. Tarantelle 30 | N ^o 2. en Sol majeur } 60 |
| 196. —Op. 87. N ^o 1. Romance 30 | 217. Zarzycki A. Op. 6. N ^o 2. Idylle . 20 | 183. Cleve H. Op. 1. N ^o 6. Berceuse pastorale . 20 | 204. — { N ^o 3. en Sol majeur } 50 |
| 197. —Op. 87. N ^o 3. À la Hongroise . 30 | 218. Carreno-Tagliapietra T. Deux morceaux: N ^o 1. Petite berceuse. N ^o 2. Minuetto in stilo antico . 30 | 184. Cuvillier Ch. Rigaudon 20 | N ^o 4. en Ut majeur } 60 |
| 198. Corelli A. Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro . 50 | 219. Henselt A. Valse de Jean Strauss . 20 | 185. Herbert V. Badinage, arr. par Rihm. . 30 | N ^o 5. en Ut majeur } 60 |
| 199. Jaell A. Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz 30 | 220. Galuppi B. Giga . 20 | 186. Kiel F. Op. 28. N ^o 2. Impromptu . 50 | N ^o 6. en Fa majeur } 60 |
| 200. Kessler I. C. Op. 20. N ^o 1. Étude . 40 | 221. Gade N. W. Op. 41. N ^o 2. Mignon . 30 | 187. —Op. 28. N ^o 3. Scherzo . 40 | 205. — { N ^o 7. en Mi bémol } 50 |
| 201. Moszkowski M. Op. 12. N ^o 5. Danse espagnole . 30 | 222. Jadassohn S. Op. 25. N ^o 2. Scherzino . 20 | 188. Sgambati G. Op. 36. N ^o 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences 50 | N ^o 9. en Ré mineur } 60 |
| 202. Ravina H. Op. 14. N ^o 1. Étude . 30 | 223. Naumann I. G. Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid . 30 | 189. Sinding Chr. Op. 65. N ^o 5. Intermezzo . 40 | N ^o 11. en La bémol } 60 |
| 203. Zarzycki-Wolff B. Sérénade . 50 | 224. Kuhe G. Op. 28. N ^o 2. La Mélancolie . 30 | 190. Mendelssohn-Bartholdy F. Op. 104. N ^o 2. Prélude . 30 | 206. — { N ^o 14. en Ut mineur } 60 |
| 204. Jadassohn S. Op. 35. N ^o 7. Minuetto tiré de la Sérénade . 30 | | | 207. — { N ^o 1. Intermezzo . 30 |
| 205. Janetschek St. Impromptu . 40 | | | 208. Brahms J. Op. 117. N ^o 1. Intermezzo . 30 |
| 206. Meyer-Helmund E. Op. 135. N ^o 3. En deux. Romance 30 | | | 209. Bossi M. E. Impromptu 40 |
| | | | 210. Longo A. Op. 13. N ^o 3. Capriccio . 40 |
| | | | 211. Dreyschock F. Op. 21. N ^o 4. Mélodie . 30 |
| | | | 212. Volkman R. Op. 23. N ^o 3. Romance . 20 |

V DÉGRÉ.

- | | | |
|--|--|--|
| 169. Sgambati G. Canzone lituana di Chopin . 30 | 171. Dandrieu Fr. La Gémissante. Rondeau . 30 | 191. Loeilly J. B. Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue 60 |
| 170. Dagincourt I. L'Étourdie. Rondeau. . 30 | 172. —La Lyre d'Orphée. Le Caquet . 30 | 192. Marpurg F. G. Capriccio 30 |
| | | 193. (Rossi A. M. A. Andantino) 30 |
| | | (Paradisi P. D. Presto) 30 |
| | | 194. Turini Ferd. Allegro molto . 30 |

VI DÉGRÉ.

- | |
|--|
| 57. Poldini Ed. Op. 19. N ^o 2. Étude de Concert . 20 |
| 58. Liszt Fr. Soirées de Vienne: Valse-caprice d'après Fr. Schubert N ^o 7 . 40 |

Varsovie, chez Gebethner & Wolff.

Vifno chez J. Zawadzki—W. Makowski.—Kieff chez L. Idzikowski.—St. Petersburg chez J. H. Zimmermann.—Moscou chez A. Gutheil.

SCHERZINO.

M 3856/7

S. Jadassohn, Op. 25. N^o 2.

Molto moderato.

p *ten.* *espress.* *simile* *ten.* *un poco* *dolce* *ten.* *p* *ten.*

ten.

f poco animato

Fine.

*tea tea tea **

p

tea simile

f

1.

2.

p

p

ritenuto

*tea **

D. C. al Fin