

# Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

## RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### I DÉGRÉ.

127. **Lazarus G.** Op. 81. № 1. 5.  
Promenade joyeuse.  
Danse espagnole . . . 30
128. — Op. 81. № 2. 4. Bal  
d'enfants. Badinage . . . 30
129. — Op. 81. № 6. 7. Ber-  
ceuse. Gavotte . . . 30

### II DÉGRÉ.

81. **Kuhlau Fr.** Op. 88. № 2.  
Sonatine . . . . . 40
82. **Sternberg C.** Op. 92.  
№ 3. Valsette . . . . . 30

### III DÉGRÉ.

108. **Thomé Fr.** Air à danser 20

### IV DÉGRÉ.

186. **Moniuszko — Wolff B.**  
Le Cosaque. (Kozak) 50
187. — L'Étoile. (Gwiazdka) . 50
188. — Une Fleur. (Kwiatki).  
Oh! mon coeur. (Serce  
moje) . . . . . 50
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal  
polonaise . . . . . 40
190. **Schumann R.** Op. 85.  
№ 12. Chant du soir.  
Op. 115. Musique d'en-  
tracte de Manfred . . . 30
191. **Seeling H.** Op. 14. № 1. 6.  
Deux feuilles d'album . 40
192. **Schytte L.** Op. 121. № 4.  
Cortège nuptial norvégien 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. № 3.  
Adagio favori de Mo-  
zart . . . . . 30
194. — Op. 70. № 6. Petite valse 30
195. — Op. 71. № 1. Idylle . 30
196. — Op. 87. № 1. Romance 30
197. — Op. 87. № 3. À la Hon-  
groise . . . . . 30
198. **Corelli A.** Quatre mor-  
ceaux: Prélude. Gavotte.  
Menuet. Allegro . . . 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse  
des Sylphes de la Dam-  
nation de Faust de H.  
Berlioz . . . . . 30

200. **Kessler I. C.** Op. 20.  
№ 1. Étude . . . . . 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12.  
№ 5. Danse espagnole . 30
202. **Ravina H.** Op. 14. № 1.  
Étude . . . . . 30
203. **Zarzycki—Wolff B.** Sé-  
rénade . . . . . 50

### V DÉGRÉ.

169. **Sgambati G.** Canzone  
lituana di Chopin . . . 30
170. **Dagincourt I.** L'Étour-  
die. Rondeau . . . . . 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémis-  
sante. Rondeau . . . 30
172. — La Lyre d'Orphée. Le  
Coquet . . . . . 30
173. — Les Tourbillons. Ron-  
deau . . . . . 30
174. **Daquin C.** La Ronde ba-  
chique . . . . . 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. № 1.  
Il y avait une fois. № 5.  
Halling. Danse norvé-  
gienne . . . . . 50

176. **Lully J. B.** Air tendre.  
Courante. Gigue . . . 50
177. **Seeling H.** Op. 11. № 2. 5.  
Deux poésies études . 60
178. **Florida P.** Op. 14. № 7.  
Patos . . . . . 30
179. **Martini P. G.** Air et  
Variations . . . . . 30
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21.  
Ire Mazurka . . . . . 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. № 2.  
Chant sans paroles.  
Op. 75. № 4. Presto . 40
182. — Op. 75. № 5. Taran-  
telle . . . . . 30

### VI DÉGRÉ.

57. **Poldini Ed.** Op. 19. № 2.  
Étude de Concert . . . 20

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki—W. Makowski.—Kieff chez L. Idzikowski.—St. Petersburg chez J. H. Zimmermann.—Moscou chez A. Gutheil.

# VALESE DES SYLPHES DE LA DAMNATION DE FAUST

de Hector BERLIOZ

n 38509

Allegro mouvement de Valse modérée. (♩ = 63)

A. JAËLL, Op. 169.

pp faire ressortir le chant et bien rythmé.

2 Red.

toujours pp

2 Red.

toujours pp

2 Red.

pp

2 2 3 2 5 4 2 3 5

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 3, 2, 5, 4, 2, 3, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

pp

5 1 5 4 2 3 2 2 2 2

2 Ped.

This system contains measures 6 through 10. Measure 10 includes the instruction "2 Ped." (second pedal). The right hand continues with slurred passages and fingerings (5, 1, 5, 4, 2, 3, 2, 2, 2, 2). The left hand has a steady accompaniment.

2 3 2 5 4 3 2 4 3 2 1

This system contains measures 11 through 15. The right hand features a descending melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1). The left hand continues with its accompaniment.

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

This system contains measures 16 through 20. The right hand has a descending melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment is consistent.

5 4 2 5 1 3 4 5 4 5

This system contains the final five measures (21-25). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 5, 1, 3, 4, 5, 4, 5). The left hand concludes the piece with a final accompaniment.

pp

Ped.

4 2

4 2

4 2

3 1

3 1

4 2

3 1

4 2

1 2

1 3

2 4

1 2

1 3

Ped.

legg.

3

3

3

2 4

trois Cordes

poco marcato

mf

dimi

Ped.

3

4

3

3

2

3

4

- nuen- dosf

mf

m.g.

p

diminuendo

perdendosi

Ped.

3

2

Ped.

a tempo

pp leggerissimo

2 Ped.

1 2

1 2

1 2

1 3

1 2

3 2 3 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2

1 1 3 2 1 2 1 2 2 1 4 3 2 1 3 1 2

2 1 4 3 1 5 4 5 4

pp ppp

2 Ped. jusqu'a la fin.

de plus en plus pp ppp vibrato

quasi Timpani pppp