

OPERA SECONDA
II.^{ME} RECUEIL D'AIRS
FRANÇOIS, DANS LE GOÛT ITALIEN,
SERIEUX et à BOIRE à Une, II, et III Voix;
DEDIÉ
A son Altesse Madame la Duchesse
DE BOUILLON DOUAIRRIERE
Par
M.^R SAGGIONE VENITIEN

Prix en blanc 3.th 10.^o

SE VEND A PARIS,

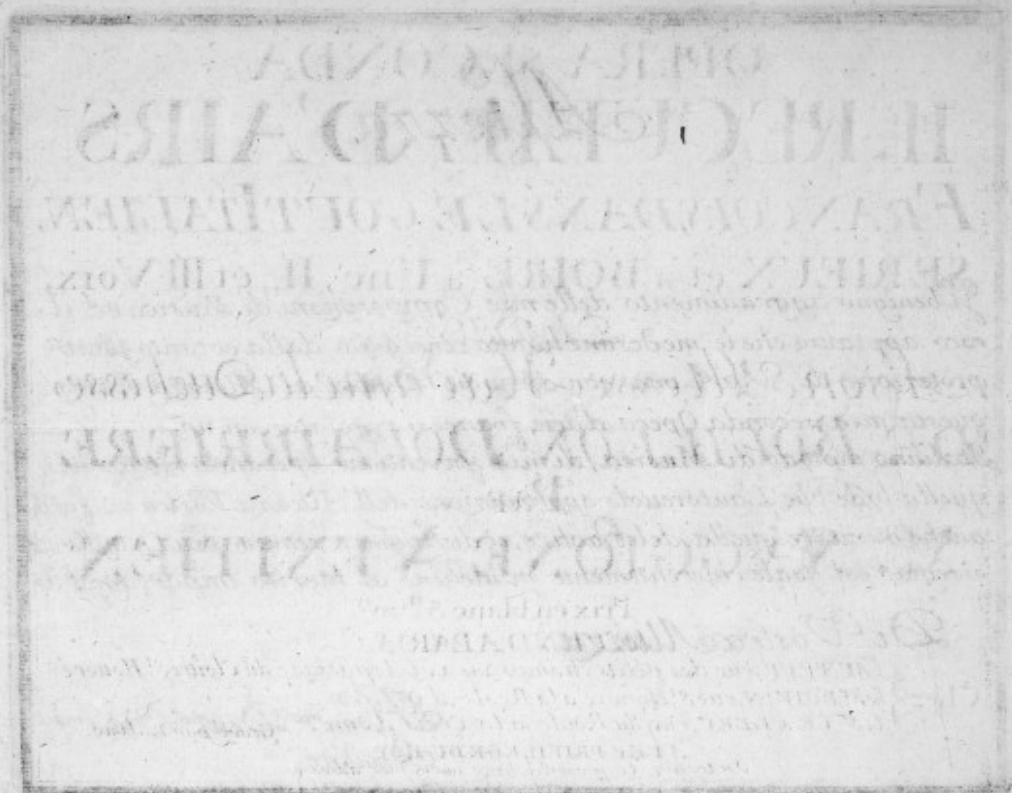
Chez { *L'AUTEUR, rue des petits champs vis à vis le passage du Cloître S.^t Honoré.*
les S.^{rs} BOIVIN, rue S.^t Honoré à la Règle d'Or.
les S.^{rs} LE CLERC, rue du Roule à la Croix d'Or.

Gravé par L. Huc.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

On trouve le premier livre aux mêmes adresses.

V_m 2. 611 ⁶

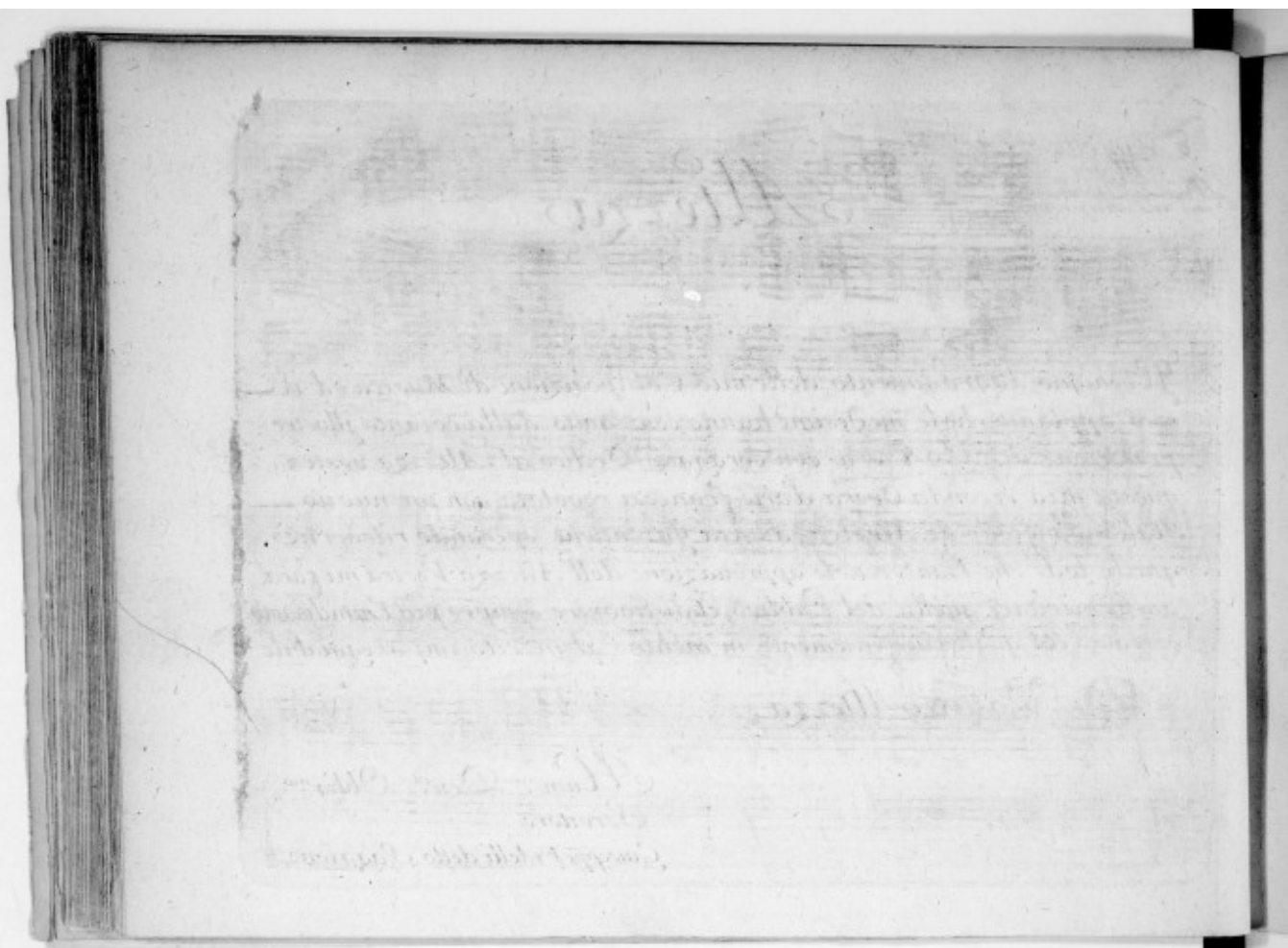


Altezza

Il benigno aggradimento delle mie Composizioni di Musica ed il raro applauso che le medesime hanno conseguito dalla cotanto illustre protezione di V. A. ora con coraggio Dedico al Altezza vostra, questa mia seconda Opera d'arie francesi regolata con un nuovo Italiano metodo di Musica, di mia Inventione, sperando ritraerne quella lode che L'autore uole approuazione dell'Altezza Vostra mi farà anche meritare quella del Pubblico, et distinguere sempre più l'umilissimo ossequio col quale riuerentemente m'inchino al merito impareggiabile

Di Vostra Altezza.

Hum.^{mo} Deu.^{mo} Oblig.^{mo}
Servitore
Giuseppe Fidelli detto Saggione.



Musette
Allegro
Pour Le Clavecin, ou
pour trois autres instrum.

La Continuo.

Fin.

Adagio
Mov.

Reprise.

Da Capo.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a lively melody with many triplets and sixteenth-note patterns. The first staff is marked 'Allegro'. The second staff is marked 'La Continuo.' and the third 'Fin.'. The fourth staff is marked 'Adagio' and 'Mov.'. The fifth and sixth staves continue the main melody. The seventh staff is a 'Reprise' marked 'Adagio' and 'Mov.', which is a variation of the first staff. The piece ends with a 'Da Capo' instruction.

AIR

Allegro e Forte *Piano* *F*

Amis ne quittons point la table, Amis ne quittons point la table a ce

jus de lec... ta... ble. mê... lous les autres biens. les autres biens a...

mis ne quittons point la ta... ble. a ce jus de lec... ta... ble. mê... lous les autres

biens. les autres biens mê... lous les autres biens...

Fin. *3 Forte.*
... les autres biens *Adagio.* *Pu. 2*

Deux.
vous à l'Anglois... se, aimons ja-sons à la François.

Detaché Allegro.
... se à la Française, Et chantons en Italiens.

Et chantons en Italiens... en I.ta.liens. Da Capo.

AIR

Grave avec t

En vain pour de brillans ap :

pas ma tendresse est extrême La beauté dont je suis les pas j'ignore que je

l'ai me j'ignore que je l'ai me La beauté dont je suis les

pas j'ignore que je l'ai me Mesyeux ne le disent-ils

pas Le dirai-je moi même, Mes yeux ne le disent-ils pas, ne le disent-ils pas Le dirai-je moi même, Mes yeux ne le disent-ils pas Le dirai-je moi même, Mes yeux ne le disent-ils pas

je moi mē... me, Mes yeux ne le disent-ils pas Le dirai-je moi mē... me... Da Capo

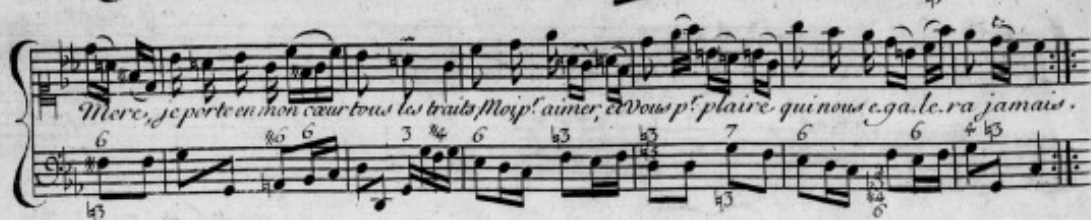
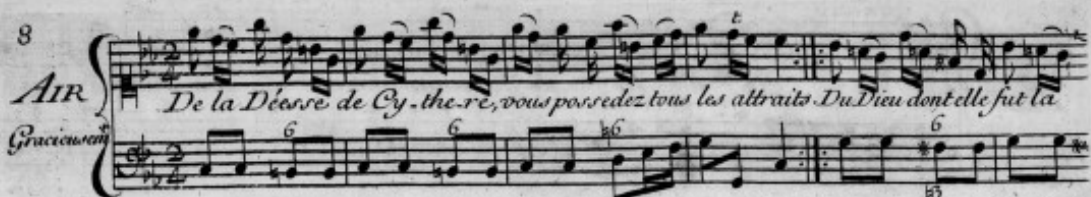
Air L'Amour et la raison combattent dans mon ame, et dans leur diffé-rent Ils ne s'accor-dent pas L'un

dit qu'il faut aimer et l'autre éteint... sa flamme ainsi... ce que l'un veut l'autre ne le... veut pas.

Duo

Quand Blaise a dans sa cave un to-neau un to-neau de bon
 vin un tonneau de bon vin plus il voit qu'en boit plus il est ra vi d'ai... se plus il
 est ra vi d'aise, plus il est ra vi d'ai... se plus il est ra vi d'ai...
 d'ai... se plus il est ra vi d'ai... se, plus il est ra vi d'ai...
 La femme à Blaise est belle elle a l'œil tendre et...
 se La femme à Blaise est belle est belle est belles.

fin Mais blaise, mais blai. se blai. se ne rit pas quand il voit qu'on la bai. se, quand il voit qu'on
 elle à l'œil tendre et fin Mais blai. se ne rit pas, ne rit pas quand il voit qu'on
 la bai. se quand il voit qu'on la bai. . . se Mais blaise ne rit pas, Mais blaise ne rit
 la bai. se quand il voit qu'on la bai. . . se. Mais blaise ne rit pas, Mais
 pas quand il voit qu'on la bai. se quand il voit qu'on la bai. . . se qu'on la bai. . . se.
 blaise. ne rit pas ne rit pas quand il voit qu'on la baise, quand il voit qu'on la bai. . . se,
Adagio.
 Quand il voit qu'on la bai. . . se.
 Quand il voit qu'on la bai. . . se.

*AIR**Gracieusement**Duo**Vivement*

Air *Allegro* *Contez* 9

Je me ris de la vaine gloire que l'on cherche dans
 les Combats, je mets la mienne à bien boire, je ne veux triompher que
 dans les bons re...pas. pas. Bacchus m'enchanté, Sa Liqueur charmante, pro-
 =lon. je mes jours et Mars les rendrois pl'cours, Et Mars les rendrois pl'cours. Pa: cours.

*Largo**Air.*

Si tu veux que je boive ami buvons a
celle que j'adore. je n'y saurois boire a demi. Verse moi tout plein, verse moi tout plein, verse enco...
...re verse enco... re.
Ni L'amour ni Bacchus n'en seront point ja =
= lous point jaloux. S'il avoient vu celle que j'ai. ... me, L'amour y boiroit comme nous L'amour y boi-

II.

roit comme nous Ce Bacchus l'aimeroit de mè. . . me de mè..me. Fin

Air Gracioso

Du plaisir d'un am. nouvelle. Du plaisir d'un amour. Du plaisir d'un am. nouvel -

Fin

le. Plus d'un Berger est enchanté Mais qui va comme v. touj. de belle, en belle j. . . gnore, les plai

Da capo

sirv . . . d'un cœur tendre et fidele qui les connois n'ont point tenté. Du plai-

Air *Adagio* *Coulez*

On dit par tout-Philus que je vous aime, que je vous ai -

me; me; Mais ce qui fait que mon mal est

Ex. très. me. C'est que de vous on n'en dit pas de même. C'est que de vous on n'en dit pas

de même. C'est que de vous, de vous, C'est que de vous, de vous, on n'en dit pas de me... me. Mai

Duo

P.^{re} Couplet
Tous les 3 Cou-
plets sont de fer.
pour la Musique

Largo

Robin disoit a Li-rette viens avec moi sous l'ormeau

Robin disoit a Li-rette Robin disoit a Li-rette viens avec moi sous l'ormeau

lais-se la ta quenoiuillette pour prendre mon chalumeau.

lais-se la ta quenoiuillette pour prendre mon chalumeau Et la follette le trouvant

Et la follette le trouvant beau dit je ne veux plus de ma quenoiuillette j'aime mieux joi

beau Et la fol-let-te dit je ne veux plus de ma quenoiuillet... te j'aime mieux joi

2.^e Couplet
=er de ton chalumeau. Il ar-riva que Li-rette il ar-riva que Li-rette.

=er de ton chalumeau.

Lento

Il ar-riva que Li-rette.

Tournois vite

dé-mon-ta le Cha-lumeau Robin ne pût le re-metre Si tôt Au même ni-
 veau Si tôt Si tôt Au même niveau. Or la follette dit aussi tôt
 laisse moi reprendre ma quenouïllette à demain raporte ton Chalumeau, laisse moi re-
 prendre ma quenouïllette, a demain raporte, raporte, laisse moi reprendre
 ma quenouïllet . . . te a demain rapor . . . te ton Chalumeau. *Allegro*

3^e Couplet

Sur ther. bet. te Le lendemain Sur therbet. te Saisi d'un transport nou . . . veau
Le lendemain Sur therbet. te Saisi d'un transport nou :
Robin présente a Lisette un si ferme ferme un si ferme ferme un si fer me
. . . veau à Lisette un si ferme ferme un si ferme un si fer me
cha. lu. meau. Que la follette Crie aussi-tôt Ah Robin c'est fait de ma
chalumeau. Que la follette Crie aussi-tôt Ah Robin c'est fait
que nouillette Si toujours de même toujours de même est ton chalumeau
C'est fait Si toujours de même touj^o de même touj^o de même ton chalumeau ton chalu

16

si toujours de mê me est ton chalumeau, est ton chalumeau. *Da Capo*
Le lendemain

meau toujours de mê me est ton chalumeau, est ton chalumeau.

Air

Tendre

Un a tant de croi re que le mérite seul doit le rendre heureux. *Fin.*

Tous les Suffrages de la Gloi re n'engagent pas l'amour à répondre à nos vœux,

Tous les Suffra ges de la Gloi re n'engagent pas l'amour à répondre à nos vœux. *Da Capo*

Adagio *Trio* 17

Le Seul nom de l'âm' m'étonne, Ce Dieu n'a pl' pour moi d'attraits, ce Dieu n'a pl' p' moi d'attraits ce Dieu n'a

Le Seul nom de l'âm' m'étonne, Ce Dieu n'a pl' p' moi d'attraits p' moi . . . d'attraits,

Le Seul nom de l'âm' m'étonne, Ce Dieu n'a pl' p' moi d'attraits . . . p' moi d'a

plus pour moi d'attraits ce Dieu n'a pl' p' moi d'attraits. Mon Cœur ne cherche que la paix, C'est la liber.

Ce Dieu n'a plus pour moi d'attraits . . . p' moi d'attraits. Mon Cœur ne cherche que la paix, que la paix.

traits Ce Dieu n'a pl' p' moi, pour moi d'attraits. C'est la liberté,

te, C'est la liberté, C'est la liberté, qui la don. . . ne C'est la liberté qui la donne..

C'est la liberté, C'est la liberté, la liberté qui la don. . . ne la liberté . . . qui la donne..

C'est la liberté, C'est la liberté, qui la don. . . ne C'est la liberté qui la donne.

Lentement

AIR

Le Soleil est allé se reposer . . .

et boire. Je n'ai point de lanterne, il est nuit toute noire. Eje ne sais comment

retrouver mon chemin. min. Cher Ami voulez vous me croire, restons j :

ici jusqu'à demain buvons buvons tant que l'aurore, nous retrouve encore le verre à la main le

ver. 5 6 5 6 re le verre à la main, le verre à la main. Cher. 49

Aria. Allegro

AIR

L'hiver depouille nos bocages et fait couler les d'cha des Ormeaux et fait ces-

ver les deux cha des Ormeaux; nos bergères sous les Ormeaux ne dansent plus dans nos villa...

Lentem^t

ges Ne dansent plus dans nos villa... ges. Mais gardons nous Amis d'en repandre des

Adagio.

20.

pleurs, Mais gardons nous Amis d'en repandre des pleurs, Bachus par le
vin par le vin qu'il nous donne doit nous venger de ces malheurs, doit nous venger. de
ces malheurs Pourroit-on regretter des feuilles et des fleurs pourroit-on regretter des feuilles
et des fleurs Quand la vendange est bonne. Quand la vendange est bon. . . . ne

Fin

Duo *Largeto*

La maladie Imaginaire

La Fie . . .

La Fie . . .

vre sur mon Corps exerçant les rigueurs, La Fie . . .

vre sur mon corps exerçant les rigueurs, exerçant les ri . . .

vre La Fievre sur mon corps exerçant les ri . . .

guezurs, La Fievre La fie . vre sur mon corps La fievre sur mon corps exerçant les ri . .

guezurs, L'impitvia . . ble medeci . . ne a fait remplir d'eau ma cho . pi . . ne .

guezurs, les rigueurs L'impitvia . . ble. medeci . . ne a fait remplir d'eau ma cho pi . . ne. ma cho .

ma chapi. ne. . . Et pretend que le vin augmente mes dou-
 pi. ne machopi. ne. . . Et pretend que le vin augmente mes dou-
 leurs, Et pretend que le vin augmente mes douleurs Et pretend que le vin aug-
 leurs, Et pretend que le vin que le vin Et pretend que le vin aug-
 mente mes douleurs Et pretend que le vin augmente mes douleurs Augmente
 mente mes douleurs Et pretend que le vin augmente mes douleurs Augmente
 vite. Si je suis forcé, de le croi- re.
 mes douleurs. prest. Si je suis forcé, de le

de le croi-re, grands Dieux Secoures moi dans cette extremi-
croi-re de le croi-re grands Dieux Secoures moi dans cette extremi-
te, rends le vin, rends le vin meil- leur pour la Sante.
= te, grands Dieux Secoures moi dans cette extremite' rends le vin pour la Sante.
Rends le vin meilleur pour la Sante,
rend le vin meilleur rends le vin meilleur pour la Sante pour la San-
ou l'au plus agrea- ble a boi-re a boi-
= te ou l'au plus agrea- ble a boi-re a boi-

24

re Rendés le vin meilleur ou l'eau plus a gre a . . .

re Rendés le vin meilleur meut . . . leur ou l'eau plus a gre

ble a boi . re . a boi . . re . a boi . . re a

a . . . ble a boi . re a boi . . re a boi . . re a

boi . . re a boi . . re a

boi . . re a boi . . re a

boi . . re . Si je -

boi . . re .

Allegro

Andante

Fin

Air

Italiens

Allegro.

Sai pur, mio vivo amante Sai tut' i miei pen-

zier ma non mi sai piacer... soffrilo è ta- ci; Ma non mi sai piacer Ma non mi sai pia-

cer soffrilo soffrilo soffrilo soffrilo è ta- ci. Sei fido è

Sei così tante ti sue lo L'amor mio ma più che far poss'io che far poss'io,

26

*Adagio**Allegro*

Se non mi pia - ci non mi piaci non mi piaci non mi piaci non mi piaci

non mi pia - ci non mi pia - ci. *Da Capo*

*Air**Largo*

Dieux qu'une femme est ai - ma - ble, quand elle a le verre quand elle a le

ver - re le verre a la main, Dieux qu'une femme est ai - ma - ble, quand elle a le ver - re . . .

= re. le verre a la main le verre a la main. *Fiu* Son humeur est plus traitta - - =
 ble, Son Esprit est plus humain, . . . est plus humain, Voulez vous sa-
 voir la route de son cœur, faites-y boire faites-y boi-re v=ne goutte de cette ai-
 ma-ble, ai ma ble Liqueurs, de cette aimable, aimable Liqueurs. *Da Capo*

*Autre**AIR**Italiens*

Lo sa pe.te folli a - manti quan - ti sdegni è quanti

pian - ti fu pro var ci lem pio a - mor. Pria - cà - lle - tta Con

un . . ri - so poi ci guarda e con de ri . . . so il su - per - bo vin =

= ci . . tor. il su - per - bo vin - ci . . tor.

Aria
Vivace.

29

Vous buvez goutte a goutte Et moi je bois tout plein. Vous buvez goutte a goutte et

moi je bois tout plein, . . . Et moi je bois tout plein. Jamais le vin le

vin le vin le vin ne me dégou. . . te. Quand il est bon j'en bois j'en bois Sans fin. . . .

Quand il est bon j'en bois j'en bois Sans fin. j'en bois Sans fin. Vous Da Capo.

AIR

*Lentement**Adagio*

Ne puis-je vous voir qu'un mom^t. Ne puis-je vo^s voir qu'un mom^t toujours en compa-
 gnie, toujours en compagnie. Moi qui vo^s aime tendrement je l'avouerai Silvi.e, je l'avouerai Sil-
 vi.e, Et plus que ne fait un Amant, Jugez Si je m'ennuie, ou faites cesser mon tour-
 ment ou craignez pour ma Vie, ou craignez pour ma vie, ou craignez pour ma vi.e.

Largo. 31

Trio

Quand je veux boire avec ma maitres... se je me fais Servir par

Quand je veux boire avec ma maitres... se je me

Quand je veux boire avec ma maitres... se je me fais Servir je me fais Servir par

Cu-pidon je me fais Servir je me fais Servir Servir Servir par Cu-pidon par

fais Servir je me fais servir je me fais servir par Cupidon par

Cu-pi-don je me fais servir je me

Cu-pi-don je me fais servir je me fais servir par Cupidon par Cupidon. Et j'ai tou-

Cu pi don je me fais Servir par Cupidon par Cupidon Et j'ai tou-

fais Servir je me fais Servir Servir par Cu-pidon par Cu-pi-don. Et j'ai tou-

32 *Allegro*

jours toujours la Sa . . ges . . se de renvoyer la rai . son . son . Quand je veux boire a :

jours toujours la Sa . . ges . . se de renvoyer la rai . son . son . Quand je veux boire a :

jours toujours la Sage . se de renvoyer la rai . son . son . Quand je veux boire a :

vec ma maitres . se je me fais Servir je me fais Servir par Cu . pi . don , je me fais Servir

vec ma maitres . se je me fais Servir je me fais Servir par Cu . pi . don ,

vec ma maitres . se je me fais Servir me fais Servir par Cupidon , Servir

Servir je me fais servir par Cupidon . . . par Cupidon . . . je me fais Servir je me fais ser

je me fais servir je me fais servir par Cupidon par Cupidon Servir Servir je me fais ser

je me fais servir par Cupidon par Cupi . don . Ser :

33

vir je me fais servir par Cupidon par Cupidon je me fais servir je me fais servir par Cupidon.

vir Servir par Cu. pi. don Servir je me fais Servir Servir par Cupidon.

vir je me fais servir par Cupi. don Servir par Cupidon.

Duo

Allegro

La raison et l'amour Se disputoient un jour, L'Empire de mon

La raison et l'amour Se disputoient un jour

a . . . me, La raison

L'Empire de mon a . . . me, La rai

34

Et L'Amour Se disputoient un jour la raison, et l'Amour La rai-
 son Et L'Amour Se disputoient un jour la raison, et l'Amour

son et l'Amour se disputoient un jour L'Empire de mon âme, L'Empire de mon âme - - -
 La raison se disputoient un jour Se disputoient un jour L'Empire de mon âme - - -

Allegro.
 me. Bacchus finit leur guerre, Bacchus finit leur guer- - - -
 me. Gayment Bacchus finit leur guerre, leur guerre, leur guerre,

re, leur guerre, leur guerre, leur guerre avec un rouge
 leur guerre. Bacchus finit leur guer. - - - re.

55
 bord avec un rouge bord Bacchus finit leur guerre avec un
 avec un rouge bord avec un rouge bord Bacchus finit leur guerre
 rouge bord Il remplit mon cœur de sa flamme Et les chassant tous
 avec un rouge bord Il remplit mon cœur mon cœur de sa flâ... me
 deux et les chassant tout deux Ce Dieu les mis d'accords Et les chassent tout deux Ce Dieu les
 Et les chassant tout deux Ce Dieu les mis d'accords et les chassant tout deux Ce Dieu les
 mis... d'accords.
 mis... d'accords.

AIR

Je ne ressemble point à ces foibles Copriza, qui bien-tôt de livres... cōme ils sont

bien-tôt pris; qui bien-tôt de livres... comme ils sont bien-tôt... pris;

En leur fidelité n'ont rien que le langage, toute sorte d'objets les touche également, quant à

moi je dispute avant que j'en ga... ge; Mais quand je l'ay promis j'aime eternal... lement.

Air *Allegro* 37

Dans notre Village chacun vit content, Dans notre Village cha-

cun vit content, Dans notre Village, chacun vit content. cha-

Fin *Les Bergers chantant* après la fin de leurs Ouvrages, Le reste du

jour vont faire l'amour, Le reste du jour vont faire l'amour Le reste du jour vont faire l'amour. *Da Capo*

38 *Air*
En
Langue
Vénitienne

Affectuosa

Mi no credo che in quel viso possa star la crudeltà. Quel cierin de para =
Non ha finto da natura, più bel opera de uu. La più bella crea =

diso xe el casin de la bella quel cierin de paradiso xe el casin de la bella.
tura no ghenè ne Sarà più la più bella de a tura. no ghe ne ne Sarà più.

2. Couplets.

TABLE

<i>Musette</i> 1	<i>Je me ris</i> 9	<i>Le Soleil</i> 18	<i>Ne puis je vous voir</i> . 30
<i>Ami, ne quitons</i> . . . 2	<i>Si tu veux</i> 10	<i>L'Hiver</i> 19	<i>Quand je veut</i> . . . 31
<i>En vain</i> 4	<i>Du plaisir</i> 11	<i>La Fièvre</i> 21	<i>La raison</i> 33
<i>L'Amour et la raison</i> . 5	<i>On dit par tout</i> . . 12	<i>Sai pur, Italiens</i> . . 25	<i>Je ne ressemble point</i> 36
<i>Quand Blaise</i> 6	<i>Robin disoit</i> 13	<i>Dieux qu'une femme</i> 26	<i>Dans notre village</i> . 37
<i>De la Desce</i> 8	<i>Vn amant</i> 16	<i>Lo Sa pete, italien</i> . 28	<i>Mi no Credo, itali</i> 58
<i>Vn Jaloux</i> 8	<i>Le Seul nom</i> 17	<i>Vous buvez</i> 29	

Privilege General

Louis par la Grace de Dieu Roy de France & de Navarre a nos amez et

frances Concelliers les gens ten^r nos Cours de parlement M^{rs} des Reg.^{tes} ord.^{res} de nostre Hôtel grand Con^{seil} prévost de Paris Baillifs Seneschaux leurs lieuten^{ts} Cives et autres nos just^{es} quil appar^{ra} Salut nostre bien ami Le S^r Saggione Venetien Nous ayant fait remontr^{er} quil seroit appliqué depuis plusieurs années a dresser et Composer un Recueil d^{es} vers françois dans le goût Italien tant vocal que instrumentale du dit S^r Saggione dont il se souhaitoit faire imprimer et graver et donner au public Il nous plaiseiluy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires et Ces Causes voulant traiter favorablement le dit Exposant Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver led^{it} Recueil d^{es} vers françois dans le goût Italien tant vocal que instrumentale en tels Volumes formes marges caractères conjointement ou separément et tant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter partout nostre Royaume pendant le temps de dix Annees consecutives a Compter du jour de la date desd^{es} presentes faisons diffuser a tous sorts de personnes de quelque qualite et condition qu^{elles} soient en introduire limpression ou graveure etrangere dans aucun lieu de nostre obissance comme ausy a tous imprimeurs graveurs marchands imprimeurs en taille douce et autres de graver faire graver imprimer ou faire imprimer vendre faire vendre debiter ny contrefaire le dit Recueil d^{es} vers françois dans le goût Italien tant vocal que instrumentale de sa Composition en tout ny en partie ny de faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit daugmentation correction changem^{ent} de titre même en feuilles separées ou autrement sans la permission expresse et par escrit du dit S^r Exposant ny de ceux qui auront droit de luy a peine de Confiscation tant des planches que des versanciles qui auront servi a la dite contrefaçon ou impression que nous entendons estre faicts en quelque lieu qu^{ils} soient trouvez ausy que des Exemplaires contrefaits de 3 0 0 0^l damende contre chacun des contrevens dont un tiers a nous un tiers a l^hôtel Dieu de Paris l^{au}tre tiers au dit S^r Exposant et de tous depens domages et interets a la Charge que ces presentes seront enregistrees tout au long sur le Reg.^{tre} de la Comm^{un} des imp^{rim}es de Paris dans trois mois de la date d^{es} celles que la graveure et impress^{ion} du dit Recueil sera faite dans nostre Royaume et non ailleurs de France le Sieur Chauvelin et quil en sera en suite remis dans le même état ou la pretention y aura esté donnée es mains de nostre tres cher et feal Chevalier garde des sceaux de France ou a la fin du dit Recueil soit remis pour deux^{es} signific^{es} et qu^{il} y aura copie collationnée par lun de nos amez et frances Con^{seils} et secretaire soy soit jointe comme a l^original Commandons au premier nostre huisier ou serg^{ent} de faire l^{es} copies de toutes ces lettres et necessaires sans demander autre permission et nonobstant Clameur de haye Chartre Normande et lettres a ce contr^{aire} Car tel est nostre plaisir DONNE a Paris le 22 jour du mois de Juillet lan de grace 1728. et de nostre regne Le Treizieme.

Par le Roy en son Conseil.

Noblet

Registree sur le Registre VII. de la Chambre Royale eccl^{esiastique} de la Lib^{rairie} et imp^{rim} de Paris le 28^e fev^r 1727. Conformement au Reglem^{ent} de 1723 qui fait desfranch^{ir} Art. 17^e a toute personne de quelque qualite qu^{elles} soient autres que les Lib^{raires} et imp^{rim} de vendre debiter et faire offischer aucuns livres pour les vendre en leurs noms soit qu^{ils} soient les auteurs ou autres et a la charge de fournir les Exempl^{aires} prevus par l^o article C. VIII. de meme reglem^{ent} a Paris le 3^e Juillet 1728. Coignard Syndic. Les Exempl^{aires} ont esté fournis.

J^{ay} lu par Ordre de Monseigneur Le Garde des Sceaux un Recueil d^{es} vers françois dans le goût Italien et j^{ay} cri^é qu^{il} en p^{ou}vrait en permettre l^oimpression a Paris le 10^e Juillet 1728. Maucour

