

**David Ruiz Molina**

# TEMPLOS

Obra para Flauta alto, Corno inglés, Clarinete bajo, Violín, Viola, Violonchelo, Percusión y Piano/Celesta

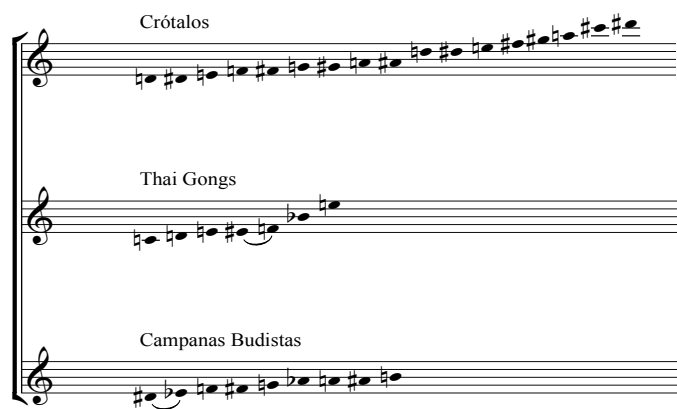
*PERCUSIÓN*

### Sobre el uso de determinados instrumentos de Percusión:

La Percusión comienza con un Cuenco Tibetano Afinado en D 5 ¼ tono ascendente. De no disponer de él, puede sustituirse por otro afinado en una frecuencia que en uno de sus armónicos resultantes más inmediatos se encuentre dicha nota. También puede generarse artificialmente con un sintetizador o similar.

Así mismo, de no disponer Litófonos afinados en Bb5 y C7, pueden ser sustituidos por Temples Blocks afinados.

Además de los Litófonos y el Cuenco Tibetano, el set de percusión lo completan un Gran Tam-tam, un Vibráfono; y los Crótalos, Thai Gongs y Campanas Budistas que se detallan a continuación:



Crótalos

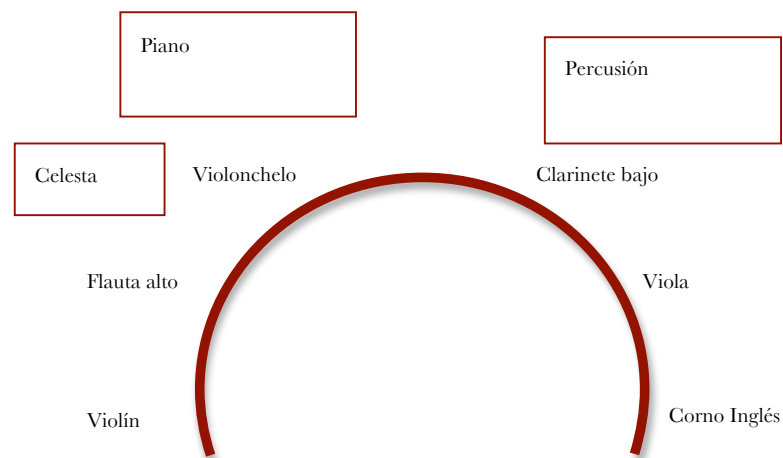
Thai Gongs

Campanas Budistas

The image shows three staves of musical notation. The top staff is labeled 'Crótalos' and contains a sequence of notes with sharp signs, indicating an ascending scale. The middle staff is labeled 'Thai Gongs' and contains a sequence of notes with flat signs, indicating a descending scale. The bottom staff is labeled 'Campanas Budistas' and contains a sequence of notes with sharp signs, indicating an ascending scale.

### Sobre la Disposición en el escenario:

A la hora de distribuir los set's de percusión, téngase en cuenta la distribución del conjunto del ensemble en el escenario. Dado el tratamiento vocal de los instrumentos y cómo están emparejados casi toda la obra, sugiero la siguiente disposición en el escenario:





# TEMPLOS

David Ruiz Molina

(Obra para Flauta alto, Corno inglés, Clarinete bajo, Violín, Viola, Violonchelo, Percusión y Piano/Celesta)

Ad libitum.....

frotando de forma continua la maza sobre el borde del cuenco

$\text{♩} = 65 \dots 75$  **A**

Cuenco Tibetano Afinado en D $\sharp$ 5


8

22

Ir ejerciendo progresivamente mayor presión con la maza en el cuenco y a mayor velocidad para *cresc.* dejar extinguir el sonido

(*cresc.....*)

Percusión

36 **B** Cambiar a Crotalos  (Crót.)

Thai Gong (golpear al centro con maza de cuenco) *p*

*mf*

(Crót.) *f* *ff* *fff*

Cambiar a Campanas budistas (C. Bud.) *fff*

**C** Cambiar a Vibráfono Motor on *pp*

*mf* *mf*

Ped.

60 Motor off Cambiar a Crotalos *ff* *fff* (Crót.)

Cambiar a Thai Gong *f* *ff* *fff*

70 **D** Cambiar a Cuenco Tibetano.  
Percutir con su maza en el borde.

mp p **ff p subito**

Detailed description: This system shows a single staff of music in 6/8 time. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The music consists of a series of eighth notes with stems pointing up, some with accidentals. A bracket spans the final two measures, which are marked **ff p subito**, indicating a fortissimo piano subito dynamic change.

83 **E**

Crótalos

Litófonos B $\flat$ 5 - C7

Campanas Budistas

mp mp mp mp

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is for Crotal (Crótalos), the second for Litófono (Litófonos), the third for Buddhist Bells (Campanas Budistas), and the bottom for another Litófono. The music is in 4/8 time. The first two measures are marked *mp*. The third measure has a 7/8 time signature. The fourth measure has a 4/8 time signature and includes a trill icon. Dynamics are marked *mp* throughout.

(Crót.)

(Litó.)

mp mp mp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Crotal (Crót.), the middle for Litófono (Litó.), and the bottom for another Litófono. The music is in 6/8 time. The first two measures are marked *mp*. The third measure has a 5/8 time signature. The fourth measure has a 6/8 time signature and includes a trill icon. Dynamics are marked *mp* throughout.

99 **F**

*mp*<sup>3</sup> 3 3 3 3 3

(C. Bud.) *mf* 3 3 3 3

103 (Crót.) *mf* *accel.* 3 5 5 5

*p* Cambiar a Thai gongs **F** 5 5 *f*

Cambiar a Gran Tam-tam **4** **16**

**G** A tempo

Tam-tam

Musical score for measures 106-112. The piece is in 4/16 time. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and accents, marked with *sfz* and *mp*. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes, also marked with *sfz*. A Tam-tam instrument is indicated by a vertical line with a small square above it. The score ends with a double bar line and a 2/16 time signature.

Musical score for measures 113-116. The piece continues in 4/16 time. The right hand maintains the triplet and accented pattern, marked with *sfz*. The left hand continues with eighth notes, marked with *sfz*. The score ends with a double bar line and a 6/16 time signature.

accel.

Musical score for measures 117-120. The piece is in 6/16 time. The right hand features a triplet pattern, marked with *sfz*. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes, marked with *sfz*. The score ends with a double bar line and a 3-measure rest in the right hand, and a 3-measure rest in the left hand.



Percusión

A tempo súbito

rall.

124

A tempo

Cambiar a Vibráfono Motor on

Cambiar a Campanas Budistas

131

Percusión

137 (Vibráf.)

*mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(C. Bud.)

*mf* *f*

3 3 3 3 3 3

2/16 3/16 4/16 6/16

accel.

145

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*mf*

3 3 3 3 3 3

6/16 2/16 3/16 4/16 6/16

*mf*

A tempo súbito

rall.

156

*mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*mf*

3 3 3 3 3 3

3/16 2/16 3/16 2/16 3/16 2/16

164 **A tempo** **I** Cambiar a Cuenco Tibetano

177 frotando la maza sobre el borde del cuenco

189 **rall.**

197 **A tempo** dejar extinguir el sonido