

271

Herrn Director **W. Lossius.**

MEDITATION

über das 3^{te} Præludium

(II. Theil des wohltemperirten Claviers)

von

Joh. Seb. Bach.

FÜR

Pianoforte oder Harfe und Violine

oder Flöte oder Violoncello
mit Begleitung von
ORGEL oder HARMONIUM

ad libitum

componirt von

CARL KOSSMALLY.

Preis 2 Mk.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrechte vorbehalten. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ausgabe für Pianoforte und Violine (oder Flöte, oder Violoncell) ohne Harmonium M.1.80.

In Abschrift
zu beziehen.

{ Instrumental-Begleitung statt des Harmoniums:
2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner in F, 1 Horn in C.
Für Orchester mit Harfe, Orgel ad libitum (Stimmen)

CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN S. W.

Leipzig, F. Volckmar.

Markgrafenstr. 21.

Wien, Anton Goll.

MEDITATION

über das 3^{te} Präludium

von

Joh. Seb. Bach.

Carl Rossmalý.

Andante sostenuto.

Violine, (Flöte oder Violoncello.)

Orgel oder Harmonium .
ad lib.

Klavier oder Harfe.

sempre legato

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

NB. Die Ausführung der „Meditation“ kann ebensowohl als Duo für Piano und Violine, (Flöte oder Cello) wie als Trio mit Hinzuziehung des Harmoniums geschehen. (Preis der Harmonium-Stimme 30 Pf.)

Orchesterstimmen in Abschrift zu haben.
Diese Partitur dient auch zur Orchester-Ausgabe.

Meditation

Organ

über das 3^{te} Präludium

Joh. Seb. Bach

Carl Rossmaly

Andante sostenuto

Violin

Organ

Violin and Organ staves. Organ part includes measures 24, 25, 26, and 27. Dynamics: *p* *cresc.*

Violin staff. Dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*, *f*

Organ staff. Dynamics: *f*, *dim.*

Violin and Organ staves. Dynamics: *f*, *ten.*

Violin staff. Dynamics: *ten.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *f*

Organ staff. Dynamics: *f*, *dim.*, *cresc.*, *f*



piu cresc.

p *4p*

4p *p* *cresc.*

||

Handwritten annotations: *7#*, *7#*

Dynamic markings: *cresc.*, *dim.*

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The music is marked with *cresc.* and *dim.* dynamics. Handwritten annotations *7#* are present in the piano part.

Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *dim.*, *ten.*

This system continues the musical score. The piano part features a treble clef and a bass clef. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. The vocal line includes a *ten.* marking.

Dynamic markings: *ten.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*

This system continues the musical score. The piano part features a treble clef and a bass clef. Dynamics include *ten.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*.

Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *cresc.*

This system continues the musical score. The piano part features a treble clef and a bass clef. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *cresc.*. There are also handwritten annotations *3* in the vocal line.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamics *p* and *cresc.*. The middle and bottom staves are a grand piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *f* and *dim.*. The middle and bottom staves are a grand piano accompaniment with dynamics *f* and *dim.*.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has dynamics *p* and *cresc.*. The second staff is labeled "Orgel oder Harmonium" and has dynamics *p* and *cresc.*. The third and fourth staves are a grand piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. A *cresc.* marking is placed above the notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The melodic line starts with a *dim.* marking. The grand staff continues with accompaniment. The second system of the grand staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The third system of the grand staff includes a *dim.* marking.

Third system of musical notation. The melodic line features a *ten.* (tenuto) marking. The grand staff accompaniment includes *ten.* markings in both hands and a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The grand staff accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with slurs and dynamic markings: *ten.*, *dim.*, *ten.*, and *cresc.*. The piano accompaniment includes a treble and bass staff with chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation. The vocal line continues with dynamics *f*, *dim.*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment features chords and a rhythmic pattern of eighth notes, mirroring the first system.

Third system of musical notation. The vocal line includes dynamics *f*, *dim.*, *cresc.*, *f*, and *cresc.*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a dynamic marking of *piu cresc.*. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line is not present in this system.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with the top staff in treble clef and the bottom in bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. This system includes dynamic markings: *CRISO.* in the top staff, *p* in the middle staff, and *CRISO.* in the bottom staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The music continues with complex rhythmic patterns.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. This system features a long, sweeping melodic line in the top staff.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. Handwritten annotations are present: *432 1* and *432 2* are written above the top staff, with circles around specific notes.

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

Berger, Wilh. , Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello	6,—	Berger, Wilh. , Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine	8,—	
Bach, Eman. , Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier	1,30	Kirchner, Fritz , Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier	2,—	
Bach, J. S. , Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)	1,30	Kistler, Cyrill , Vorspiel zum 3. Akte Kunihild.		
Brunner, Ed. , Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	3,—	Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello	1,80	
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur	} Das Zusammenspiel (Musique d'ensemble) für drei Violinen u. Klav. {	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen	1,80	
— Op. 95. Neckischer Kobold, Amoll		2,—	Kjerulf, H. , Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett. Part. u. Stimmen	1,80
— Op. 96. Jugendlust, Adur		2,50	Kleffel, Arno , Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell	9,—
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur		2,50	— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen	9,—
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen.		Lehmann, R. , Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello	1,—	
1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll.	je	1,60		
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)	2,40	Liebig, Gust. , Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	1,50	
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)	2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	2,—	
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—	Meyer, Carl , Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello	1,—	
Corelli, A. , Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier	1,50	P. u. St.	1,—	
Corseppi, M. , Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett)	1,50	Mohr, Herm. , Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.		
Dobritzsch, Rud. , Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.		1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel	2,20	
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier	1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug	2,20	
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier	1,50	— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)	4,—	
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier	1,50	— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier	2,—	
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier	1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello	7,—	
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier	1,50	Moszkowski, Moritz , Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doebber).	2,—	
Ersfeld, Chr. , Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier	1,50	Mozart, W. A. , Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer.		
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier	1,50	— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett	1,50	
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier	1,50	— Ausg. E. Für Streichquartett allein	1,—	
Fesca, A. , Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello	1,80	Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)	1,50	
Gluck, Chr. W. v. , Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Maneke)	2,—	Poenitz, Fr. , Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier	2,—	
Händel, G. Fr. , Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13	1,30	Rehbaum, Th. , Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier	8,—	
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur	1,30	— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier	8,—	
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur	1,50	Reinhard, Aug. , Altniederländische Volkslieder.		
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur	90,—	1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung. 5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. I für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)	2,—	
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur	2,—	Schmeidler, Carl , Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)	3,—	
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur	1,75	Schumann, Rob. , Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell	1,—	
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur	1,50	Schwencke, J. F. , Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken	2,—	
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur	1,50	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier	1,50	
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur	1,50	Söderman, Aug. , Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50	
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur	1,50	— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)	1,50	
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur	1,50	Tschalkowsky, P. , Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)	1,50	
Hartmann, Emil , Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier	7,50			
Haydn, Jos. , Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St.	1,—			
Hille, Gust. , Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—			
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—			
Hopfe, Jul. , Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell.				
Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur	2,—			
„ II. Türkischer Marsch und Zur Malenzeit	2,—			
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur	2,—			
Kewitsch, Th. , Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier.				
Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur	1,80			

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).	Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).	Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Militär-(Harmonte-)Musik (Nr. 54).	Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von Eduard Brunner (Nr. 225).	Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).	Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).	Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).	Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).	Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).	Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).	Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).	Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).	Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
		Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
		Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
		Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
		Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.