

# QUINTET.

## VIOLONCELLO.

Adagio. (♩ = 56)

Mrs. H. H. A. Beach, Op. 67.

Violini. Piano.

8 A 4

Allegro moderato. (♩ = 108)

8 Viola. B

mf < f

mf p pp p dolce

1 C

più cresc. f sfz

3 D

rit. Viola. sost. rit. E 11

pp

1 F dolce cresc. mf

poco rit. G poco animato

p p cresc.

f ff dim.

H p pizz. arco 5

pp ppp

VOLONCELLO.

*poco rall.*  
Piano.  $8^{va}$

Più mosso. (♩ = 126)

*ff*

*mf* *cresc.*

Viola.  $3$

Poco più tranquillo. (♩ = 104)

*ff* *pp espr.* *pp espressivo*

*pp* *pp espr.*

K Più mosso. (♩ = 126)

*trem.* *pp* *cresc.* *f* *ff*

M (♩ = 108)

*dim.*

*p* *rit.* *pizz.* *sempre dim.*

N a tempo arco

*pp* *sempre pp*

O

*p* *cresc.*

P poco animato

*mf* *p* *cresc.*

Q

*f* *ff* *dim.*

VOLONCELLO.

*R dolce* *poco rall.* (♩ = 104) *S*

*f* *p* *ppplunga*

*Adagio espressivo.* (♩ = 54)  
*con sordino* *poco rit. a tempo*

*pp*

*rit.* *A* *a tempo*

*ppp* *dolce marcato*

*B*

*mf* *dim.* *pp*

*cresc.* *f* *C*

*f*

*rit.* *a tempo* *Solo.*

*pp* *dolce cantabile*

*D* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*ppp* *dolce cantabile*

*E*

*pp* *mf*

*F* *dim.* *pp* *espr.* *cresc.*

*pp* *espr.* *cresc.*

*Poco più mosso.* (♩ = 63) *senza sord.*

*ff* *dim.* *ppp* *f* *pp*

*H* *Piano.* *mf*

*mf*

VIOLONCELLO.

*rit. Solo.* **I Tempo I.**  
*p ben marcato* *cresc.*

*pp* *p cresc. poco a poco*  $(\text{♩} = 63)$

*f* *più cresc.*

**K** *rit. tr.* *a tempo* *fff* *dim.*

**L cantabile** *rit.* *Solo.* *rall.*  
 $(\text{♩} = 54)$  *pp* *ppp*

**Allegro agitato.**  $(\text{♩} = 92)$  *Viola.* *pizz.* *f*

*dim.* *pp* **A arco** *pp*

**B** *cresc. poco a poco*

*ben marcato* *f*

**C** *con fuoco* *ff* *dim.*

**D** *rit.*  $(\text{♩} = 76)$  *Viol. II.* *pp*

*p* *pp* **13** *pp*

VIOLONCELLO.

E 10 Viola. F Tempo I. 8

*pp*

*mf* *f* *ff*

*dim.* *Piano rit.* *a tempo* *pp tremolo*

*ppp*

*pp* *pp* *K arco*

*sempre pp* *pizz.* *sf* *p*

*poco a poco cresc.* *marcato* *cresc.*

*L poco accel.* *f* *molto rit.* *sfz*

1 2 3 4 5 6

Detailed description of the musical score: The score is for a cello part in E major, 3/4 time. It begins with a rest of 10 measures, then enters with a melodic line marked *pp*. The piece is marked *Tempo I.* and includes several dynamic shifts: *mf*, *f*, *ff*, *dim.*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *sf*, *p*, *poco a poco cresc.*, *marcato*, *cresc.*, *L poco accel.*, *f*, *molto rit.*, and *sfz*. There are also articulations like *pizz.* and *K arco*. The score concludes with six numbered notes and a final *sfz* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

VIOLONCELLO.

Adagio come Ima (♩ = 56)

8 M 5

Piano. *f* *p*

*pp* *ppp* *ppp* *ppp*

0 9

Viol. II. *pp*

Viola. Tempo I. (♩ = 92)

P poco a poco più mosso

*mf* *sempre cresc.*

1

*ff*

R

poco a poco più tranquillo poco rall. Viol. I.

Presto. (♩ = 126)

*pp* *f*

Viol. II. Viola.

S

*sempre cresc.* *f*

furioso T

*mf*

rit.

*p* *pp* *ff*