

LIEDER und GESÄNGE

Mit Begleitung des Pianoforte

| | Mark | | Mark |
|---|------|---|------|
| DEBUSSY (Cl.) .. Cinq Poèmes de Baudelaire , album 4. » | | SAINT-SAËNS (C.) L'Attente. —Die Erwartung..... | 1.50 |
| FAURÉ (G.)..... Poème d'un Jour , album | 2.50 | — Chanson à boire. —Altes Trinklied.. | 1.50 |
| FONTENAILLES (H. de) Les deux Cœurs. — Die beiden Herzen..... Für Mezzo-Sopran | 1.25 | — La Cloche. —Die Glocke | 1.50 |
| — Obstination. —Eigensinn... Für Mezzo | 1.25 | — L'Enlèvement. —Die Entführung ... | 1.50 |
| GODARD (B.) ... L'Amour. —Ich liebe Dich | | — Le Pas d'Armes du Roi Jean , Das Turnier | 1.80 |
| N° 1. Für Mezzo-Sopran oder Bariton .. | 1.25 | — Pastorale (duettino) | 1.50 |
| N° 2. Für Alt oder Bass | 1.25 | — Soirée en Mer. —Die Meerfahrt | 1.80 |
| — Chanson Arabe. —Arabisches Lied | | — Viens! (<i>duettino</i>).—Komm! | 1.50 |
| N° 1. Für Mezzo-Sopran oder Bariton .. | 1.80 | — La Fiancée du Timbalier | 3. » |
| N° 2. Für Alt oder Bass | 1.80 | — 6 Mélodies Persanes | 4. » |
| — Chanson de Florian. —Der Freund | | — Étienne Marcel: « <i>Holde Bilder, Ihr wurdet bleich</i> » | |
| N° 1. Für Sopran oder Tenor | 1.25 | N° 1. Sopran | 1.50 |
| N° 2. Für Mezzo-Sopran oder Bariton... | 1.25 | N° 2. Mezzo-Sopran..... | 1.50 |
| — La Chanson des Prés. —Das Wiesenslied..... | 1.80 | — Helena , <i>duet</i> von Helena und Paris (S. T.) | 2.50 |
| — Contemplation. —Erörterung | | — Samson und Delila | |
| N° 1. Für Mezzo-Sopran oder Bariton .. | 2. » | N° 1. Entrée d'Abimélech: « <i>Wer ist's, von dem der Ruf ertönt?</i> » | 1.80 |
| N° 2. Für Sopran oder Tenor | 2. » | 2. Chant de Samson: « <i>Israël! werde frei</i> » Tenor.. | 1.50 |
| — Embarquez-vous! —Die Brautfahrt | | 3. Couplets du Grand-Prêtre: « <i>Fluch euch! Erw'ger Fluch Eurem Stamme</i> » Bariton | 1.50 |
| N° 1. Für Mezzo-Sopran oder Bariton .. | 1.25 | 4. Chœur des Philistines: « <i>Des Lenzes volle Blüthen</i> » | 1.50 |
| N° 2. Für Sopran oder Tenor | 1.25 | — — — — — Stimmen | |
| — Fleur du Vallon. —Blümlein im Thal | 0.80 | 6. Chant de Dalila: « <i>Die Sonne sie lachte</i> ». Mezzo... | 1.80 |
| — La Sieste. —Der Mittagsschlaf..... | 2. » | 6bis. — — — — — Sopran... | 1.80 |
| — Viens! —Komm! | 2. » | 7. Air de Dalila: « <i>O Liebe! meinem Hass steh'zur Seite</i> ». | |
| — Voudrais-tu? —Der Liebeswunsch .. | 1.25 | Mezzo... | 1.80 |
| — Le Voyageur. —Der Nächtliche Ritt. | 1.80 | 7bis. — — — — — Sopran .. | 1.80 |
| MASSENET (J.).. Trois Mélodies , Zwei Duette und ein Trio | 3. » | 8. Duo: « <i>Ich erklomm diese Felsen</i> ». Mezzo-Sopran und Bariton | 3. » |
| | | 9. Cantabile , extrait du duo: « <i>Sieh' mein Herz erschliessel sieh</i> » | |
| | | Mezzo 2. » | |
| | | 9bis. — — — — — Sopran 2. » | |
| | | 10. Scène avec Chœurs: « <i>Siehe mein Elend, Herr, sieh' meine Qualen</i> ». Tenor | 1.80 |
| | | THOMÉ (F.) Simple Aveu. —Liebesgeständnis | |
| | | N° 1. Tenor oder Sopran. | 1.50 |
| | | N° 2. Mezzo oder Bariton | 1.50 |



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs,
4, Place de la Madeleine

Eigentumsrecht für alle Länder. Geschützt gemäss den internationalen Verträgen. Aufführungsrecht und Uebersetzungsrecht vorbehalten.

Leipzig, OTTO JUNNE.

Imp. C. G. Röder, Paris.

VIENS! Komm!

Poésie de Victor Hugo.

Musique de Benjamin Godard,
Op. 11. N° 3.

Andantino. (♩ = 63)

marcato il canto

pp ben tranquillo

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamics are 'pp ben tranquillo'.

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture established in the first system, with similar chordal and rhythmic patterns.

The third system of the piano accompaniment includes the vocal entry. The vocal line is written on a single staff above the piano accompaniment. The lyrics are: "Viens! u - ne / Komm! komm, der". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of 'pp'.

The fourth system of the piano accompaniment includes the vocal line. The lyrics are: "flû - - te in - vi - si - ble Sou - pi - - re dans les ver - / Klang der fer - nen Flö - - te schmei - - chelnd durch die Lüf - te". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of 'p'.

-gers zieht. La chan-son und durch Gär - - - ten, la plus pai - si - -
duft-durch-weh - - -

-ble te, Est la chan-son des ber - gers. schallt des Hir - ten fried-lich Lied. *dim.*

pp *mf* Un poco più mosso.
Le vent ri - - - de. sous ly -
Un - ter hun - - dert - - jähr - gen

eu - - - se, Le fährt der som - - bre mi -
Ei - - - chen Wind den

-roir des eaux. *cresc. un poco rall.* La chan-
Fluss ent - lang. *un poco rall.* Ach! ent -

a tempo

-son la plus joy - eu - - -
 zü - - - ckend oh - ne Gle - - -

a tempo
f

dim. *molto rall. pp* *a tempo*

-se Est la chan - son des oi - seaux.
 chen ju - belt hol - der Vög - lein Ge - sang.

dim. *molto rall. pp* *a tempo*

p 2 2 2

Que nul soin ne te tour - men - -
 Hörst du's durch die Zwei - ge schal - - -

cresc. *f*

-te, Ai - mons - nous! Ai - mons tou - jours!
 len? Dich er - greift es im Ge - miith!

cresc. *f*

p *rall.* *p a tempo*

La chan-son la plus char-man- - - te Est la chan-
Ja das rei-zend-ste von al- - - len ist das

rall. *p a tempo*

rall. *pp* *a tempo*

-son des a-mours.
heh-re Lie-bes-lie-d.

rall. *pp* *a tempo*