

275

CACCIATA

Sammlung von Compositionen

alter Ital. Meister.

Herausgegeben

von

Otto Braune

Königl. Musikdirector.

Jahrg: I.

Partitur.

Berlin und Potsdam.

Im Verlage des Herausgebers.

Lief: I bis VI.

GABRIELLA

Sammlung von Compositionen

alter Ital. Meister.

Herausgegeben

von
Otto Braune
Königl. Musikdirector.

Jahrg: I.
Lief: I.

Partitur.
Berlin

Preis: { à Partitur 20 Sgr.
à Stimme 7 1/2 Sgr.

Erster Jahrgang. Lieferung I.

Музыкальный
Институт
им. А. С. Бахна

U 29850-50

Missa

di

M^{stro} Alessandro Scarlatti.

nat. Trepiani 1659.
def. 1723.

Soprano. Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-

Alto. Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-

Tenore. Ky-ri-e e-le-i-son

Basso. Ky-ri-e e-le-i-son

-ison, e-le-i-son.

-ison, e-le-i-son, e-le-i-son.

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son. Christo e-le-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son. Christo e-le-

Christe eleison, Christe eleison.

Christe eleison Christe eleison.

Christe eleison eleison, eleison.

Christe eleison eleison, eleison.

Kyrie eleison Christe eleison.

Kyrie eleison Christe eleison.

Kyrie eleison.

Kyrie eleison Kyrie eleison.

ison, Kyrie eleison.

son, Kyrie eleison.

rie eleison.

leison.

Et in terra pax hominibus.

Et in terra pax hominibus.

Et in terra pax hominibus.

Et in terra pax hominibus.

ni-bus - - - laudamus te, bene - di-cimus te a-do-ra-
 bus laudamus te, bene - di-cimus te a-do-ra - -
 ni - nibus bonae volunta - - - tis laudamus te be-ne-di-cimus te a -
 bus bonae volunta - - - tis laudamus te bene-di-cimus te a - do -

- - - mus te glo-ri-fi-ca - - - mus te prop-ter magnam glo-
 - - - mus te glori-fi-ca - - - mus te prop-ter mag-nam gloriam
 da - ramus te, glori-fi - camus te glo-ri-fi - camus te gra-tias a-gimus ti-bi prop-
 ramus te, glo-ri-fi-camus te glori-fi-camus te gra-tias a-gimus tibi propter mag-

- - riam tu - am, glo - - riam tu - am.
 tu - - am glo - - riam tu - am De-us pa - tor om-
 tor magnam gloriam tu - - - am. Domine Deus rex coele - - - stis
 nam gloriam tu - - - am, Do - mine Deus rex coele - - - stis.

ni - - - - - potens Je - su Chri - - - - - ste

ni - - - - - potens Je - su Chri - - - - - ste Fi.

Do - - - mine fi - lii uni - genite Je - su Chri - - - - - ste Do - - - mine Deus

Do - - - mine fi - lii uni - ge - nite Je - su Chri - - - - - ste Do - - - mine Deus agnus

Fi - lius patris qui tol - lis pec - ca - ta mundi misere - - - - - re no - - - - - bis, qui tol - lis

- lius pa - tris qui tol - lis pec - ca - ta mundi misere - - - - - re no - - - - - bis qui tol - lis

agnus De - i misere re no - - - - - bis qui

De - i misere re no - - - - - bis qui tol - lis

lis pec - ca - ta mundi, suscipe deprecationem no - - - - - stram ad dex - - - - - teram

pec - ca - ta mundi, suscipe deprecationem no - - - - - stram ad dex - - - - - teram pa,

tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di qui se - - - - - des mi -

lis pec - ca - ta mun - - - - - di qui se - - - - - des mi - se -

— patris quoniam tu solus sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus

tris quoniam tu solus sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus

se-re-re no-bis tu so-lus Do-mi-nus tu so-

re-re no-bis tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus

nus Je-su Chri-ste; cum sancto spiritu in glo-riam

Je-su Chri-ste; cum sancto spiritu in glo-riam De-i

lus altis-simus Je-su Chri-ste; cum sancto spiri-tu in glo-

altis-simus Je-su Chri-ste; cum sancto spiritu in glo-

De-i pa-tris, amen, a-men amen, a-men, a-men

-i pa-tris amen, a-men amen, a-men, a-

-re-am amen, a-men, amen, a-men, a-

-riam amen, a-men, a-men, amen, a-

a - - - - - men, a - - - - - men!

Factorem coe - li et

men, a - - - - - men!

Factorem coe - li et - - -

men, a - - - - - men!

Pa - - - - - trem omni - po - ten - - - - - tem

- - - - - men! Pa - - - - - trem omni - po - ten - - - - - tem

ter - ras, visi - bilium om - nium et - - - - - invi - si - bi - lium Je - - -

ter - ras visi - bi - lium om - nium - et - - - - - invi - si - bi - lium Je - - - - -

visi - bi - lium om - nium et - - - - - invi - si - bi - lium, et - - - - - in unum Do - mi - num Je - - -

vi - si - bi - lium om - nium et - - - - - invi - si - bi - lium, et - - - - - in unum Do - mi - num Je - - -

sum Chri - - - - - stum fi - lium Do - - - - - i unige - nitum et ex pa - - - - - tre na - - - - -

sum Chri - - - - - stum fi - lium Do - - - - - i unige - nitum et ex pa - - - - - tre na - - - - -

sum Chri - - - - - stum fi - lium Do - - - - - i et ex pa - - - - - tre na - - - - -

sum Chri - - - - - stum fi - lium Do - - - - - i et ex pa - - - - - tre na - - - - - tum an,

-- tum De -- um de De -- o, lumen de lumine De De -- o vero
 tum De -- um de De -- o lumen de lumine de De -- o ve -- ro
 tum, ante omnia sae-cula Deum ve -- rum de De-o ve,
 te omnia sae-cula Deum ve -- rum de De-o ve-ro ge,

consubstanti-alem pa-tri per quem omnia -- facta sunt, qui pro
 con - substanti-alem pa - tri per quem omnia -- facta sunt qui pro nos ho,
 ro ge - ni-tum non fac - tum per quem om -- nia fac - ta sunt.
 - nitum non fac - tum per quem om -- nia facta sunt.

nos ho -- mines de -- scen - dit, descen - dit de -- coe --
 -- mines de -- scen - dit, descendit de coe --
 et propter no - stram sa - lu - tem descen - dit, de -- coe --
 et propter no - stram sa - lu - tem de - scendit de - coe --

cum gloria judica... re vivos et mor... tu... os
 cum gloria judica... re vivos et mor... tu... os et
 rum venturus est cum gloria ju-di-ca-re vivos et mortuos cujus regnum non
 turus est cum gloria judi-ca-re vivos et mortuos cu-jus regnum non erit

et in spiritum sanctum Dominum et vivi-fi-cantem qui
 in spiri-tum sanctum Dominum et vi-vi-fi-can-tem qui cum
 erit fi-nis et vivi-fi-can-tem, qui ex patre fili-o-que pro-
 fi-nis et vivi-fi-can-tem, qui ex patre fili-o-que proce-

cum pa-tre et fi-li-o simul ado-ra-tur et conglori-fi-ca-tur, qui locu-
 pa-tre et fi-li-o simul ado-ra-tur et conglori-fi-ca-tur, qui locu-tus
 ce-dit si-mul ado-ra-tur et conglorifi-ca-tur, qui lo-
 dit simul ado-ra-tur et conglorifi-ca-tur qui lo-cutus

-tas est per prophe - - - tas
 et apos-to-licam eccl- - - siam
 est per prophe - - - tas
 et apos-to-licam eccl- - - siam
 cutis est
 et unam sanctam catho - - - licam
 confi-teor u,
 est et unam sanc-tam catho - - - licam
 confi-teor unum bap,

in remissi-onem pec- ca-to-rum et expec- - - - to
 in remissi-o - - - rum pec-ca-to-rum et expec - - - to
 num bap-tisma in remissi-o - - - rum pec-ca-to-rum et expec - to re - - - surrecti,
 tisma in remissi o - - - rum pec-ca-to-rum et expec - to re - - - surrecti-onem

et vi-tam venturi sae - - - culi amen, a - - - -
 et vi-tam venturi sae - - - culi amen, a - - - - men
 onem mortu-o - - - - rum a-men, a - - - - - men, a,
 mortuo - - - - rum amen, a - - - - - men, amen, a,

non, a - men - men! Sanc - tus

Sanc - tus Sanc - tus Do - tus sanc - tus sanc - tus

tus Dominus De - us Sa - ba - oth Do - minus De - us Sa - ba - oth pleni sunt coeli et

pleni sunt coeli et terra gloria tua gloria

pleni sunt coeli et terra gloria tua gloria

terra gloria tua gloria tua

a gloria tua a gloria tua a

ria tua. O sanna in excelsis

tu a O sanna in excelsis

a gloria tua. O sanna in excelsis

gloria tua a. O sanna in excelsis

O sanna in excelsis in excelsis

sanna in excelsis in excelsis

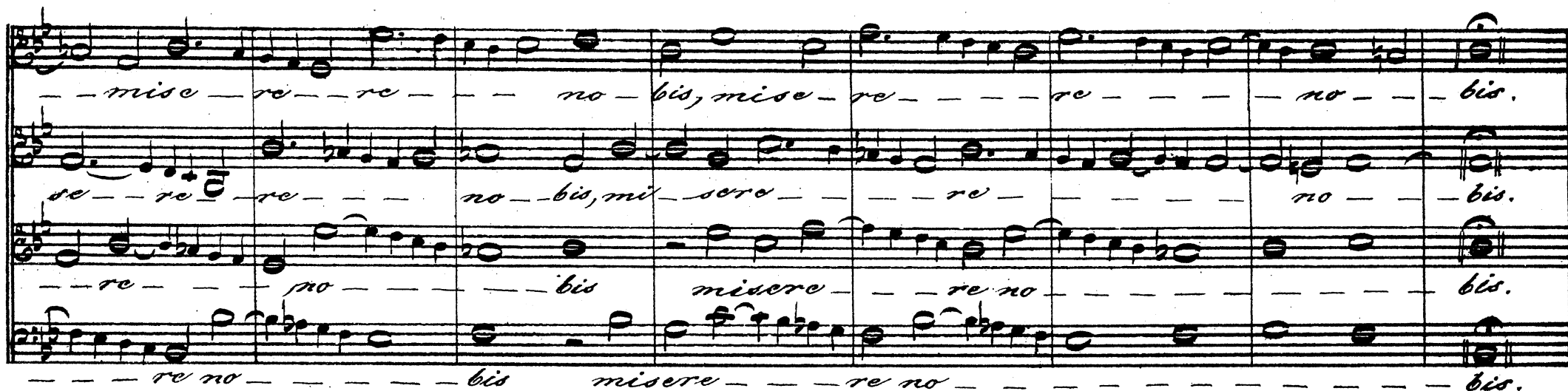
sis o sanna o sanna in excelsis

O sanna o sanna in excelsis

sis. Agnus De i a

gnus De i qui tol - lis peccata

mundi qui tol - lis peccata mundi misere - re



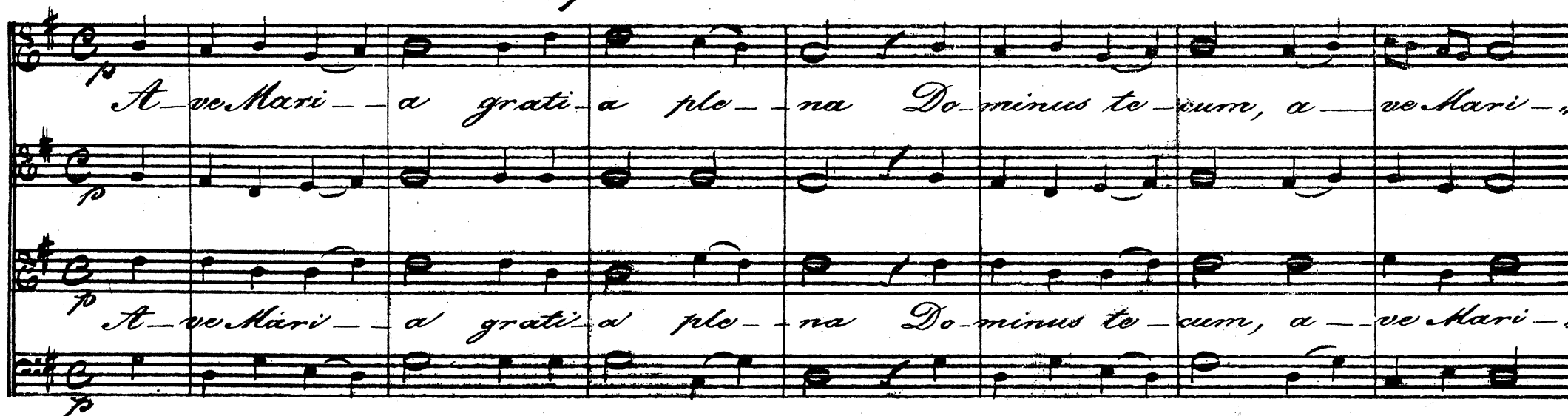
-- mise -- re -- re -- no -- bis, mise -- re -- re -- no -- bis.
 se -- re -- re -- no -- bis, mi -- se -- re -- re -- no -- bis.
 -- re -- re -- no -- bis mi -- se -- re -- re -- no -- bis.
 -- re -- re -- no -- bis mi -- se -- re -- re -- re -- re -- no -- bis.

Ave Maria.

Di

Jacques Arcadelt.

Maistr. di Capella del
Cardinale di Lorena. 1540.



A-ve Mari--a gra-ti-a ple--na Do-minus te-cum, a--ve Mari--a.
 A-ve Mari--a gra-ti-a ple--na Do-minus te-cum, a--ve Mari--a.

mf
mf
mf

a, benedicta tu, benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ven-

a, benedicta tu, benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ven-

tr *tr* *tr* *tr*

tristis tuus Jesus. Sancta Maria ora, ora pro nobis, sancta Maria, o-

tristis tuus

tristis tuus Jesus. Sancta Maria ora, ora pro nobis, sancta Maria, o-

pp *pp* *pp* *pp*

ra, ora pro nobis, sancta Maria, ora, ora pro nobis! A - - - men.

ra, ora pro nobis, sancta Maria, ora, ora pro nobis! A - - - men.



Sammlung von Compositionen

Alter Ital. Meister.

Herausgegeben

von
Otto Braune
Königl. Musikdirector.

*Jahrg: I.
Lief: II.*

Partitur.
Berlin,

Preis: $\left\{ \begin{array}{l} \text{a. Partitur } 25 \text{ Sgr.} \\ \text{a. Stimme } 7 \frac{1}{2} \text{ Sgr.} \end{array} \right.$

Музыкальный магазин
СВЕТЛАНА
ОООП
ИЗД. В. А. РОМАНОВ

и 29851-50

Erster Jahrgang. Lieferung II.

Offertorium di Joach. Andr. Fioroni.

Def. Milano
1779.

Largo. *Andte.*

Sopr.: Christus, Christus factus est Christus factus est pro no-bis pro

Alt.: Christus factus est pro

Ten.: Christus, Christus factus est Christus factus est pro nobis fac-tus est pro

Bas.: Christus factus est pro

Bund.: *5* *7* *6* *4* *2* *6* *6b*

no-bis, pro no-bis o-be-diens us-que ad mortem, usque ad mortem usque ad

no-bis, pro nobis o-be-diens ad mortem ad mortem o-be-di-

nobis pro nobis o-be-diens us-que ad mortem usque ad mortem

no-bis, pro no-bis o-be-diens us-que ad mor- - - - - - tom.

6 *5* *4* *5* *6* *#* *#* *4* *#*

fr *dim:*
 mor-tem usque ad mor-tem. mortem autem crucis mor-
fr *dim:*
 ens usque ad mor-tem. mortem au-tem, mortem autem cru-cis
p *fr* *dim:*
 obe-di-ens usque ad mor-tem. mortem autem crucis mortem, mor-tem autem
p *fr* *dim:*
 usque ad mortem ad mor-tem. mor-tem au-tem, mortem autem

7 6 6 4 4 6 # 7 6 6 6 b 5 4 # 3 # 8 # 9 6 9 5 5 6

-tem au-tem mortem au-tem mortem autem crucis mor-tem
 mortem autem mortem au-tem, mortem autem cru-cis mortem
 mor-tem au-tem mortem au-tem cru-cis, mor-tem crucis, mortem
 crucis mortem au-tem, mortem autem cru-cis, mor-tem crucis mortem

7 6 6 6 5 5 7 4 5 6 5 4 # 7 6 5 8 # 4 6 5 4 3 # 4 5

Tempo comodo
Solo

dim.

p autem mortem mortem au-tem cru- - - cis.
p autem mortem mortem au-tem cru- - - cis.
p autem mor-tem mortem au-tem *p* cru- - - cis.
p autem mortem mortem au-tem cru- - - cis.

Prop-ter quod et
 Prop-ter quod et

4/4 5 4/2 5 7 4/4 5 7 4/4 5 7 p 4/4 b7/5

tutti Deus *ff* prop-ter quod et Deus *tutti*
ff exal-tavit, exal-
tutti *Solo* ex al- ta vit, exal-tavit il- - - lum, *tutti*
ff prop-ter quod et Deus *tutti* *ff* exal-tavit, exal-
tutti *tutti* *ff*

9/8 ff 10 6 6 7 6 7 9/4 - 7 - 7 ff

tutti
ff et do-navit illi nomen
tutti
f
Solo
ff
tutti
ff
tutti
ff

tavit il-lum et do-navit illi nomen, et do-na-vit, do-navit illi nomen
 et do

7 6 4 7 10 6 6 6 6 5 6 - # f# 4/2 6

tutti
ff et do-navit illi nomen, et do-na - - -
tutti
ff
Solo
tutti
ff
tutti
ff

quod est super omne nomen, et do-navit illi nomen et - - - do - - - na - -
 et do - - - na - - -

f 6 6 6 6 5 *f* # 4/2 6 # 4/2 # 4/2 # 4/2 # 4/2 b

- vit illi no - - - men et do - na - - vit il - - li no - - men quod est su - - per
 - - - - vit illi nomen, et dona - - vit il - - li no - - men, quod - - est su -
 - vit il - - - li nomen et do - na - - - - vit illi no - - men, quod est
 vit il - - li nomen et dona - - vit il - - li no - - men quod - est su -
 3 3 5 5 4 6 7 3 3 5 5 4 6 # 3 3 5

ff omne - no - - men, *p* su - per omne no - - - - - men.
ff - per omne no - - - men, *p* su - - - per om - ne no - - - men.
ff su - - per omne no - - men, *p* su - per omne - - no - - - - - men.
ff - per omne no - - - - men, *p* su - per om - ne no - - - - men.
ff *6* *ff* *6* *fp* *6* *5* *9* *8* *6* *4* *4* *2* *4*

Media nocte.

Di Dav. Perotti.

nat: Napoli 1711. f.
Def: Lisabon 1779.

Largo.

Allo.

Me--dia noc-te, me-dia noc-te clamor fac-tus cla-mor
Media nocte, media noc-te, me-dia noc-te
Me--dia noc-te, media noc-te
Media nocte media nocte, media nocte, media nocte.
Accomp. ad libit.
p.

fac-tus, fac-tus est cla-mor fac-tus est, factus est, factus est.
fac-tus fac-tus est clamor fac-tus est, factus est, factus est.
fac-tus est factus est, factus est.
p.

8.

Largo.

Allo.

Me-dia noc-te, noc-te media noc-te cla-mor

Me--dia noc-te, noc-te

Me---dia noc-te, me-dia nocte, nocte media noc-te cla-mor

Me-dia nocte, media noc-te, media noc-te

factus est cla-mor factus est, factus est cla-mor fac-tus

fac-tus est clamor factus

factus est cla-mor factus est, factus est cla-mor fac-tus

fac-tus factus est cla-mor fac-tus

est, factus est clamor clamor clamor, cla - mor, cla - mor fac - - tus
est, cla - mor
est, factus est clamor clamor clamor clamor cla - - mor fac - tus
est clamor cla - - mor cla - mor

Allo.

est. Ec - ce sponsus ecce spon - - sus ve - - rit
est. Ecce sponsus, ecce sponsus ve - - rit ec - ce
est. Ecce
est. Ec - ce sponsus venit

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ecce sponsus ve - nit", "ecce sponsus ve - nit, ve -". The second staff is a vocal line with lyrics: "nit, ecce sponsus ve - nit ve - nit, ecce". The third staff is a vocal line with lyrics: "sponsus ve - nit", "ecce sponsus ve - nit". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "ec - ce spon - sus, ec - ce sponsus ecce spon - sus ve -". The fifth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nit, exite, exi te, exi te". The second staff is a vocal line with lyrics: "sponsus ve - nit". The third staff is a vocal line with lyrics: "ec - ce sponsus ec - ce sponsus ve - nit, exite, exite exi te". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "nit". The fifth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The word "fi" is written above the piano part in several places.

ob-viam e - - - i *p* ex-i-te, ex-i-te, ex-i-te, ex-i-te *fr* ex-i-te

ob-viam e - - - i *p* ex-i-te *fr*

ob-viam e - - - i *p* ex-i-te ex-i-te *fr* ex-i-te

p ex-i-te ex-i-te *fr* ex-i-te

Adagio

ex-ite ex-ite ob-viam e - - - i, ex-ite ob-viam e - - - i.

ex-ite ex-ite ob-viam e - - - i, ex-ite ob-viam e - - - i.

Tu es sacerdos.

di
Leonardo de Leo.

Napoli. nat. 1694. def. 1744.

Sopr.: Tu es sa - cer - dos in ae - ter - - - - -

Alt.: in aeter - - - - - num

Tenor.: in aeter - - - - -

Basso.: Tu es sa - cer - - - - - dos in

- - - - - num, in aeter - - - - -

secundum ordinem in aeter - - - - -

- - - - - num se - cundum or - - - - - di,

ae - ter - num se - cundum or - - - - -



--- num se-cundum or ---
 --- num *Tu*
nem. *Tu es sa-cer-dos in ae-ter-num*
 --- *dinem Melchi-se-dech* *es sacer-dos in aeter-*



--- *dinem, se-cundum or-dinem Melchi-se-dech, se-cundum, se-cun-dum or* ---
es sa-cer-dos in ae-ter-num, se-cundum or-dinem
 --- *es sa-cer-dos in aeter-num, in ae-ter-num*
 --- num *Tu es sa,*



--- *dinem Melchise-dech in ae-ter* ---
se-cundum ordinem Melchise-dech in ae-ter ---
se-cundum ordinem Melchi-se-dech in ae-ter ---
cer-dos in ae-ter-num in ae-ter ---

num Tu es sa-cer,

dos in ae-ter num, in ae-ter num se-cun-dum or-
 dos in ae-ter num.
 or-dinem Melchi-se-deck se-cun-dum or-

num se-cun-dum or-dinem se-cun-dum or-
 num in aeter
 Tu es sa-cer dos

--- dinem, se- cur- dum or-
 num Tu es sa- cer- dos
 dinem Melchi- se- dech Tu es sa- cer-
 in ae- ter- num in ae- ter- num. Tu es sa-

--- dinem, tu es sacer- dos in aeter- num in ae- ter-
 in ae- ter- num, se-
 dos in ae- ter-
 cerdos in ae- ternum, in aeter- num, in ae- ter-

num, tu es sacerdos se- cundum or- dinem Mel- chi- se- dech!
 cundum or- di- nem Melchise- dech!
 num secundum or- dinem Melchi- se- dech!
 num Tu es sa- cer- dos se- cundum or- dinem Melchi- se- dech!

Qui tollis etc. Di Franc. Durante. nat. Prättamag. giore 1684. def. 1755.

Largo.

Sopr:

Alt:

Ten:

Bas:

Organo
(ad libit.)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The organ part includes dynamics like *mf*, *p*, and *cresc.*

Vocal and organ accompaniment for the text "Qui tollis pec-cata mundi". Includes lyrics and organ accompaniment with dynamics like *p* and *mf*.

re - - - - - re no - - - bis

mi-se-re-re mi-se-re-re re no - - - bis

mi-se-re - - - re, mi-se-re - - - re no - - - bis

mi-se-re - - - re no - - - bis.

mf *p*

fr suscipe, suscipe depre.

p qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mundi *fr* suscipe, suscipe

p qui tollis pec-ca-ta, pec-ca-ta mundi *fr* suscipe, suscipe

fr

miserere - re - re no bis.

miserere - re - re no bis.

re, miserere, miserere, re no bis.

re no bis.

f *mf* *p*

Detailed description: This block contains a musical score for voices and piano. It consists of six staves. The top four staves are vocal parts with lyrics written below them. The lyrics are: "miserere - re - re no bis." on the first staff, "miserere - re - re no bis." on the second staff, "re, miserere, miserere, re no bis." on the third staff, and "re no bis." on the fourth staff. The piano accompaniment is on the bottom two staves. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is in a common time signature and features various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Amen

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the end of the piece. It consists of two staves. The music is in a common time signature and features various musical notations such as notes, rests, and slurs. The dynamics include *ff* (fortissimo). The lyrics "Amen" are written below the piano part.

1000

PAUCILLA

Sammlung von Compositionen

alter Ital. Meister.

Herausgegeben

von
Otto Braune
Königl. Musikdirector.

Partitur.
Berlin,

Jahrg: I.
Lief: III.

Preis: $\left\{ \begin{array}{l} \text{à Partitur 4 Rthlr.} \\ \text{à Stimme 7 1/2 Sgr.} \end{array} \right.$

fi- sus e- ti- am pro nobis sub Pontio Pi- lato, sub Pontio Pi- lato, pas- - sus
 (Guilelmus), des am Thun des Konigol im imper Pindemillan, im imper Pindemillan *sfz* - - - *voll*

Cre - - ci- fi- sus
 Pons des Guilelmus

- - sus, pas - - sus sub Pontio Pi- lato, sub Pontio Pi- lato
 - - *voll*, *sfz* - - *voll* im imper Pindemillan, im imper Pindemillan

pas - - sus et se- pul- tus sepultus est, pas - -
sfz - - *voll* *sfz* *voll*, *sfz* *voll* des Tod an lict *sfz* - -

6/4 5/4 4/2 6/3 5/4 4/4 6/4 7/5 6/4 6/4 5/4 9/8 8/4 6/4 9/4 8/4

sub Pontio Pi- la- to pas- - sus pas - - sus
 im imper Pindemillan *sfz* - - *voll* *sfz* - - *voll*

e- ti- am pro nobis sub Pontio Pi- la- to, sub Pontio Pi- la- to pas - - sus, pas - -
 des am Thun des Konigol im imper Pindemillan, im imper Pindemillan *sfz* - - *voll*, *sfz* - -

pas - - sus pas - - sus
sfz - - *voll* *sfz* - - *voll*

- - sus et sepultus est et sepultus est pas - - sus.
 - - *voll* *sfz* *voll* *sfz* *voll* *sfz* - - *voll*

2 6/5 4/2 6 7/6 8/4 7/4 9/4 8/4 7/4 9/4 8/4 6/4 9/4 5/4 6/4 4/2 9/4 8/4

ta-rum tuarum, be - ne - di - xit fi - liis tuis, be - ne - di -
 Ringel deim Horen, giabt - dir kin - der, kinden die Silla giabt - dir kin -

seras portarum tuarum, be - ne - di - xit fi - liis tuis fi - liis
 Ringel, die Ringel deim Horen, giabt dir kin - der, kinden die Silla, kinden die

Quoniam confortavit seras porta-rum tuarum, be - ne - di - xit
 Lustmacht er, lustmacht er die Ringel, die Ringel deim Horen, giabt dir kin - der

Quo-niam confortavit seras porta-rum tuarum, be - ne - di -
 Lustmacht er, lustmacht er die Ringel, die Ringel deim Horen, giabt - dir kin -

xit fi - liis tu - is in te, qui po - su - it fi - nes tuos pa -
 der in jagant, jag - nat sie, er schaff, er schaff deim Gantzen Sien -

tuis, fi - liis tu - is in te, qui po - su - it fi - nes tu - os pa -
 Silla in jagant sie, jagant sie, er schaff, er schaff die - man Gantzen Sien -

fi - liis tuis, fi - liis tuis in te, qui po - su - it fi - nes tu - os, fi - nes tuos pa -
 kinden die Silla, er jagant sie, jagant sie, er schaff, er schaff die - man Gantzen, deim Gantzen Sien -

xit fi - liis tuis in te, in te, qui po - su - it fi - nes tu - os, fi - nes tu - os pa -
 der, kinden die Silla in jagant sie, er schaff, er schaff deim Gantzen, deim Gantzen Sien -

com *et adipe frumenti* *et adipe frumenti sa*
Sua, *u. sättigt die mit Weizen* *u. sättigt die mit Weizen, sättigt die und*

com et adipe frumenti, *et adipe frumenti sa*
Sua u. sättigt die mit Weizen, *u. sättigt die mit Weizen, sätt*

com *et adipe frumenti,* *sa-tiat, sa*
Sua *und sättigt die mit Weizen,* *sättigt, sätt*

com *et adipe frumenti, et adipe frumenti sa*
Sua *u. sättigt die mit Weizen, u. sättigt die mit Weizen, sätt*

3 3 3 6 6 5/4 #9 6 5 #9 #7 #9

- tiat te, et adipe frumenti *sa*
- sättigt die und sättigt die mit Weizen *sätt*

- tiat te *et adipe frumenti et adipe frumenti sa* *- tiat* *sa*
- sättigt die *u. sättigt die mit Weizen, u. sättigt die mit Weizen, sätt* *- sättigt,* *sätt*

- tiat te *et adipe frumenti* *sa*
- sättigt die *und sättigt die mit Weizen* *sätt*

- tiat te *et adipe frumenti sa*
- sättigt die *u. sättigt die mit Weizen, sätt*

5 6 6 3/4 9 5/4 5 9 6 5/4

— — — tiat te.
 — — — signd Sief.

Qui emit-tit e.
 Tundat ur, fundat

— — — tiat te.
 — — — signd Sief.

Qui e-mittit e lo-quium suum ter-rae
 Tundat ur, fundat ur und fudon sein Wort

— — — tiat te.
 — — — signd Sief.

— — — tiat te.
 — — — signd Sief.

9 6 4 #* 5 6

lo-quium suum ter-rae
 ur und fudon sein Wort

ve-lo — — — citor
 wir sijnall — — — länff — sein Befehl

lo — — — citor
 sijnall — — — länff — sein Befehl

ve-lo — — — citor
 wir sijnall — sein Befehl

Qui emit-tit e lo-quium suum ter-
 Tundat ur, fundat ur und fudon sein

Qui emit-tit e lo-quium suum ter-rae
 Tundat ur, fundat ur und fudon sein Wort

ve-lo — — —
 wir sijnall — — —

6 # 6 6 6

— citor, *sein Befehl,*
 ve — lo — — — citor, velo — — — citor currit sermo
sein Befehl, sein Befehl, sein Befehl — — — *sein Befehl*

qui emit — tit e — lo — quium sum — ter — rac
sendet er, sendet er sein Wort sein Wort velo — — — citor currit sermo
sein Befehl, sein Befehl — — — *sein Befehl*

rac, *Wort,* ve — lo — — — citor *Wort* velo — — — citor currit sermo
sein Befehl — — — *sein Befehl* *sein Befehl* — — — *sein Befehl, sein Befehl, sein*

— — — citor, *Wort* — — — *sein Befehl,* velo — — — citor currit sermo
sein Befehl, *sein Befehl* — — — *sein Befehl* — — — *sein Befehl, sein Befehl, sein*

6 6 6 5 6 5 6

— mo e — jus.
Wort sein Wort. Qui dat nivem sicut la — — —
er bringt Schnee sein Wort — — — *Wort* — — — *Wort*

e — — jus. Qui — dat nivem sicut la — — —
sein Wort. Er, — *er bringt Schnee sein Wort* — — — *Wort*

sermo e — jus. Qui — dat nivem sicut la — — —
Wort sein Wort. *Er,* — *er bringt Schnee sein Wort* — — — *Wort*

sermo e — jus. Qui — dat nivem sicut la — — —
Wort sein Wort. *Er,* — *er bringt Schnee sein Wort* — — — *Wort*

4 3 5 6 7 6 6 5 6

— vinam,
 — — etiam,
 vi — nam,
 flo — etiam,
 vi — nam,
 flo — etiam,
 vi — nam
 flo — — etiam,
 nebulam sicut ci — nerem spar — — git
 ne phoeniceis Residuis cineribus, cineribus — — — — — Residuis
 nebulam sicut ci — nerem spar — — — — — Residuis
 nebulam sicut ci — nerem spar — — — — — Residuis
 nebulam sicut ci — nerem spar — — — — — Residuis
 nebulam sicut ci — nerem spar — — — — — Residuis
 7 6 # 5 # 5 6 # 5 6

— — — — — git
 — — — — — Residuis
 — — — — — git
 — — — — — Residuis
 — — — — — git
 — — — — — Residuis
 — — — — — git
 — — — — — Residuis
 nebulam sicut ci — nerem spar — — — — — Residuis
 nebulam sicut ci — nerem spar — — — — — Residuis
 nebulam sicut ci — nerem spar — — — — — Residuis
 nebulam sicut ci — nerem spar — — — — — Residuis
 nebulam sicut ci — nerem spar — — — — — Residuis
 5 #5 # 6 6 # 6 6 8 5 6 # 6

git
 ffa
 mit-tit cristallum
 miffi Pjollan fies in
 git
 ffa
 mit-tit cristallum suum si cut bucel -
 miffi Pjollan fies in Pjuckan, miffi Pjollan fies -
 git
 ffa
 mit-tit cristallum suum si cut bucel -
 miffi Pjollan fies in Pjuckan, miffi fies in Pjui -
 git, mit-tit cristallum suum si cut bucel - las,
 ffa, miffi Pjollan fies in Pjuckan, miffi fies in Pjui - ctan,
 6 4 # 6 6 6 6 6 # 6 #

suum si-cut bucel - las; ante faciem frigoris ejus qui susti-ne-
 Pjuckan, in Pjuckan miffi in Pjfol - low fies; suum Pjolti, miffi fies in Pjuckan, miffi Pjollan fies in Pjuckan
 - las mittit cristallum suum si-cut bucel - las; ante pp
 - in Pjui-ctan, in Pjuckan miffi in Pjfol - low fies; suum pp
 las, mit-tit cristallum suum si-cut bucel - las; ante pp
 ctan, in Pjuckan miffi in Pjollan fies, Pjfol - low fies; suum pp
 mit-tit cristallum suum si-cut bucel - las; ante pp
 in Pjuckan miffi in Pjollan fies, Pjfol - low fies; suum pp
 6 6 5 6 5 # 5 #

qui an - nun - ti - at verbum suum Ja - - - -
 Ja - - - - cob lafa ta nu, Jacob lafa ta nu - - - -

qui an - nun - ti - at verbum suum Ja - - - -
 Ja - - - - cob lafa ta nu, Jacob lafa ta nu - - - -

qui an - nun - ti - at verbum suum
 Ja - - - - cob lafa ta nu, Jacob lafa ta nu

quod an -
 Ja - - - - cob

6 5 7 6 7 5 6 7 6

- - - - - cob jus - ti - tias et
 - - - - - pirona Mil - lan unt

cob, verbum suum Ja - - - - cob
 nu lafa ta Jacob pirona Mil - lan unt jus - ti - tias et
 unt Ja - - - - rael yab

Ja - - - - cob verbum suum Ja - - - - cob
 nu - - - - - pirona Mil - lan, pirona Mil - lan unt - - - - - rael

nun - tiat verbum suum Ja - - - - cob
 lafa ta nu pirona Mil - lan, pirona Mil - lan unt jus - ti - tias
 unt Ja - - - - rael

5 6 6 6 6 5 7 6 7 4 6 4 7

ju-di-cia sua Is-ra-el, non fecit taliter omni nati-o-ni
 Is-rahel gab an G'p'utz im' Kraft, hat keinem andern Volk so viel G'ult u. G'macht

ju-di-cia sua Is-rahel, non fecit pp
 an, Is-rahel gab an G'p'utz im' Kraft, hat keinem pp

et ju-di-cia sua Is-rahel, non fecit pp
 im' Is-rahel gab an G'p'utz im' Kraft, hat keinem pp

et ju-di-cia sua Is-rahel, non fecit pp
 im' Is-rahel gab an G'p'utz im' Kraft, hat keinem pp

3 6 # 5 6 5 6 6 5 4 # + 5 6 #

et ju-di-cia sua non ma-ni-fes-ta vit
 uof offanburta ifm' faina Krafta, offanburta in ifm' firi-na

et ju-di-cia sua non ma-ni-fes-ta vit
 uof offanburta ifm' faina Krafta, firi-na

et ju-di-cia sua non ma-ni-fes-ta vit
 uof offanburta ifm' Krafta

et ju-di-cia sua non ma-ni-fes-ta vit
 uof offanburta ifm' faina, faina Krafta, firi-na

6 6 6 6 6 6 5 9

e - is. *Glo - ri - a - patri, pa - tri et fi - li - o, et spi -*
Ruf tu. Gott ist in - ter Gott in. all - ge - meinlich, in uns.

e - is. *Glo - ri - a - patri, patri et*
Ruf tu. Gott ist in - ter Gott in. all - ge -

e - is. *Glo - ri - a - patri, patri et filio et spiri - tui*
Ruf tu! Gott ist in - ter Gott in. all - ge - meinlich, in uns/sonstlich

e - is. *Glo - ri - a - patri, patri et filio*
Ruf tu. Gott ist in - ter Gott in. all - ge - meinlich

ri - tui sanc - to.
sonstlich sei - in Kraft.

filio et spiri - tui sanc - to.
meintlich, in uns/sonstlich sei - in Kraft.

sanc - to.
sei - in Kraft.

et spiri - tui sanc - to.
in uns/sonstlich sei - in Kraft.

Si - - - cut e - - - - rat in princi - pi - o et nunc, et nunc et serv - - - -
Je - - - ru - sa - lem, u quia ipse dominus Deus rex celi, rex celi, rex celi

Si - - - cut e - - - - rat
Je - - - ru - sa - lem, u

5 6 6 6 3 3

per et nunc et serv - - - - per,
rex, rex celi rex celi, rex celi

in princi - pi - o et nunc et nunc et serv - - - - per, et nunc et
quia ipse dominus Deus rex celi, rex celi, rex celi rex celi, rex celi

Si - - - cut e - - - - rat in princi - pi - o et nunc et nunc et
Je - - - ru - sa - lem, u quia ipse dominus Deus, rex celi, rex celi

6 3 7 6 6

e — — — rat in princi — — pi — o et nunc et nunc et sem — — —
 lem, o gratia dei — — — Gott non nunc in bis inq — — —

et nunc et nunc et semper, si — cut e — — — rat in princi — — pi,
 non nunc in bis inq, Je — ru — sa — lem o gratia dei — — —

sem — — — per.
 bis — — — inq.

sem — — — per.
 a — — — inq.

et nunc et nunc et
 non nunc in bis inq

6 2 5 6 5 6

per,
 inq,

et nunc et nunc et sem — — — per.
 non nunc in bis inq — — — inq.

o
 Gott

et nunc et nunc et sem — per, semper, sem — — per.
 non nunc in bis inq — inq, inq, — — inq.

sem — — — per, sem — — per.
 a — — — inq, a — — inq.

et nunc et nunc et semper, et nunc et nunc et semper, sem — — per.
 non nunc in bis inq — inq, non nunc in bis inq — inq, — — inq.

3 3 3 10 10 6 6 6 5 6 4 3

et in saecula saeculorum lo-ba dei Genen in saecula saeculorum non min.us. bil. inf. usiq At - .

et in saecula saeculorum lo-ba dei Genen in saecula saeculorum non min.us. bil. inf. usiq

et in saecula saeculorum, in saecula saeculorum lo-ba dei Genen, non min.us. bil. inf. usiq

et in saecula saeculorum lo-ba dei Genen

6 6 6 6 6 6

men, amen men, Amen et in saecula saeculorum lo-ba dei Genen

men amen et in saecula saeculorum lo-ba dei Genen

men, amen et in saecula saeculorum lo-ba dei Genen

men, amen et in saecula saeculorum lo-ba dei Genen

7 6 7 6 7 5 6 7

210

PARCELLEN

Sammlung von Compositionen

alter Ital. Meister.

Herausgegeben

von
Otto Braune
Königl. Musikdirector.

Jahrg: I.
Lief: IV.

Partitur.
Berlin,

Preis: { à Partitur 20 Sgr.
à Stimme 7 1/2 Sgr.

No. 2. O sacrum convivium.

di G. Ant. Bernabei.
nat. 1659 } Roma.
def. 1752 }

O sa - crum con - vi - vium in quo Christus, Christus su - - - - - mitur, re - co - li,
 O sü fülly A - bundnuß, un - ter - sub - - - - - Christe, Christe Lieb - - - - - mit - fül, sü bist süß

O sa - crum con - vi - vium in quo Christus su - - - - - mi - tur, re - co - li,
 O sü fülly A - bundnuß, un - ter - sub - - - - - Christe Lieb - - - - - mit - fül, sü bist süß

O sa - crum con - vi - vium in quo Chri - stus su - mitur, su - mi - tur, re - co - li,
 O sü fülly A - bundnuß un - ter - sub - - - - - Chri - sti, Chri - sti Lieb - - - - - mit - fül, sü bist süß

O sa - crum con - vi - vium in quo Christus su - - - - - mi - tur, re - co - li,
 O sü fülly A - bundnuß un - ter - sub - - - - - Christe Lieb - - - - - mit - fül, sü bist süß

6 9 8 4 3 6 5 3 4 5 2 7 6 4 3

tur memo - ria, memo - ri - a pas - si - o - nis e - - - - - jus; mens imple - tur
 Sündbild sünd - lid, sünd - lid qua - len un - ter - sub - - - - - sub. Sünd - - - - - Sünd - - - - -

tur memo - ria, memo - ri - a pas - si - o - nis e - - - - - jus; mens imple - tur, gra -
 Sündbild sünd - lid, sünd - lid qua - len un - ter - sub - - - - - sub. Sünd - - - - - un - ter - sub - - - - -

tur memo - ri - a, pas - si - o - nis e - - - - - jus; mens imple - tur
 Sündbild sünd - lid, sünd - lid qua - len un - ter - sub - - - - - sub. Sünd - - - - - Sünd - - - - -

tur memo - ri - a pas - si - o - nis e - - - - - jus; mens imple - - - - - tur
 Sündbild sünd - lid, sünd - lid qua - len un - ter - sub - - - - - sub. Sünd - - - - - Sünd - - - - -

8 6 6 6 6 7 4 3 6 5 6

gra-tia et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis pignus da-
füllt das Herz, du bist uns ein Uta-teropferndes Kind

—tia et fu-tu-rae glo-ri-ae, futu-rae glo-ri-ae no-
füllt das Herz du bist uns ein Uta-teropferndes Kind

gra-tia, et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis pignus da-
füllt das Herz, du bist uns ein Uta-teropferndes Kind

gra-tia et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis pignus da-tur, no-bis
füllt das Herz, du bist uns ein Uta-teropferndes Kind

7 6 4 3 5 4 3 7 3 6 4 3 4 3 6 4 3 4 5 6

tur, no-bis pignus da-tur no-bis pignus da-tur.
la, du bist uns ein Uta-teropferndes Kind

—bis pignus da-tur, no-bis pignus da-tur.
—volüt'—ten Ten—la, du—volüt'—ten Ten—la.

tur, da-tur, no-bis pignus da-tur, pignus da-tur.
la, du bist uns ein Uta-teropferndes Kind

pignus da-tur, da-tur, no-bis pignus da-tur.
uns ein Uta-teropferndes Kind

6 4 3 4 3 5 6 4 3 7 6 5 6 4 3 3 2

Alleluia Alleluia, Alleluia, Alleluia

Alleluia Alleluia Alleluia

Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia

Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia

Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia

6 2 5 5 5 7 6 4 3 7 6

Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia!

Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia!

Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia!

Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia!

Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia!

6 3 6 4 3 7 4 3

li-um, ve- ni, ve-
 bi-gem, homi- num'
 de- li- um, ve- ni, ve-
 Glori- bi- gem
 de- li- um, ve- ni sanc- te spi- ri-
 Glori- bi- gem, homi- num' fide- que, fide- que
 de- li- um, ve- ni
 Glori- bi- gem, homi- num' fide- que quod quod, homi- num'

9 8 4 3

ni sanc- te spi- ri- tus
 fide- que quod, homi- num' fide- que quod quod
 quod homi- num' fide- que quod quod quod quod
 tus, ve- ni sanc- te spi- ri- tus
 quod, homi- num' homi- num' fide- que quod quod quod
 ve- ni sanc- te spi- ri- tus.
 homi- num' fide- que quod, homi- num' fide- que quod quod.

3/4 for

i amo - ris in e - is ignem accen - de
da in if - man sub san - ctis
mo - ris in e - is ignem ac - cen - de
if - man sub san - ctis
is ignem ac - cen - de in e - is ignem accen - de
da, aut quid in if - man sub san - ctis
in e - is ignem accen - de
sub san - ctis, sub san - ctis
sub san - ctis, sub san - ctis
sub san - ctis, sub san - ctis
sub san - ctis, sub san - ctis

5 6 6 3 3 #3 4 5 3
 7 6 5 3

et tu - i amo - ris et tu - i a -
sub san - ctis da in if - man sub san - ctis
tu - i a - mo - ris et tu - i a - mo - ris
sub san - ctis da in if - man sub san - ctis
et tu - i a - mo - ris et tu - i a - mo - ris
sub san - ctis da in if - man sub san - ctis
et tu - i a - mo - ris et tu - i a - mo - ris
sub san - ctis da in if - man sub san - ctis

5 6 # 4 5 # 6 4 5 6 5 3 2 1

mo -- ris in e -- is in e -- is ignem accen --
 gött -- lifor Liebä unt -- züm -- sä, unt züm --

ris in e -- is ignem ac -- cer unt -- züm sä, unt züm sä de in e -- gött --

-- -- ris in e -- is ignem ac -- cer -- de unt -- züm --

in e -- is ignem accen -- de in e -- is ig --
 sä züm -- unt göttlifor Liebä sä züm -- unt gött.

4 # # 3 3 3 3 8 4 5 6 4 #

de ig -- nem accen -- de.
 sä unt -- züm -- sä in ig -- nem.

lifor Liebä is ig -- nem -- ac -- cen de.
 unt züm -- sä in ig -- nem.

in e -- is ignem ac -- cen -- de.
 unt züm -- sä, unt züm sä in ig -- nem.

nem accen -- de ig -- nem accen -- de.
 lifor Liebä unt -- züm sä in ig -- nem.

4 # # 7 6 4 5 #

No. 4. In monte Oliveti.

di Niccolò Tommelli.
nat. 1714 }
ref. 1774 } in Napoli.

First system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "In Teſum", "mon-te O-li", "ſum ſunt am O-li-". The third staff is another vocal part with lyrics: "ve-ti", "ſum ſunt am O-li-". The bottom three staves are for basso continuo with figured bass notation: "6", "#", "5", "#", "4", "5", "3", "b6", "5", "#", "6", "5".

Second system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "ve-ti", "o-li-ve-ti", "ra-vit ad pa-", "ſum ſunt am O-lu-". The third staff is another vocal part with lyrics: "ra-vit ad pa-", "ſum ſunt am O-lu-". The bottom three staves are for basso continuo with figured bass notation: "b6", "#", "4", "5", "b6", "5", "b6", "b7", "b6", "3", "b4".

f trem: Pa - - ter! *mf* si fi - eri pot - est trans - e - at a me ca -
 ten: Mein Vater! ist's möglich, so laß dir den Hülfe von oben gesu, nimm

f trem: Pa - - ter! *mf* si fi - eri pot - est trans - e - at a me, transeat a
 ten: Mein Vater! ist's möglich, so laß - - dir - - den Hülfe - laß ihu von oben,

f trem: Pa - - ter! *mf* si fi - eri pot - est trans - e - at a me
 ten: Mein Vater! ist's möglich, so laß - - laß ihu von oben gesu

f trem: Pa - - ter! *mf* si fi - eri pot - est trans - e - at a me
 ten: Mein Vater! ist's möglich, so laß - - ihu von oben gesu

f 3 *f* 6 6 7 6 6 5

ca - - lia, ca - - lia, ca - - lia i - - ste. Spi - - ritus quidem
 ihu fin - - nung, nimm - - isa fin - - nung. Hark - - ist der Geist mit

me ca - - lia, ca - - lia, ca - - lia i - - ste.
 gesu, nimm - - ihu fin - - nung, nimm - - ihu fin - - nung. Solo

ca - - lia, ca - - lia, ca - - lia i - - ste. Spi - - ritus quidem
 nimm ihu, fin - - nung, nimm - - ihu fin - - nung. Hark - - ist der Geist mit Solo

ca - - lia, ca - - lia, ca - - lia i - - ste. Spi - - ritus quidem
 nimm ihu fin - - nung, nimm - - ihu fin - - nung. Hark ist der Geist mit

7 6 9 8 *b* 3 9 8 5 4 2

1750

CANTATA

Sammlung von Compositionen

alter Ital. Meister.

Herausgegeben

von

Otto Braune

Königl. Musikdirector.

Partitur.

Berlin,

Jahrg: I.

Lief: V.

Preis: { *a Partitur 1 Rthlr.*
a Stimme 7 $\frac{1}{2}$ Sgr.

Zink-Druck v. H. Bess. Berlin.

Erster Jahrgang. Lieferung V.

MAA
HA
1888

54-50

No. 1. Magnificat di Padre G. B. Martini. nat. 1706 } Bologna. Def. 1784 }

Adagio.

Soprano
 f Magni-fi-cat magni-fi-cat a-ni-ma mea Do - - - mi -
 Alto
 f Ex-sub'lim' Geron' a-sub'lim' Geron' o mi-nim' Paul' ex-sub'lim'
 Tenore
 f Magni-fi-cat magni-fi-cat a-ni-ma mea Domi-ni
 o mi-nim' Paul' ex-sub'lim'
 Basso
 f Ex-sub'lim' Geron' a-sub'lim' Geron' o mi-nim' me-a Do - - - mi-ni'
 o mi-nim' Paul' ex-sub'lim'
 Foudam.
 Adagio

4/2 6/2 6 7 6

Moderato

num, a-ni-ma me-a Do - - - mi - - - num.
 o mi-nim' Paul' ex-sub'lim' Geron.
 Geron a - - - ni-ma Paul' ex-sub'lim' Do - - - mi - - - num.
 o mi-nim' Paul' ex-sub'lim' Geron.
 num a-ni-ma me-a Do - - - mi - - - num.
 Geron o mi-nim' Paul' ex-sub'lim' Geron.
 num Geron o mi-nim' Paul' ex-sub'lim' Geron.
 num Geron o mi-nim' Paul' ex-sub'lim' Geron.

Et ex-ul-tavit, ex-ul-
 ti-mus in mi-nim' Geron' qui vol-lar
 Et ex-ul-tavit, ex-ul-
 ti-mus in mi-nim' Geron' qui vol-lar

6 4 6 5 4 4 3

tavit spi-ritus meus, qui - - a re-
 quis - - sig, ju

Trant' in Gott unimam Gulpa in De - - o saluta - ri me - - o, qui =
 unim Ganz spi-voll Trant' in Gott dem Gul - - fun, qui =

tavit in Deo salu - ta - ri me - - o, qui =
 unim in unim Ganz spi-voll - - lant' Trant' - - tu, qui =

Trant' spi-ritus meus in Deo salu - ta - ri me - - o, qui =
 spi-voll spi-voll Trant', spi-voll Trant' in Gott - - dem Gul - - fun, qui =

6 6 7/8 6 9 8 6/4 6/3 6/4 5 6/4 5

spe-sit humi - - li - ta - tem ancillae su - - ae; f^o Ecce e - nim ex
 quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju
 quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju

spe-sit humi - - li - ta - tem ancil - - lae su - - ae; f^o Ecce e - - - - - nim ex
 quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju

spe-sit humi - - li - ta - tem ancil - - lae su - - ae; f^o Ecce e - nim ex
 quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju quis - - sig, ju

6 6 7 6/2 6 7 6/2 6

cresc.

hoc mihi omnes genera-ti-o nes; quia
illu Mansuetudin' su - lig. Grop'ab'

hoc be-a - tam me dicent omnes genera - ti - o - nes; quia
illu Mansuetudin' su - lig. Grop'ab'

hoc be-a - tam me dicent omnes genera - ti - o - nes; quia
illu Mansuetudin' su - lig. Grop'ab'

hoc be-a - tam me dicent omnes genera - ti - o - nes; quia
illu Mansuetudin' su - lig. Grop'ab'

9/4 6/8 7/8 4/3 4/3 6/8 6/8 6/8 5/4 4/3 4/3

fe-cit mihi magna, qui potens est, qui potens est, et sanctum nomen e- jus, et sanotum
no - suffan Namu sui - lig, no dis - san

fecit mihi magna qui potens est, qui potens est et sanc - tum sanc -
no - suffan Namu sui - lig, no dis -

fecit mihi magna qui potens est, qui potens est et sanc - tum sanc -
no - suffan Namu sui - lig, no

qui potens est qui potens est et sanotum nomen e- jus, et
no - suffan Namu sui - lig, no

6 3/4 4/3 6/8 4/3 4/3 6/8 5/4 5

no - - - men e - - - jus.
 Na - - - ma fai - - - lig.

tum no - - - non e - - - jus et - - - miseri - cor - dia e - - - jus a - - - pro - ge - ni -
 tum Na - - - ma fai - - - lig; tum spiritus Sanctus ubi habitat " - - - aig mit - - - fai - - - in Lumen

- tum nonnen e - - - jus et - - - miseri - cor - dia e - - - jus a - - - pro -

sanctum nonnen e - - - jus; tum spiritus Sanctus ubi habitat " - - - aig

San - - - tum Na - - - ma fai - - - lig; tum spiritus Sanctus ubi habitat " - - - aig

5 6 7 8 3 3 6 6 6 9 8 5

- pro - ge - nie in pro - ge - nies
 fai - - - in Lumen fan - - - zigkeit immunden

e - - - a pro - ge - nie in pro - ge - nies ti - men - - - tibus e - - - uru
 fan - - - zig - keit, tum Lumen fan - - - zigkeit tum ubi habitat im - - - ena u. u - - - aig

ge - nie in - - - pro - ge - - - nies
 fai - - - in Lumen fan - - - zigkeit tum ubi habitat

a pro - ge - nie in pro - ge - nies
 tum tum Lumen fan - - - zigkeit tum tum ubi habitat

timentibus e - - - uru, ti - men - - -
 Lumen tum ifu fan - - - tum, tum ifu - - -

timentibus e - - - uru
 Lumen tum ifu

timentibus e - - - uru
 Lumen tum ifu

timentibus e - - - uru
 Lumen tum ifu

6 6 6 6 5

6. *Piu moto.*

lib *ff* *ff* *ff* *ff*

tibus e - um. *Fecit po - ten - tiam in brachiis suis, dis - per -*
sin ipse firmavit. *gan - stavit -*

e - um. *Mächtig u. stark durch die Gewalt seines Arms* *ff dis -*
firmavit. *gan.*

e - um. *Fecit po - ten - tiam in brachiis suis,* *ff dis -*
firmavit. *gan.*

e - um. *Mächtig u. stark durch die Gewalt seines Arms* *ff*
firmavit. *dispersit super -*
stavit in sinu.

7 6 5 3 *Piu moto.* *6* *7 6 5 6 5*

ff *cresc.* *cresc.*

dit su - per - bos *mente cor - dis su -*
na sinu Hol - zon *sinu fest - festlich sind in ignem*

persit superbos *dispersit superbos mente cor - dis su -*
sinu fest - festlich sind in ignem

stavit in, gestavit in *gestavit in sinu Holzon, sinu fest - festlich sind in ignem* *cor - dis* *cor - dis su -*
festlich sind in ignem

pobos, superbos *dispersit superbos, superbos* *mente cor - dis su -*
Holzon, sinu Holzon *gestavit in sinu Holzon, sinu Holzon* *sinu fest - festlich sind in ignem*

6 6 *13* *6* *9 8 8 8 4 3*

dim; de-po-suit po-ten-tes de sede, et ex-al-ta-
sub-um-pon-

dim; vom Thron, vom Thron stürzt er die Mächtigen u. setzt

dim; de-po-suit po-ten-tes de sede, et ex-al-ta-
sub-um-pon-

dim; et ex-al-ta-vit, et ex-al-
 tin Mächt' - gen stürzt er, u. setzt um,

craso. *sempre*

craso. *sempre*

craso. *sempre*

6/4 4/3 9/7 8/6 9/7 8/6 9/7 8/6 7/5 4/3 7

vit humiles. E-suri-entes im-ple-vit bonis,
 tin Minderigen.

vit humiles. Arifliche Güter giebt er den Armen, das die Reichen sind

vit humiles.

tavit, et ex-al-ta-vit humiles. E-suri-entes im-ple-vit bonis, et
 pon u. setzt um - tin Minderigen. Arifliche Güter giebt er den Armen, das

4/3 7 4/3 5/4 4/3 6 4/3 4/3

f et di-vites dimisit in a-nes, in - a - nes; *p* suscepit Is-rael
 דוד' דין דאורי' פוד' מריפת' מ' ל'מ' מריפת' מ' ל'מ' אב;

misit in a - nes; *p* quatiglyf m'f' m' p'f'
 מריפת' מ' ל'מ' אב; קוואטיגליף מ'פ' מ' פ'פ'

f et di-vites dimisit in a-nes; *p* suscepit Is-rael pue-rum
 דוד' דין דאורי' פוד' מריפת' מ' ל'מ' אב; קוואטיגליף מ'פ' מ' פ'פ' Is-raels

di-vites dimisit in a-nes in - a - nes.
 דין דאורי' פוד' מריפת' מ' ל'מ' אב;

6 6 23 7 5 #3 6

p puerum suum, *p* suscepit Is-rael puerum suum.
 Israels an - Israels, Is-raels Ii - m' d' d' d' d'.

puerum suum *p* puerum suum.
 Israels an - Israels, Is-raels Ii - m' d' d' d' d'.

puerum suum *p* suscepit Is-rael puerum suum.
 an p' m' d' d' d' d' Israels, Is-raels Ii - m' d' d' d' d'.

p suscepit Is-rael puerum, puerum suum.
 quatiglyf m'f' m' p'f' Israels m', p' m' d' d' d' d'.

Adagio.
p Re - corda - -
 En y' m' - -

p Re - - - cor.

p Re - - - cor.

p Re - - - cor.

6 6 7/6 4 4#5 6 6 6 7/6 7/4 5#6 5 6#6 6

Moderato 9

tus mise-ri-cor-diae su-ae. Sicut locutus est ad patres nostros Abra-
ham et semini eius in saccula in sac-cu-la. Glo-ria
ham et semini eius in saccula in sac-cu-la. Sicut locutus est ad patres nostros
Abraham u. seinen Kindern u. Enkelk. in der Ewigkeit. Friede, Lob und
Abraham et semini eius in sac-cu-la. Glo-ria
Abraham u. seinen Kindern u. Enkelk. in der Ewigkeit. Friede, Lob und

da-tus *miss-ri-cor-diae su-ae.* *Abraham u.*
da-tus *miss-ri-cor-diae su-ae. Sicut locutus est ad patres nostros*
da-tus *miss-ri-cor-diae su-ae. Sicut locutus est ad patres nostros*
da-tus *miss-ri-cor-diae su-ae. Sicut locutus est ad patres nostros*

7 6 4/3 4/3 6 9/8 8 4/3 6/3 3/4 4/3 7 Moderato. 9/8

ham et semini eius in saccula in sac-cu-la. Glo-ria
Abraham et semini eius in sac-cu-la. Glo-ria
Abraham et semini eius in sac-cu-la. Glo-ria
Abraham et semini eius in sac-cu-la. Glo-ria

63 6 6 9 6 6 4 5

patri et fi- li- o et spi- ri- tu sancto et spi- ri- tu sanc- to; si- cut erat in prin-
 cipi- o, cum pa- tre, cum Fi- li- o, simul con- sili- um, simul
 patri et fi- li- o et spi- ri- tu sancto et spi- ri- tu sanc- to; si- cut erat in prin-
 cipi- o, cum pa- tre, cum Fi- li- o, simul con- sili- um, simul
 patri et fi- li- o et spi- ri- tu sancto et spi- ri- tu sanc- to; si- cut erat in prin-
 cipi- o, cum pa- tre, cum Fi- li- o, simul con- sili- um, simul
 patri et fi- li- o et spi- ri- tu sancto et spi- ri- tu sanc- to;

5 7 46 6 5 43 5 43 6 43 5 6 5 42 6

ci- pio, sicut erat in prin- ci- pio et nunc et sem- per et in-
 cun- ctis, cum pa- tre, cum Fi- li- o, simul con- sili- um, simul
 ci- pio, sicut, sicut erat in prin- ci- pio et nunc et sem- per et nunc et sem- per
 cun- ctis, cum pa- tre, cum Fi- li- o, simul con- sili- um, simul
 ci- pio sicut erat in prin- ci- pio et nunc et sem- per et nunc et sem- per
 cun- ctis, cum pa- tre, cum Fi- li- o, simul con- sili- um, simul
 sicut e- rat in prin- ci- pio et nunc et sem- per et nunc et sem- per

6 4 5 6 3 6 6 4 5



Musical score system 1, featuring five staves. The top staff contains vocal lines with lyrics: "men, A", "men", and "A-men". The second staff contains instrumental accompaniment. The third staff contains another vocal line with lyrics: "A-men, A". The fourth staff contains instrumental accompaniment. The fifth staff contains a vocal line with lyrics: "A" and "men". The bottom of the system includes figured bass notation: 6, 6 5, 9 4 2, 6 5, 9 8, 7.



Musical score system 2, featuring five staves. The top staff contains vocal lines with lyrics: "A", "men, A-men, A". The second staff contains instrumental accompaniment. The third staff contains another vocal line with lyrics: "men, A-men, A", "men, A-men, A". The fourth staff contains instrumental accompaniment. The fifth staff contains a vocal line with lyrics: "men, A-men, A", "men, A". The bottom of the system includes figured bass notation: 6, 3, 6 2, 6 2, 6 3, 6 3, 6 3, 6 3.

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation.

Figured bass notation: ♭3, ♭5, ♭3, 6, 6, ♭3, 6, 6, 6, ♭3, ♭6, ♭3, ♭3

Vocal lyrics: *men,* *A*

Vocal lyrics: *A-men,* *A* *men,* *A*

Vocal lyrics: *men,* *A-men,* *A*

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts with figured bass notation.

Figured bass notation: ♭, ♭6, ♭5, 9, 8, ♭5, 3, ♭6, ♭4, 5, 3

Vocal lyrics: *men* *A-men*

Vocal lyrics: *men,* *A-men,* *A*

Vocal lyrics: *men,* *A* *men*

Vocal lyrics: *men*



Musical score system 1, consisting of six staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains the vocal line with the lyrics "A - - - - - men, A - - - - -". The third staff contains a melodic line. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics "A - men, A - - - - - men, A - - - - -". The fifth staff contains a melodic line. The sixth staff contains a melodic line. Below the staves are numerical figures: 6 7 2, 9 48 43, 6 5, and 5 4 2, 6 4 2, 6 5 2.



Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff contains a melodic line. The second staff contains the vocal line with the lyrics "men, A - - - - - men.". The third staff contains a melodic line. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics "men, A - - - - - men, A - - - - - men.". The fifth staff contains a melodic line. The sixth staff contains a melodic line. Below the staves are numerical figures: 7, 4 3, 6, 5 4, and 5 3 2.

No. 2. Psalm 120.

di Antonio Lotti. nat. 1665. Def. 1740.

Ad Ans Do-minum cum tribu- la-ror cla- ma- vi cum tribu- tis- far No-ff nit' if zimm Gurren- nit tis- far No-ff nit' if zimm'

la-ror cla- ma- vi cum tribu- la-ror cla- ma- vi, cum tribu- tis- far No-ff nit' if zimm Gurren- nit tis- far No-ff nit' if zimm'

Do-minum cum tribu- la-ror cla- ma- vi cum tribu- la-ror cla- tis- far No-ff nit' if zimm Gurren- nit tis- far No-ff nit' if zimm'

Dim.
f lo - - - - - sa.
 Lu - - - - - gran - - - - - lan.
mf Quid detur ti - bi aut
 Quis tollit dicitur
Dim. *mf* Quid detur ti - bi aut quid apponatur
 Quis tollit dicitur, quis tollit dicitur
Dim. *mf* Quid detur ti - bi, quid detur
 Quis tollit dicitur, quis tollit dicitur
f lo - - - - - sa.
 Lu - - - - - gran - - - - - lan.
mf Quid detur ti - bi, quis tollit dicitur, quis tollit dicitur

quid appo - na - tur ti - bi ad linguam do - lo - - - - - sam?
 Quis tollit dicitur, quis tollit dicitur, quis tollit dicitur
 ti - bi, aut quid apponatur ti - bi ad linguam do - lo - - - - - sam?
 Quis tollit dicitur, quis tollit dicitur, quis tollit dicitur
 ti - bi, aut quid apponatur ti - bi ad lin - guam do - lo - - - - - sam?
 Quis tollit dicitur, quis tollit dicitur, quis tollit dicitur
 ti - bi, aut quid appo - natur ti - bi ad lin - guam do - - - - - sam?
 Quis tollit dicitur, quis tollit dicitur, quis tollit dicitur

f Sa - git - tue potentes a -
 Tu ista non sperant
f Sagit - tue potentes a - - - - - tac cum carbo - ni - bus de so - la - - - - - ri - bus
 Tu ista non sperant, Tu ista non sperant, Tu ista non sperant
f Sagit - tue potentes a - - - - - tac, cum carbo - nibus de so - la - - - - - ri - bus, de so - - - - - la - - - - -
 Tu ista non sperant, Tu ista non sperant, Tu ista non sperant, Tu ista non sperant

eu-tas cum carbo-ribus de-so-la-to-riis, de-so-la-to-riis, de-
 Affekt nicht Harten u. den gläubigen Hef lau gläub, den gläubigen Hef lau gläub, den

sa-gittas potentis acutae cum carbo-ribus de-so-la-to-riis, de-
 für ist nicht Harten, Harten Affekt nicht Harten den den gläubigen Hef lau,

to-riis de-so-la-to-riis, de-
 Hef lau gläub den gläub den Hef lau gläub, den

gittas potentis acutae cum carbo-ribus de-so-la-to-riis, de-
 ist nicht Harten Affekt nicht Harten u. den gläubigen den Hef lau gläub, den

so-la-to-riis. Hec mi-hi! quia in-co-la-tus me-
 gläub den Hef lau gläub. Hef' mir! quia in-co-la-tus me-
 Hec mi-hi! quia in-co-la-tus me-
 gläub den Hef lau gläub. Hec mi-hi!

so-la-to-riis. Hec mi-hi! quia in-co-la-tus me-
 gläub den Hef lau gläub. Hef' mir! quia in-co-la-tus me-
 Hec mi-hi! quia in-co-la-tus me-
 gläub den Hef lau gläub. Hec mi-hi!

us. habi-tavi cum habi-
 us. habi-tavi cum habi-
 mi-hi! quia in-co-la-tus me-us pro-lon-ga-tus est cum
 mir! quia in-co-la-tus me-us pro-lon-ga-tus est cum

Hec mi-hi! quia in-co-la-tus me-us pro-lon-ga-tus est, habi-tavi cum
 Hef' mir! quia in-co-la-tus me-us pro-lon-ga-tus est, mir! quia in-co-la-tus me-us pro-lon-ga-tus est, mir!

p

tantibus Co- dar, multum in-co-la, multum in-co-la, multum
in gutta Co- dars, no bin Siva is ist, no bin Siva is ist, no bin

bus Co- dar, multum in-co-la, multum in-co-la
Sit - - - - - dars, no bin Siva is ist

habi-tan-tibus Co- dar, multum in-co-la, multum
no bin Siva is ist, no bin

no bin in gutta Co- dars, multum in-co-la
no bin Siva is ist

in-co-la, fuit a- ni-ma me- a. Cum his qui o,
Siva is ist, no bin Siva is ist, la, fin laggt auf Siva is ist, no bin

multum in-co-la, fuit a-nima me- a. Hf fult fult bei
no bin Siva is ist, no bin Siva is ist, la, fin laggt auf Siva is ist, no bin

in-co-la, fuit a-nima me- a. Cum his qui o,
Siva is ist, no bin Siva is ist, la, fin laggt auf Siva is ist, no bin

multum in-co-la, fuit a-nima me- a. Hf fult fult bei
no bin Siva is ist, no bin Siva is ist, la, fin laggt auf Siva is ist, no bin

derunt pa-cem, e-ran paci-fi-cus, cum loquor illis
der zu mef man, der ullan Siva is ist, fult, cum loquor il-lis in-pug-

derunt pa-cem, e-ran paci-fi-cus, cum loquor illis impug-na
der zu mef man, der ullan Siva is ist, fult, der zu mef man, der ullan Siva is ist, fult

im-pugna - - - - - bant, im-pugna - - - - - bant, im-pugna - - - - - bant me gratis
 sin - te min - ut tri - bu - a - tur, a - - - - - bant, im-pugna - - - - - bant me gratis
 na - - - - - bant
 min - - - - - tri - bu - a - tur, a - - - - - bant, im-pugna - - - - - bant me gratis
 - bant, im-pugna - - - - - bant, im-pugna - - - - - bant, im-pugna - bant me gratis
 tri - bu - a - tur, a - - - - - bant, im-pugna - - - - - bant, im-pugna - bant me gratis
 - - - - - bant, im-pugna - - - - - bant, im-pugna - - - - - bant me gratis
 - - - - - tri - bu - a - tur, a - - - - - bant, im-pugna - - - - - bant, im-pugna - bant me gratis

im-pug - na - bant me gra - - - - - tis.
 sin, sin - te min - ut tri - bu - a - tur, a - - - - - bant, im-pugna - - - - - bant me gratis
 im-pug - na - bant me gra - - - - - tis.
 sin, sin - te min - ut tri - bu - a - tur, a - - - - - bant, im-pugna - - - - - bant me gratis

A - - - - - men, A - - - - -
 A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -
 men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -
 men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

men
 A
 men, A - men, A
 men, A
 men, A - men, A
 men, A - men, A

men,
 A - men
 A
 men, A - men,
 A - men, A
 men, A - men,

men, A
 men, A
 men, A
 men, A - men!
 men, A - men,
 A - men!
 men, A - men,
 A - men!
 men, A - men,
 A - men!

No. 3. Hosanna filio David. di Niccolò Tommelli. nat: 1714. def: 1794. } Napoli.

Allo. moderato.

First system of musical notation for 'Hosanna filio David'. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: 'Ho - sanna fi - lio Da -', 'David sui san - ctus - tu - s'. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (f) dynamic marking.

Second system of musical notation for 'Hosanna filio David'. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: 'vid! - e - re -', 'David sui san - ctus - tu - s qui ve - nit in no - mine', 'David sui san - ctus - tu - s qui ve - nit in no - mine'. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (f) dynamic marking.

2130

CARCELLA

Sammlung von Compositionen

Alter Ital. Meister.

Herausgegeben

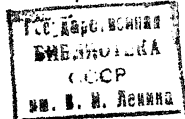
von
Otto Braune
Königl. Musikdirector.

Jahrg. I.
Lief. VI.

Partitur.
Berlin,

Preis: { à Partitur 1 Rthlr.
à Stimme 10 Sgr.

2.



U 29855-50

Erster Jahrgang. Lieferung VI.

No. 1. Miserere.

di Tomaso Carapella.
Napoli 1680.

V. 1. Adagio

Soprano

Mise - re - re me - i De - us,
Spem un - barum, un - barum spes mi -

Alto

Mise - re - re me - i De - us,
Spem un - barum, un - barum spes mi -

Tenore

Mise - re - re me - i De - us, me - i De - us, se - cundum
Spem un - barum spes, un - barum spes mi -

Basso.

Mise - re - re me - i De - us, me - i De - us,
Spem un - barum spes un - barum spes mi -

se - cundum mag - nam mi - se - ri - cor - diam tu - am.
in spe mi - sericordie, in spe mi - sericordie, in spe mi - sericordie.

se - cundum magnam mi - se - ri - cor - diam tu - am.
in spe mi - sericordie, in spe mi - sericordie, in spe mi - sericordie.

mag - nam mi - se - ri - cor - diam tu - am.
in spe mi - sericordie, in spe mi - sericordie, in spe mi - sericordie.

secundum magnam mi - se - ri - cor - diam tu - am.
in spe mi - sericordie, in spe mi - sericordie, in spe mi - sericordie.

v. 2.

Et se-cundum multi-tu-dinem mi-se-ra-ti-o-nem tu-

Gna-dia mit Gott un-er-mi-sig-ke-it er-barm dich i-ber mich, hil-fe meine I-hesu-san-

a-rum, de-le-ini-qu-i-ta-tem me-am!

den-ken, hil-fe ja mich di-nen gro-ßen Je-su

Adagio.

poco for

p Amplius lava me ab iniqui-ta-um non mis-er-er-ti

p Rei-ni-gung mich von al-lem! wasche mich von mei-nen Misset-

poco for

p ab iniqui-ta-um non mis-er-er-ti

v. 3.

me - a et a pecca - to me - o et a pec - ca - to me - o,
 Gubon, non minime Tim - son, non minime Tim - son

me - a et a pecca - to me - o et a pec - ca - to me - o,
 Gubon, non minime Tim - son, non minime Tim - son

me - a et a pecca - to me - o et a pec - ca - to me - o

me - a non minime Tim - son, non minime Tim - son

munda mur - da, munda me, mur - da me.
 vain'ga, vain' - ga, vain' ga mis, vain' - ga mis.

munda me, munda, mur - da me, mur - da me.
 vain'ga mis, vain'ga, vain' - ga mis, vain' - ga

munda me, munda me, mur - da me.
 vain'ga mis, vain'ga mis, vain'ga mis, vain'ga

munda me, mur - da, mur - da, mur - da, mur - da me.
 vain'ga mis, vain' - ga, vain'ga mis, vain' - ga, vain'ga

Quo - niam i - niqui - ta - tem me - - am e - - go cog.

v. 4. Jf ankama van'oll'main War - bra - - fan mit min

nos - ce, et peccatum meum contra me est sem - per.

Ohr dir, meine Missethat ist in mir.

Adagio

p Tibi soli pecca - vi et - - malum co - - ram te fe - ci, et malum co -
 Ohr dir allein & Gorr - - Sub' ich - - bin, ich, gesinn - - icht in. i bal' mir.

v. S. *p* Tibi soli pecca - vi et malum coram te fe - ci, et malum coram
 Ohr dir allein & Gorr Sub' ich bin, ich, gesinn - icht in. i bal', i bal'

p Tibi soli pecca - vi, pec - ca - vi et
 Ohr dir allein & Gorr sub' ich gesinn - icht und

p Tibi soli pecca - vi et malum coram te
 Ohr dir allein & Gorr - - , sub' ich gesinn' icht, und

nam te fe - ci, co - ram te fe - ci, ut
 bin, in. i bal' vor dir gesandtelt, auf

coram te fe - ci, te fe - ci, ut
 vor dir gesandtelt, gesinn - icht,

malum coram te fe - ci
 i bal' vor dir gesinn - icht,

ut jus - ti - fi - ce - ris in ser - monibus
 auf dass du Recht, Recht - besuchtest in dei - ren

ut jus - ti - fi - ce - ris in ser - monibus
 auf dass du Recht, Recht - besuchtest in dei - ren

ut jus - ti - fi - ce - ris in ser - monibus
 auf dass du Recht, Recht - besuchtest in dei - ren

fe - ci te fe - ci ut jus - ti - fi - ce - ris in ser - moni - bus
 in - bal' dir gesinn - icht, auf dass du Recht - besuch - test in dei - ren

Dim.

tu is et vin - cas cum judi - ca - ris.
 Wer - ten in Wein bleibt, man in Wein
 tu is et vin - cas cum judi - ca - ris.
 Wer - ten in Wein bleibt, man in Wein
 tu is et vin - cas cum judi - ca - ris.
 Wer - ten in Wein bleibt, man in Wein
 tu is et vin - cas cum judi - ca - ris.
 Wer - ten in Wein bleibt, man in Wein

attacca V. 6.

v. 6.

Ec - ce enim in ini - qui - tibus con - cep - tus sum;
 Tief u. Fern, in Sünden, tief in Sünden hat man mich ge - zücht,
 Ec - ce enim in ini - qui - tibus con - cep - tus sum;
 Tief u. Fern, in Sünden, tief in Sünden hat man mich ge - zücht,

et in pec - catis concepit me mater me - - a.
 und meine Mutter hat mich in Sün - den an - ge - fan - gen.
 et in pec - catis concepit me mater me - - a.
 und meine Mutter hat mich in Sün - den an - ge - fan - gen.

attacca V. 7.

v. 7. Andante

mf Ecce enim veritatem dilexisti, inserta et occulta *mf* sapientiae
im Neuborgannen

mf Siehe Sie fast Liebt die Wahrheit, Sie fast die Wahrheit, Sie im Neuborgannen liebt

mf *sapi.*
im Neub.

for *pp.* *pp.*

tu-ae manifestasti mihi, manifestasti mihi, manifestasti mihi, manifestasti mihi!
liebst du mich wahr, liebst du mich wahr, liebst du mich wahr, liebst du mich wahr!

mf sapientiae tuae
im Neuborgannen liebst du

entiae tu-ae mani-festas-ti mi-hi, mani-festas-ti mi-hi!
borgannen liebst du, liebst du mich wahr, wahr, liebst du mich wahr, wahr!

ma nifestas ti mi hi manifestasti mi hi, ma nifestas ti mi hi!
mich wahr wahr, liebst du mich, liebst du mich wahr, wahr, liebst du mich wahr, wahr!

v. 8.

Asperges me hyssopo et murda

besprengt man mich mit Hyssop, das ist ein Kraut

For, la va bis me et super ni veni de al - ba - bor.
 für, u. ruffe mich auf daß ich sein und sein für sein Pöfenn.

Andante.

f Auditui meo, *p* auditui meo dabis gau - dium et lac - rimas
 für O Herr laß mich hören, *p* O Herr laß mich hören für Tränen, Tränen in mir
f Auditui meo, *p* auditui meo *f* dabis gaudi - um et lac - rimas
 für O Herr laß mich hören, *p* O Herr laß mich hören für Tränen, Tränen u. Tränen
f O Herr laß mich hören, *p* O Herr laß mich hören *f* dabis gau - dium et lac - rimas
 für O Herr laß mich hören, *p* O Herr laß mich hören für Tränen, Tränen u. Tränen

Toco Alla.

f

Adagio.

et lacti - tiam et ex ul - ta - bunt os - sa, *p* os - sa hu - mili - ta -
 Mutter u. Milch. *f* et ex - ul - ta - bunt os - sa *p* os - sa hu - mili - ta -
 ti - tiam u. Milch. *f* et ex - ul - ta - bunt os - sa *p* os - sa hu - mili - ta -
 ti - tiam, et ex ul - ta - bunt os - sa *p* os - sa hu - mili - ta -
 u. Milch u. Tränen Herr das Gu - bin, Herr das in gottlich

Dimin.

mi - li - a - - - - - ta.
 pfflu - yan, sub tu zra pfflu yan.

os - sa hu - mi - li - a - - - - - ta.
 sub tu zra pfflu - yan

dimin.

os - sa hu - mi - li - a - - - - - ta.
 sub tu zra pfflu - yan.

dimin.

a - - - - - ta
 - - - - - yan, sub tu zra pfflu - yan.

v. 10.

A - - - - - verte fa - - - - - ciem

Auf wandt quindig dain

tu - - - - - am a pec - ca - tis me - is et omnes ini - qui - ta - tes

Ant - litz ab von mainar Din - - - - - ton u. hilge alla mirim Miffen.

Andante.

me as de - - - - - u!

ffu - - - - - ton!

v. 11.

dolce

Cor mundum
 pffuff' in min

dolce

Cor mundum cred.
 pffuff' in min Gott, pffuff'

dolce

Cor mundum cre - - - - - a
 pffuff' in min Gott, pffuff'

dolce

Cor
 pffuff'

Cacilia. Jahrg. I. Sig. M.

tu - um ne au - fe - ras a me.
 Quis, mihi s. Gora ihu mihi non min.
 Redde mihi lac,
 Trista, trista mihi
 Redde mihi lac,
 Trista, trista mihi

ti - tiam sa - lu - ta - ris tu i et spi - ritu prin - ci - pa -
 Spi - ritu Guil - fa mihi s. Trista
 Trista mihi sa - lu - ta - ris tu i et spi - ritu prin - ci - pa -
 Spi - ritu Guil - fa mihi s. Trista
 ti - tiam sa - lu - ta - ris tu i et spi - ritu prin - ci - pa -
 Spi - ritu Guil - fa mihi s. Trista
 Trista mihi sa - lu - ta - ris tu i et spi - ritu prin - ci - pa -
 Spi - ritu Guil - fa mihi s. Trista

li confirmata me, et spi - ritu prin - ci - pa -
 ta, utfulle mihi, s. Trista
 Trista mihi confirmata me, et spi - ritu prin - ci - pa -
 Trista mihi confirmata me, et spi - ritu prin - ci - pa -
 fir ma me, utfulle mihi, s. Trista
 Trista mihi confirmata me, et spi - ritu prin - ci - pa -

--- li confirma me, con --- firma me. Do --- ce ---
 --- tu, mitgaltu mir, mit --- galtu mir. v. 14. In Jordan
 --- li confirma me, con --- firma me.

*fir - ma me
 gal - tu mir* *mitgaltu mir, mit --- galtu mir.*

to iniquos vias tuas et impii ad te conver - ten - tur.
 will ich nicht länger ab - wandern, denn ich will nicht länger ab - wandern.

Adagio.

Li - bera me de sanguinibus Deus Deus salu - tis
 Errett mich von dem blutigen Wasser, denn du bist der Heiland der Errettung.

v. 15.

Li - bera me de sanguinibus Deus, Deus sa -
 Errett mich von dem blutigen Wasser, denn du bist der Heiland der

Li - bera me de sanguinibus
 Errett mich von dem blutigen Wasser

Li - bera me de sanguinibus Deus De - us salu - tis me ad, --- fect,
 Errett mich von dem blutigen Wasser, denn du bist der Heiland der Errettung.

for

me ac et os ul tabit lingua mea jus ti tiam
 la tis me ac, sa lectis me ac et ex ul ta bit lingua me,
 De us, Deus sa lectis meae sa lu tis meae, et ex ul ta

tu am justi tiam tu am. Do mine labia mea a,
 a justi tiam, justi tiam tu am.
 bit lingua mea just i tiam tu am.
 tu am, jus ti tiam tu am.

pe ri os et os meum annunciatit laudem tu am.

14.
v. 17. Adagio

Quoniam si volu-isses sa-cri-fi-cium de-ic-som-ni-tique;
Wann dir ein Schwandopfer köntu g'nü-gen, fütta g'nü-ig in n' d'ir-gubnucht;

Quoniam si volu-isses sa-cri-fi-cium de-ic-som-ni-tique;
Wann dir ein Schwandopfer köntu g'nü-gen, füt ta g'nü-ig in n' d'ir-gubnucht;

ho-lo-cau-
stis non de-lecta-be-ris, ho-lo-cau-stis non de-lecta-be-ris!
Stü mü d'el G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig, d'ir-g'nü-ig mü d'el G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig!

caustis non de-lecta-be-ris, ho-lo-cau-stis non de-lecta-be-ris!
Stü mü d'el G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig, d'ir-g'nü-ig mü d'el G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig!

stis non delecta-be-ris ho-lo-cau-stis non de-lecta-be-ris!
Stü mü d'el G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig, d'ir-g'nü-ig mü d'el G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig!

stis non delecta-be-ris ho-lo-cau-stis non delecta-be-ris!
Stü mü d'el G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig, d'ir-g'nü-ig mü d'el G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig!

de-lecta-be-ris, ho-lo-cau-stis non delecta-be-ris!
G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig, d'ir-g'nü-ig mü d'el G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig!

Sa-cri-fi-cium De-o spi-ri-tus contributa-tus
G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig, d'ir-g'nü-ig mü d'el G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig!

v. 18.
G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig, d'ir-g'nü-ig mü d'el G'nü-gn' d'ir-g'nü-ig!

cor con-tri-tum et humili-a-tum De-us non de-spi-ci-es.

ein ge-irig-tes u. zer-fla-ga-nes Herz, nicht in Gott nicht ver-ach-ten.

Andante.

p Benigne fac Domine in bona voluntate tua Si-on, ut aedificentur

p Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern!

p Benigne fac Domine in bona voluntate tua Si-on, ut aedificentur

p Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern! Gern!

f muri Je-rusalem, ut ae-di-fi-ent-ur muri Je-rusa-lem, Jerusa-lem.

f Mauern Ja-ru-sa-lams, u. bau'n die Mauern, bau'n die Mau-ern Jeru-sa-lams.

f Muri Je-rusalem, ut ae-di-fi-ent-ur muri Je-rusalem, Jerusa-lem.

f Mauern Ja-ru-sa-lams, u. bau'n die Mauern, bau'n die Mau-ern Jeru-sa-lams.

pp Muri Je-rusalem, ut ae-di-fi-ent-ur muri Je-rusa-lem, Jerusa-lem.

pp Mauern Ja-ru-sa-lams, u. bau'n die Mauern, bau'n die Mau-ern Jeru-sa-lams.

pp Cécilia. Fagot: I. - Liget. II.

16.
v. 20.

Four staves of musical notation in G major, 4/4 time. The lyrics are: "Tunc imponent super altare tuum vi- - - tu- los. Al- la Giumal visman tuu jundzant dnuu Gnuu - - lig- - kuit."

No. 2. Kyrie.

Di Girolamo Abos.
1760 Maestro di Cappella al Conservat.
de la Città in Napoli.

Allegro.

Five staves of musical notation for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The lyrics are: "Ky- - - ri - e e - le - - - no - - - bann, no bann e - le - - - no bann. Ky - - - ri - - - e - - - le - - - i - - - son no - - - bann lig i - - - bar un. Ky - - - ri - - - e - - - no - - - bann, no bann."

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "die i-son", "e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son". The bottom three staves are piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son". The bottom three staves are piano accompaniment.

e-le - - - - - i-son e-le i-son, e-le i-son, e-
ubarm' - - - - - ubarm' die' i-bun im, e-son ubarm, w-

die' i-son e-le i-son
ubarm' die' ubarm' die'

le - i-son e-le i-
u - bun im e-son ubarm' die'

ni - e-le i-son e-le i-son
u - arm, u - arm' die' i-bun im e-le i-
ubarm' die'

arm' le

son e-le
Gott u

son e-le i-son e-le i-son
Gott ubarm' die' Gott ubarm' die' Gott

son, e-le i-son
Gott, u arm' die' Gott

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are written in Gothic script and include:

- Staff 1: e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
- Staff 2: *Christe unigenite* filii - dei in - ter - ni -
- Staff 3: *te* *sta*
- Staff 4: *te* *sta*
- Staff 5: *te* *sta*

Handwritten musical score for the second system, continuing the lyrics from the first system. The lyrics include:

- Staff 1: le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
- Staff 2: *Christe unigenite* filii - dei in - ter - ni -
- Staff 3: *te* *sta*
- Staff 4: *te* *sta*
- Staff 5: *te* *sta*

Chri — ste e — le — i — son, Ky — ri e — e — le — i — son
 L'hu — ma — in — i — tés, Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i

le — i — son, e — le — i — son; e — le — i — son, e — le — i — son
 Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i

le — i — son. Ky — ri e — e — le — i — son — e — le — i — son
 Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i

Ky — ri e — e — le — i — son e.
 Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i

e — le — i — son e — le — i — son, e — le — i — son.
 Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i

son e — le — i — son. Ky — ri e — e — le — i — son e — le — i — son
 Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i

— i — son — e — le — i — son e — le — i — son
 Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i

le — i — son, e — le — i — son, e — le — i — son. Ky — ri e — e — le — i — son
 Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i Je — su — chris — t — e — fil — i — us — de — i

