


E. Hilke

Mattinata

von
Ruggiero Leoncavallo

Gesungen von und Otto Marak

hoch 

Ausgaben: mittel 

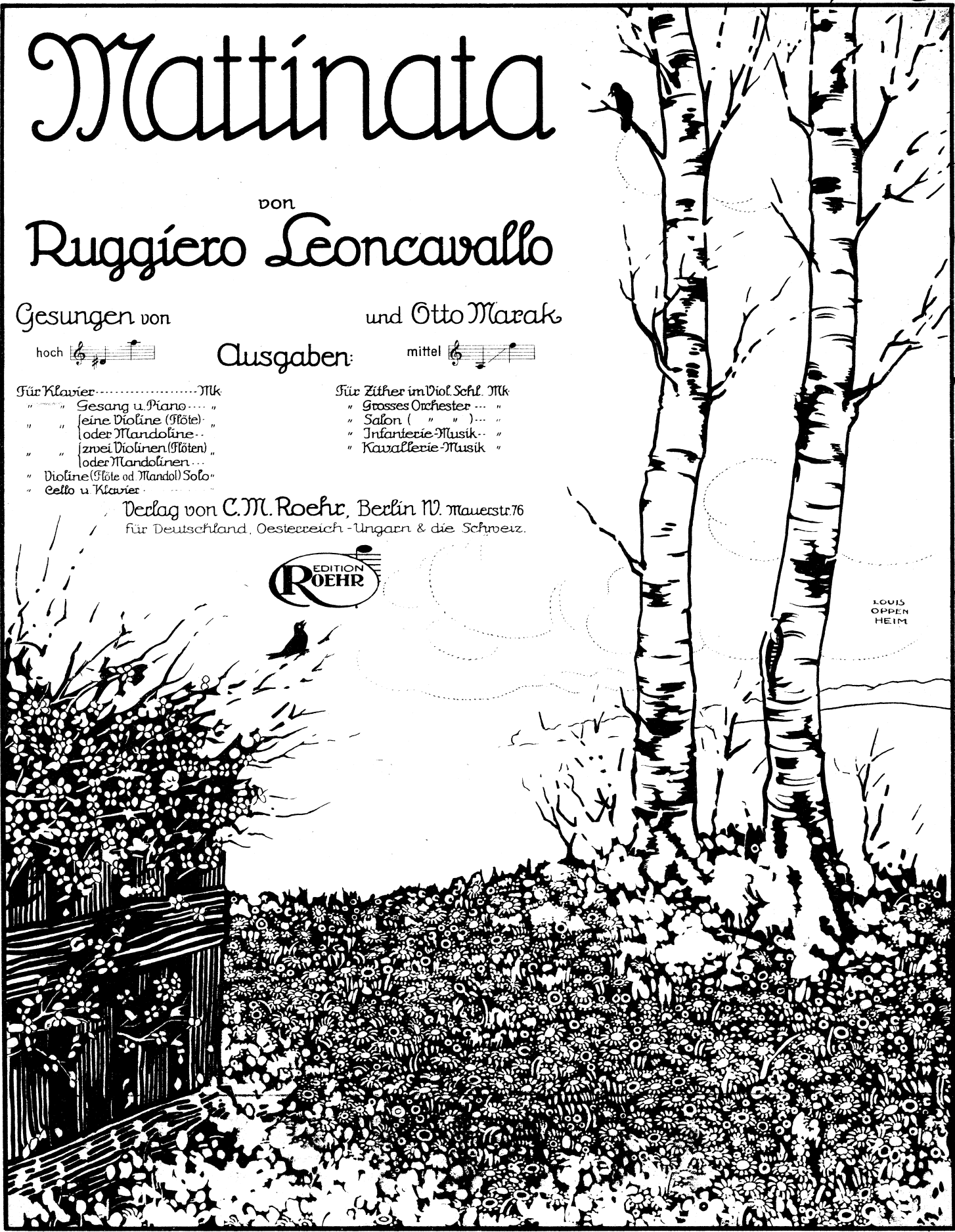
- Für Klavier.....Mtk
- " " Gesang u. Piano.... "
 - " " {eine Violine (Flöte) ..
 - " " {oder Mandoline..
 - " " {zwei Violinen (Flöten) ..
 - " " {oder Mandolinen....
 - " " Violine (Flöte od. Mandol.) Solo
 - " " Cello u. Klavier

- Für Zither im Viol. Schl. Mtk
- " " Grosses Orchester ... "
 - " " Salon (" ")... "
 - " " Infanterie-Musik.. "
 - " " Kavallerie-Musik .. "

Verlag von C. M. Roehr, Berlin W. Mauerstr. 76
für Deutschland, Oesterreich - Ungarn & die Schweiz.



LOUIS
OPPEN
HEIM



2
No. 31.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Mattinata.*)

(Frühlingserwachen.)

von

Ruggiero Leoncavallo.

arrangiert von
Arnold Wilke.

Moderato con anima.
(M. M. ♩ = 50.)

PIANO.

Roehr A. G., Berlin W.66. Mauerstr. 76, für Deutschland, Oesterreich-Ungarn und die Schweiz.

Copyright 1904 by the Gramophone Co. Ltd. (Italy)

*) Als Gramophon-Aufnahme erschienen:

No. C 4 - 42454 Deutsch gesungen von dem Opersänger Herrn Otto Marak.

No. C 52034 Italienisch gesungen von dem Kammersänger Herrn Enrico Caruso.

R. 947

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a triplet of eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets and chords.

The second system continues the piece. It includes the instruction *cresc.* (crescendo) and a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has a triplet of eighth notes.

The third system features tempo changes. It starts with *rall.* (rallentando), moves to *a tempo*, and ends with a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff has a triplet of eighth notes.

The fourth system continues the musical development with slurs and triplets in both staves.

The fifth system includes a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *stentato e molto rit.* (staccato and very ritardando). The bass staff has a triplet of eighth notes.

Un poco più mosso.

mf

cresc.
f meno mosso

con tutta forza e molte rit.

mf a tempo

mf *dolcissimo*

poco a poco e cresc.

f *mf*

Ped. *

cresc. *f* *rit.*

a tempo *mf* *Ped.* *

cresc. *ff stentato* 3

con-tutta forza *ff* *molto rit.*

f a tempo *poco a poco*

cresc. *ff* *meno mosso*

molto rit. e argamente

a tempo

cresc.

ff *sfz*

Destiny (Schicksal.) Valse Boston. Musik von Sydney Baynes. Text von Max Schoenau.

mp *p*
Liebchen, nicht sollst du dich sor - gen, ob dich ein Kuß mal ge - reut, was un - ser

„Pahjama“ Musik von S. R. Henry and D. Onivas.
Deutscher Text von Arthur Rebner.

Moderato.
mf
Im Ge - wühl der Masken dreht sich ei - ne braut - ne Tän - ze -

Frühlingsnacht. Worte von Franz Rauch.
Musik von Karl Otto Krause.

tr. v. s. breiter
pp *Tempo*
Liebling, hörst du es flüstern dort in der Blütenpracht? Mär - chen von et - was breiter

„Hannemann, ach Hannemann!“ Aus der gleichnamigen
Leicht (*nicht schnell*) Operette von Richard Jäger.

mf
Hun - nen - nimm, ach Han - nemann - fang - blos - nichts mit den Mäd - els an,

Meine Lieblingsfarben. Nach dem berühmten amerikanischen
Lied: Daisies wont tell. Musik von Anita Owen.
Tempo di Valse. Text von Arthur Rebner.

B5 - se - f - ind schon Goe - the ein po - li - tisch - Lied -

„Blaue Adria!“ Foxtrot. Text und Musik von Arthur Rebner.

Moderato.
pp
Mond - licht fließt ü - ber das be - weg - te Meer, zieht ein Schiff ru - hig durch die Flut ein - her.

Himalya. Musik von S. R. Henry und D. Onivas.
Deutscher Text von Arthur Rebner.

p
Bin in je - dem Welt - teil zu Haus,

Alexander Twostep (Alexander's Ragtime Band)
von Irving Berlin.

Moderato.
p
Al - le Leute tanzen heute nur noch Twostep

Rubinstein. Intermezzo-Foxtrot. Musik von Ph. Braham und
Egb. van Alstyne.
Allegretto. Text von Gustav Beer.

„O Mi - ster Ru - bin - stein, ach,

Ich und Du. Musik von S. R. Henry und D. Onivas.
Deutscher Text von Arthur Rebner.
Langsames Foxtrot-Tempo.

mf
Pur - purn - strömt die Am - pel mild ge - dämpfte Glut,