

David Ruiz Molina

TEMPLOS

Obra para Flauta alto, Corno inglés, Clarinete bajo, Violín, Viola,
Violonchelo, Percusión y Piano/Celesta

Parte FLAUTA ALTO - G

Escala "Baruch" y el uso de alteraciones:

La escala "Baruch" es una escala heptatónica como la mayoría de las escalas que desde la antigüedad han impregnado Oriente Medio y Europa. Su principio es el de recrear una escala donde las distancias interválicas no se supeditan al tono y semitono; recreando una mixtura de distancias interválicas como si de una mezcla de distintos tipos de afinación de tratara - recuérdese: la afinación pitagórica, mesotónica, werckmeister, vallotti...- pero sin abandonar el temperamento igual. Para ello los cuartos de tono temperados se usan aquí para "dilatar" o "contraer" la distancia interválica entre los grados de la escala temperada a placer.

Esta escala se va transportando en paralelo a las dos interválicas principales del acorde "consonante" de la obra. Estos intervalos son el de "una 5ª justa temperada + 1/4 de tono" y la "4ª justa temperada".

Esc. transportada (nº 3) a una 5ª justa temperada + 1/4 de tono de la escala nº 2

Esc. transportada (nº 2) a una 4ª justa temperada de la original

Escala original nº 1. Escala "Baruch" (*bendito, sagrado, puro*)

La escala transportada nº 4 está a distancia de una "4ª justa temperada" de la nº 3; la nº 5 lo está a distancia de una "5ª justa temperada + 1/4 de tono" de la escala nº 4; y así sucesivamente. Da lugar a 31 escalas donde se repiten la 21 y la 2, la 23 y la 4, la 25 y la 6, la 27 y la 8, la 30 y la 10, y la 31 y la 1. La razón de que se repitan es que no es lo mismo la escala nº 4 supeditado interválicamente a la 2 y 3 que a las 22 y 24, por poner un ejemplo. De ahí que se halle repetida como nº 23. Las 31 escalas se hayan desarrolladas a lo largo de toda la obra.

Todas las alteraciones están tratadas como alteraciones accidentales, incluido el becuadro. Se han suprimido por enarmonías tanto la alteración de tres cuartos de tono descendente como ascendente limitando el uso de alteraciones a:

♭: bemol; ♭: 1/4 de tono descendente; ♮: becuadro; ♯: 1/4 de tono ascendente y #: sostenido.

Aclaración sobre algunos términos:

Vib. prog.: Vibrato progresivo libre desde poco Vibrato a Molto Vibrato según la duración de la nota o notas sobre las que está escrita.

Vib. regr.: Vibrato regresivo libre desde Molto Vibrato a poco Vibrato según la duración de la nota o notas sobre las que está escrita.

Vib.: Vibrato normal

No Vib.: No Vibrar.


nat.: Técnica normal o habitual del instrumento.

Aire: Sonido de aire solo.

Smorzato: 70% aproximado de aire y 30% de sonido normal.

Sonido y aire: 30% aproximado de aire y 70% de sonido normal.

Sonido: Sonido normal.

 : Sonido slap.

TEMPLOS

(Obra para Flauta alto, Corno inglés, Clarinete bajo, Violín, Viola, Violonchelo, Percusión y Piano/Celesta)

David Ruiz Molina

♩=65...75

(Cuenco Tibetano) Ad libitum.....

A Smorzato

Vib. progr..... Frull. Smorzato

p 5 5 5 *sfz* *mf* *mf*

6 Smorzato Vib. progr..... Frull. Smorzato

p 5 5 5 *sfz* *mf* *mf*

10 Smorzato Vib. progr..... Frull. Smorzato

p 5 5 5 *sfz* *mf* *mf*

14 Smorzato Vib. progr..... Frull. Smorzato

p 5 5 5 *sfz* *mf* *mf*

18 Smorzato Vib. progr..... Frull. Smorzato

p 5 5 5 *sfz* *mf* *mf*

22 Smorzato Vib. progr..... Frull. Smorzato

mp 5 5 5 *sfz* *mf* *mf*

26 Smorzato Vib. progr..... Frull. Smorzato

f 5 5 5 *sfz* *mf* *mf*

30 Smorzato Vib. progr..... Frull. Smorzato

f 5 5 5 *sfz* *f*

34 **B** nat. *pp* *ppp*

39 *mp* *pp*

43 *mf* *sfz* Frull.

46 nat. *f* *ff* Frull.

49 Frull. **C** *mp* 3

55 Vib. prog.....nat. *mf* *pp* Vib. No Vib.

59 *mf* *sfz* Frull.

63 nat. *f* *ff* Frull.

66 Frull. nat. **D** *mp*

71 Smorzato

77 *mf*³ *Vib.* *mf* *Frull.* *nat.* *mf*³

83 **E** *nat.* *cresc. poco a poco* *sfz* *p* *ff* *sfz*

90 *nat.* *sfz* *p* *5 Smorzato*

96 **F** *ppp* *5* *5*

101 *ppp* *5* *5* *accel.*

105 *p* *6* *6* *Frull.* *sfz*

108 **G** *Smorzato* *Molto Vib.* *nat.* *Smorzato* *A tempo* *p* *sfz* *p* *5* *3* *3* *sfz* *3*

113 *p* *3* *mp* *5* *5* *mf* *5* *5* *5*

117 *nat.* *f* *5* *5* *f* *cresc.* *5* *5*

123 *ff* *f* *mf* *mp* *p* *A tempo súbito* *rall.* *mp*

Flauta Alto G

133 H Smorzato
A tempo
 2 3 4
 16 16 16
 p sfz

138 Smorzato
 nat. p 5 3 3 sfz 3 2
 16 16

141 p 3 mp 5 mf 5 5 5 6
 16 16 16 16 16 16

145 accel.
 nat. f 5 5 f cresc. 5 5 6
 16 16 16 16 16

A tempo súbito rall.

150 ff f mf mp p mp 3 2 3 2
 16 16 16 16 16 16 16 16

A tempo

161 I Smorzato
 2 3 2 7 3 3 3
 16 16 16 8 8 8 8
 f < sfz sfz f < sfz sfz

166 Smorzato
 Frull. nat. Vib. regr. nat. 5 5 5 3 3 3 3
 8 8 8 8 8 8 8 8
 sfz mp mf < sf sf mf < sf sf

170 Smorzato
 Frull. nat. Vib. regr. nat. 5 5 5 3 3 3 3
 8 8 8 8 8 8 8 8
 sfz mp mf < sf sf mf < sf sf

174 Frull. nat. Vib. regr. nat. Smorzato

sfz *mp* *mf < sf* *sf* *mf < sf* *sf*

178 Frull. nat. Vib. regr. nat. Smorzato

sf *p* *mp < sf* *sf* *mp < sf* *sf*

182 Frull. nat. Vib. regr. nat. Smorzato

sf *p* *mp <* *mp <*

186 Vib. regr. nat. Smorzato

sf *p* *p* *p*

190 **rall.** Sonido y aire Sonido y aire

p *pp*

194 Sonido y aire

pp

197 **A tempo**