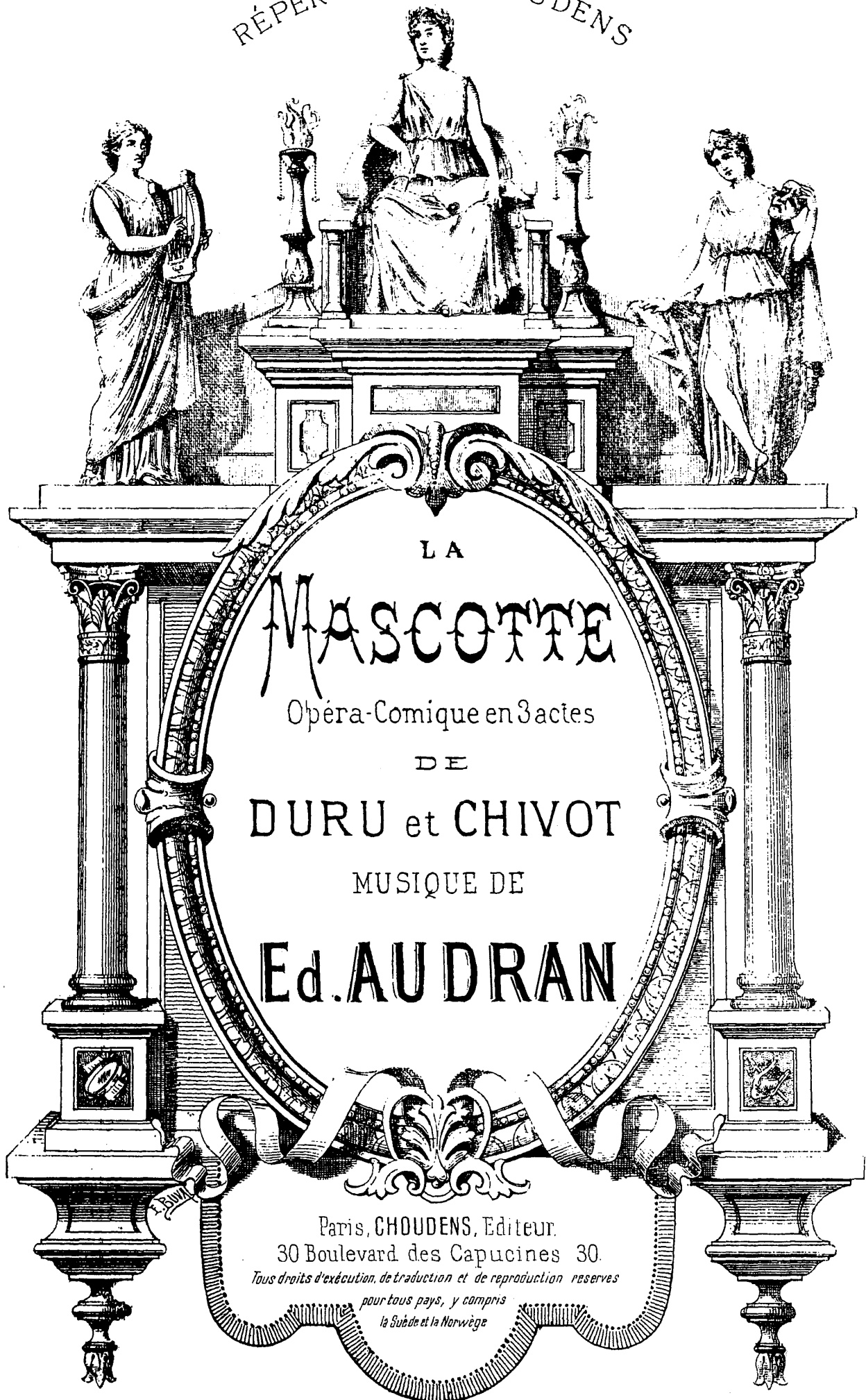


RÉPERTOIRE CHOUDENS



LA

MASCOTTE

Opéra-Comique en 3 actes

DE

DURU et CHIVOT

MUSIQUE DE

Ed. AUDRAN

Paris, CHOUDENS, Editeur.

30 Boulevard des Capucines 30.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

*pour tous pays, y compris
la Suède et la Norvège*

OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO. *ff*

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand maintains a steady accompaniment. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

The third system includes vocal line fragments: "cre -", "scen -", and "da." The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

Più lento.

ff *p*

The fourth system is marked *Più lento* (slower). It begins with a forte (*ff*) dynamic and transitions to piano (*p*). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords.

Lento.

Andante.

pp *p espressivo.*

The fifth system is divided into two sections: *Lento* and *Andante*. The *Lento* section starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, and the *Andante* section starts with a piano (*p*) dynamic and is marked *espressivo* (expressive). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords.

The sixth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, including the dynamic marking *più f*. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic lines.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *espressivo*. The music features more complex rhythmic patterns and articulation.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *rit.* and *p*. The tempo is indicated to be slowing down.

Fifth system of musical notation, including the tempo marking *Allò vivo.* and dynamic markings *rall.* and *p*. The tempo is indicated to be speeding up.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *p* and the word *do.*. The system concludes the piece with a final chord.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the bass clef. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the musical score, featuring vocal lyrics. The lyrics are: *di - mi - nu - en - do sem -*. The music continues with a similar melodic and bass line structure as the first system.

Third system of the musical score. The lyrics are: *- pre pp*. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed below the first measure. The musical notation remains consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and bass lines without lyrics.

Fifth system of the musical score, continuing the melodic and bass lines.

Sixth system of the musical score. The lyrics are: *mf* followed by a measure with a dynamic marking of *f* (forte). The music concludes with a final chord in the bass line.

4

mf

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and some eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed in the middle of the system.

f

This system continues the musical piece. The upper staff maintains its melodic flow. The lower staff has a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

sempre f

This system shows a change in the lower staff's accompaniment, featuring a series of slanted eighth-note patterns. The upper staff continues with its melodic line. A dynamic marking of *sempre f* is located in the second measure.

ff *pp*

This system features a complex texture. The upper staff has a dense, rapid sixteenth-note accompaniment. The lower staff has a melodic line with some slanted eighth notes. Dynamic markings of *ff* and *pp* are placed in the final measure.

This system consists of two staves of music. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a steady accompaniment of chords and eighth notes.

cre - - - seen -

This system contains the final two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a melodic line with some slanted eighth notes. The lyrics *cre - - - seen -* are written below the lower staff.

do - sempre -

This system shows a piano accompaniment in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The lyrics "do - sempre -" are written above the right-hand staff.

Mouvt de Valse.

f *ff* *p*

This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

rit.

This system shows a continuation of the piano accompaniment with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

a Tempo.

p

This system begins a new section marked "a Tempo." in G major, 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present.

più f

This system continues the "a Tempo" section. It features a *più f* (più forte) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

a Tempo.

f *p* *rit.* *p*

This system concludes the "a Tempo" section. It includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The instruction *p espressivo* is written above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *più f* (più forte).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, *rit.* (ritardando), and *p*.

cre - scen - do.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'cre - scen - do.' are written below the first staff.

Allegretto.

ffpp rit. *espressivo.*

This system contains the next two staves. The tempo marking 'Allegretto.' is centered above the staves. The lower staff includes dynamic markings '*ffpp rit.*' and '*espressivo.*'.

This system contains the third and fourth staves of music, continuing the melodic and harmonic development.

All! non troppo.

f

This system contains the fifth and sixth staves. The tempo marking 'All! non troppo.' is centered above the staves. The lower staff begins with a dynamic marking '*f*'.

p

This system contains the seventh and eighth staves. The lower staff begins with a dynamic marking '*p*'.

piu f

This system contains the final two staves of music on the page. The lower staff begins with a dynamic marking '*piu f*'.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of a piano score. The right hand continues with melodic development. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords with accents.

Fourth system of a piano score. The right hand has a dense, rapid melodic passage. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *pressoz.* (prestozissimo).

Fifth system of a piano score. The right hand has a very rapid, dense melodic passage. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff molto animato* and first/second endings labeled *1a* and *2a*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords with slurs and accents.

INTRODUCTION, CHŒUR

et

COUPLETS DU VIN DOUX

5 PAYSANNES, CHŒUR

№ 1. Allegro.

PIANO. *ff*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth-note chords and melodic fragments. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of chords, some with a fermata. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure.

The second system continues the piano introduction with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff consists of chords, some with a fermata. The dynamic marking *f* is placed below the first measure.

The third system continues the piano introduction with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff consists of chords, some with a fermata. The dynamic marking *f* is placed below the first measure.

The fourth system continues the piano introduction with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff consists of chords, some with a fermata. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure.

The fifth system continues the piano introduction with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff consists of chords, some with a fermata. The dynamic markings *pp* and *ff* are placed below the first and third measures, respectively.

The sixth system continues the piano introduction with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff consists of chords, some with a fermata. The dynamic markings *f* and *ff* are placed below the first and third measures, respectively. The lyrics "cre - scen - do" are written below the bass staff.

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

sempre ff

coups, Bu - vons le vin de l'an - née - e, Si bon, si frais et si

coups, Bu - vons le vin de l'an - née - e, Si bon, si frais et si

coups Bu - vons le vin de l'an - née - e, Si bon, si frais et si

doux. *f* *p* La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

doux. *f* *p* La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

doux. *f* *p* La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

ff *pp*

f *p* *f*
coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven-
coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven-
coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven-
ff *pp* *ff*

- dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-
- dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-
- dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-

- né_e, Si bon, si frais et si doux.
- né_e, Si bon, si frais et si doux.
- né_e, Si bon, si frais et si doux.

Moins vite

COUPLETS DU VIN DOUX.

3 PAYSANNES. §



1. Il fait fuir l'humeur mo - ro - se Les en - nuis et le cha -
 2. Ses ver - tus sont ad - mi - ra - bles Car il rend jeu - nes ou
 3. C'est lui qui donn'du cou - ra - ge Aux é - poux les moins vail -

Moins vite.



- grin Et du soir jusqu'au ma - tin Nous fait voir la vie en ro -
 vieux Les hom - mes plus a - mou - reux Et les fem - mes plus ai - ma -
 lants Vlà pour - quoi les p'tits en - fants Sont nombreux dans ce vil - la -



a Tempo.



- se. Vi - ve le pe - tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux
 - bles.
 - ge.

a Tempo.



gloux! Vi - ve le pe - tit vin doux! Vi - vent ses gloux



gloux

Soprani.

p Vi - ve le pe - tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve

Ténors.

p Vi - ve le pe - tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve

Bassés.

p Vi - ve le pe - tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve

mf

1^{re} et 2^e Fois. 3^e Fois.

crese.

2. Ses ver -
3. C'est lui

le pe - tit vin doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

le pe - tit vin doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

le pe - tit vin doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

crese.

1^{re} et 2^e F^s 3^e Fois.

p *p*

2^{de} Sop.

Buvons! bu - vons! bu - vons! bu -

Bu - vons! bu - vons! bu - vons! bu -

Buvons! bu - vons! bu - vons! bu -

er - *scen* - *du.*

- vons le bon pe - tit vin doux! La ven -

- vons le bon pe - tit vin doux! La ven -

- vons le bon pe - tit vin doux! La ven -

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven

ff

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

pp *ff*

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

pp *ff*

-dange est termi - né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-

-dange est termi - né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-

-dange est termi - né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-

-né_e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux. _____

-né_e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux. _____

-né_e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux. _____

BALLADE.

PIPPO, CHŒUR.

N^o 2. Allegretto.

PIANO.

PIPPO. 1^{er} COUPLET.

Un jour le diable ivre d'or-gueil, ———— Choi-

- sit dans sa grande chau-diè-re ———— Des dé-mons, qu'avaient l'mauvais

œil ———— Et les en-vo-y-a sur la terre ———— Mais

p. le bon Dieu notr' pro - tec - teur Quand il l'ap - prit

p. cré - ant de sui - - te Des an - ges qui por -

p. - taient bon - heur, Chez nous les en - voy - a bien vi - -

rall.

p. - te Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas -

a Tempo.

dim. *pp*

p. - cot - tes, mes a - mis, Heureux ce - lui que le ciel do - te D'une mas - cot - -

p

- te Ah!

Soprani. *p*
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

Ténors. *p*
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

asses. *p*
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

poco marcato.

p

Heureux ce - lui que le ciel do - te D'une mas - cot - te.

- mis, des mas - cot - tes. *ppp*

- mis, des mas - cot - tes. *ppp*

- mis, des mas - cot - tes. *ppp*

fp *p*

p *pp* *pp* *pp*

Ah! Ah! Ah! Ah!

(à bouche fermée)

p *f* *f* *f* *ff* *p*

Ah! Ah! Ah! Ah!

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

PIPPO. 2^d COUPLET.

Si - tôt que dans u - ne mai - son Un

P. de ces an - ges - là pé - nètre C'est la vein' la

P. chance à foi - son Qu'il ap - porte à son nou - veau

P. maître Est-ce un ma - lade? il est gué ..

p. *p*

- ri; Un pauvre de suite il fait for - tu - - - ne; Si

p. *rall.*

c'est un mal - heu - reux - ma - ri Il perd la fem - me

p. *a Tempo.*

qui l'im - por - tu - - - ne Ces envoyés du pa-ra-

dim. *pp*

p.

- dis Sont des mascot - tes, mes a - mis, Heureux ce - lui que le ciel do - te Dieu mas-

P. *col - te* *Ali*

Soprani. *p*
Ces envoy - és du para - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

Ténors. *p*
Ces envoy - és du para - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

Basses. *p*
Ces envoy - és du para - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

poco marcato.

P. *Heureux ce - lui que le ciel do - te Du ne mas - cot -*

- mis, des mas - cot -

- mis, des mas - cot -

- mis, des mas - cot -

ppp

ppp

ppp

sp

- te.

- tes. Ah!

- tes. Ah!

- tes. Ah!

p Ah! Ah!

(à bouche fermée)

pp Ah! Ah!

pp Ah! Ah!

pp Ah! Ah!

SORTIE.

1^o Tempo.

SOPRANI. La vendange est termi - né - e Buvons tous à petits

TÉNORS. La vendange est termi - né - e Buvons tous à petits

BASSES. La vendange est termi - né - e Buvons tous à petits

PIANO. *f*

coups Buvons le vin de l'an - né - e Si bon, si frais et si doux.

coups Buvons le vin de l'an - né - e Si bon, si frais et si doux.

coups Buvons le vin de l'an - né - e Si bon, si frais et si doux.

diminuendo.

morendo.

ENTRÉE ET COUPLETS DE BETTINA

BETTINA, TÉNORS et BASSES.

N^o 3.

All^o vivo.

PIANO.

pp

cre - scen -

Basses.

Al - lons, la belle, vite un p'tit bai -

- du.

fp

Ténors.

Al - lons, la belle, vite un p'tit bai - ser, Tu

- ser. Tu

mf

n'peux cru - el - le, tu n'peux le re - fu - ser. Non,

n'peux cru - el - le, tu n'peux le re - fu - ser. Non,

p

non tu n'peux la bel-le, Non tu n'peux le re-fu-ser.

non tu n'peux la bel-le, Non tu n'peux le re-fu-ser.

crescendo. *ff*

BETTINA. **Più lento.**

Oui-da, compez la d'ssus mes gas — Vous n'l'avez

Più lento. *p*

B. pas, foi d'Betti-na. — Vous n'l'au-rez

f *p*

Plus vite.

B. pas.

Plus vite. *f* *ff*

COUPLETS.

Allegretto.

BETTINA

1. Na - van - cez pas ou j'ta - - pe J'aim' pas ces jeux
 2. Je suis et je l'dé - mon - - tre Bâ - ti so - lid'

Allegretto.

p

là Et l'premier que j'at - tra - - pe
 ment, J'suis d'force à lut - ter con - - tre

Vrai je n'lui dis qu'ca Là franch'ment à ma
 Tout un ré - gi - ment, J'veux pas qu'on m'as - ti -

f *p*

mi - - ne Cha - cun d'vous peut l'voir,
 - co - - te J'vous en a - ver - - tis,

B. *mf*
 J'suis pas d'cell's qu'on lu - ti - - ne Sans leur bon vou -
 Du pre - mièr qui s'y frot - - te J'fais un a - la -

sfz

B. *mf*
 - loir, Car j'suis Betti - na la Rou - geau - de Gare a vous
 - tis!

fp

B. **Pressez.**
 nom d'un ju - pon! J'vous pro - mets qu'avant qu'on m'é -
Pressez.

B. *mf*
 - chau - de Y pass' ra d'eau sous l'pont. —

sfz *f*

1^o Tempo.

Ténors.

Non, non d'un fille Aus-si gen - til - le Jamais gar -

Basses.

Non, non d'un fille Aus-si gen - til - le Jamais gar -

1^o Tempo.

pp cre - scen -

- çons N'ont craint les l'çons.

- çons N'ont craint les l'çons.

Al - lons, la bel - le,

- do. *fp*

Al - lons, la bel - le, '

Vite un p'tit bai - ser.

Vite un p'tit bai - ser.

mf

Vite un p'tit bai - ser, Tu n'peux cru - el - le, tu

Tu n'peux cru - el - le, tu

n'peux le re - fu - ser. Non, non tu n'peux la bel - le, Non tu n'peux le re - fu -

n'peux le re - fu - ser. Non, non tu n'peux la bel - le, Non tu n'peux le re - fu -

p *p* *p* *crescendo.*

(Bettina prend un seau d'eau des mains de Rocco et le leur jette à la figure)

_ ser, Un p'tit bai - ser _

_ ser, Un p'tit bai - ser _


ff *ff* **All^o vivo.**

CHŒUR et COUPLETS DES PRÉSAGES

BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, LAURENT, ROCCO, CHŒUR.


N° 4. *All^{to} moderato.*
(On parle) M.D.

PIANO. *pp* M.G.



M.D.

M.G.



sempre pp



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation. The bass clef part includes the dynamic marking *piu f* (pizzicato forte).

Third system of musical notation. The bass clef part includes the dynamic marking *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes the instruction *Rép= les voici!* (Repeat - here they are!). The bass clef part includes the dynamic marking *f* (forte).

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Sixth system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern in the bass clef.

Soprani. *f*

On aime à voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins -

Ténors. *f*

On aime à voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins -

Basses. *f*

On aime à voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins -

- tant, A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Lau -

- tant, A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Lau -

- tant, A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Lau -

^{1^o} - rent! On aime à voir après la chasse Du doux re - pos sonner l'ins -

^{à 2.} - rent! On aime à voir après la chasse Du doux re - pos sonner l'ins -

- rent! après la chasse Du doux re - pos sonner l'ins -

- tant A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et erions tous Vi - ve Lau -

- tant A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et erions tous Vi - ve Lau -

- tant A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et erions tous Vi - ve Lau -

- rent! On aime à voir a - près la chas - se

- rent! Le prin - ce Laurent! On aime à voir a - près la chas - se

- rent! Le prin - ce Laurent! On aime à voir a - près la chas - se

Oui, du doux re - pos sonner l'ins - tant A no - tre

Oui, du doux re - pos sonner l'ins - tant A no - tre

Oui, du doux re - pos sonner l'ins - tant A no - tre

cresc. *f*

prin - ce fai - sons pla - ce Et erions tous Vi - ve Laurent!

cresc. *f*

prin - ce fai - sons pla - ce Et erions tous Vi - ve Laurent!

cresc. *f*

prin - ce fai - sons pla - ce Et erions tous Vi - ve Laurent!

f *ff*

Allegretto. ROCCO.

Al - tes - se quel hon - neur pour moi!

p

BETT.

Ah! quel - le fa - veur sou - ve - rai - ne!

LAUR.

Jai - d'l'émo - tion j'en perds l'ha - lei - ne. Elle

L
est fort ac - cor - te, fort ac - cor - te ma foi!

FRIT.
O Fia - met - ta ma fi - an - cé - - - - e!

FIAM.
As - sez
Vous qui rem - plis - sez ma pen - sé - - - - e...

F^a
prin - - - - ce! pas de fa - deurs Je ne

LAUR.

puis souf - frir — les flat - teurs, Sans ac - ci - dent la

L.

chose est termi - né - - - e C'est heu - reux car ce ma -

L.

- fin Ja - per - cus une a - rai - gné - - -

L.

- e Ce qui veut di - - re cha - grin. ————

Allegretto.

Allegretto.

p

FIAM.

Ah! per-met-tez que j'en ri-e Car c'est trop

F²

drô-le pa-pa Eh! quoi! sansplaisante-ri-e Vous croyez à tout ce

L² LAUR.

- la? Il ne faut pas en ri-re Car

Plus lent.

mf *p*

L.

moi j'y crois et vais ten di-re En-fant le pourquoi.

rit. rall. a Tempo.

rit. suivez. *p*

COUPLETS DES PRÉSAGES.

LAURENT.

§ 1. Les gens sensés et sa - ges
 2. Un rien me bou - le - ver - se

Entous lieux
Et j'en con-

Sop. FIAM. BETT. *p*

Ténors. FRITEL. *p*

Basses. ROCCO. *p*

Sensés et sa - ges
Le bou - le - ver - se

Sensés et sa - ges
Le bou - le - ver - se

Sensés et sa - ges
Le bou - le - ver - se

et souvent
 - viens je crois

Ont dit que les pré - sa - ges
Au sel que l'on ren - ver - se

sou - vent
il croit

sou - vent
il croit

sou - vent
il croit

Né - taient pas que du vent
Aux cou - teaux mis en croix

Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se En

Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se En

Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se En

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with a triplet of eighth notes and a left-hand accompaniment of chords and single notes.

Aus - si ne vous dé - plai - se,
En - fin chose bi - zar - re,

vent Ne vous dé - plai - se,
croix Cho - se bi - zar - re,

vent Ne vous dé - plai - se,
croix Cho - se bi - zar - re,

vent Ne vous dé - plai - se,
croix Cho - se bi - zar - re,

The piano accompaniment continues with a right-hand melody featuring triplets and a left-hand accompaniment of chords.

Jamais on ne devrait
 Les faits les plus douteux

Se mettre à ta_ble trei - ze,
 Sont ceux je le dé - cla - re

On ne de - vrait
 Les plus dou - teux

On ne de - vrait
 Les plus dou - teux

On ne de - vrait
 Les plus dou - teux

Mais dou - ze c'est parfait
 Auxquels je crois le mieux

A ta_ble trei - ze
 Il le dé - cla - re

Par - fait
 Le mieux

A ta_ble trei - ze
 Il le dé - cla - re

Par - fait
 Le mieux

A ta_ble trei - ze
 Il le dé - cla - re

Par - fait
 Le mieux

p

Les présages, les son - ges Ne sont pas des men - son - ges Et bien des ex - em -

p leggiero.

- ples frappants L'ont prouvé de tous temps. Les présages, les son - ges Ne sont pas

des men - son - ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des faits bien é - ton -

mf

- nants.

Sop. *p*

Tén. *p* Les présages, les son - ges Ne sont pas des men - son - ges

Basses. *p* Les présages, les son - ges Ne sont pas des men - son - ges

sempre p

Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les

Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les

Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les

son-ges Ne sont pas des men-son-ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des

son-ges Ne sont pas des men-son-ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des

son-ges Ne sont pas des men-son-ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des

faits bien é-tonnants.

faits bien é-tonnants.

faits bien é-tonnants.

SORTIE.

N^o 4. bis

1^o Tempo.

SOPRANI. *f* On aime à voir après la chasse Dudouxe.

TÉNORS. *f* On aime à voir après la chasse Dudouxe.

BASSES. *f* On aime à voir après la chasse Dudouxe.

PIANO. *f* On aime à voir après la chasse Dudouxe.

- pos sonner l'instant, A notre prince fai_sons pla_ce Et crions tous vi_ve Laurent!

- pos sonner l'instant, A notre prince fai_sons pla_ce Et crions tous vi_ve Laurent!

- pos sonner l'instant, A notre prince fai_sons pla_ce Et crions tous vi_ve Laurent!

f

dim.

pp

COUPLETS.

FIAMETTA.

N^o 5.

Andantino.

PIANO.

FIAMETTA.

1. Ah! qu'il est beau l'homme des champs Sous le soleil quand il che-
2. Nos grands seigneurs sont mal bâtis, Aspect chétif, tristes fi-

- mi - ne, J'aime sa rude et belle mine, Et j'aime ses accoutre-
- gu - res, ils ont l'air de caricatures. Quoiqu'ils aient de forts beaux ha-

- ments Il est l'enfant de la nature, Il seveille au chant des oi-
- bits Mais ce rustaud à l'air honnête Qui plus qu'eux me paraît char-

F#

- seaux Et de - bout tant que le jour du - re Il sen -
 - mant Sil vou - lait fai - re ma con - què - te Ré - us - si -

F#

- dort a - vec ses trou - peaux. — Ah! loin des cours, de leurs dé -
 - rait cer - tai - ne - ment. —

très léger.

pp

F#

- tours J'aurais vou - lu pas - ser mes jours, En ber - ge - ret - te U - ne hou -

F#

- let - te Pour seuls a - tours.

sf

f

COUPLETS DU «JE NE SAIS QUOI»

FIAMETTA, FRITELLINI.

N^o 6. Mod^{to} sans lenteur.

PIANO.

musical notation for the piano introduction, marked *mf* and *sf*.

FRITELLINI.

1. D'un ath_lète ou d'un vil_la _geois, Si je n'ai pas la cor_pu _lén -
 2. Je suis frê _ le comme un ro _seau, Pâ _le comme un beau soir d'au_tom -

musical notation for the first couplet, including vocal line and piano accompaniment marked *p*.

- ce, Je suis jus _ques au bout des doigts Plein d'u _ne suprême élé _gan -
 - ne, Je mange et bois comme un oi _seau, J'ai _me mieux Ve _nus que Bel _lon -

musical notation for the second couplet, including vocal line and piano accompaniment.

- ce, Ma jambe est fine et de bon goût Et sous mon en_ve _loppe é _ti -
 - ne, Mais j'ai _là _me d'un trou_ba _dour Et pour me rendre sym_pa _thi -

musical notation for the third couplet, including vocal line and piano accompaniment marked *p* and *più f*.

Fi
 - que Je pos_sè - de par des_sus tout, — Je pos_sè - de par des_sus
 - que J'ai l'au_ré - o - le de l'a - mour, — J'ai l'au_ré - o - le de l'a -

Fi
 tout. — Le je ne sais quoi, — le je ne sais quoi, —
 mour. —

rit. **All^o mod^o**
rit. **All^o mod^o**
pp

Fi
 le je ne sais quoi po_é - ti - que — Le je ne sais quoi, —

FIAM.

Fi
 le je ne sais quoi, — Le je ne sais quoi — po_é - ti - que.

FRITEL. *rit.*
suivez.
pp

Fi
 le je ne sais quoi, — Le je ne sais quoi — po_é - ti - que.

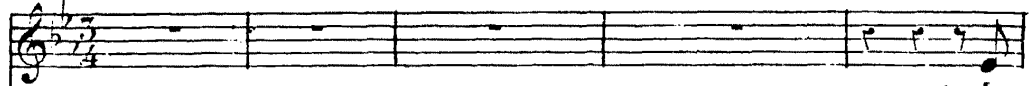
FRITEL. *rit.*
suivez.
pp

DUETTO

BETTINA, PIPPO.

N^o 7.All^{to} moderato.

BETTINA.



1. Je
2. Lors.

All^{to} moderato.

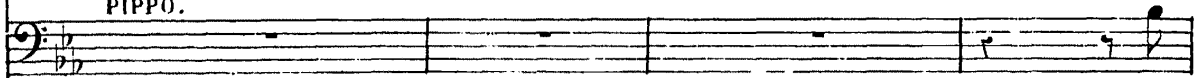
PIANO.



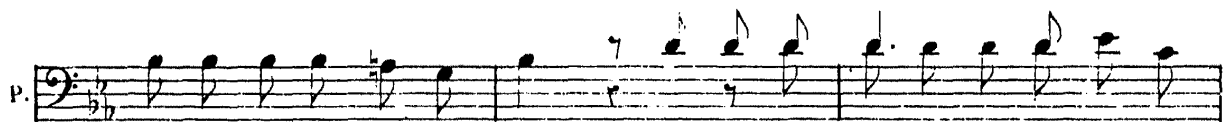
sens lors que je l'a - per - çois
- que j'plong dans tes yeux mes yeux

Comme un tremblement qui m'a - gi - te,
C'est cu - rieux comm'ça ra - vi - go - te,

PIPPO.



Et
Quand



moi Bet - ti - na quand j'te vois
j'as pir' l'o - deur de tes che - veux

C'est é - tou - nant comm'je pal -
Jus - qu'au bout des doigts ça m'pi -



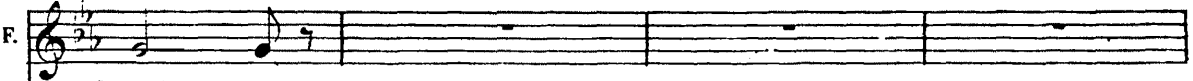
F. 

Lors que tu me par les voi - là Que dans mon p'tit cœur ça s'em -
Si t'ut'approch's de moi sou - dain Je tremble comm'un' p'e - til'

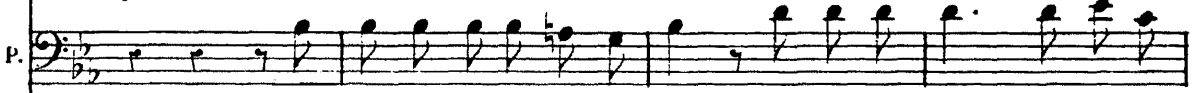
P. 

- pi - te
- co - te




F. 

_brouil - le
pou - le

P. 

Moi quand tu me re - gard' j'ai là Comm'un' gross' bêt' qui me cha -
Quand ma main rencon - tre ta main Crac c'est fi - ni je perds la



F. 

J'aim' bien mes dindons —

P. 

_touil - le
bou - le

J'aim' bien mes moutons —



(imitant le gloussement du dindon)

K. *Quand ils font leurs doux glou - glou - glou -*

P. *Quand chacun d'eux fait bè.* (bêlant)

B. *Mais... J'aim' mieux qu'imes dindons*

P. *Mais...*

Bc. *Quand ils font leurs doux glou - glou - glou -*

P. *J'aim' mieux qu'imes moutons*

B. *glou - glou - glou -*

P. *Quand cha_cun d'eux fait bè, bè.*

B. *glou - glou - glou - glou - glou - glou - glou - glou -*

P. *bè, bè,*

B. *glou - glou - glou - glou. Plus lent. 1^a glou. 2^a*

P. *bè, bè, bè.*

Plus lent. 1^a cre - scen - do. 2^a

MUSIQUE DE SCÈNE

All.^o moderato.

(On parle)

PIANO.

pp

The first system of the piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand maintains its melodic flow with various rhythmic values, and the left hand continues with a steady accompaniment pattern.

The third system of the piano accompaniment. A fortissimo (*sf*) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system, indicating a moment of increased intensity.

The fourth system of the piano accompaniment. A *sempre pp* (piano) dynamic marking is present in the right hand, indicating a return to a soft dynamic.

The fifth and final system of the piano accompaniment on this page. It concludes with a final chord in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *dolce.* marking in the lower right corner.

Third system of musical notation, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *ten.* (ritardando) marking in the lower right corner.

Fourth system of musical notation, featuring a *sf* (sforzando) dynamic marking in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a *pp* marking followed by a *sf* marking. Above the system, the text *RÉP. Patron, grande nouvelle!* is written.

FINAL

BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, ROCCO, CHŒUR.

All^o moderato.

PIANO. *p* *cre*

scor *do.* *f*

Sop. Tenors. Basses.

On sonne! on sonne! on
On sonne! on sonne!
On sonne! on sonne!

ff *f*

ca - ril - lonne! Qui sonne ain - si? Que se -
par i - ci L'on sonne! qui sonne ain - si Que se -
par i - ci L'on sonne! qui sonne ain - si Que se -

pas - se - til i - ci?

pas - se - til i - ci? On sonne, on ca - ril lonne! On

pas - se - til i - ci? On

Qu'y a - t'il donc i - ci Qui peut son - ner ain -

sonne, on ca - ril - lonne! Qu'y a - t'il donc i - ci Qui peut son - ner ain -

sonne, on ca - ril - lonne! Qu'y a - t'il donc i - ci Qui peut son - ner ain -

LAUR.

Je

- si? On sonne! on sonne! on son - - - ne!

- si? On sonne! on sonne! on son - - - ne!

- si? On sonne! on sonne! on son - - - ne!

L. 

veux par - ler de suite à la ser - van - te Bet - ti - na,

L. 

Donc pour qu'elle ac - coure au plus vite Ap - pe - lez - la Je

L. 

veux par - ler de suite à Bet - ti - na

PIPPÒ. 

Que veut - il à ma Bet - ti - na?

FIAM. 

Qu'a-t'il à dire à Bet - ti - na?

Sup.

Ho - là! ho - là! viens Bet - ti -

Tén.

Ho - là! ho - là! ho - là! viens

Basses.

Ho - là! ho - là! ho - là! viens

- na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Bet - ti -

Bet - ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Bet - ti -

Bet - ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Bet - ti -

- na! Bet - ti - na Bet - ti - na! viens ça.

- na! Bet - ti - na Bet - ti - na! viens ça.

- na! Bet - ti - na Bet - ti - na! viens ça.

BET T. (entrant)

Eh bien! quoi? Bet - ti - na me v'là!

B.

Eh bien! quoi? Bet - ti - na me v'là!

ROCCO. BETT.

C'est no - tre prin - ce qui t'ap - pel - le

B.

ROCCO.

Quoi c'est le prin - ce

Plus lent.

BETT.

Qui c'est le prin - ce qui t'ap - pel - le. Que dé - sir' de moi mousieur'

Plus lent.

Mod^{to} assai. LAUR.

- gneur? Ap - pro - chez! ap - pro - chez ma bel - le!

Mod^{to} assai.

BELL.

Que je vous pres - se sur mon cœur Moi u - ne ser -

Sop.

Ténors.

Basses.

Sur son cœur?

Sur son cœur?

Sur son cœur?

- van - te!

LAUR.

Du tout, du tout! c'est une er - reur! Votre or - ri -

L.

- gine est plus bril - lan - te, Vous a - vez un titre é - cla - tant.

Animato.

L. 

Animato. Car je viens d'ap-prendre à l'instant Que vous é -

L. 

- tiez la des-cen-dan-te Des anciens ducs de

L. 

BETT.
Pa-na-da. Eh quoi! je suis un' Pa-na-da?

B. 

Sop. Je n'm'étais ja-mais dou-té? d'ça.
Un' Pa-na-da?
Tén. Un' Pa-na-da?
Basses. Un' Pa-na-da?



Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHOEUR.

Tén. Un'Pa-na - da! Voyez-vous ça! Un'Pa-na - da!

Basses. Un'Pa-na - da! Voyez-vous ça! Un'Pa-na - da!

BETT. Voyez-vous ça! Ah! quelle a - - ven -

FIAM. Voyez-vous ça! Bi - - zarre a - - ven -

FRIT. Voyez-vous ça! Bi - - zarre a - - ven -

PIPPO. Voyez-vous ça! Fu - - neste a - - ven -

LACR. Voyez-vous ça! C'est une im - - pos -

ROCCO. Voyez-vous ça! C'est une im - - pos -

Voyez-vous ça! C'est une im - - pos -

Voyez-vous ça! Bi - - zarre a - - ven -

Voyez-vous ça! Bi - - zarre a - - ven -

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

tu - re Qu'im - por - te!

tu - re Mais grâce à

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

sec. *f* *p* *p* *sec.*

8-

S. - pris? qu'ai - je appris là?
 A. - pris? qu'ai je appris là?
 T. - pris? qu'ai - je appris là?
 B. - pris? qu'ai - je appris là?
 P. qu'im - por - - te ce - la Grâce à ce - la
 R. ce - - la à ce - la. Grâce à ce - la
 S. - pris? qu'ai - je appris là?
 A. - pris? qu'ai - je appris là?
 T. - pris? qu'ai - je appris là?
 B. - pris? qu'ai - je appris là? Qu'ai-je appris là?
 P. *f* *p*

p
fin de la ro - tu - re

p
C'est, la chose est sù - re

p
C'est, la chose est sù - re

p
Quoi la chose est sù - re

p
Oui, je me l'as - su - re

p
Quoi la chose est sù - re

p
C'est, la chose est sù - re

p
C'est, la chose est sù - re

p
C'est, la chose est sù - re

p *f* *p*
sec. 8---

p FRITEL.

B. Jsmis un' Pana - da! Cestun' Pana - da!

P. Cestun' Pana - da!

1^{re} Sop. Cestun' Pa-na - da!

Une Pana - da!

FIAM. *pp* LAUR. U-ne Pana - da. U-ne Pana - da.

ROCCO. *pp* U-ne Pana - da. U-ne Pana - da.

2^{de} Sop. U-ne Pa - na - da.

pp U-ne Pana - da.

Animato LAUR.

A la cour ma toute bel - le,

Animato.

f p

L. Où vo - tre rang vous ap - pel - le Nous allons nous

BETT.

rendre au plus tôt Je veux bien et j'en suis bien

f p

B. ai - se Mais pour - vu ne vous en dé - plai - se

f p

R. *ROCCO.*
 Qu'avec moi j'enmè - ne Pip - po. Son amou -

R. *LAUR.*
 - reux Danger ter - ri - ble! non com - tes

BETT.
 Impos - si - ble!
 L. *PIPPO.*
 - se c'est impos - si - ble! Ne plus te

B.
 Ah! ce n'est pas en mon pouvoir.
 P. *LAUR.*
 voir! Songez-y bien noblesse o -

L
- bli - ge. L'hon_neur des Panada lè -

R
Il faut soute_nir votre rang.

L
- xi_ge L'honneur des Pa_na-da lè -

R
Nom d'un'bre_bis c'est déchi_rant!

BETT.

B
- xi - ge Ré_signons-nous mais ça m'af_fli - ge!

P.
Andante.
Ô mon Pip - po! mon p'tit Pip -

Andante.
pp

B. - po! Mon cœur bat, ma tête se

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics '- po!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

B. - ga - re! Hélas! il faut sans cri - er

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ga - re! Hélas! il faut sans cri - er'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

B. ga - re! sans cri - er gare! Il faut par - tir tout d'go Mon cœur

The third system features a vocal line with triplets and a key signature change to one sharp (F#). The lyrics are 'ga - re! sans cri - er gare! Il faut par - tir tout d'go Mon cœur'. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a change in the left hand's harmonic support.

B. bat, ma tête se - ga - re Sans crier gare Il faut partir tout d'go Ah! puisque
Plus lent.

The fourth system is marked 'Plus lent.' and features a vocal line with a fermata and a final note. The lyrics are 'bat, ma tête se - ga - re Sans crier gare Il faut partir tout d'go Ah! puisque'. The piano accompaniment is more sparse, with fewer notes and a slower tempo.

B. le sort nous se - pa - re Pense à moi souvent mon Pip - po! Pippo! Pippo! —

B. *rit.* Puis - que le sort hé - las! nous se - pa - re, Pense à moi seu -

suivez.

pp.

B. - vent mon Pip - po! Ah!

PIPPO.

Puis - que le sort hé - las! nous sé - pa - re, Crois au souve -

B. O mon Pip - po!

P. - nir de Pip - po!

LAUR. *Allegro.* BETT.

Al - lons, par - tons! Mais pleu - rer c'est trop bête Et je

B. gar - de l'es - poir De nous re - voir Mais si - lence! On nous guet - te pour

B. le moment i - ci Il faut que chacun pense Que j'en prends moi par -

LAUR. _ ti. Bel - le com - tes - se le temps nous pres -

cre - scen do.

L. _ se Al - lons, par - tons!

f cre - scen - do. ff

All^o vivo.

BETT.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga-lop!

All^o vivo.

Tin, tin, la mu-le fait sonner son gre-lot Clic, clac, gai postil-lon clic,

clac, oh; la! oh! Par-tous! partons! partons! par-tous au plus tôt

Les PERSONNAGES avec le Chœur.

Sop.
En poste, en poste, en poste, en poste au ga-lop! Tin, tin, la mu-le fait son-

Ténors:
En poste, en poste, en poste, en poste au ga-lop! Tin, tin, la mu-le fait son-

Basses.
En poste, en poste, en poste, en poste au ga-lop! Tin, tin, la mu-le fait son-

- ner son gre - lot! Clic, elac, gai postillon! Clic, elac, oh! la oh!

- ner son gre - lot! Clic, elac, gai postillon! Clic, elac, oh! la oh!

- ner son gre - lot! Clic, elac, gai postillon! Clic, elac, oh! la oh!

Par - tons! partons! partons! par - tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!

Par - tons! partons! partons! par - tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!

Par - tons! partons! partons! par - tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.* *f*
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
p *cresc.* *f*
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
p *cresc.* *f*
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

BETT.

Un poco più lento.

hop, la! A la cour en ce

PIPPO.

hop, la! A la cour en ce

hop, la!

hop, la!

hop, la!

Un poco più lento.

B. jour je ——— dois par - tir bien

P. jour el - - le part au plus

B. vi - te, Ta Bet - ti - na te

P. vi - te, Ma Bet - ti - na me

B. qui - te au - jourd'hui Quel en - - nui. Ah! —

P. qui - te au - jourd'hui Quel en - - nui. Ah! —

a Tempo.

avec les Sop.

B. — en

avec les Basses.

P. — en

Sop. FIAM.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga - lop! Tin, tin, la

Ténors. FRITEL.

En pôte, en poste, en poste, en poste au ga - lop! Tin, tin, la

Basses. LACR. ROCCO.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga - lop! Tin, tin, la

a Tempo.

f

mu le fait son - ner son gre - lot. Clic, clac, gai pos_til_lon Clic,

mu le fait son - ner son gre - lot. Clic, clac, gai pos_til_lon Clic,

mu le fait son - ner son gre - lot. Clic, clac, gai pos_til_lon Clic,

elac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -
elac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -
elac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "elac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -".

- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!
- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!
- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!".

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

The third system features a more rhythmic and energetic section. It includes a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!".

p *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

f *sf*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

f *sf*

- te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! En pos -

- te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! En pos -

- te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! En pos -

te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -
te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -
te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -".

- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!
- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!
- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!".

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

The third system concludes the piece with a series of "hop!" lyrics. The lyrics are: "hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!".

BETTINA.

Musical score for Bettina and Pippo. Bettina's part is in treble clef with lyrics "be be be". Pippo's part is in bass clef with lyrics "hop! hop! hop! hop!". The piano accompaniment is in grand staff with dynamic markings like "ff".

Piano accompaniment system 1, showing treble and bass staves with rhythmic patterns.

Piano accompaniment system 2, showing treble and bass staves with rhythmic patterns.

Piano accompaniment system 3, showing treble and bass staves with rhythmic patterns.

Piano accompaniment system 4, showing treble and bass staves with rhythmic patterns.