

Kateidoscope.

24 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par **César Cui.**

N° 1. Moment intime	Prix Mk 1.-	Op. 50	N° 13. Badinage	Prix Mk 1.-
N° 2. Dans la brume	" " 1.-	Op. 50	N° 14. Appassionato	" " 1.-
N° 3. Musette	" " 1.-	Op. 50	N° 15. Danse rustique	" " 1.-
N° 4. Simple Chanson	" " 1.-	Op. 50	N° 16. Barcarola	" " 1.-
N° 5. Berceuse	" " 1.-	Op. 50	N° 17. Prélude	" " 1.-
N° 6. Notturino	" " 1.-	Op. 50	N° 18. Mazurka	" " 1.50
N° 7. Intermezzo	" " 1.-	Op. 50	N° 19. Valse	" " 1.-
N° 8. Cantabile	" " 1.-	Op. 50	N° 20. Novellette	" " 1.-
N° 9. Orientale	" " 1.-	Op. 50	N° 21. Lettre d'amour	" " 1.-
N° 10. Questions et réponses	" " 1.-	Op. 50	N° 22. Scherzetto	" " 1.-
N° 11. Arioso	" " 1.-	Op. 50	N° 23. Petit Caprice	" " 1.-
N° 12. Perpetuum mobile	" " 1.-	Op. 50	N° 24. Allegro scherzoso	" " 1.50

N° 9. Edition pour Violoncelle et Piano... Mk 1.-

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

Copyright 1907 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co London

2. Dans la brume.

César Cui, Kaléidoscope.

Allegretto. $\text{♩} = 132.$
col sordino

Violine.

sempre pp

Allegretto. $\text{♩} = 132.$

Pianoforte.

pp

p

mf

mf *p* *pp*

II. Corde

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a slur and a first ending bracket labeled '1'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes a *pppp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

Op. 77. Elvira. Mazurka (erste bis dritte Lage— <i>1st to 3rd position</i>)	M. 1 —
Op. 82. Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard. 3 kleine Charakterstücke (erste Lage— <i>first position</i>)	1 —
Op. 84. Tanzskizzen—Dance sketches. 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage— <i>1st to 3rd position</i>). Heft I, II je	1 —
Op. 85. Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly. 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang— <i>for the first beginning</i>)	1 —
Op. 87. Kleine Romanze—Little Romance (in den ersten 3 Lagen ausführbar— <i>1st to 3rd position</i>) .	1 —
Op. 92. Hexentanz—Witches Dance. Capriccio (erste bis dritte Lage)	1 —
Op. 93. Jugend—Youth. 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen— <i>Fairy story</i>	1 —
No. 2. Resignation	1 —
No. 3. Intermezzo	1 —
No. 4. Italienische Romanze	1 —
No. 5. Perpetuum mobile	1 —
Op. 94. Impromptu—La Bergere. (Erste Lage— <i>first position</i>)	1 —
Op. 95. Für kleine Leute—For little people. 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je	1 50
Op. 96. Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)	4 —
Op. 97. Polonaise (erste bis dritte Lage)	2 —
Op. 98. Frühling—Spring. 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . .	1 —
No. 2. Ein Frühlingslied	1 —
No. 3. Lenz und Liebe	1 —
Op. 99. Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils. Historische Fantasie	4 —
Op. 101. Wenn Kinder spielen—Child's play. 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je	1 —
Op. 111. Jugendfreund—Friend of youth. 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).	
No. 1. Federball. <i>Petite valse</i>	1 —
No. 2. Husarenstückchen. <i>Rondeau militaire</i> . . .	1 —
No. 3. Lieb' Mütterchen	1 —
No. 4. Gavotte	1 —
No. 5. Eine Fabel	1 —
No. 6. Ein Späpfchen	1 —

Op. 113. Vier leichte Vortragsstücke. No. 1. Froh und frei	M. 1 —
No. 2. Abendfeier	1 —
No. 3. Pfingstreigen	1 —
No. 4. Fackelzug	1 —
Op. 114. „Für's Erste.“ Zwei kleine Stückchen.	
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à	— 60
Op. 117. Drei Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Sonntags	1 —
No. 2. Schnitterlied	1 —
No. 3. Flüchtige Zeit	1 —
Op. 132. Zum Vortrag. Drei kleine leichte Stücke.	
No. 1. Herbstliedchen	1 —
No. 2. Ein kleiner Walzer	1 —
No. 3. Serenade	1 —
Op. 138. Polonaise	3 —
Op. 141. Fünf leichte Vorspielstücke.	
No. 1. Canzonetta (erste Lage)	1 —
No. 2. Wiegenlied (erste Lage)	1 —
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage)	1 —
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage)	1 —
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . .	1 —

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W ◉ MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

2.

Dans la brume.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Allegretto. $\text{♩} = 132.$

col sord.

pp sempre

p

mf *p* *pp*

mf *p* *ppp*

poco riten. *pppp*

II. Corde.

