

RECUEIL D'AIRS
FRANÇOIS DANS LE GOÛT ITALIEN
SERIEUX et à BOIRE à Vne, II, et III Voix.
D E D J E
A S A S M A D A M E L A D U C H E S S E
C R
M^r. SAGGIONE VENITIEN
SE VEND A PARIS



CL'AUTEUR rue des petit champ vis-a-vis le passage du Cloître S^t Honore'.
Chez LE S^r. BOIVIN rue S^t Honore' à la Regle d'Or.
LE S^r. LE CLERE rue du Roule à la Croix d'Or.

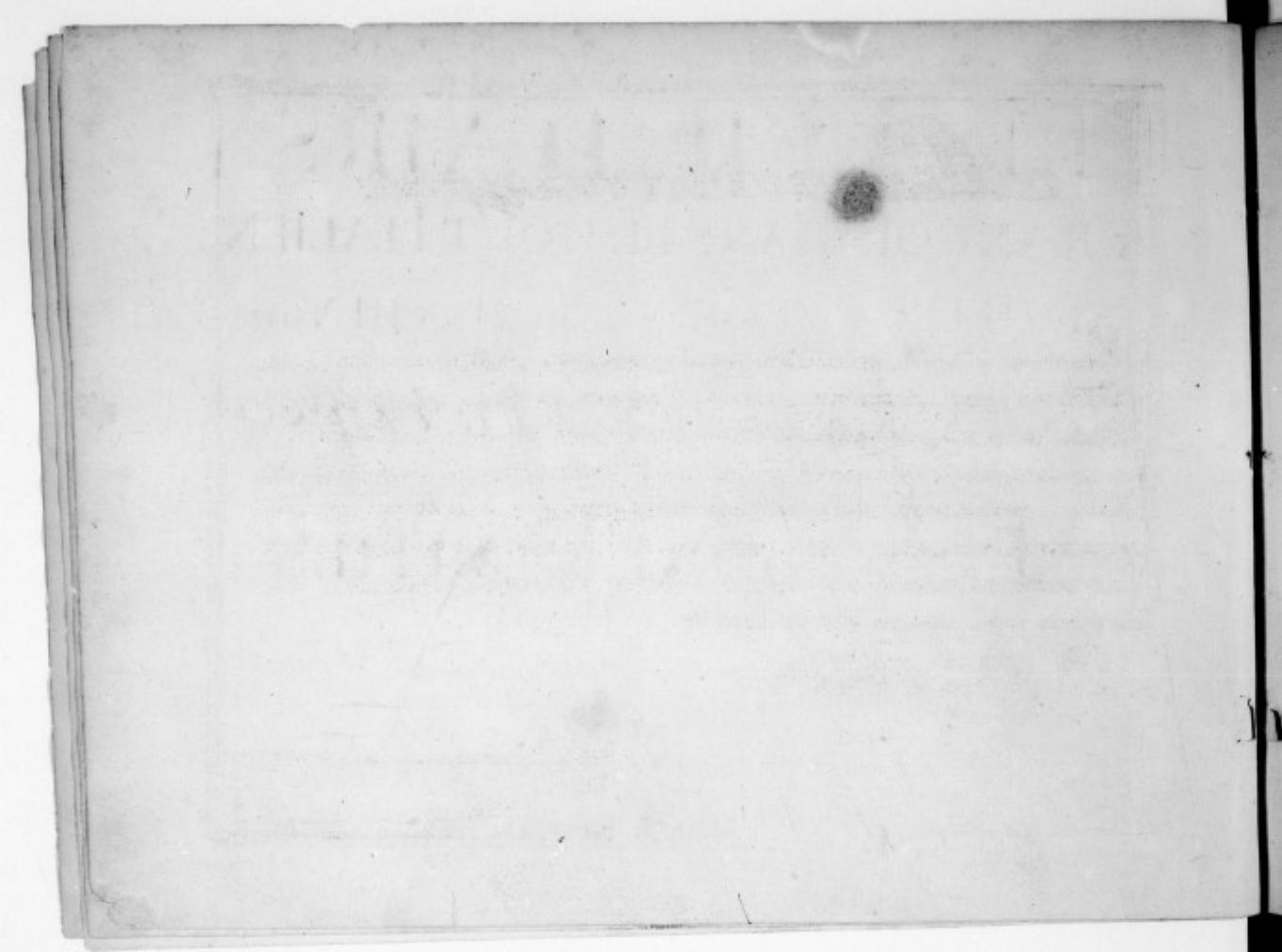


Le Prix
en blanc
+ 3^e 10^e → AVEC PRIVILEGE DU ROY 1728. ←
Tous les Airs de ce Recueil pourront s'executer sur toutes sortes d'Instruments également connus
La Voix. On y trouvera trois Airs Italien



Saggione

Vau. 612

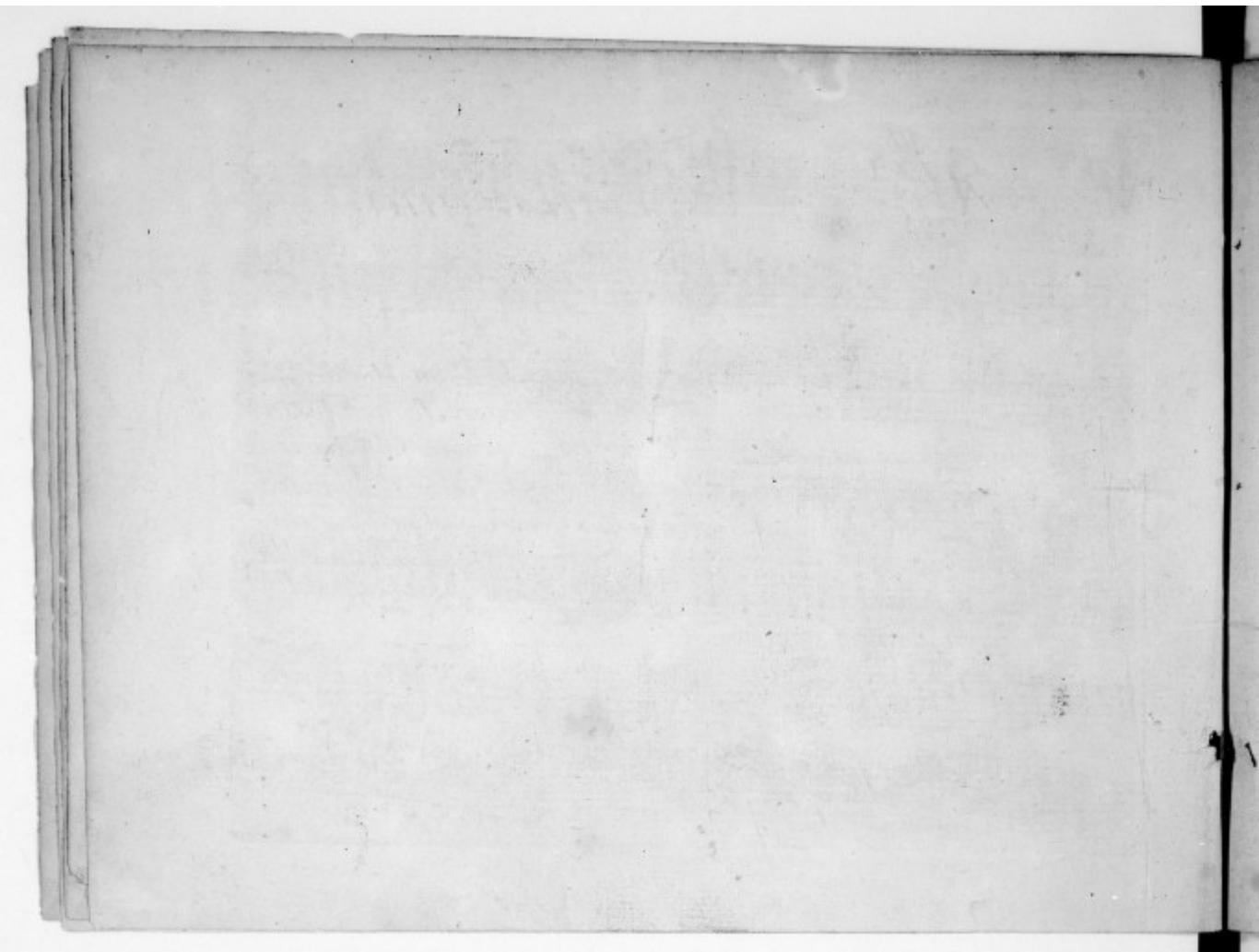


Altezza Serenissima

Queste mie Composizioni Musicali, concepute Sotto un clima forestiere, non Sarebbero già mai venute in Luce Se non fussero State da benigni influssi di V. A. S. animate, Compariscono dunque a mia gloria, Sotto L'ombra del Suo e Augusto Nome, ariguardo del quale Sperano di ricevere quel preggio che insestesse non anno; mi permetta che le Consacri i miei Studii è che faci veder al mondo che porto Con vanto il Caratere Onorifico d'essere con ogni più profondo rispetto.

Di Vra. A. Ser.^{ma}

*H*um^{mo}. Dov^{mo}. Oblig^{mo}.
Ser.^{ma}
Giuseppe Fedelli d.^o Saggione



Allegro.

MUSSETTE

pour le Clavecin, ou plusieurs autres instruments.

La Contine.

Fin.

Fin.

La Contine.

Minuit.

Gratias.

Da Capo.

2 Adagio.

La Cave profonde

Quel prodige effrayant quel délu.ge nouveau vient me troubler dans ma Cave profon

Arpeggio.

de vient me troubler dans ma Cave profon de, Quoyle maître irri

de l'Empire, de l'On... de

Lentemt

pretend til me creuser un in di.gne tombeau, Bacchus en tend mes cris fait cesser ce ra

unisono

3.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves of music with lyrics in French. The piano accompaniment is provided by two staves below the vocal line. The lyrics are as follows:

va.....ge e strange vient changer en vin ce funeste C.le.men.t
ah' que mon Sort Seroit charmant Si j'y pouvois fai.re naufra....ge, ah' que mon
Sort Seroit charmant Si j'y pouvois faire naufra..ge.

4

La Belle Silvie.

Air Allegro.

The musical score consists of four staves of handwritten notation on a single page. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a continuous series of eighth-note patterns. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also features a continuous series of eighth-note patterns. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a continuous series of eighth-note patterns. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a continuous series of eighth-note patterns. The lyrics are written below the notes, corresponding to the four staves. The lyrics are in French and include: "Je ne scaurois me tair. re Je ne scaurois me tair. re quand je son... ge au tendre gazon. zon Ou nous jouia-mes tout tout de bon Sans pouvoir nous rien fai... re donne moy re donne moy Silvi... e Re. donne moy ce jeu si beau Ce ga. zon Se.. ra mon tombeau,". The score is marked with various numbers (e.g., 6, 5, 3, 10) and letters (e.g., fin, 3, 6, 5, 6, 10, 5) likely indicating performance techniques or specific measures.

Je ne scaurois me tair. re Je ne scaurois me tair. re quand je son...
ge au tendre gazon. zon Ou nous jouia-mes tout tout de bon Sans pouvoir
nous rien fai... re donne moy re donne moy Silvi... e
Re. donne moy ce jeu si beau Ce ga. zon Se.. ra mon tombeau,

5

Si je ne ga.gne la par ti... es Si je ne ga.gne la
par ti... e. Da Capo.

Lentement. Un tendre Amour

Air Quoi vous partez adora.ble Silvi... e un tendre Amour n'a pu vous re. te. nir

Ah! C'en est fait je renon. ce a la vie, loin de vos yeux sans doute il faut mourir.

6 Allegro

Le Dieu de L'amour.

Duo

Chantons tour a tour le Dieu de la treille chantons tour a tour le Dieu de
Chantons tour a tour le Dieu de la treille le Dieu de l'amour
l'amour le Dieu de la treil le, chantons le
Le Dieu le Dieu de la treil le, Chantons le
Dieu de l'amour. Si l'un nous en dort Si l'un no' en dort l'au
Dieu de l'amour. Si l'un nous en dort Si l'un nous en dort l'au
tre nous reveil le, Quand il sont d'accord quand
tre nous reveil le, Quand il sont d'accord quand

7.

Reprise. *Da Capo* :
il font d'accord quand il font d'accord Tous deux font merveil le.
il font d'accord d'accord d'accord Tous deux font merveil le.
La Belle *paysanne* *Duo.* Sur le bord d'un ruisseau, La tendre et jeune Aminthe, A
l'ombre d'un Ormeau Pousooit sa triste plainte Colin qui jaloux d'Elle a.
A l'ombre d'un Ormeau Pousooit sa triste plainte Colin qui jaloux d'Elle.
a. voit Suivi ses pas Cachez près de la Bel. le admirroit Ses appas.
a. voit Suivi ses pas Cachez près de la Belle admirroit Ses appas.

8

Aria Gratiola.

Amis, goutons le doux repos que la saison nous don - ne, Amis goutons le
doux re - pos que la saison nous don - ne que nous accordé les Heros que la Sai -
son nous don - ne que nous accordé les Heros que nous accordent les He -
ros. Fuyons l'a - mour Fuyons l'a. mour Sa douceur empoison - ne, Sa dou -

The musical score consists of four staves of handwritten music for voice and piano. The vocal line features several melodic phrases with grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics are written below the vocal line, with some words underlined to indicate stress or duration. The score is set in common time, with various key signatures (F major, C major, G major) indicated by the hand.

9.

ceur empoi sonne mais Bacchus a de bon jus buvons toujours bu -

vons toujours pour boire et pour aimer les plus long jours pour boire et pour ai -

mer les plus long jours pour boire et pour aimer, pour boire et pour aimer les plus long -

jours, les plus long jours Servoient trop cours.

1^o AIR Allegro

Bacchus Gracieux

The musical score consists of four staves of handwritten music in common time. The first staff begins with a forte dynamic. The second staff starts with a piano dynamic. The third staff begins with a forte dynamic. The fourth staff begins with a piano dynamic. The lyrics are written in French, corresponding to the musical phrases. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

I'ai passé de Cythere en Bourgogne, je rajeunis dans ce... charmant Séjour. Chez Bacchus je suis un jeune ivrogne, Je vieillissois tous les jours chez l'amour. I'ai passé de Cythere en Bourgogne, Je rajeunis dans ce charmant Séjour. Chez Bacchus

=chus je suis un jeu...ne jvrogne je... vieillibois tous les jours chez l'umour.

Vivace

Air

Cinq ou six Soupirs, Cinq ou six fleurettes, Cinq ou six helas! jemeurs d'a...

Deux

Cinq ou six Soupirs, Cinq ou six fleurettes, Cinq ou six helas! jemeur d'a...

=mour. Cinq ou six fois chaque jour entre Cinq ou six Co-quettas, dé-pen-ser...

=mour. Cinq ou six fois chaque jour chaque jour Cinq ou six Co-quettas, dé-pen...

Cinq ou Six mille C...us on fait on fait Cinq ou Six Maris cocus.

ser Cinq ou Six mille C...us on fait on fait Six Maris cocus.

12.

La Contrebande

Air

vn a... mant de Contre.ban..de, Se vient me bréa.

Duo

vn a... mant, vn amant, vn amant de Contreb...de, Se vient me bréa

vos genoux: noux: Si l ob... hent ce qu'il de... mande, Son Sort fera

vos ge.. noux: noux: Si l obtient, Si l obtient ce qu'il de.. man..de, Sont Sort fera

cent jaloux. loux. C'est l'a..mour qui vous lá... meu... ne Soula... gez un

cent ja.. loux si l ob.. loux C'est l'amour, Cest l'amour qui vous la mané soulagez Soulagez un

peu Sa... peu... ne, nuit et jour il pense a vous, vous. Da Capo

peu Sa... peu... ne, nuit et jour il pense a vous C'est l'a.. vous.

Spiritoso; è Allegro. Le Nouvelle Amour

13

Duo L'amour L'amour L'amour est charmant mais bien peu dura.....
L'amour L'amour L'amour est charmant mais bien peu dura.....
ble. L'amour n'est charmant que pour un mo
ment L'amour charmant moment L'am' charmant moment moment L'amour, Je croy que Ba
pour un moment L'amour charmant moment Je croy que Ba
chus est donc préférable quittons cet abus et restons a... ta... ble.
chus est donc préférable quittons cet abus et restons a... ble.

D'Alavo

14. *Vivace*

Les graces

Duo

Vous brillez plus seule icy bas vous brillez plus seule icy bas vous brillez

plus seule icy bas que tout autre bergere.

Vous brillez plus seule icy bas que tout autre bergere. Vous brillez plus seule icy

plus seule icy bas plus seule icy bas que tout autre bergere.

Que toute bas plus seule icy bas plus seule icy bas plus Seule icy bas que tout autre bergere,

autre bergere.

Les graces marchent, les graces marchent sur vos pas,

Les graces marchent, les graces marchent, marchent sur vos pas, Les graces



15

les graces marchent les graces marchent *6* marchent sur vos pas. Ou donc prenez
marchent les graces marchent sur vos pas les graces marchent sur vos pas.

vous tant d'appas ou donc prenez vous tant d'appas ou donc prenez vous tant d'appas ou
Ou donc prenez vous tant d'appas. Ou donc prenez vous tant d'appas.

donc prenez vous tant d'appas tant d'appas parlez no sans miste... re
= pas tant d'appas ou donc prenez vo tant d'appas parlez no sans miste... re Iris ne les devés vous
Iris ne les devés vous pas a leur di vi ne me re a leur di vi ne mere Da Capo
pas Iris ne les devés vous pas a leur di vi ne me re a leur di vi ne mere.

16.

Allegro...ma non presto.

Les Beaux yeux

Air *Belle Philis je vous aime je vous ai... me, J'en ju-*

-re par tous les dieux j'en jure par tous les dieux j'en jure par tous les dieux.

Belle, Philis je vous aime j'en jure par tous les dieux.

Mais de mon ardeur extré. me vous vous même en repon. drômieux.

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, starting with a forte dynamic. The lower staff is for the piano. The vocal line features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are integrated into the musical structure, appearing above the vocal line and below the piano line at different points. The score is written in common time with various key changes indicated by sharps and flats.

de ma foy de ma constan... ces vous faut-il d'autre au su ran... ces que l'el-
 6 83 6 6 56

= clat de vos beaux yeux.
 83 6 6

Gracieusement Le contentement:
 Aria Si c'est ta derniere en. vi e redis le pre. sen. tement Je perdro' plutot la
 6 6

vie. Si j'en étois.... content Je perdro' plutot la vi. en si j'en étois.... content.
 6 6 6 6 6 6 6

18.

La Mere des Amours.

AIR

Lento.

The musical score consists of four staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features sixteenth-note patterns and rests. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also features sixteenth-note patterns and rests. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics in French: "J... ris que vos yeux doux et fins / Sont Si.gna.lés par leurs lar... cans. Non je ne Scou.rais". The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics: "plus m'en tai.re ja.. mais la mere des Amours ne fit de si bons tours, ja.. mais la mere des Amours ne fit de Si bons tours."

Aria Allegro.

19

Quel plaisir d'aimer quel plaisir de boire Quel plaisir d'aimer quel plaisir de boire

Quel plaisir de boire... re Quel plaisir de boire... re

Quel plaisir d'aimer, peut-on l'exprimer. Si l'on voit jamais mon nom dans l'histoire, il Sui-

vra de près... Tirca et Gregor... re... d'Suivre de près Tirca et Gregor... re

16 17 18 19 20 21

20.
Aria. Vivace.

Cupidon, Cupidon nô desole le canous portant. . . . sus brûlants, Bacchus nous en Cen:
so le en buvant. . . . a longs traits; en buvant . . . en bu:
vant à longs traits. Amis faisons durer . . . une si douce guerre et de ce Dieu ja:
=lous, allumons le Courroux po combattre l'Amour bu . . . vainc tous a plein verre l'époque vaincre Bacchus, l'épo:

21.

Vaincre Bacchus, et pour vaincre bacchus sans casse ~ Sans cesse en flâmons nous, en flâmons nous, en flâmons nous

Spiritoso. DUO. La Fidélité Da Capo

A Bacchus... je suis fidel... le je le suis... a ma Catin. Quand je quitte cette

A Bacchus je suis fidel... le à ma Catin. Quand je quitte cette

bel... le, Sur le Champ je cours au vin. Quand je quitte cette bel... le, Sur le Champ je

belle, Sur le Champ je cours au vin. Quand je quitte cette belle, Sur le Champ je

cours au vin. Quand je quitte cette bel... le, Sur le Champ je cours au vin.

cours au vin. Quand je quitte cette bel... le, Sur le Champ je cours au vin.

22.

*Allegro ma non presto.**Le Chasseur*

Duo

Quand je reviens de la chasse, Quand j'reviens de la chasse, je bois je bois je bois je bois et
mange Quand j'reviens de la chasse, je bois et man...ge tout au...s mieux.
mange Quand j'reviens de la chasse, je bois et man...ge tout au...s mieux. *Le vin le*
Le vin le vin en brille a mes yeux *Le vin le vin en brille a mes yeux avec plus de grace a-*
vin en brille a mes yeux, en brille a mes yeux, en brille a mes yeux *Avec plus de grace avec plus de*
grace pour moy le bruit des fla...cons, le bruit des fla...cons le bruit des fla...cons, rault ce
gra...ce pour moy le bruit des fla...cons, le bruit des fla...cons, le bruit des fla...cons,

lui des toro toto toto ton, toro toto ton vaut ce lui des toro toro to. to toro toro to. to ton, des toro to. to ton, des toro toro toro
vaut ce lui, vaut ce lui des toro ~ toto ton, des toro toro toro
toro toro to. to ton, des toro to. to ton, des toro toro toro
6 5 6 7 7
des toro to. to ton, des toro toro toro, des toro to. to ton, des toro toro toro
toto ~ toto ton, des toro toto ton, des toro toro toro, des toro to. to ton, des toro toro toro
ton; vaut ce lui, vaut ce lui, des toro ~ toto ton des toro to. to ton, des toro toro toro
6 6 6 6 6 6
ton, vaut ce lui, vaut ce lui, des toro ~ toto ton des toro to. to ton, des toro toro toro
6 6 6 6 6 6
des toro to. to ton, des toro ~ toto toro ~ toto ton, des toro to. to ton,
6 3 6 3 6 3 6 3
des toro to. to ton, des toro ~ toto toro ~ toto ton, des toro to. to ton.
6 3 6 3 6 3 6 3

24. Aria Andante.

Vn Cœur tendre,

A handwritten musical score for piano and voice. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano, featuring complex sixteenth-note patterns. The bottom two staves are for the voice, with lyrics written in French. The vocal line begins with "Amans Son-gez à vous def-fen-dre a", followed by "vous def-fen-dre des soins qui troublent votre ar-deur. Ils chassent l'amour d'un cœur tendre.", "gardez vous d'irriter cette aimable vainqueur gar... dez vous gar... dez", and ends with "vous d'irriter d'irriter cette aimable vainqueur, celle d'un amable vainqueur. Suivez". Measure numbers 1 through 13 are visible above the piano staves, and measure numbers 14 through 18 are visible above the vocal staves. The vocal line concludes with a fermata over the last note and the word "fin".

25.

Souvent l'impa.ti.ence à detruit le bon. heur din a... mant din a... =

mant qui n'a scœu l'a. ten... dre. Souvent l'impatience a detruit le bon =

heur din amant,din amant qui n'a scœu l'a. ten... dre din amant din a =

mant qui na scœu l'a. ten... dre Da Capo.

483

26 Aria Allegro ma non presto Margot.

Quand margot vit son mari Sortir pour aller chez Blaise La droisse en s'bonai se il faut place a son a -

= mi. mi. A chaque instant Maturia van le sa chere bouteille et Margot à la paresselle vanite.

La tendresse.

Son ami Robin. Ce Berger fidelle et tendre Que n'a til pas fait pour moy; Ce Berger fidelle et ten. dre

Que n'a til pas fait p moy. Que ne doi je pas aten. dre de son coeur et de sa soy.

This block contains the handwritten musical score for 'Margot.' It features four staves of music with lyrics in French. The score is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats. The vocal line is supported by a piano accompaniment. The lyrics describe a woman named Margot who is waiting for her husband to return from a visit to Blaise, where he has been drinking. She expresses her love and concern for him, mentioning their friend Robin and the Berger fidelle et tendre (faithful and tender shepherd) who has done good things for her.

27

Andante

Sans Bac-chus et sans les Amours il n'est point de plaisir au mon-
de, il n'est point de plaisir au mon-
de, il n'est point de plaisir il
n'est point de plaisir au mon... de. Partageons entreux nos beaux jours ay = mons bu-
vons, et Chantons a la ron = de, ay = mons buvons et Chantons a la ron.... de.
Da capo.

28 Allegro.

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of four systems of music, each with three staves. The top staff is for the piano, the middle staff is for the Alto, and the bottom staff is for the Soprano. The vocal parts are written in common time with a key signature of one flat. The vocal parts feature many grace notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are in French and are placed below the vocal staves. The score is numbered 28 at the beginning, and includes dynamic markings like *legg.*, *moderato*, and *tempo*.

Tendre amour chacun te fait la cour Tendre a-

mour Chacun te fait la cour Chacun te fait la cour Chacun te fait la cour

Dans ce paisible, Sejour Tendre amour chacun te fait la cour Chacun te fait la

Cour a son tour Chacun te fait la cour Chacun te fait la Cour

Fin 29

Chacun te Sait la Cour 6 Chacun te Sait la Cour, la Cour a Son tour.

La plus fiere des beautes 6 de ces lieux ne tient guer 6 re contre L'a-

mant heureux que pour lui plai 6 re ont formé les Dieux que pour lui

plai 6 6 3 6 5 b6 re que pour lui plai 6 re ont formé les Dieux.

3o Allegro. DUO. Patapon parole provinciales

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by '2/4') and the bottom staff is in 6/8 time. The music is written for a soprano or alto voice. The lyrics are in French and Provençal, with some words underlined. The vocal line includes several grace notes and slurs. The score is set against a background of rhythmic patterns, likely for a piano or harpsichord accompaniment.

You ay you ay mon fi fre you ay you ay you ay you a y jou ay you
you ay you ay mon fi fre you ay you ay you ay you ay you
ay you ay you ay mon fi fre you ay you ay you ay mon fi
ay you ay you ay mon fi fre you ay you ay you ay mon fi
fre you ay pren ton tam bou rin a nen ju ga lau ba do à la Cou
fre pren ton tam bou rin a nen ju ga lau ba do à la Cou
chua do qua fa lau Daufin you ay mon fi fre you ay mon fi fre mon fi fre
chua do qua fa lau Daufin you ay you ay mon fi fre you ay mon fi fre

Lentement

Allegro

31.

pre ton tam... bouri. Quan li Seren ue issi Cou mo fau

pre ton tam... bou... ria.

fa i re para pa pata pon para pa pata pon Quan li Seren quan li Seren para

Quand li Se ren ue issi cou mo fau fa. i - re Quan li Seren Quan li Seren

pa pata pon para pa pata pon ue issi co u mo fau fa = i = re para ≈ pata

para pa para pa pata pon para ≈ pata pon pata pon ue issi co u mo fau

pon pata pon para ≈ pata ≈ pon pa. la pon para ≈ pata ≈ pa

fa. i . re pata pon pa. la pon para ≈ pata ≈ pon pa. la pon

32.

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the voice and the bottom staff is for the piano. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal line features many eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The lyrics are written below the vocal line in a cursive hand. The piano part includes various chords and bass notes. The score is numbered 32 at the beginning of the first system.

pon pata pon para pata para pata para pata pon li:
para pata pon pa.ra pa.ta pa.ta pon pon pon li:
ret.to le... retto pa.ra pa.ta pon li.. retto pon li.. ret.to a
ret.. to para pata para pata para pata pon li ret.to à
Quo pou pas manca a quo pou pas manca de Rejou i la ma.i.re la
quo à quo pou pas manca a quo pou pas manca de re.jou.i l'en:
ma.i.re la ma.i.re la ma.i.re de r̄.jou.i l'enfant para pa
fant la ma.i.re la ma.i.re la ma.i.re de rejou.i l'enfant para

pata pon para pa pata pon de re jou. i la ma. i.. re para
pa pata pon pata pon de re jou. i la ma. i. re de
pata pon li ret... to a quo pou pas man.ca de re.jou.i la maire la
re jou.i l'enfant de re jou i la ma.i. re de re.jou.i l'enfant l'en-
maire la maire de re.jou.i l'enfant pata pon para pa ta pon.
fant l'enfant la mai re de re.jou.i l'enfant para ≈ pata ≈ pata
para pata pon para pata pon pata pon para ≈ pata pon para pata pon
para ≈ pata ≈ pon para pata pon para ≈ pata ≈ para ≈ pata ≈

34.

A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of four systems of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal parts are written in a cursive hand, with lyrics in Spanish. The piano part is indicated by a bass staff with a bass clef and a treble staff with a treble clef, both in common time. The score is numbered 34 at the top left. The lyrics are as follows:

para $\frac{2}{4}$ pata $\frac{2}{4}$ para $\frac{2}{4}$ pata $\frac{2}{4}$ pon pon pon para $\frac{2}{4}$ pata $\frac{2}{4}$
para pata pon para pata pon pon $\frac{2}{4}$ pon para $\frac{2}{4}$ pata $\frac{2}{4}$
para $\frac{2}{4}$ pata $\frac{2}{4}$ pon $\frac{2}{4}$ pon para pata pon pon pon pon pon pata
para $\frac{2}{4}$ pata $\frac{2}{4}$ pon $\frac{2}{4}$ pon para pata pon pon pon pon pon pon
pon pon pon pon pa..ra pa..ta pon pon pa..ra
pon pata pon pon pon pon pa..ra pa..ta pon pon pa..ra
para $\frac{2}{4}$ pata $\frac{2}{4}$ pon. Quand liseron
para $\frac{2}{4}$ pata $\frac{2}{4}$ pon.

Gayment

35

Alma ble Dieu des amours tu Triomphe nuit et jour de tout les

Alma ble Dieu des Amours des Amo^r tu Triomphenuit etjour de tout les

Alma ble au ma... ble Dieu des amours des Amo^r tu Triomphe nuit et

Cours mais un autre en est vainqueur. Car Ap. pol. lon le Mignon nous a don =

Cours mais un autre en est vainqueur.

Car Appol. lon

jour mais un autre en est vainqueur. Car Appollon le Mignon le mugnen nous a don

né un Orphée qui par son son nous a Seduit la rai : son.

le Mignon nous a donné un Orphé qui par son son nous a Seduit la rai : son.

= ne un Orphé qui par son son un Orphé qui par son son nous a Seduit la rai : son la raison.

36 Allegro *Trio* *L'Amour pour rire*

1^{re} Couplet Si je fais l'amour ce n'est que pour ri... re pour un heure ou
 2^{me} C. Non ne croyez pas que je vous ai... me non ne croyez
 3^{me} C. Quand au Ca-ba-ret je pas... se Sans ces... se les jours et les

Si je fais l'amour l'amour ce n'est que pour ri... re pour
 Non ne croyez pas ne croyez pas que je vous ai... me non
 Quand au Ca-ba-ret au Ca-ba-ret je passe sans ces... se Sans

Si je fais l'amour je fais l'amour l'amour, Ce n'est que po... ri... re pour ri... re pour
 Non ne croyez pas ne croyez pas ne croyez pas que je vous ai... me non
 Quand au Ca-ba-ret au Ca-ba-ret au Ca-ba-ret je passe Sans ces... se, Sans ces... se, les

deux ou pour un... moment... ment. Je Sent que jai meray toujours... Mais
 pas que je fais l'amour. mour. Je Sent je languiray toujours. Mais
 nuto coulent deu... cement. ment. Je Sent que je boiray toujours.
 nuto coulent deu... cement. ment. Je Sent que jai meray toujours... Mais

ri... re pour un... moment... moment... ment. Je Sent que jaimeray toujours je Soub
 me je fais l'amour l'amour mour. Je Sent je languiray toujours je Sent Mais
 Ces... se, les nuto coulent deu... cement. ment. Je Sent que je boiray toujours. Je Sent

re... re pour un... moment... moment... ment. Je Sent que jaimeray toujours toujours.
 non que je fais l'amour l'amour mour. l'amour Je Sent je languiray toujours toujours. Mais
 nuto coulent deu... cement cement ment cement Je Sent que je boiray toujours toujours.

37

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score consists of four systems of music. The first system starts with a vocal line: "ce n'est que pour rire que je fais... L'amour L'am' Mais ce n'est que po' rire que je fais... L'amour." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line: "ce n'est que pour rire que je fais L'amour je fais L'amour L'am' po' rire que je fais L'amour L'am'". The piano accompaniment includes dynamic markings like 6/6 and 3/8. The third system begins with "Arieta," followed by "Italiana" and "Allegro." The vocal line continues: "ce n'est que pour rire que je fais L'am' je fais l'amour pour rire que je fais L'amour". The piano accompaniment is more complex, with eighth-note chords. The fourth system concludes with the vocal line: "Bella ingrata rap-pita à dì pet- to doppia mente fa L'alma goder." The piano accompaniment ends with a final chord. The score is written on a single page with some marginal notes and markings.

ce n'est que pour rire que je fais... L'amour L'am' Mais ce n'est que po' rire que je fais... L'amour.

ce n'est que pour rire que je fais L'amour je fais L'amour L'am' po' rire que je fais L'amour L'am'

Arieta,

Italiana

Allegro.

Bella ingrata rap-pita à dì pet- to doppia mente fa L'alma goder.

che dà... moreal so a ue di... le... to e di uendetta com-pagna il piacer.

38 Aria Italiana

Allegro.

Do - ue si - de pu - pil - le à do - ra - te do - ue
lun - gi do - ue lun - gi ua gate da - me *Se - la luce dai rai non sue la - te*

Cie - ca res - ta Cie - ca resta nel duo la mia se *Se - la lu - ce dai rai non sue la - te*

Cie - ca res - ta, Cie - ca res - ta, Cie - ca res - ta *ta nel duol nel duol la mia se*

A musical score for a vocal piece titled "Arietta". The top system shows the vocal line with lyrics in Italian: "Da - te par - to è hò il Cor - , di vi - so tra l'affa - no ed il pia - cer". The tempo is marked as "Allegro". The bottom system continues the vocal line with lyrics: "tra l'affa - no ed il piacer. Giacon - trasta un piendi let - to a le smanie". The score includes three staves: soprano, alto, and basso continuo. The basso continuo part includes a cello line and a harpsichord/bassooon line. The page number "39." is in the top right corner.

TABLE

Musette	1	Iai passé	10	Iris que	18	Sans Bacchus	27
Quel prodige	2	Cinq ou Six Soupirs	11	Quel plaisir	19	Tendre Amour	28
Je ne Sparaïs	4	Vn Amant	12	Cupidon	20	Patapon You ay	30
Quoy vous partez	3	L'amour est charmant	13	à Bacchus	21	Aimable Dieu	35
Chantons tour	6	Vous brillez	14	Quand je revient	22	Si je suis Lamour	36
Sur le bord	7	Belle Phelis	16	Amant Songez	24	Bella Ingratia	37
Anu gatons	8	Si c'est ta dernier	17	Quand Margo	26	Douce Siete	38
						Da te parto	39
				FIN.			

Privilège Général

Louis par la Grace de Dieu Roy de France & de Navarre a nos amez et
seaux Conseillers les gens tenz nos Cours de parlement M^e des R^eg^e ord^e de notre tistal grand Con^e provost de Paris Badylle Sen^e chaste leurs lieuten^e Ecole et autres nos just^e qu^e appara^s Salut nôtre bien aux Le S^e l'agricole Vendien Neuy ayant fait remonter quel s^e erent appliqu^e depuis plusieur annes a dessus et Composer un Recueil d^eis^e françois dans le gout Italien tant & ence quin^estrumentale du dat^e. L'aggione dont il s'induit faire imprimer et graver et donner au public Il nous plaise en lay accord de nos Lettres de privilège sur ce necessaires a Ces Causes & veulent traitez favorablem^t l'edict l'appointent^e lay avons permis & permettons par ces presents de faire imprimer et graver le d^e Recueil d^eis^e françois dans le gout Italien tant & ence quin^estrumentale en tel Volume forme marge caractere conjointement au papier d'autant le p^e que bon leu simblera ordre de vendre faire vendre debiter partout en Royaume pendant le temps de deu Années consécutives a Compteur dujour de la date des presents fassons diffenses a touz sorts de personnes de quelque qualite et condition quelles foient a introduire d'impression ou gravure estrangere dans aucun lieu de notre obéissance comme ausy a tous imprimeurs graveurs marchands imprimeurs en tolle deuse etoires de graver faire graver imprimer ou faire imprimer vendre faire vendre debiter ny contrefaire le d^e Recueil d^eis^e françois dans le gout Italien tant & ence quin^estrumentale de sa composition en toutny en parne ny de faire aucuns extraitz Sera quelqu^e preteute que ce soit daignement correction changement de titre même en feuillets Separés ou autrement l'an la permission expresse est par ecrite du d^e L'Appointement de ceux qui auront droit de lay a peine de Confiscation tant des planches que des vanciles qui auront servy a la date contre facon d'impression que nous intendons entre Saus en quelles lies quil^e soient trouvez assy que des L'complaisans contribu^e de 2000^e demandé Contre chacun des controve^s dont un tiers a nous un tiers a l'ord^e du Roi l'autre tiers aux S^e L'Appointement et de tous de gens dommages estperer a la Charge que ces presents Seroient enregistres tout au long Sur le Reg^e de la Commu^e des p^e p^e a l'ab^e de paris dans trois mois de la date d'ecelles que la gravure est peries du d^e Recueil sera faitz dans notre Royaume d^e non alliu^s en bon papier et en beaux Caracteres conformement aux reglem^t dela librairie et qu^e l'avant que de l'apposer en vente le manuscrit gravi ou imprimé sera remis dans le même etat ou la probat^e y aura este donne^s au maire de notre tr^e cher esf^e Chevalier garde des sceaux de france le Sieur Chauvelin et qu'il en sera en suite remis deux L^ecens^e dans notre Biblioth^e publique^e en dans celle de notre Chambre du Louvre et un dans celle de notre S^e tr^e cher esf^e Chevalier garde des sceaux de france le Sieur Chauvelin le tout a peine de nullité des presents Du Contenu des quellez vous Mandons et commandons de faire jour l'apposant ou s^e ayant cause pleinement expri^s sans souffrir q^e leur sort fait aucun trouble en Empescher l'ord^e que la copie des presents qui sera imprimé ou gravi soit au long au commencement ou a la fin du d^e Recueil intitulé pour deuun^e Significie et qu^e aux copies Collationnées par l'un de nos amez et seaux Conseillers foy soit apointé comme a l'original Commandons au premier not^e huissier ou S^e R^e de faire^e l'accu^s Oicelle tout acte requis est necessaire sans demander autre permission et confection d'etampe de hars Chartes normande et Lettres a ce cont^e Car tel est notre plaisir Donné a Paris le 22^e jour du mois de Juillet l'an de grace 1728. et de notre regne Le Treizième.

Par le Roy en son Conseil. Noblet
Registre sur le Registre VII. de la Chambre Rayale et Syndicale de Paris N^e 184. fol 257. Conformément au Reglem^t de
1725 qui fait difference Art IV. à toute personne de quelque qualite qu'elle soit autre que les L^ecens^e et Imprimé^e de vendre debiter et faire afficher aucun Livre pour la vendre en leurs noms. Soit qu'il^e s'en disent les auteurs ou auteur^s ou la charge de fournir les L^ecens^e et Imprimé^e par l'article. C VIII. du m^e reglem^t à Paris le 31^e Juillet 1728. Cognard. syndic. Les L^ecens^e ont été fournis.

J'ai lu par Ordre de Monseigneur Le Garde des Sceaux un Recueil d^eis^e françois dans le gout Italien et j'ay cru qu'on pouvoit en permettre l'impression à Paris le 20^e Juillet 1728. Maunoir.
Ouvrage tenu par