

ADELSON E SALVINI

DI

VINCENZO BELLINI

PERSONAGGI

Nelly, orfana	<i>Soprano</i>
Fanny, giovane vassalla d'Adelson	<i>Contralto</i>
Madame Rivers, governante in casa d'Adelson	<i>Mezzo-Soprano</i>
Salvini, amico d'Adelson	<i>Tenore</i>
Lord Adelson	<i>Baritono</i>
Struley, nobile proscritto	<i>Basso</i>
Bonifacio, servo di Salvini	<i>Basso comico</i>
Geronio, confidente di Struley	<i>Basso</i>

Coro di Vassalli e Contadini.

L'azione in Irlanda — Secolo XVII.



INDICE

Sinfonia Pag. 1

ATTO PRIMO.

Introduzione -- Pezzo d'assieme	» 15
Cavatina: <i>Io provo un palpito per tal dimora</i> -- Struley .	» 33
Cavatina: <i>Bonifacio Beccheria qui presente</i> -- Bonifacio .	» 46
Duetto: <i>Speranza seduttrice</i> -- Salvini e Bonifacio .	» 62
Romanza: <i>Dopo l'oscuro nembo</i> -- Nelly	» 88
Recitativo: <i>Ma non m'inganno</i>	» 92
Duetto: <i>Felice istante!</i> -- Nelly e Salvini	» 96
Terzetto: <i>Signorina... Oh Dio! Vien gente!</i> -- Nelly, Salvini e Bonifacio .	» 110
Coro e Finale-Atto I	» 126

ATTO SECONDO.

Aria: <i>Ehi! Geronio!</i> -- Struley e Coro	» 167
Duetto: <i>Poni l'esca a contatto del fuoco</i> -- Nelly e Bonifacio .	» 188
Duetto: <i>Torna, o caro, a questo seno</i> -- Salvini e Adelson	» 208
Aria: <i>Taci, attendi, e allor vedrai</i> -- Bonifacio .	» 243
Pezzo d'assieme	» 255
Finale II.	» 296



ADELSON E SALVINI

DI

VINCENZO BELLINI

SINFONIA

AND.^{te} MAESTOSO

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The score is written for piano and includes a treble and bass clef.

Second system of musical notation, showing piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score continues with piano and includes a treble and bass clef.

Third system of musical notation, showing piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The score continues with piano and includes a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, ending with a staccato instruction. The score continues with piano and includes a treble and bass clef.

staccato

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

m

108595-96

m

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and staff arrangement as the first system.

Third system of musical notation. The bass line in the final measure of this system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation. The treble line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, ending with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, with a long slur spanning across the first two measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex harmonic textures and melodic development in both hands.

Third system of musical notation, featuring a *morendo* marking in the right hand, indicating a gradual decrescendo.

Fourth system of musical notation, marked **ALLEGRO** and *p* (piano). It features a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

Fifth system of musical notation, continuing the *ALLEGRO* section with a triplet of eighth notes in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the *ALLEGRO* section with a triplet of eighth notes in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The bass staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a fermata. Dynamics include *f* and *p*. A 1/4 time signature is present.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The bass staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a fermata. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The bass staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a fermata. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The bass staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a fermata. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The bass staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a fermata. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The bass staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a fermata. Dynamics include *p*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurred eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a *b* (basso) marking. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a flat (b) above the first measure. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a slur over the first two measures and a flat (b) above the first measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a slur over the first two measures.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a slur over the first two measures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a slur over the first two measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a slur over the first two measures.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a slur over the first two measures.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings '1 2 1' are indicated in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings '1 1 2' and a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with eighth notes.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of F# major and 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with slurs and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass. The third system shows a more complex rhythmic pattern in the treble, with slurs and ties. The fourth system features a prominent triplet in the treble and a steady accompaniment in the bass. The fifth system continues the triplet motif in the treble and the accompaniment in the bass. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a concluding accompaniment in the bass. The piece is marked with dynamics such as *m* (mezzo) and *f* (forte), and includes various musical notations like slurs, ties, and triplets.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a *cres.* marking. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex, dense texture with many notes, some of which are beamed together. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dense texture of notes. The bass staff features a melodic line with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dense texture of notes. The bass staff features a melodic line with a *b* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a dense texture of notes. The bass staff features a melodic line with a *m* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and rests.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and eighth notes in both hands.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking, slurs, and triplets in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and slurs in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and slurs in both hands.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and slurs in both hands.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The bass clef staff has a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket is shown in the bass clef staff, with a '1' above it and a '4' below it.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes with accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes with accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes with accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. Dynamics include *p* (piano). Fingerings '1 2 1' are indicated in the bass clef staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes with accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. Dynamics include *p* (piano).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature. Both staves feature a series of chords and melodic lines, with some triplets indicated by a '3' above the notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system shows more complex rhythmic patterns in the upper staff, including several triplets of eighth notes. The lower staff maintains a consistent harmonic accompaniment.

The fourth system includes a fermata over a note in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff and a final chord in the lower staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes grouped into triplets. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Slurs and triplet markings are used throughout the system.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns to the first system, with prominent triplet markings in the treble staff and a consistent eighth-note accompaniment in the bass staff.

The third system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass staff. The treble staff continues with melodic lines and triplet markings, while the bass staff provides accompaniment with some rests.

The fourth system shows a change in the bass line, featuring a consistent eighth-note accompaniment. The treble staff continues with a melodic line, primarily consisting of quarter and eighth notes.

The fifth system features a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the bass staff. The music consists of block chords in both the treble and bass staves, with the bass line moving in a steady eighth-note pattern.

The sixth system continues the block chord texture established in the previous system. Both staves feature chords, with the bass line maintaining its eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays a complex, multi-voiced texture with many notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with some slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic *ff* is still indicated.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic *ff* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense texture with many notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense texture with many notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic *ff* is present.

ATTO PRIMO

PARCO DELIZIOSO SPARSO DI AMENE AIUOLE DI FIORI.

A destra, un castello: a sinistra, un tempietto: in fondo un bosco.

INTRODUZIONE PEZZO D'ASSIEME

(Fanny, seduta sur un poggiolo di verdura, è occupata a dipingere.)

ALL.^o MODERATO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic in the upper staff, followed by a piano (*p*) dynamic. The notation includes various articulations such as accents and slurs, and continues the melodic and harmonic development.

The third system shows a continuation of the piece. The bass staff features a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes, while the treble staff continues with a melodic line. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system introduces a more complex melodic line in the upper staff, with many slurs and grace notes. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment. The overall texture becomes more intricate.

The fifth and final system of the introduction concludes with a final melodic flourish in the upper staff and a corresponding harmonic resolution in the bass staff. The piece ends with a sustained chord in the bass.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand includes a trill (tr) and triplet (3) markings. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a bass line with chords and eighth notes.

FANNY

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Im - ma - gi - ne gra - di - ta del". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes in both hands.

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "ben che tan - to a - do - ro, men - tre la man t'i -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

F

- mi - ta, il pre - gio del la - vo - ro è

F

solo, è so - lo del mio cor.

ff *p*

F

Im -

F

- ma - gi - ne gra - di - ta del ben che tan - to a -

F

- do - ro, men - tre la man t'i - mi - ta, il

F
 pre - giodel la - vo - ro è l'o - pradel mio cor... E -

a tempo
 F
 - gli of - fre in o - gni i - stan - te al fer - vi - do pen -

a tempo

F
 - sie - ro l'a - ma - bil suo sem - bian - te

F
 che in lui già impres - se a - mor, l'a - ma - bil suo sem -

morendo
 F
 - bian - te che in lui già impres - se a - mor, già im - pres - se a -

F

- mor, che in lui già impres-se a - mor, a - -

F

- mor.

ALLEGRO

p

FAN.

Vien gen - te... Ah! mi di -

(guardando verso il fondo e sostando dal lavoro)

F

- spia - ce.

F

Cre - dea qui sta - re in

F

pa - ce! Ne - mi - ca al mio di -

F

- se - gno sa - rai, for - tu - na, o -

F

- gnor? ne - mi - ca o -

F

- gnor?

MAD. RIVERS

A - mi - ci, al - legra -

R

- men - tel A - del - son - tor - ne - ra!

GERONIO

E a.

G

que - sta buo - na gen - te gra - to si mo - stre -

G
- ra .

Tenori
O
R
(Contadini)
C Bassi

Ge - ro - nio, co - sa di - ci? Ci
Ge - ro - nio, co - sa di - ci? Ci

ff

ba - sti il suo ri - tor - no, sì! Ah! co - sì lie - to
ba - sti il suo ri - tor - no, sì! Ah! co - sì lie - to

8

gior - no quan - do, quan - do spuntar sa - prà?
gior - no quan - do, quan - do spuntar sa - prà?

8

p

MAD. RIVERS

Del - la..... su - a sposa in se - no e - gli vo -

R - lar, vo - lar sa - prà... E al -

F - lor..... per noi se - re - no ah! sì che il ciel ri - splen - de -

F Ten. - rà!

O Bassi Ah! for - tu - na - ti i -

C Ah! for - tu - na - ti j -

- stan - ti, deh sia - te a noi vi -

- stan - ti, deh sia - te a noi vi -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

- ci - ni, che pran - zi, che fe -

- ci - ni, che pran - zi, che fe -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

- sti - ni, che com - pa - gnia giu -

- sti - ni, che com - pa - gnia giu -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

MAD. RIV. So - lo il mio cor,..... il mio
 Ah! sì, go - drem,
 GER. No - i go - dre - mo, go -
 - li - va! Il ciel de'
 - li - va! Il ciel de' no - stri ev - vi - va o -

ff

F cor..... che..... ge - me pa - ce spe -
 R go - drem in - siem, ah! sì,
 G - dre - mo in - sie - me, sì,..... che in -
 no - stri ev - vi - va, de' no - stri ev -
 - gnor ri - suo - ne - rà, sì, o - gnor ri - suo - ne -

F
- rar,..... no,..... pa - ce spe - rar, spe -

R
noi go - dre - mo tan - ta fe -

G
- siem..... go - dre - mo tan - ta fe -

- vi - va il ciel o - gnor ri - suo - ne - rà, il ciel ri -

- rà, il ciel o - gnor ri - suo - ne - rà, il ciel ri -

F
- rar non sa, spe - rar non sa, spe -

R
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe -

G
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri -

RECIT.^{vo} An-da-te pure o ca-ri, ed i vo-ti sin-ce-ri che formail vostro

The first system shows a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics are "An-da-te pure o ca-ri, ed i vo-ti sin-ce-ri che formail vostro". Below it is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a piano dynamic marking (*pp*). The piano part consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

R cor, si che sapranno impe-tra-re dal cie-lo il suo pron-to ritor-no e

The second system continues the vocal line with the lyrics "cor, si che sapranno impe-tra-re dal cie-lo il suo pron-to ritor-no e". The piano accompaniment continues with sustained chords and single notes.

R per Milord saranno sprone mag-gior a di-mostrarvi af-fetto. Voi sape-te qua-

The third system continues the vocal line with the lyrics "per Milord saranno sprone mag-gior a di-mostrarvi af-fetto. Voi sape-te qua-". The piano accompaniment continues with sustained chords and single notes.

FANNY

R -l'al - ma ei chiu-de in pet - to. Ah che Mi - lord di

The fourth system introduces a new character, Fanny. The vocal line begins with the lyrics "-l'al - ma ei chiu-de in pet - to. Ah che Mi - lord di". The piano accompaniment continues with sustained chords and single notes.

F spro - ne no, che d'uo - po non na, mia ca - ra zi - a.

The fifth system continues Fanny's vocal line with the lyrics "spro - ne no, che d'uo - po non na, mia ca - ra zi - a.". The piano accompaniment continues with sustained chords and single notes.

F
Pa-dre dei suoi vas-sal - li, de'suoi si - mi - lia - mi - co, e - gli sol.

GERONIO
F
go - de quan - do soc - cor - re gl'in - fe - li - ci. È ve - ra for - se la

G
vo - ce che chiamato a Londra da Milord Du - ca, sì potente in Cor - te, e che gli è

MAD. RIVERS
G
zio, deb - ba per iun - go tem - po co - là fis - sar sua sor - te. Pos -

K
- si - bi - le non è troppo egli a - do - ra la sua Nel - ly.

R
Quando gli fu ra - pi - ta, qua - si il do - lor perder gli fea la vi - ta;

K
or che un Nume pie - to - so la re - se a' vo - ti suo - i, tron - car ben

R
tosto ogni ostacol sa - rà: verrà egli stesso a otte - ner - ne il possesso. Fortu -

FANNY

F
- na - ta Nel - ly, al tuo si - mi - le fosse il de - stin di quel - le che

F
MAD. RIVERS
contan come te costante l'o - re. Incauta, quai det - ti! tu d'amore par che fa -

FANNY

MAD. RIVERS

R
 -velli? quali accenti! mai ti sortan più dal labbro! Io... dir volea... Non

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-velli? quali accenti! mai ti sortan più dal labbro! Io... dir volea... Non". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line.

R
 più, mi se_gui, al fianco io va-do di Nel-ly. Es-sa è agi-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "più, mi se_gui, al fianco io va-do di Nel-ly. Es-sa è agi-". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

R
 -ta-ta per-chè Adel-son non scri-ve, ed io scommetto ch'egli è in

The third system of the musical score has the lyrics: "-ta-ta per-chè Adel-son non scri-ve, ed io scommetto ch'egli è in". The vocal line and piano accompaniment continue.

R
 viaggio! A te però hogià detto, lamia ca-ra ra-gaz-za che, inve-ce di par-

The fourth system of the musical score has the lyrics: "viaggio! A te però hogià detto, lamia ca-ra ra-gaz-za che, inve-ce di par-". The vocal line and piano accompaniment continue.

R
 -lar co-me u-na paz-za di co-stan-za e di cuo-re, sa-

The fifth and final system of the musical score has the lyrics: "-lar co-me u-na paz-za di co-stan-za e di cuo-re, sa-". The vocal line and piano accompaniment conclude the piece.

R

- reb - be assai mi - glio - re ap - pli - car - si, stu - diar e pro - fit -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- reb - be assai mi - glio - re ap - pli - car - si, stu - diar e pro - fit -". The piano accompaniment features a bass line with a few notes and a treble line with sustained chords.

FANNY MAD. RIVERS

R

- ta - re del - le le - zio - ni di Sal - vi - ni. Ah! que - sti?! Egli è un

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with "FANNY" and "MAD. RIVERS". The lyrics are: "- ta - re del - le le - zio - ni di Sal - vi - ni. Ah! que - sti?! Egli è un". The piano accompaniment continues with sustained chords in both hands.

R

gio - vane one - sto, un ot - ti - mo pit - tor; da qual - che tem - po pe - rò...

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gio - vane one - sto, un ot - ti - mo pit - tor; da qual - che tem - po pe - rò...". The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

R

ba - sta, mi se - gui e ch'io non o - da mai più dal lab - bro

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ba - sta, mi se - gui e ch'io non o - da mai più dal lab - bro". The piano accompaniment features a more active bass line.

FANNY

R

tu o si - mi - le accen - to. Dover ta - ce - re e amar è gran tor - men - to!

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tu o si - mi - le accen - to. Dover ta - ce - re e amar è gran tor - men - to!". The piano accompaniment ends with a final chord in both hands.

CAVATINA

Io provo un palpito per tal dimora - STRULEY

Gran viale in un bosco.

MAESTOSO.
STRULEY*Recitativo*

Ge - ro - nio ancor non vie - ne!

a tempo

Ogni in-du-gio m'e'

b

108595

b

S

pe - so! m'è sacro ogni mo - men - to!

S

Ah... sì... ve -

pp

S

- dre - mo, fu - ri - bon - do mio cor! per po - co a - spetta, sarai contento ap -

S

- pie - no, a - vrai ven - det - ta!

AND: e SOSTENUTO

f *p*

STRULEY

s

Io pro-vo un pal - pi-to per tal di - mo - ra, io sento un

s

a - spide che mi di - vo - ra, ma le mie

s

sma - ni - e fi - nir ve - - drò, ma le mie

S

- si - bi - le mi mostro al pian - to, se sovra i ge - mi - ti ri - por - to il

S

van - - to, l'i - dea che m'a - gi - ta com - pir sa -

S

- prò, l'i - dea che m'a - gi - ta compir sa - prò. Io pro - vo un

S

pal - pi - to per tal di - mo - ra, io sento un a - spide che mi di -

s
- vo - ra, ma le mie sma - ni - e fi - nir ve -

s
- drò, ma le mie sma - nie fi - nir ve - - drò. Or se in - sen -

s
- si - bi - le mi mostro al pian - to, l'i - de - a che m'a - gi - ta com - pir sa -

s
- prò, or se in - sen - si - bi - le mi mostro al pian - to, l'i - de - a che

S

m'a - gi - ta com - pir sa - prò,..... l'i - dea che m'a - gi - ta compir sa -

S

- prò,..... l'i - dea che m'a - gi - ta com - pir sa - prò,

ff

S

com - pir sa - - - - -

S

- prò!

f p

p

RECITATIVO GERONIO

Ah se trovas_si al_fin il colonnel_lo! È tan_to che lo cer_co...

STRULEY

Ec - co - lo appun - to! Fin dall' au - ro - ra io sta - vo ap - piat -

GER. STRULEY

- ta - to co - là. Potea qual - cu - no sorprendervi! Ciò non mi fa ti - mo - re: in

S

me ravvisa ognuno un caccia - to - re. Fin dai prim'anni mie.i queste

S

ter - re lascia - i, chè co - sì piacque al pa - dre di Mi - lord. Proscrivèr fece la mia fa -

S
- mi - glia quest' in - giu - sto. Io rie - do per la seconda vol - ta nell' Ir -

S
- lan - da e cer - to so - no che nes - su - no mi co - no - sce. Ma non

S
hai tu nien - te a dir - mi? Ri - ti - ra - ta sem - pre nel - la sua so - li -

S
- tu - di - ne sen sta Nel - ly? Dac - chè par - ti - to è A - del - son, non

GER.

G
è sorti - ta an - co - ra dalle sue stanze. A - do - ra Milord l' in - gra - ta mia ne - po - te?

STRULEY

s
Es-sa a me solo appar-tien; i sacri no-di di na-tu-ra tu-torea lei mi

s
fan-no; ma A-del-son con in-gan-no dal ma-gi-stra-to la tu-tela ot-

s
-ten-ne, e me, per es-ser e-su-le, in-de-gno ei di-chia-

s
-rò. La sep-pi u-na vol-ta ra-pir, ma profit-tando del-la mia lon-ta-

s
-nan-za, il cu-sto-de se-dus-se e fe' ri-tor-no al suo Mi-

S

-lord. L'in-de_gna non fuggi_rà per la secon-da vol-ta dal-le mie

S

ma_ni! sì, saprò assa - lir - la nel-le sue stanze istesse! Nol voglia il

GER.

G

ciel! Sa - - re-ste dai ser_vi di Mi - lord sacri - fi - ca - to, ed

G

io, vedete, ben precipi - ta - to! Ge - ro - nio, ben lo sa - i: qual diser -

STRULEY

S

-to-re, polve ad es - so sa - re - sti se non e - ra ch'io ti pro - tes - si; io introdurti

S
fe-ci in que-sta ca - sa qual do - me - sti - co di Adel - son, on - dea -

S
- ve - re chi se - con - das - se le mie bra - me: or pen - sa ch'io de -

S
- lu - so non si - a, se no, ti giu - ro... GER. Per me non man - che -

G
STRULEY
- rò, sia - te si - cu - ro... Vo - glio Nelly, la voglio in questo giorno: e -

G
- sa - mi - na, ri - flet - ti, stu - dia nei mez - zi, tu, do - po il me -

S

- rig - gio fa ch'io qui ti ri - veg - ga; un lar - go pre - mio a -

S

- vra - i s'ella è ra - pi - ta. Ma Nel - ly in que - sto gior - no o la tua

S (parte) GER.

vi - ta! Ma - le - detto il mo - men - to ch'io di - ser - ta - i; mi

G

re - si schia - vo a co - stui! Ma ci vuol poco a scegliere; od

G (parte)

es - ser fu - ci - la - to, o mio mal - gra - do far lo scelle - ra - to.

CAVATINA

Bonifacio Beccheria qui presente - BONIFACIO

(Bonifacio entra dal lato opposto a quello dond'è partito Geronio. Incontra un

MODERATO

portalettere che gli domanda del suo nome.)

BONIFACIO

Bo-ni-fa -cio Becche-

- ri - a qui pre - sen - te... ec - co - lo qua... C'èu - na

(Il portalelettere accenna che bisogna pagare)

B

let-te-ra?.. la di-a... Co-sa di-ce? quan-to

B

sta? Non la vo-glio, non la vo-glio, non la vo-glio, non la

(al portalelettere che insiste)

B

voglio... Sei scel-li-ni? per for-za? oh, bel-la, se tu gri-di, perdi il

B

fia-to, se tu gri-di, per-di il fia-to.

B

La scarsella è ro - vi - nata, è ro - vi - nata, è ro - vi - nata, ma fraunmese, se lo

B

vu - o - i, pa - ghe - rò; non du - bi - tar, sì, sì, ma fraunme - se, se lo

(Il portalettere va via)

B

vu - o - i, pagherò, non du - bi - tar.

B

B

Ed in Ir - lan - da chi da Na - po - li mi

B

man - da le cer - vel - la a fra - stor - nar? Mio co - gna - to! e che

B

(legge)

vu - o - le? «Fuggi!»

ff *ff p*

B

fug-gi! Per - chè? ve - diamoun po'... perchè? vediamo un

B

po'!..... «Don - na Po - pa vuol l'im -

ff *p*

B

- por - to del - la te - la non pa - ga - ta Qui ci man - ca l'uomo

B

mor - to se la te - la e con - su - ma - ta.

ff *p*

B

«Don O - ra - zio fa fra - casso, fa fracas - so pel de - nar del - la pi

B

-gio-ne.» Gli la - scial la ca - saa spas - so e che vuol l'a - ni - ma -

P m.s.

B

- lo - ne? «Fu ru - mo - re il ma - cel -

B

- la - io, gri - da e in - si - ste il cal - zo -

B

- la - io, la sen - sa - le. tut - ti pe - gni vuol far ven - de - re all'in -

B
- can - to... fug - gi, di - co ci son

B
gua - i: s'è sa - pu - to do - ve sta i, ed io te - mo che a que -

B
- st'o - ra qualch'uf - fi - cio già sia fuo - ri per po - ter - l'im - pri - gio -

B
- nar! Ma che a - ni - me in di - scre - te, vo - glion su - go dal - le

B
pie - tre, e non san - no che nel mon - do da che il de - bi - to c'è

B

sta - to, il pro - ver - bio ha tri - on - fa - to: che non pa - ga chi non

ff

B

ha! Che mi met - ta - no in pri - gio - ne, che mi met - ta - no in pri -

B

- gio - ne; io non muo - vo più di qua, sì che mi met - ta - no in pri -

B

- gio - ne, io non muo - vo più di qua. *Don - na*

p

B

Po - pa vuol la te - la,

B

Don O - ra - zio fu fra - cas - so!...

The first system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

B

Già la te - la è con - su - ma - ta, gli la - sciai la ca - sa a

The second system continues the musical piece. The bass line has a series of eighth notes: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system.

B

spas - so. La sen - sa - le ven - de i pe - gni, strilla e gri - da il cal - zo -

The third system shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

B

- la - io, fa ru - mo - re il ma - cel - la - io, Don - na Po - pa, don O -

The fourth system concludes the page. The bass line continues with eighth notes: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

B

- ra - zio, la sen - sa - le, il cal - zo - la - io.. Dun - que m'han - da im - pri - gio -

B

- nar. Ma ve - dre - mo chi si stan - ca, cre - di -

B

- to - ri i - ni - qui ea - va - ri, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, ma ve - dre - mo chi si

p

B

stan - ca, cre - di - to - rii - ni - que a - va - ri, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, sì, ed io mai di non pa -

B

- gar. *Don O - ra - zio, Don - na Po - pa, la sen - sa - le, il cal - zo -*

B

- la - io, a cer - car - mi voi de - na - ri ed io mai di non pa -

B

-gar, sì, ed io mai di non pa - gar, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri, ed io mai di non pa - gar, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa -

B

- gar, ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa - gar!

B

In Na-po-li, il far de-bi-ti fu del me-di-co mio l'ordi-na-

RECIT.^{vo}

B

-zio-ne per po-ter-mi gua-rir l'in-di-ge-stio-ne: e in-fat-ti, per sfug-

B

-gi-re a chi qua m'appostava e a chi di là, ero in continuo mo-to in ve-ri-

B

-tà! Oh! Bo-ni-fa-cio! Bo-ni-fa-cio!... un tem-po mer-

B

-can-te di sa-la-me ben no-to al-la do-ga-na! Passeg-

B

-gia - te in car - roz - za, in bar - chet - ta, pranzi qua, ce - ne

B

là, o - ra la madre, ora il fra - tel - lo del la bella ama - ta non man -

B

- ca - va di dar - mi u - na stoc - ca - ta!... Ed io, be - stia, spen -

B

- de - vo e ri - spen - de - vo, for - se che fol - le o paz - zo io mi cre -

B

- de - va? Or ti sta ben - se tu fuggendo va i e per maggior do - lo - re da pa -

B

- dro - ne di - ven - niservi - to - re! Ma or che tor - na Mi - lord sa - prò ben

B

i - o nar - rargli il ca - so mi - o; ei, ch'è pie - to - so, for - sed'im -

B

- bro - glio mi trar - rà o v' in Si - be - ria o - v'è il ge - lo, bra - vo guer -

B

- rier che contro i cre - di - to - ri mi ser - vi - rà di mu - ro, ed io vi - ver po -

B

- trò lie - to e si - cu - ro. Mail pit - to - re qui vien. E - gli da

B

Ro - ma qua mi tras - se con sè onde aver se - co un fe -

B

- de - le I - ta - lia - no; Mi - lord, che l'a - ma, è que - gli che mi

B

pa - ga com'io fos - si suo ser - vo e intanto io de - vo per - der la testa e il

B

sen - no con chi si pa - sce d'a - ria, stra - vol - to, in - na - mo -

B

- ra - to!.... Veh, che oc - chi!... non sem - bra spi - ri - ta - to?...
b 108595 b

DUETTO

Speranza seduttrice - SALVINI E BONIFACIO

(Bonifacio rimane ad osservare Salvini che si avvanza concentrato a passi

ALL^o MODERATO

disordinati, mostrandosi esaltato.)

SALVINI

s
-ran - za se - dut - tri - ce, fug - gi da que - sto co - re; son

s
vit - tima infe - li - ce d'un di - spera - to a mor. Ah!

S
no, non ful - mi - nar - mi, bella ami - stà tra - di - ta, chè

S
ba - sta ad an - nien - tar - mi del fal - lo mio l'or - ror, sì, del

S
fal - lo mio l'or - ror. Son

BONIFACIO

Veh! veh! com'egli s'a - gita! O - ra di - vien fu -

S
vit - ti - ma infe - li -

B
- rente!... per lui luogo indi -

S
-ce d'un di - spe - ra - to a -

B
-ca-to è de' paz-zi l'ospe - da - le!

S
-mor. Ah! no, non ful - mi - nar - mi,

B
Di tutto questo è causa di tutto questo è

S
bel - la amista tra - di - ta, chè ba - sta ad an - nien -

B
causa il briconcello a - mor,

S
-tar mi del fal - lo mio l'or - ror,..... del

B
di

m. s.

S fal - lo mio l'or - ror!

B di tutto questo è causa il bricconcello a - mor!

ff

P rall.

p a tempo

SALVINI

In que - sto seg - gio ah!..

p

S qui... sì... qui la vi - di e

S
n'ar - si un di Il for - tu - na - to a -

S
- mi - co es - sa stringea nel se - no, e allor.....

S
tutto il ve - le - no d'un di - spe - ra - to af -

S
- fet - to que - st'a -

S
- - - - - ni - ma sor -

S
_bi! Oh Di_o que - st'a - nima sor - bi, oh

S
Di_o que - st'a - nima sor - bi, ... que - st'a - ni - ma sor -

S
_bi, ... que - st'a - ni - ma sor - bi, ... que - st'a - ni - ma sor -

S
_bi! Ve - dia - mo di di -

BONIFACIO

B
_stor - lo. Oì - bò! ei sta in

B

e - stasi!... oi - bò! quel lo sta in

The first system of music consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line starts with a dotted quarter note followed by eighth notes, then rests, and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with eighth notes and some rests.

B

estasi! oibò! quello sta in estasi! è di cervello e - lastico, è di cervello e -

The second system of music continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment maintains a consistent eighth-note pattern in both hands.

B

- lastico; di pugni, schiaffi e scoppole può farmi un compli - men - to! No,

The third system of music shows the bass line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line continues with eighth notes.

B

no! no, no! non me la sen - to! non me la

The fourth system of music features a bass line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line continues with eighth notes.

B

sen - to! ve - dia - mo questa sce - na co - m'anderà a fi - nir... *pp*

The fifth system of music concludes the page with a bass line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

rall.

a tempo p

SALVINI

Nel - ly, che pe - na, oh Di - -

- o! A - mar - ti...

p

ah non deg - g'i - o?... dun - que, o bli -

- ar - ti? ah! ma il pria mo - rir! sì,

S
scampo mi_glior non v'è che mor - - te.

S
Morte? sì: le ri - tor - te si fran gono co - sì. Ah!

BONIFACIO

Pia - no!

S
la - scia! ah! la - scia pur ch'io mo - ra!

B
tu che fa - i? sei paz - zo? non

B
far - mi qui il ra - gaz - zo.... la - scia.... la - scia....

SALVINI

Ah! pie - tà per me, cru - de - le...

Per bacco, ver go -

-gnate_vilper bacco,vergo - gnate_vil!tentar perfin d'uc - ci.dersilper chi?per u - na

SALVINI

ah! m'è tor -

femmina!ehl vi - a, ver - go - gnate_vil!tentar perfin d'uc - ci.dersilper chi?per u - na

-men - - - to il vi - - - ve - re

femmina!per bacco,vergo - gnate_vil!per bacco,vergo - gnate_vil!per bacco,vergo -

cres:

S
sen za la mi - a Nel - ly!

B
-gnate_vil_tentar per fin d'uc_cider_si! e poi per u_na femmina! si ve_de che sei

.SALVINI

B
stolido! Pie-tà, cru - de - - - - - le!...

BONIFACIO

B
Se non sarà Nel - ly, sarà Ma-ri-an - ny, Ro-sì, Pep-pì, Chec-

B
-chì, Fanny, o Caro - li.. E tutti gli altri diavoli, con la cadenza in i!..

ALL.^o MODERATO

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

SALVINI

First vocal entry by Salvini. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Oh! quante a-ma-re". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic in the middle section and returning to piano (*p*) in the final section.

Second vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "lagri-me, a-ma-re la-gri-me ver-sò..... ver-sò lo stanco". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Third vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "ci-glio, nè sa i miei giorni mi-se-ri, i miei giorni mi-se-ri tron-". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Fourth vocal entry. The vocal line concludes with the lyrics "-car la mor-te an-cor... Co-me si può re-si-ste-re a tan-ta pena, e". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

S
tan - ta forza non ho per reg - ge - re a co - sì fier do - lor! Co - me si può re -

S
_si - stere a tanta pena, a tanto, a co - sì fier, co - sì fier do -

S
_lor, a tanta pena, a co - sì fier..... do - lor! O po - ve - ro cer -

Più animato
BONIFACIO

S
Ah! Nel -

B
_vel - lo, o po - ve - ro cer - vel - lo, più in testa non ci sta - i, più in testa non ci

S *ly!* sen - za di te

B sta - i: a-mi-co mio, non sa - i, a-mi-co mio, non sa - i che ai paz - zi, ai

sempre cres.

S io mo - ri - rò! Ta-ci!

B paz - zi, ai pazzi de-vi an - dar? Per bacco, vergo - gnate - vi, per bacco, vergo -

S Ta-ci! Di me, cru-del, pie - tà! Pie -

B - gnate - vi, tentar per-fin d'uc - ci - dersi, per chi? per u - na femmina...

S - tà, cru - de - le!...

trm

1° TEMPO

p

SALVINI

Oh! quante a - ma - re

ff

p

s lagri me, a - ma - re la - gri - me ver - sò..... ver - sò lo stan - co

s ci - glio, nè sa i miei giorni mi - seri, i miei giorni mi - se - ri tron -

s - car la mor - te an - cor... Co - me si può re - si - ste - re a tan - ta pena e

S
tan ... ta! Forza non ho per reg-ge-re a co-sì fier do - lor! Co - me si
BONIFACIO
Per bacco, vergo -

S
può, si può re - si - stere a sì fie - ro do -
B
-gnate - vi, per bacco, vergo - gnate - vi! al - l'ospedal de' matti dovrò conurvi

S
-lor! Co - me si può, si può re - si - ste - re a co -
B
or, per bacco, vergognate - vi! al l'ospedal de'

S
_sì fie - ro do - lor, a co - sì

B
paz - zi do - vrò condur - vi or, do - vrò, sì, sì!

S
fier, sì fier do - ior, a co - - sì

B
condur - vi or,

S
fie - - ro, a co - sì fier do -

B
al - l'o - spe - dal de' matti do - vrò con - dur - vi

S
_lor, a co - si fier, sì fier do -

B
or, do - vrò, sì, sì con - dur - vi or,

S
_lor, a co - - sì fie - ro, a

B
al - l'ospedal de'

S
co - sì fier do - lor, a co - sì

B
mat - ti do - vrò con - dur - vi or, al - l'o - spe - dal de'

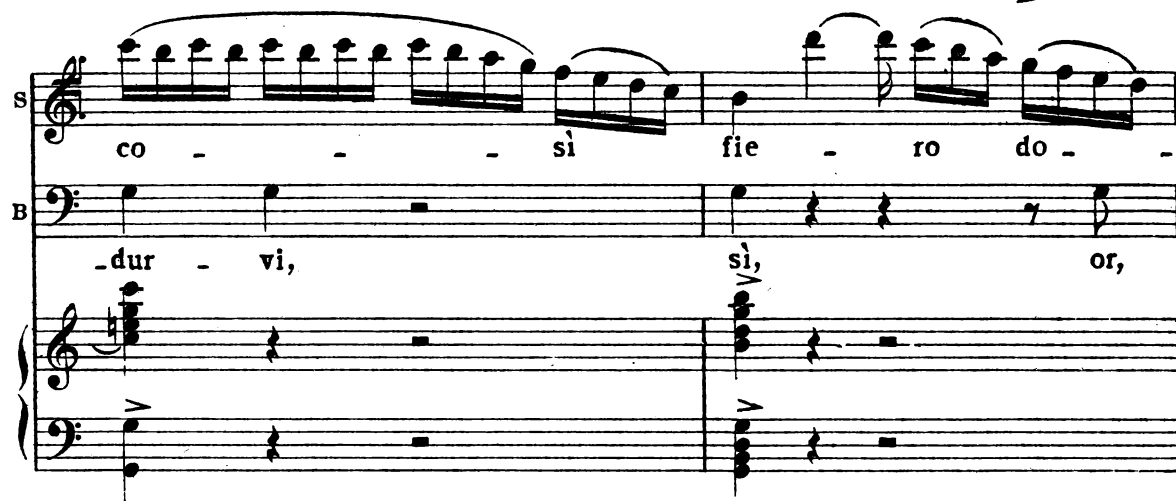
S
fier, sì fier do - lor, a

B
mat-ti do - vrò con - dur - vi or, do - vrò con - -



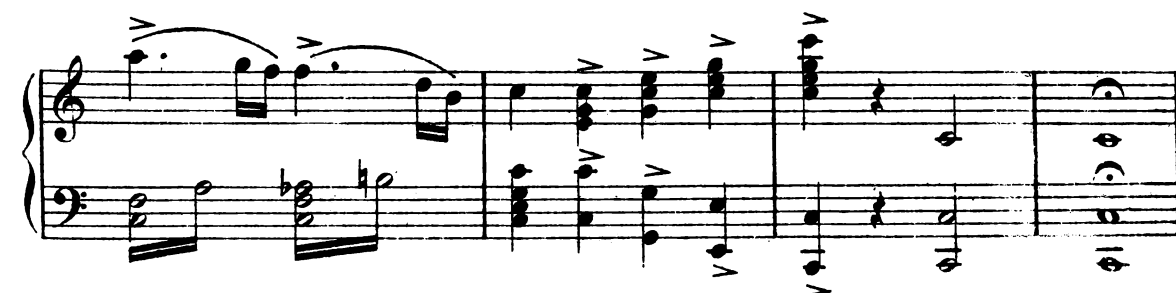
S
co - - sì fie - ro do - -

B
- dur - vi, sì, or,



S
- lor!

B
or!



BONIFACIO

Ma che forse vorresti farmi passare un guaio? tu non t'av-

REC.^{no}

-vedi che il cervello t'ha fritto in agro dolce e in testa non c'è

SALVINI

più? Ah! perchè mai trattenesti il mio braccio? in tal momento io

BONIFACIO

più non soffrire i. E avresti fatta la pazzia la più

grande di quante fino ad or tu fatte n'hai, che non son poche; è

B

ve - ro, ve - ris - si - mo il pro - ver - bio: «chi la - va il ca - po al -

B

- l'asino perde l'acqua e il sa - pone» Tu sai quanto t'ho detto per farti ri - tor -

B

- na - re al - la ra - gio - ne; ma tu, sempre o - sti - na - to, a

SALVINI

B

quello che ho dett'io non hai ba - dato. Ah! qual a - stro ma -

S

- li - gno mi tra - sci - nò in Ir - lan - da on - de ren - der - mi in -

s
-gra-to al mio be-ne-fat-tor! Bar-ba-ro a-mi-co, tu

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "-gra-to al mio be-ne-fat-tor! Bar-ba-ro a-mi-co, tu". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and single notes in the left hand.

s
stesso, si, tu stesso la tua sven-tu-ra e in-siem la mi-a for-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "stesso, si, tu stesso la tua sven-tu-ra e in-siem la mi-a for-". The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the harmonic flow.

s
-masti. E-ro lie-to e se-re-no del-la mia pa-tria in se-no;

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-masti. E-ro lie-to e se-re-no del-la mia pa-tria in se-no;". The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the harmonic flow.

s
a gareggiar dell'arte mia fra i primi era il pensiero intento; vi-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "a gareggiar dell'arte mia fra i primi era il pensiero intento; vi-". The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the harmonic flow.

s
-vea del mio ta-len-to, con la ma-dre... O me-mo-ria! o ma-dre

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-vea del mio ta-len-to, con la ma-dre... O me-mo-ria! o ma-dre". The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the harmonic flow.

BONIFACIO

S
mi - a! Di - ca, Vos - si - gno - ri - a, a che giuo - co gio -

The first system features a Soprano line and a Piano accompaniment. The Soprano line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "mi - a! Di - ca, Vos - si - gno - ri - a, a che giuo - co gio -". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

B
- chiam! non è boc - co - ne Nel - ly per i tuoi den - ti, e se Mi lord s'av -

The second system features a Bass line and a Piano accompaniment. The Bass line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- chiam! non è boc - co - ne Nel - ly per i tuoi den - ti, e se Mi lord s'av -". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

B
ve - de, e - gli che vi - ve nella buona fe - de del l'amor tu - o, chi

The third system features a Bass line and a Piano accompaniment. The Bass line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ve - de, e - gli che vi - ve nella buona fe - de del l'amor tu - o, chi". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

B
sa che può suc - ce - de - re... Ba - sta... pre - ve - do gua - i, se

The fourth system features a Bass line and a Piano accompaniment. The Bass line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "sa che può suc - ce - de - re... Ba - sta... pre - ve - do gua - i, se". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

B
que - sto paz - zo a - mor fre - nar non sa - i.

The fifth system features a Bass line and a Piano accompaniment. The Bass line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "que - sto paz - zo a - mor fre - nar non sa - i.". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

SALVINI

BONIFACIO

SALVINI

Quanti ne abbi- am del mese? (A pro - posito!) Quattro. Son dieci

giorni ch'è in mia mano il foglio che A - del - son m'in - viò per con - se -

- gnario a Nelly. Cosa bor - bot - ti co - sì fra i den - ti! Deh

van - ne, tor - men - to e - ter - no! voglio so - lo re - star. Oh

ciel! chi veggo ma - i? Nel - ly qui vien! si fug - gal non

S
reg-go a quell'a_spet-to, e più for-te mi bal-za il co-re in

S
(fugge) **BONIFACIO**
pet-to! Veh! veh! che corsa ha pre-so? ah! qui l'af-far s'in -

B
_broglia! Se Milord se ne av - ve-de, scommet-to che il pít -

B
_tor manda agli Eli-si! Ma vien Nel-ly! Coste-i è un altro piangi sempre

B
(esce)
oh be-nedet-to si-a chi, come me, portato è all'alle - gri-a!

ROMANZA

*Dopo l'oscuro nembo - NELLY*AND^{te} FLEBILE

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *ms.*

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, featuring more complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of the piano introduction, ending with a triplet of eighth notes in the right hand.

NELLY

Vocal entry for Nelly. The vocal line begins with the lyrics "Do - po l'oscu - ro nem - bo, il". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "ciel sperai se - re - no, e al mi - o te - so - ro in". The piano accompaniment provides a consistent harmonic support.

N. se - no go - der la cal - - ma, e al

N. mi - o te - so - ro in sen..... go - der la cal - -

N. - ma...

N. Ma co - si bel - la spe - - me qual

N. nu - vo - la spa - ri,..... e al

N. pri - mo suo mar_tir..... ri_tor_na l'al - -

N. - ma, e al pri - mo suo mar_tir.....

N. ritorna l'al - ma.

N. Par - te, poi rie - de il

N. so - - le di lu - ce a sfa_vil - lar..... e a

N. me non sa tor - nar..... l'amato ogget - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "me non sa tor - nar..... l'amato ogget - -". The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

N. - to, non sa tor - nar l'a - ma - to l'a_mato ogget - -

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are "- to, non sa tor - nar l'a - ma - to l'a_mato ogget - -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

N. - to. Oh Dio! a me non sa tor - nar.....l'a

The third system features a more expressive vocal line. The lyrics are "- to. Oh Dio! a me non sa tor - nar.....l'a". The piano accompaniment provides a steady accompaniment with some melodic flourishes.

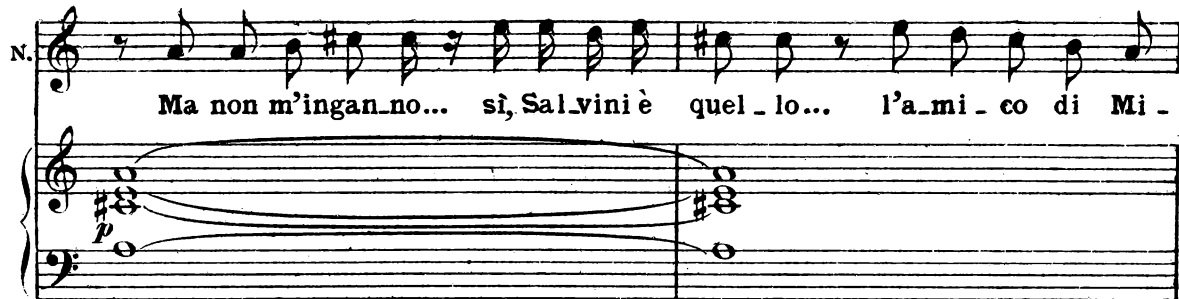
N. - ma_to og-get - - - - -

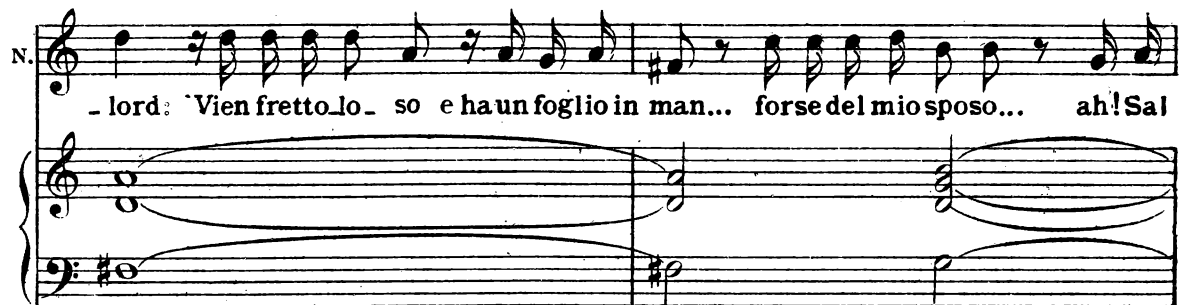
The fourth system shows the vocal line with a more active melodic line. The lyrics are "- ma_to og-get - - - - -". The piano accompaniment features a more rhythmic and melodic accompaniment.

N. - to.

The fifth system concludes the page with a vocal line that has a long rest. The lyrics are "- to.". The piano accompaniment continues with a melodic line that leads to the end of the piece.

RECIT^{vo}

N.  **Ma non m'ingan-no... sì, Sal-vini è quel-lo... l'a-mi-co di Mi-**

N.  **- lord: Vien fretto-lo- so e ha un foglio in man... forse del mio sposo... ah! Sal**

N. **SAL.**  **NELLY**
- vi-ni, quel foglio... Pre-sago è il vostro core, bella Nel-ly! Milord forse mi

N. **SAL.** 
scrive? Oh i-naspetta-ta gioia... (Coraggio!) Benchè tardi, della sua te-ne-

S. **NELLY** 
- rezza è sempre un pegno... Come mi bat-te il cor,.. la man mi trema,.. non

N. o - so... Se impo - tu - no io son, so - la vi la - scio... L'a -

N. - mi - co di Mi - lord? voi' sol po - te - te nel - la sua lon - ta -

N. - nan - za tratte - ner - vi con me: drit - to ne a - ve - te. (Compia -

S. - cen - za cru - del!) Di mia fi - du - cia ec - covi un pe - gno: a

N. me leg - ge - te il fo - glio dal mio

N. spo - so ver - ga - to. (rimettendosi)

SALV. Spo - so! ah! giam - ma - i giammai, do - po di a -

S. - ver per qualche di tar - da - to, scritto a - vrà con più for - za on - despie -

S. - gar - vi i sen - si del suo co - re... Dunque, leg - ge - te!

NEL.

SALV. LENTO

Quan - ti tor - menti! oh quanto a - mo - re! : Amabile Nelly... (Che
(legge)

S. pe - na!) *Stanca non è la sorte di opporsi ai nostri voti: Milord zio, che col più pingue retaggio dovrà assicurarmi.....*

NEL.

S

O ciel!...

una immensa fortuna, dimentico del suo giurato impegno..... e per mai più allontanarmi dalla

S

corte, mi obbliga ad ogni costo ad impalmare la figlia di Lord Duca.

NEL.

N

fulmine crudel! tutto pre-vi-di... A-delson tradi-to-re! Per-fidia non vi

SAL.

N

fu giammai maggio-re. Ma sen-ti-te... egli in se-gui-to... es-sa

S

man-ca... Nel-ly, co-raggi! non a-ve-te duo-po di co-

NEL.

S

-tan-to mar-to-ro! Mi-se-ra me!... chi mi soccor-re!... io mo-ro!

DUETTO

Felice istante! -NELLY E SALVINI*ALL^o AGITATO*

SALVINI

ALL^o AGITATO

Ah! *f^{op}*
 - pres - se il do - lor...
 Sventu - ra - ta quanto
 credi non se - i. Del - la sua fe - de A - del - son t'assi - cura in que - sto
 foglio. Me sol per - segue av - ver - so fa - to! io so - lo

S deg - gio e sem - pre pe - nar! Per - ché piú

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "deg - gio e sem - pre pe - nar! Per - ché piú". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef. The music is in a 2/4 time signature.

S bel - la, or che pal - li - do vel sue guancie ha smorte, tu la rendi a' miei

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bel - la, or che pal - li - do vel sue guancie ha smorte, tu la rendi a' miei". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one flat, with a bass clef below. The music maintains the 2/4 time signature.

ALLEGRO

S sguardi, i - ni - qua sor - te? Ah! si fug - ga, si

ALLEGRO

ff

The third system of music is marked "ALLEGRO". The vocal line (Soprano) has lyrics "sguardi, i - ni - qua sor - te? Ah! si fug - ga, si". The piano accompaniment is marked "ff" (fortissimo) and features a treble clef and a key signature of one flat. The music is in a 2/4 time signature.

S cor - ra fra i - no - spiti de - ser - ti.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "cor - ra fra i - no - spiti de - ser - ti.". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one flat, with a bass clef below. The music is in a 2/4 time signature.

Lento

S Al - men po - tes - si ab - bracciar. la e par -

p col canto

The fifth system of music is marked "Lento". The vocal line (Soprano) has lyrics "Al - men po - tes - si ab - bracciar. la e par -". The piano accompaniment is marked "p" (piano) and "col canto" (with the voice). It features a treble clef and a key signature of one flat, with a bass clef below. The music is in a 2/4 time signature.

AND^{te} AFFETTUOSO

s - tir! Fe - li - ce i - stan - te! al -

s - l'a - vi - do de - sio, che il cor m'ac - cen - de, sei

s tu che porgi un fa - cil mez - zo! ah! il

s cie - lo or mi fa - ces - se al - men spi - rar co -

s - si... del mio te - so - ro al

S Ah!

piè!...
Allegro Rin-

N A tri - sta

S - vie - ne!

N vi - ta chi ri - chia - mai sen - si mie - i?

N SAL. Sal - vi - ni! ah! sei

Mia Nel - ly.....

V tu, gran Dio! che fai?.....

S Deh! t'ar-

N
S
che mai
- re - sta, t'ar - re - sta!

N
S
ten-tie qua-le co-te-sta a - u - da - cia!
Ah! non son

N
S
io,..... reo de - stin, quest'al - ma oh! Di - o!
Ah! com -

N
- pren - do il mio pe - ri - glio, il mio pe - ri - glio!... Quel pal -

N
SAL. - lor, quel tor - vo ci - glio ti pa - le - sa un tra - di - tor!
Sì,..... io

ff

N
S

Oh! ciel!

sap - pi: un mostro io so - no. T'a - mo, Nelly, per -

p

N
S

Fuggi, i - ni - quo, scono -

- do - na... ah! fer - ma, a - scol - ta...

f

N
S

- scen - te, a - mico in - gra - to!

Sì, è una a - mo - re for - sen -

p

S

- ra - to che mi to - gliè alla ra - gio - ne, alla ra -

S

- gio, ne; grida invan, invan s'op - pone d'ami - stà la voce i - ra - ta.

ff *f*

i 108595 *i*

LENTO a piacere

SAL.

N
Fuggi! oh! Dio! ah! quale orror! Ah! se non vuoi, mioben,

LENTO a piacere ALL^o GIUSTO

S
chedal tuo piè..... mi spin-ga a mor-te in sen l'a-mor, l'amor per

S
te, deh! pria perdona a me, l'amante cor, che tutto il rio ve -

rit.

S
-len pro-vò provò d'a-mor. Ah! se ti strugge in sen

NEL.

mf f p

N
l'ardor per me..... deh! sovr'al-tro ter-ren..... ri-vol-gi il

N
 piè, chê, di qui lungi, almen l'aman-te cor non

N
 sof_fri_rà il ve - len di cru - do a - mor.

anim. il tempo

3

anim. il tempo

p

N
 SAL. Deh!

Mio be - ne, per - do - na!

N
 lun - gi ri - vol - gi il piè!

S
 Per - do - na,

N
 Ah! fug - gi! D'un cru - do a - mor, ahi!

S
 mio be - ne!

N se ti strugge il cor l'ar-dor, l'ardor per me, deh! sovra altro ter-

S deh! pri - a per - do - na,

N - re - no ri - volgi tosto il piè,..... chè, di qui lungi, al-men l'amante, al -

S perdona al-me - no l'ar - do - re

N - men l'a-man-te co - re non soffrirà il ve - le - nod'un così ardente a -

S del co - re, arden-te a -

N - mor, non sof - fri - rà il ve - le - nod'un cru-do a -

S - mor, che tut - to il rio ve - le - no pro-vò d'a -

N
- mor, d'un cru - do a - mor,

S
- mor, pro_vò..... d'a - mor,

N
d'un cru - do a - mor,

S
pro - vò, pro_vò d'a - mor il

N
no, d'un co - sì ar -

S
rio ve - - len, pro - vò

N
- den - te a_mor!.....

S
d'a - - mor!.....

S
Ah! se non vuoi, mio ben, che dal tuo piè..... mi

S
spinga a morte in sen l'a_mor l'amor per te, deh! pria per

S
- dona a me, l'aman_ te cor che tut_ to il rio ve - len pro -

S
- vò provò d'a_mor! Ah! se ti strugge il sen l'ardor per

NEL.

N
me, deh! sovra'tto ter - ren ri - vol - gi il piè, chè, di qui

N
lungi, almen l'a-man-te cor non sof-fri-rà il ve-

N
SAL-len, di cru-do a-mor!
Deh! pria per-do-na, per-

N
Ah! se ti strug-ge, ti strug-ge il se-no,
S
do-na al-me-no, al-men per-do-na l'a-

N
se ti strug-ge l'ar-dor per me, per me l'ar-
S
-man-te co-re, che il rio ve-len pro-vò d'a-

N
- dor, oh! Di-o! ah!

S
- mor! Mio be-ne, per-do-na,

N
fug-gi per-du-to ar-dor,.....

S
per-do-na il cor,.....

N
.....

S
.....

N
..... l'a-man-te cor non sof-fri-

S
..... l'a-man-te cor che già pro-

N
_rà il rio ve - len d'un crudo a - mor, l'a - man - te cor non sof - fri -

S
_vò tut - to il ve - len d'un crudo a - mor, l'a - man - te cor che già pro -

N
_rà il rio ve - len d'un crudo a - mor, d'un cru - do a -

S
_vò tut - to il ve - len d'un crudo a - mor, d'un cru - do a -

N
- mor, d'un cru - do a - mor, d'un

S
- mor, d'un cru - do a - mor, d'un

N
cru - do a - mor!

S
cru - do a - mor!

TERZETTO

Signorina Oh Dio! Vien gente!—NELLY, SALVINI E BONIFACIO

ALLEGRO

NELLY

BONIFACIO

ALLEGRO *mf*

(a Salvini)

N

B

SALVINI

N

B

Oh Dio! vien

Signo - rina

gente! ... Ah! nascondi il tuo scom - piglio!

un para - guan - to che sia

ah! de - te - sta un gra - ve er -ror.

Non è in

gros - so si - gnori - na

S
me cangiar con - si - glio, se tu m'hai ra - pi - to il

S
cor.
BON.
Signo - ri - na, signori - na,

B
un para - guanto m'hai da da - re sì, un para -

B
- guan - to e che sia grosso, grosso, gros - so, grosso,

B

grosso... Manda al dia - vo - lo quel

B

pianto, manda al dia - vo - lo quel pianto, co - min - cia - te ad e - sul -

NEL.

Ah! ti spie - ga: qual no - vel - la?

- tar. Egli

N

Chi? fa - vel - la... Ah!

B

vie - ne... E - gli... chi?...

N
 desso?...

B
 chi? des_so? des_so? desso come a tutti questi

p

B
 es_so, des_so, es_so, co-me es_so, se sa-pes-se! se ve-

B
 -dessa! Come i ser-vi e i pa-sto-ri, tut-ti so-no u-sci-ti

p

B
 fuo-ri: vecchi, gio_va_nie gar-zo_ni, tut-ti vanno a bat.ta-

NEL

Qua - lei -

- glio - ni il mi - lor - do ad in - con - trar!..

The first system of music includes a vocal line (N) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Qua - lei -' and continues with '- glio - ni il mi - lor - do ad in - con - trar!..'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

N

SAL. - stan - te!

Qual mo - men - - to!

Si - gnor si, un bel cor -

The second system of music includes a vocal line (N) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'SAL. - stan - te!' and continues with 'Qual mo - men - - to!' and 'Si - gnor si, un bel cor -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

S

Ge - lo... pal - pi - to...

- rie - ro ha por - ta - to que - sta nuo - va che vi - ci - no es - so si

The third system of music includes a vocal line (S) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ge - lo... pal - pi - to...' and continues with '- rie - ro ha por - ta - to que - sta nuo - va che vi - ci - no es - so si'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

NEL.

Ma

S e pa - ven - to...

B tro - va e ben presto sa - rà qua.

ff *p*

N for - se col - la spo - sa ei vien!...

BON.

Ve' ch'al - tra co - sa, ve' ch'altra co - sa, ve' ch'altra co - sa!

B
que - sta buo - na si - gno - ri - na che ve - nir fa l'ac - quo -

B
- li - na, il cor - rie - re m'a - ve - a det - to che mi - lor - do, po - ve -

NEL.

B
- retto, è vo - la - to co - me au - gello per ve - nirvi ad abbrac - ciar.

Ei vie - ne! oh!

N
SAL. Di - o! ah! Oh qual raggio di spe - ran - za

Qual con - flit - to, qual ci -
(a Salvini)

Co - me

N
mi vain se - no ba - le - nan - do... ah! qual

S
- men - to... più s'ac - cresce in me l'af -

B
sbuf - fa! suv - via, co -

N
rag - gio di spe - ran - za mi vain

S
- fan - no, più s'ac - cre - sce in

B
raggio! mio pa - dro - ne, sta tran - quil - lo, mio pa - dron!

N
se - no ba - le - nan - do,...

S
me in me l'af - fan - no! O - v'a -

B
È tem - po per - so! ve' co - me sbuffa!

N
giu - - - sto ciel, la

S
- scon - - do il mio tor - men - - to, ah! di

B
Suv-via, co - rag - gio! mio pa_dron, sta-te qui -

N
mia co - - stan - - za tu co - -

S
me che mai sa - rà,..... ah! di

B
- e - to! mio pa_dron, sta-te qui - e - to, mio pa_dron...

N
- ro - na, tu co - ro - na per pie - tà,..... tu co -

S
me..... ah! di me che mai sa - rà, ah! di me che

B
Mio signor, è tem - po perso, mio signor!

N
- ro-na..... per pie - tà,..... tu co - ro - - na

S
ma-i che mai sa - rà, ah! di me che mai.....

B
In ma_lo-ra se ne an_drà, signor sì, se

N
per pie - tà! Na -

S
..... sa - rà!

B
n'an - - - drà!

N
- scon - di il tuo scom - pi - glio.

S
Non è in me..... can_giar con

N

S

- si - glio, se tu m'hai, se tu m'hai ra - pi - to il

N

S

cor!

BONIFACIO

Co - mei servied i pa - sto - ri, tut - ti so - no u - sci - ti

N

S

B

Dun - que vie - ne?

fu - ri. Sì, ti vie - ne ad ab - brac -

N
Giu - sto cie - lo, la mia co - stan - za

S
Qual'pi - stan - te!

B
- ciar! Mio pa -

ff

N
tu co - ro - na per pie - tà, tu co -

S
qual - - pi - - stan - te! ah! di

B
- dron, brutta co - sa ci sa - rà, sta - te tran - qui - lo:

N
- ro - na per pie - tà!

S
me che mai sa - rà?

B
è tempo per so: brutta co - sa ci sa - rà!

p

N Ah! qual rag-gio di spe - ran - za

S

B Qual (a Salvini) con - flit - to, qual ci -

Co - me

p

N mi va in se - no ba - le - nan - do, ... ah! qual

S - men - to, ... più s'ac - cresce in me l'af -

B sbuf - fa! Ma su, co -

N rag - gio di spe - ran - za mi va in

S - fan - no, più s'ac - cre - sce in

B - raggio! mio padron, sta - te tran - quillo, mio pa - dron!

N se - - no ba - - le - nan - - do,...

S me in me l'af - fan - - no. O - v' a -

B È tem - po per - so! ve' co - me sbuffa!

N giu - - sto ciel, la mia co -

S - scon - do il mio tor - men - to, ah! di me che mai sa -

B In - fede mi - a, mio padron, state qui - e - to, c'è per voi un brutto o -

N - stan - za tu co - ro - na, tu co - ro - na per pie -

S - rà,..... ah! di me..... ah! di me che mai sa -

B - do re, mio padron, mio padron è tem - po

N
- tà,..... tu co - ro - na..... per pie - tà,..... tu co -

S
- rà, ah! di me che mai che ma - i sa - rà, ah! di me che

B
perso, mio padron,.... in malora fi - ni - rà, mio padron,

N
- ro - - na per pie - tà, deh!

S
mai sa - rà, che

B
fi - - ni - - rà: c'è per voi un brutto o.

N
per pie - - tà, tu co - ro - na, per pie -

S
mai sa - - rà, ah! di me che mai sa -

B
- do: re: in malo - ra fi - ni - rà, sì, fi - - ni - -

N
- tà, deh! per pie - tà, deh! per pie - tà, deh! per pie - tà!

S
- rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà!

B
- rà, sì fi - ni - rà, sì fi - ni - rà, sì fi - ni - rà!

The musical score is arranged in a system with three vocal staves (N, S, B) and five piano accompaniment systems. The vocal lines are in a minor key and feature lyrics in Italian. The piano accompaniment includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

CORO E FINALE - ATTO I

Atrio nel Castello di Adelson.

ALLEGRO

FANNY

RIVERS-

Ten.

CORO

F dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

R dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

BONIFACIO

Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

F -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

R -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

B -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

-trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

-trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

R

Son già molti pa - sto - ri ac - corsi a fargli o.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'R' marking. It contains five measures of music with lyrics underneath. The middle two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and a bass line.

F

_no - ri: voi, che i più vecchi sie - te, qui lo salu - te - re - te, e un

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'F' marking. It contains five measures of music with lyrics underneath. The middle two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and a bass line.

R

gra - to compli - men - to a lui potre - te far, sì, un gra - to compli.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'R' marking. It contains five measures of music with lyrics underneath. The middle two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and a bass line.

FANNV

Oh!..... qual piace_ree_stre moqual pia_cer! sì, oh qual, oh qual pia_

R
_men - to a lui potre_te far, potre_te far, sì, oh qual, oh qual pia_

BON.

Qual pia-ce - re,qual pia-ce - re,qual pia_cer! sì, oh qual piace_ree -

Oh!..... qual piace_ree_stre_mo qual pia_cer sì, oh qual piace_ree -

Qual pia-ce - re,qual pia-ce - re,qual pia_cer! sì, oh qual piace_ree -

F
_cer! an - diamloadin - con - trar! sì, oh qual piace_ree_stre - mo, an_

R
_cer! an - diamloadin - con - trar! sì, oh qual piace_ree_stre - mo, an_

B
_stre - mo, an_diamloadin - con - trar!..... oh qual piace_ree_stre - mo, an_

_stre - mo, an_diamloadin - con - trar!..... o qual piacer, an_

_stre - mo, an_diamloadin - con - trar!..... oh qual piace_ree_stre - mo, an_

F
_diamlo ad in-con-trar! sì, oh qual ohqual pia- cer! an - diamlo ad in-con-

R
_diamlo ad in-con-trar! sì, oh qual ohqual pia- cer! an - diamlo ad in-con-

B
_diamlo ad in-con-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamlo ad in-con-

_diamlo ad in-con-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamlo ad in-con-

_diamlo ad in-con-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamlo ad in-con-

F
-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an - diamlo ad in-con-trar! Ep-

R
-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an - diamlo ad in-con-trar!

B
-trar!..... oh qual piace-re e-stre - mo! an - diamlo ad in-con-trar!

-trar!..... Oh qual piacer! an - diamlo ad in-con-trar!

-trar!..... oh qual piace-re e-stre - mo! an - diamlo ad in-con-trar!

pp

F
poi, mentre al suo be - ne ren - dei primieriam - ples - si, mi - schiarci non con -

F
RIVERS vie - ne, lon - tan biso - gna star.....
Sta zit - ta, imperti - nen - te, che

R
BON. said'amplessi tu? sta zit - ta! sta zit - ta!
Si!

B
cre - dila inno - cen - te la fur - bacre - a - tu - ra! tien es - sa la na -

B
 - tu - ra di fa-re mille im-bro - gli: col vi- so d'inno- cen - te sa

FANNY

Sgua-ia-to, ci vuol
 tut-ti ingarbu - gliar, sa tut-ti ingarbu - gliar!

Ten.
 O
 R
 O Bassi
 C
 Ma qui garrir non
 Ma qui garrir non

sa - le; non mi fai ri-der più: no!

va - le; ma qui garrir non va - let..... pen-siamo inqualma-
 va - le; ma qui garrir non va - let..... pen-siamo inqualma-

F

Non mi fai ri_der più! nò!

nie - ra, pen_siamo in qual ma_nie - ra..... la no_stra fè le -

nie - ra, pen_siamo in qual ma_nie - ra..... la no_stra fè le -

dè spiega -

- a - le spie_ga_re al buon pa_dro - ne: qual_cun di noi lo dè spie-

- a - le spie_ga_re al buon pa_dro - ne: qual_cun di noi lo dè spie-

BON.

- re: sì, dè..... Zitto! ingarbu-

- ga - - re: sì, dè.....

- ga - - re: sì, dè.....

ff *p*

B
-gliar, sa tut.ti in_garbu - gliar!

Oh! Bo_nifacio! ev-vi - va!

Oh! Bo_nifacio! ev-vi - va!

tutti fidiam in te! Ev-vi - va! Ev-vi - va!

tutti fidiam in te! Ev-vi - va! Ev-vi - va!

p

FANNY

RIVERS

Qui, qui l'atten-de-

Qui, qui l'atten-de-

Qui, qui l'atten-de-

Qui, qui l'atten-de-

F
-re - mo, or dal boschettoei vie - ne, oh qual piace_re e_stre - mo! an-

R
-re - mo, or dal boschettoei vie - ne, oh qual piace_re e_stre - mo! an-

GERONIO
Oh qual piace_re e_stre - mo! an-

-re - mo, or dal boschettoei vie - ne, oh qual piace_re e_stre - mo! an-

-re - mo, or dal boschettoei vie - ne, oh qual piace_re e_stre - mo! an-

F
_diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con-

R
_diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con-

G
_diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con-

_diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con-

_diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con-

8

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei

dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei

dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei

qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei vie - ne, or dal boschettoei

qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei vie - ne, or dal boschettoei

F
vie - ne, oh qual piace_ree_stre - mo! an_diamload in_con_tra - re, an -

R
vie - ne, oh qual piace_ree_stre - mo! an_diamload in_con_tra - re, an -

G
vie - ne, oh qual piace_ree_stre - mo! an_diamload in_con_tra - re, an -

vie - ne, oh qual piace_ree_stre - mo! an_diamload in_con_tra - re, an -

vie - ne, oh qual piace_ree_stre - mo! an_diamload in_con_tra - re, an -

vie - ne, oh qual piace_ree_stre - mo! an_diamload in_con_tra - re, an -

F
_diamload in_con - trar! si, oh qual ohqualpiae_cer! an - diamload in con -

R
_diamload in_con - trar! si, oh qual ohqualpiae_cer! an - diamload in con -

G
_diamload in_con - trar! si, oh qual piacer e - stre - mo! an_diamload in con -

_diamload in_con - trar! si, oh qual piacer e - stre - mo! an_diamload in con -

_diamload in_con - trar! si, oh qual piacer e - stre - mo! an_diamload in con -

_diamload in_con - trar! si, oh qual piacer e - stre - mo! an_diamload in con -

F
_trar! sì, oh qual piacere e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

R
_trar! sì, oh qual piacere e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

G
_trar!..... oh qual piacere e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

..... e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

..... oh qual piacere e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

F
qual ohqual pia - cer! an - diamlo ad in - con - trar, sì, oh qual piacere e -

R
qual ohqual pia - cer! an - diamlo ad in - con - trar, sì, oh qual piacere e -

G
qual piacer e - stre - mo, an - diamlo ad in - con - trar,..... oh qual piacere e -

..... oh qual piacer e - stre - mo, an - diamlo ad in - con - trar,..... e -

..... oh qual piacer e - stre - mo, an - diamlo ad in - con - trar,..... oh qual piacere e -

F
_stre - mo! an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an -

R
_stre - mo! an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an -

G
_stre - mo! an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an -

F
_diamload in_con_trar, an_diam - _load in - _con_trar!

R
_diamload in_con_trar, an_diam - _load in - _con_trar!

G
_diamload in_con_trar, an_diam - _load in - _con_trar!

ANDANTE

ADELSON

Ob - bli - ar - ti! abban - do - nar - - - ti! quale ol -
lunga
ff

A
 - trag - gio a un fi - do co - - - re! ah!..... tu
pp

A
 fo - - sti, ah! tu fo - sti il primo ar - do - - re, che..... que -

A
 - st'al - ma, che quest'al - ma ha in - ce - ne - ri - - ta! Pria la -

A

-sciar..... sa - prei la vi - ta che man.

A

-car che mancar di fe - del - tà:..... Pria la -

A

-sciar..... sa - prei la vi - ta che man -

NELLY

Ca - ri ac -

-car che mancar di fe - del - tà.

N
- cen - ti! oh Ciel pie - to - so, voi..... ren -

A
Pria..... la -

N
- de - te il cor dub - bio - so al - la

A
- sciar..... sa - prei la vi - ta che..... man -

N
sua al - la sua se - re - ni - tà,..... al - la

A
- car che man - car di fe - del - tà,..... che..... man -

N
sua..... al - la sua se - re - ni - tà, sì, al - la sua se - re - ni -

A
- car..... che mancar di fe - del - tà, sì, che mancar di fe - del -

N
- tà, sì, al - la sua se - re - ni - tà,..... al - la

A
- tà, sì, che mancar di fe - del - tà,..... che man -

N
sua..... se - re - ni - tà,

A
- car..... di fe - del - tà,

N
al - la sua

A
che..... man - car

col canto

a tempo

N
se - re - ni - tà!

A
di fe - del - tà!

col canto

p a tempo

MAD. RIVERS

ALLEGRO

Oh mio ca - ro!

Oh! voi qui

ALLEGRO

pp

A

sie - tel son te - nu - to al vo - stro af - fet - to, al vo - stro af - fet - to.

FANNY

E Fan - ny s' inchi - naan.

GERONIO

Qui Ge - ro - nio con ri - spet - to.

F

- co - ra!
BONIFACIO In ma - lora! Voi, miei ta - ri mi stor -

Tenori (a Bonifacio)

Quando par - li? quando? quando?

Bassi

Quando par - li? quando? quando?

CORO

p staccato

ADELSON

rall.

Ca-ri a - mi - ci, oh quanto gra-te sono a me le vostre

- di - te!

ff

pp col canto

A gioie!

B Oh male - det - ti! mi vo -

O - ra è tem - po! Presto!

O - ra è tem - po! Presto!

a tempo

A

B

Boni - fa - cio...

- le - te, mi vo - le - te far pen - sar?.. Oh ec - cel - len -

ff

f

B

MAESTOSO

- tis - simo! tra i Mi - lor - di Mi - lor - dis - simo! tra i Pa -

MAESTOSO

f

f

3

B

- dro - ni Padro - nis - simo! tra i Si - gno - ri Si - gno -

f

3

B

- ris - simo! Se conciossia - co - sa - chè anzi...no quantunque

f

pp

B

che, come inciel la luna è gonfia di tumori assai be - ne - fi - ci, co - sì noi siam tut - ti

B

gra - vi - di, sis - si - gnor, di sen - si e - ro - i - ci, e vor -

p

B

- rem - mo, anzi, vor - remmo cento lingue per e - sprimere quel fedele affetto in -

leggero

B

- ter - nocheci accende l'ac - cen - si - bi - le per la vostra nobi - lissima per la vostra no - bi -

B

- lissima schiatta il lu - stre, cio - è al - la rozza mia fa -

B
 - con - dia deh!..... sup - pli - te vo - i per

B
 me,..... al - la roz - za mia fa - con - di - a deh!sup -

ALLEGRO

ADELSON

a piacere Ah!ah!ah! grazioso in - vero!

B
 - pli - te voi per me!

Ten.
 C O R O
 Bassi
 Ei del nostro amor sin -

Eidelno - stro

ALLEGRO

- ce - - ro fu l'in-ter-pre-te, o si - gno - re! ri - ce -
 amor since - ro fu l'inter-prete, o signor!

BONIFACIO

Mi son fat-to proprio o - no-re, un grand'uomo son af -
 - ve - te il no-stro a - mo - re pe - gno sol di no - stra
 il no-stro a - mo - re pe - gno sol di no - stra

B
 - fè, mi son fat - to proprio -
 fè,..... ri - ce - ve - te il no-stro a - mo - re pe - gno
 fè, il no-stro a - mo - re pe - gno

B

-no_re, un grand'uomo son af - fè, un grand'uomo son af -

sol di no - stra fè, pe_gno sol, pe_gno sol di no - stra

sol di no - stra fè, pe_gno sol, pe_gno sol di no - stra

B

- fè, un grand'uomo son af - fè!

fè, pe_gno sol, pe_gno sol di no - stra fè!

fè, pe_gno sol, pe_gno sol di no - stra fè!

pp

ADELSON

Di mie cu - re il pri - mo og - get - to voi sa -

A

-re - te o - gnor per me!..... Ma l'a - mi - comio di -

A

BONIF. - let - to. ma Sal - vi - ni, ah di - te, o - v'è?

O, per bacco,

ff *pp*

B

va, tu pe - sca in qual bosco in qual bosco s'è inta -

pp

NELLY

FANNY

Egli è sem - pre con - cen - tra - to!

Melan - co - nico ed a -

B

- na - to!

p *ff*

F
_stratto!
ADELS.
A me

B
Sta facendounbel ri _ tratto d'u_navechia d'ottan_t'anni!

A
vo - li;ilmio con - ten - to e_gli ven - ga a ri - col -

p cres.

A
_mar,..... a me vo - li;ilmio con_ten_to e_gli vo - li a

A
ri - col - mar!

154. ALL.^o MODERATO

ADELSON

Di pia - cer la vo - ce - cheggi, ne ri -

NELLY

Go - da o -
_suoni ogn'antro in torno, go - da o gnun, ognun festeggi co - sì bel fe - li - ce giorno!

_gnun, ognun fe - steg - gi co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la
go - da ognun, fe - steggi,

N
gio - ia cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar!

A
cor - ra cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar!

pp
pressando

tutti sottovoce

N
Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

FANNY e M. RIVERS

Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

A
Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

BONIFACIO

Tenori *tutti sottovoce*

O
Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

Bàssi e GERONIO

C
Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

un pò' il tempo

N
-gn'an.tro in - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

F
-gn'an.tro in - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

R
-gn'an.tro in - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

A
-gn'an.tro in - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

B
-gn'an.tro in - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

N
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

F
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

R
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

A
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

B
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

N
del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

F
del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

A
del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

B
del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

N
cor - - - rao - gn'al - ma a

F
cor - - - rao - gn'al - ma a

A
cor - - - rao - gn'al - ma a

B
cor - - - rao - gn'al - ma a

N
giu - - bi - lar, a giu - -

F
giu - - bi - lar, a giu - -

A
giu - - bi - lar, a giu - -

B
giu - - bi - lar, a giu - -

N
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

F
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

A
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

B
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

N
F
R
A
B

cor - ra o - gn'al - maa giu - bi - lar, a
 cor - ra o - gn'al maa giu - bi - lar, a
 cor - ra o gn'al ma a giu - bi - lar, a
 cor - ra o gn'al - ma a giu - bi - lar, a
 cor - ra o - gn'al maa giu - bi lar, a
 cor - ra o gn'al maa giu - bi - lar, a

lunga assai

N
F
R
A
B

giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!

lunga assai

N

Di pia - cer la vo - ce eccheggi, ne ri -

pp

N

_suo ni ogn'an tro in torno, goda ognun, ognun festeggi co sì bel fe' lice giorno, goda o.

N

_gnun..... sì fe - li - ce gior - no e nell'on - da del - la

ADEL.

go - da ognun, fe - steggi,

N

gio - ia cor - ra ogn'al ma a giu bi - lar, cor - ra ogn'al ma a giu bi - lar!

A

cor - ra, cor.ra ogn'al ma a giu bi - lar, cor - ra ogn'al ma a giu - bi.lar!

pressando

pp

tutti sottovoce

N
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -
FANNY e M. RIVERS

A
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -
BONIFACIO

O
Ten. Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -
tutti sottovoce

O
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -
Bassie GERONIO

C
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

un pò il tempo

N
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

F
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

R
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

A
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

B
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

N
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

F
co si bel, fe - li - ce gior - no, e nel

R
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

A
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

B
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

N
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

F
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

R
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

A
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

B
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

N
_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

F
_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

R
_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

A
_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

B
_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

ff

N
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

F
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

R
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

A
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

B
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

N
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

F
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

R
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

A
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

B
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

smorzando.....

N
..... giu - bi -

F
..... giu - bi -

R
..... giu - bi -

A
..... giu - bi -

B
..... giu - bi -

..... giu - bi -

..... giu - bi -

pp

N
- lar, a

F
- lar. a giu - bi - lar,

R
- lar, a giu - bi - lar,

A
- lar, a giu - bi - lar,

B
- lar, a giu - bi - lar,

- lar, a giu - bi - lar,

- lar, a giu - bi - lar,

N
..... giu - bi - lar, a giu - bi -

F
a giu - bi - lar, a giu - bi -

R
a giu - bi - lar, a giu - bi -

A
a giu - bi - lar, a giu - bi -

B
a giu - bi - lar, a giu - bi -

a giu - bi - lar, a giu - bi -

N
-lar, a giu - bi - lar!

F
-lar, a giu - bi - lar!

R
-lar, a giu - bi - lar!

A
-lar, a giu - bi - lar!

B
-lar, a giu - bi - lar!

-lar, a giu - bi - lar!

-lar, a giu - bi - lar!

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

La scena è la stessa della prima dell'atto precedente, solamente adesso si vedono attaccate agli alberi dei serti di fiori, e sulla porta del tempietto pende la iscrizione - *Essi sono riuniti per sempre* - Al disopra di questa si leggono le cifre di Adelson e Nelly. Sono gl'indizi della festa di nozze.

ARIA

Ehi! Geronio! - STRULEY E CORO

Struley e Geronio guardinghi si avanzano da lati opposti: Geronio e seguito da Coro di uomini.

ALL. MOD.º

STRULEY

Ehi! Ge-

S
T
E
N. ronio!

Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par -

Bassi e GERONIO

Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par -

S
Che! fi -

-ti-te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...

G
-ti-te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...

8^a sotto ad libitum

S
-ni - te... e come ma - i?

Sì, vel di - co: vi son

G
Sì, vel di - co: vi son

8

S
gua_i, me_glio fia cangiar con - si - - - glio:

G
gua_i, me_glio fia cangiar con - si - - - glio:

8

S
Che vi.

cor re-este un gran pe-ri-glio e vor-re-ste qui re-star?..

G
cor - re-este un gran pe-ri-glio e vor-re-ste qui re-star?..

8.....

S
- gliac_chi! Che im-be-cil-li! Qual ti-mor? Che co-sa è

sì, vel dico: vi son-guai!

G
sì, vel dico: vi son-guai!

8.....

S
stato?

È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal-

G
È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal-

8.....

S
Non c'è altro? eb - be - ne?

G
_mar! Eb - be - ne... vi par

G
_mar! Eb - be - ne... vi par

8.....

S
An - zi ne go - do. La pre - sen - za del ne -

G
ma - le?..

G
ma - le?..

8.....

S
_mi - co piùm'ac - cen - de il co - re ar - di - to ed il

G

G

8.....

S col - po sta - bi - li - to va sol - le - ci - to a vi -

G

Quanto ar.

Quanto ar.

8

S - brar. Deh fre - na - te - vi per po - co, giusti impulsi di ven -

G

di - toe per - ti - na - ce ei di - sprez - za o - gni ci -

di - toe per - ti - na - ce

Quanto ar di - - to, ei di - sprez - za o - gni ci -

8

S - det - - ta, già l'i - stan - te o - mai s'af -

G

men - - to: un fu - ne - sto, fie - ro e - ven - to qui per

men - - to: fie - ro e - ven - to qui per

men - - to: fie - ro e - ven - to di

8

S
 fretta che i miei voti appaghe - rà,..... sì, deh fre - na - te - vi per.....
 cer - to ac - ca - - de - rà,.....
 cer - to ac - ca - - de - rà,.....

G

8^a sotto ad libitum

S
 po - co, giusti impul - si di ven - - det - ta, giusti im -
 fiero even - to na - scerà,
 fiero even - to na - scerà,

G

8

S
 - pul - si di..... ven - det - ta, già l'i - stan - te om - ni - s'af -
 un fu - ne - - sto e fie - - ro e - -

G

S
-fret - ta, omai s'af - fret - ta chei miei vo - ti appa - ghe -
qui di cer - - to

G
-ven - - to qui di cer - - to

S
-rà, appa - ghe - rà, già l'istan - te omai s'affretta che i miei voti appaghe -
na - - sce - rà, sì, na - - sce - -
na - - sce - - rà, sì, na - - sce - -

S
-rà, già l'istan - te omai s'af - fret - ta, omai s'af -
-rà,

G
-rà, un fie - - ro e - ven - - to

S - fret - ta che i miei vo - ti appa - ghe - rà, ap - pa - ghe -

G - qui di cer - to na - sce -

qui di cer - to na - sce -

S - rà, già l'istan - te o ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -

G - rà, sì, na - sce -

-rà, sì, na - sce -

S - rà, già l'istan - te o ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -

G - rà, sì, na - sce -

-rà, sì, na - sce -

S
-rà, ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe - - - -

-rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

G
-rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

cres:

S
-rà!

-rà!

G
-rà!

p

STRULEY GER. (mostrando le iscrizioni)

REC.^{vo} È dunque ri-tor-na-to il mio ne-mi-co? Os-ser.va-te! Ad Ime-ne.

G

Prima e-ra scritto: *Al dispiacere.* Ed e-ra il punto in cui Mi-lord venia sovente a

G

concentrarsi solo, quando da voi gli fu Nelly ra-pi-ta. Qui spi-ra nuo-va

G

vi-ta: l'al-le-grezza, il piacer brillano in-tor-no. Questo è per tutti un

G

STRU. GER.

for-tu-na-to gior.no! Tal non sa-rà fra po-co! A pro-

G

(h)

-po-si-to! U - di - te: e - ro po - c'an-zi nel vi - ci - no bo -

G

-schet-to, al - lor che dal più fol - to un la - men - to fug -

G

-gi. Ten - do le orec - chie e mi met - to in a - scol - to... e - ra Sal -

STRU. GER.

G

-vini, un certo pit - tor... Tutto m'è noto... pro - se - gui. Era egli, dunque, che pian -

G

-gen - do esclama - va: *Oh mia Nel - ly,* *Per sem - pre io t'ho per -*

G
 -du.ta! ah no! non sarà mai; tut.to o.se.rò; ve.dra.i ciò che fa.rà Sal.
 STRU.

G
 -vi.ni! Ot.ti.ma.men.te! Egli a.do.ra Nel.ly! Pri.mo stru.
 STRU.

S
 -men.to sa.rà di mia ven.det.ta; questo fo.glio, da me ver.
 STRU.

S
 GER. STRU.
 -ga.to, lo trarrà in in.ganno! Ma co.me far? A.scol.ta: nel.la fo.
 STRU.

S
 -re.sta è u.na se.dia di po.sta, questa trar.ci po.trà nel.la vi.
 STRU.

S

- ci - na spiag - gia di mar; là vè un na - vi - glio, ch'io ten - go a' miei

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a sharp sign (F#) and contains the lyrics: "- ci - na spiag - gia di mar; là vè un na - vi - glio, ch'io ten - go a' miei". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with sustained chords.

S

cen - ni. Or m'o - di: al l'imbru - nir del gior - no qui verranno tutti a pas - seg -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "cen - ni. Or m'o - di: al l'imbru - nir del gior - no qui verranno tutti a pas - seg -". The piano accompaniment maintains the same harmonic style with sustained chords.

S

- giar; tu de - vi porre fuoco al ca - si - no ch'è nel fon - do del parco per

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- giar; tu de - vi porre fuoco al ca - si - no ch'è nel fon - do del parco per". The piano accompaniment continues with sustained chords.

S

ri - chia - mar - vi o - gnun: In quel tu - mul - to mi scaglie - rò sul - la mia

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "ri - chia - mar - vi o - gnun: In quel tu - mul - to mi scaglie - rò sul - la mia". The piano accompaniment continues with sustained chords.

S

pre - da e for - se Sal - vi - ni stes - so i mez - zi mi porge -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "pre - da e for - se Sal - vi - ni stes - so i mez - zi mi porge -". The piano accompaniment continues with sustained chords.

GER. STRU.

s

ra. Spa-ven-to voi mi fa-te, o si-gnor... Se un so-lo ac-

s

cen-to... ma non te-mo di te; del-la tua vi-ta ar-bi-tro

affrettando

s

son, lo sa-i. Ma vien gen-te... so-stiam,

GER. (Partono)

s

so-stiam. Pre-ve-do gua-i.

M

bar questo giorno che lie.to ognun rende.a, di Mi.lord col ri.tor.no.

BON.

Sì, va là che stai fre.scal io, se potessi, na.sconderlo vorre.i nel

B

mondo del.la lu.na. Se per ma.la for.tu.na s'in.contra con Milord, vedrai che

FANNY

BON.

spas.so! Ah Bo.ni.fa.cio! Eb.be.ne? Eb.ben... che

FANNY

BON.

co.sa? Hai tro.va.to Sal.vi.ni? E son du.e! No, si.

FANNY

B

-gno-ra! Oh Di-o! tu non hai cu-re; e se non por-ti a-

BON.

F

-mo-re per un padron sì buono e vir-tu.o-so, l'alma hai di fer-ro! E

B

voi l'a-ve-te di ri-cotta... Ma perchè tanta te-ma? È ver ch'è un po.co

B

pazzo; ma non è già un ra-gaz-zo: a-vrà tro-va-to qualche con-ta-di-

FANNY **BON.**

B

-notta e a di-segnarne il con-torno è re-sta-to! Esser non può... Per-

FANNY

BON.

chè? Balor.do! Io stessa dilui intraccia an.drò. Per questavi.a è

FANNY

fa.ci.le che sti.a. A.vro l'a.li al.le pian.te: vuol l'a.

BON.

mi.co Milord... io vo' l'a.mante! E anche que.sta va be.ne! Ma Mi.

B

lord in persona egli già vie.ne in cerca dei pa.dro.ne. Qui dietro mi na.

B

scondo: co.sì le.vo o.gni im.bro.glio al l'oc.ca.sio.ne... (si cela)

ADELSON

Ah... no, Nel - ly, mia ca - ra, io tranquil - lo non

A

son... do - po sei me - si io qui ri - tor - no... tutto è gio - ia, e in -

A

NELLY

.tan - to io Sal - vi - ni non ve - do! Voi sa - pe - te il fan -

N

_ta - sti - cou - mo - re del - l' a - mi - co pit - to - re: u - na col -

N

- li - na, un o - riz - zon - te a - me - no lo ri - ten - go - no al

N **ADEL.**

cer-to. Ah! che il mio co-re con in-so-li-ti

A

mo-ti mi fa per lui te-mer. Sì, voglio io stes-so questo

A **NELLY** **ADEL.**

par-co gi-rar! An-ch'io! No, ca-ra; a

A

che stancarti in.va-no! in questo lo-co io con l'a-mi-co tor-ne-rò fra

(via) NELLY

BON.

A

po-co. Oh cie-lo! Tu Salvi-ni allon-ta-na da no-i. Ci son

NELLY

B

guai, guai con la pa-la. Ah, Bo-ni-fa-cio! dal tuo pa-dron chi

BON.

N

ma-i at-ten-der-si po-te-a un si-mil tratto! È col-pa

And.

B

vo-stra, sì, è col-pa vo-stra s'egli è più che matto!

DUETTO

Poni l'esca a contatto del fuoco - NELLY E BONIFACIO

MODERATO

BONIFACIO

PO - ni l'esca a contatto del

MODERATO

fuo - co e poi dille: non de - - vi bru -

- ciar!

Se u - na ruota tu spingi per po - co sta si -

NEILY

Cosa intendi, con quel para -

- cura che che gi-re - rà!

- gone?

Che di tutto tu fosti ca - gione, e di ciò non ti puoi lamen -

Io?... che di-ci? e puoi sol du-bi - tar - - - ne?

- tar....

BON.

Come no? come no? ve' che l'uomo è di

B
 car - ne... il pit - to - re... sta sempre e con

B
 chi? con Nelly, gio_v_i_net_ta vez -

B
 - zosa, che al color rassomiglia la rosa, e ve_d'oggi e poi parla do -

B

-ma - ni, l'indomani un ri - setto, un'oc - chiata: la ragione se ne va! Velo

B

giu - ro, et abissum, abissum, a - bissum qual gran fuoco sa tutto incen -

NELLY

Ah! lo veggio, son io la ca -

B

-diar, qual gran fuoco sa tutto incen - diar!

N

-gio - ne, se tra - di - ta tu fosti, ami - stà!

B

D'e - loquenza son io un Cice -

N *Ma di': a*

B - ro - ne: son va - len - te per dir ve - ri - tà!

N par - te e - ri tu del se - gre - to?

B *E - ra a*

N Non men - ti - re... par - la...

B parte... cio - è...

N to - sto... e mel

B Sa - pe - a, sapea qualche co - sa...

ta - ci? e non par - li, ed a -

ff

a piacere

- sco - sa mi..... te - ne - sti u - na fiam - ma sì

ff

ri - a? Co - me parli! sei

BON.

La col - pe - vole è vossigno - ri - a...

trop - po, sei troppo in - so - lente!

B

Ci resta vi l'intera gior -

p

B

- nata, so-li, so-li per più d'un - nata: sospi-ra-va, e tu ne ri -

B

- de - vi: ei piange-va, e tu più ri - devi...

B

e dalli oggi, e dal - li og - gi e doma-ni, poi

B

dalli, la pi-stola, già ca-rica a pal - le, scari - cata in quel petto l'hai

B

tu, ... la pi-stola, già ca-rica a pal - le, scari - cata in quel petto l'hai

NELLY

Ah! sì, deh... ta - - - ci...
tu!

ff

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Nelly and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Ah! sì, deh... ta - - - ci...'. The piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic and consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

ALL^o ASSAI
Ah! sì, ta - ci, deh fre - na gli ac - cen - ti... il mio

ALL^o ASSAI
p

Detailed description: This block contains the second system. The vocal line is marked *ALL^o ASSAI* and includes the lyrics 'Ah! sì, ta - ci, deh fre - na gli ac - cen - ti... il mio'. The piano accompaniment is marked *ALL^o ASSAI* and *p* (piano), featuring a steady accompaniment of chords.

fal - lo crudel mi ram - men - ti, il mio fal - lo cru - del mi ram -

Detailed description: This block contains the third system. The vocal line continues with the lyrics 'fal - lo crudel mi ram - men - ti, il mio fal - lo cru - del mi ram -'. The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment of chords.

-men - ti! Ah! qual ben - da mi cad - de sul ci - glio! Ah! ch'io

Detailed description: This block contains the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics '-men - ti! Ah! qual ben - da mi cad - de sul ci - glio! Ah! ch'io'. The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment of chords.

N
 stes - sa lo tras - si al - l'er - ror, lo tras - si all'er - ror, lo.....

N
 tras - - - si al - l'er -

N
 BON.
 - ror! Or che al - fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

B
 mia, posso dir - ti sa - zia - ta; ma per lui, come vi - le co -

B
 - ni - glio, nel mio pet - to treman - do sta il cor!

NELLY

Ah! qual ben - da mi cad - de sul

N
BON. ci - glio, mi

Or che al fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

N
B cad - de sul ci - glio... Ah! ch'io

mia, posso dir - ti sa - zia - ta, pan - cia mi - a, che bel - la sfo -

N
B stes - sa lo tras - si al - l'er - ror,

- ga - ta, che bel - la, che bel - la, che bel - la sfo - ga - ta;... ma per

N
ah! ch'io stes- -sa lo tras- -sia l'er -

B
lui, come un vi - le co - ni - glio, nel mio pet - to tre man - do sta il

N
-ror, lo tras- -sia l'er -ror! Ma dim - mi,

B
cor, tre - - man - - do sta il cor! Che posso

N
ah! Di - o, che sma - nie... con - si - glio...

B
dir? va ben, ri - pa - ra... non è più tem - po... E che con-

B

- siglio? o-ra a quello che ne ar - riva noi potremo solo star!

NELLY

Ah! si! ta - ci, deh! fre - na gli ac - cen - ti: il mio

N

fal - lo crudel mi ram - men - ti, il mio fal - lo crudel mi ram -

N

- men - ti... Ah! qual ben - da mi cad - de sul ci - glio... Ah! ch'io

N

stes - sa lo tras - si all'er - ror, .lo tras - si all'er - ror, lo.....

N

..... tras - - - si al - l'er -

N

BON.

- ror! Or che al - fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

B

mia, posso dir - ti sa - zia - ta; ma per lui, come vi - le co -

B
 - ni - glio, nel mio pet - to tre - man - do sta il cor.

NELLY
 Ah! qual ben - - da mi cad - - de sul

N
 ci - - glio, mi

BON.
 Or che al fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

N
 cad - - de sul ci - glio, ah! ch'io

B
 mia, posso dir - ti sa - zia - ta, pan - cia mi - a, che bel - la sfo -

N
 stes - - sa lo tras - - si al - l'er - ror,

B
 - ga - ta, che bel - la, che bel - la, che bel - la sfo - ga - ta; ma per

N
 ah! ch'io stes - - sa lo tras - - si al - l'er -

B
 lui, come un vi - le co - ni - glio, nel mio pet - to tre - man - do sta il

N
 - ror, lo tras - si al - l'er - ror, lo

B
 cor, per quel disgrazi - a - to tremando mi sta il cor, per quel disgrazi -

N
 tras - - si al - l'er - ror, si, ch'io

B
 - a - to tremando mi sta il cor, si, mi

N
 stes - sa lo tras - si al - l'er - ror!

B
 sta tre - man - do il cor!

dim.

(conducendo per mano Salviri)

ADELSON

Ah, sciagu_ra-to! E che ten_ta_vi ma_i? Quale in_

P RECITVO

A

-sa - no fu_ror ti ar_mò la de_stra? Se pronto io non

A

e - ro a tratte_ner_la, e - stin_to a quest'o - ra sa -

SALVINI

-re-sti! Non mi fo_sti a_mi_co, e nol se_i, se tratte_

S

-nesti il braccio mi_o! Mo_rire io bra_mo, sì, de_testo il

S
mondo, o - dio i vi - ven - ti e non v'è del - la

S
mi - a più triste sor - te: ch'è il vi - ve - re per me, ch'è il

S
vi - ve - re per me peg - gior di morte. In -

ADEL.

A
- giusto! E tu col mon - do an - che l'amico ab - borri! an - che l'a -

A
- mi - co! Spie - ga - ti pur se a mia ca - gion: commesso a -

A

-vessi un qualche errore, ma no, troppo a me no-to è il mio core!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line with sustained notes. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a simple harmonic line.

SALV.

Er-ro-re in te... che di-ci? Canga accen-ti, Mi-

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line with sustained notes. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a simple harmonic line.

S

-lord, io son il re-o, fissa lo sguardo e mi-ra la colpa im-

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line with sustained notes. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a simple harmonic line.

S

ADEL.

-pressa in questa fronte! Qual mai de-lirio è il tu-o! mi fai ter-

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line with sustained notes. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a simple harmonic line.

A

..ro-re! Chiudian-cor di Sal-vi-ni in pet-to il co-re? La

The fifth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line with sustained notes. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a simple harmonic line.

A

tua vir_tù do_v'è? tu non hai colpa, se non che quella di trattar l'a-

A

- mi_co in tal guisa: non sa_i qual duolo io n'abbia! a che quell'osti-

A

- na_to si_lenzio tu_o?.. se_gre-to hai per A-del_son,

A

tu dal_l'alma mi_a, dimmi tu, d'a_mi-stà qual prova

SALV. (a sè)

A

vuoi? E non ca-do pen-ti-to ai pie-di suoi?..

DUETTO

Torna, o caro, a questo seno - SALVINI E ADELSONALL.^o MAESTOSO

ADELSON

Tor - na, o

A ca - ro, a que - sto..... se - no.....

A a me..... do - na, a me dona un dol - ce am -

A

- ples - so! Se ne -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- ples - so! Se ne -'. The middle staff is the treble clef of the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

A

- mi - co di te stes - - so, abbi al - men di me pie -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top) has lyrics '- mi - co di te stes - - so, abbi al - men di me pie -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the eighth-note texture, with some melodic movement in the right hand.

A

- tà, se ne - mi - co di..... te stes - so, ab - bial -

The third system has three staves. The vocal line (top) includes lyrics '- tà, se ne - mi - co di..... te stes - so, ab - bial -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the first measure and *p* (piano) in the second measure.

A

- men di me pie - tà,..... ab - bial -

The fourth system concludes the page with three staves. The vocal line (top) has lyrics '- men di me pie - tà,..... ab - bial -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the second measure and features some chordal textures in the right hand.

A

- men, sì, abbi al - men di me pie - - tà, sì, ab - bi al -

A

- men di me pie - tà, ab - bi al - men di..... me..... pie -

A

- tà!

SALVINI

Ta - ci, ta - ci, oh! Di - ol dei

S
ma - - li mie - - i ah! tu - - a bon -

S
- ta - de ag - - gra - va..... il..... pon - do:

S
in - fe - li - ce io non sa -

S
- re - - i senza il pe - so d'a - mi - stà, infe -

S
- li - ceio non sa - re - i senza il pe - so d'a - mi -

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are "- li - ceio non sa - re - i senza il pe - so d'a - mi -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and moving bass lines.

S
- stà, sen - za il pe - so, senza il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "- stà, sen - za il pe - so, senza il". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure, which then changes to *p* (piano) in the third measure. The piano part continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

S
pe - so d'a - mi - stà, si, sen - za il pe - so d'a - mi -

The third system shows the vocal line with the lyrics "pe - so d'a - mi - stà, si, sen - za il pe - so d'a - mi -". The piano accompaniment continues with its intricate harmonic and rhythmic structure, maintaining the same key signature and time signature.

S
- stà, sen - za il pe - so d'a - mi - stà!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- stà, sen - za il pe - so d'a - mi - stà!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* in the first measure, followed by a *p* marking in the final measure. The system ends with a final cadence in the piano part.

ADEL.

Qual do - lor, qual do - lor t'in - ve - ste o

SAL.

Mi la - scia!

Di - o! Ah! che do - vrò di te pen -

SAL.

- sar! Ah mi lascia, sì, mi lascia, io non de -

S

- sì - - o ch'es - - ser so - lo e la - cri -

ff col canto

S. ADEL.

- mar. Par - la, par - la,

SAL.

E che?

se il cie - lo Di - o ca -

A.

- gio - - na un ta - le af - fan - no, tut - to,

A.

tut - to per te son i - o pron - - to a sa - cri - fi -

SAL.

A

- car! Che

p

S

di - ci, che di - ci, oh! Di - ol tu

p

S

ADDEL.

stes - so! ah! non è ver. Per - ples - so

p

A

ti veg - go an - cor?.. Io so qual'è l'og.

p

SAL.

Oh! ciel!

- get - - to ca - - gion del tuo tor -

- men - to! Nel ren - - der-ti con -

- ten - to, Sal - vi - ni, oh quan - to io go - do! In

gio - - ia un sa - cro no - do il duol saprà can -

ff

mf

SAL.

(A me Nelly?.. de - li - ral..)

E tanto tu po -

- giar! (Ei per Fanny so - spi - ra!)

- tra - i? A piedi tuo - i,

Fra le mie brac - cia

ra - ro, o ge - ne - ro - so e -

Ah! vie - ni...

- sem - pio d'a - mi - sta!

ALLEGRO ASSAI

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand features a series of chords with a melodic line, and the left hand plays a simple bass line. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

ADEL.

First vocal line for Adèle. The melody is in G minor. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

A - mi - co, con - ten - to, con - ten - to pur

Second vocal line for Adèle. The melody continues with a slight upward inflection. The piano accompaniment remains consistent.

so - no! qual gra - to mo - men - to per me giun - ge al -

Third vocal line for Adèle. The melody includes a descending interval. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- fin! Ri - ce - vi il mio do - no e go - da il tuo

Fourth vocal line for Adèle. The melody concludes with a final note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

co - re le gio - ie d'a - mo - re, lo vuol..... l'a - mi -

SAL.

A
 - stà! E - sprimere ap - pie - no non

S
 pos - so coi det - ti i mo - ti che in se - no il

S
 co - re..... mi fa; son mil - le gli af -

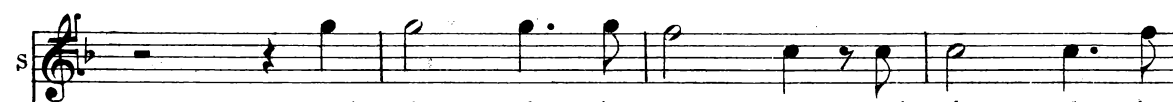
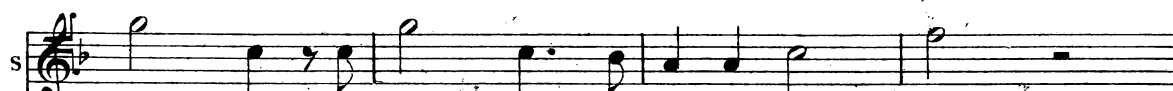
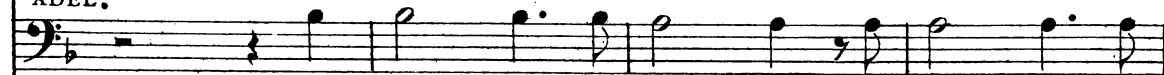
S
 - fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to: fe - li - ce, con -

S
 - ten - to mi ren - de a - mi - stà!

SAL.



ADEL.



S
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

A
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

S
mor - - te u - ni - - ti sa - re - - mo, qual

A
mor - - te u - ni - - ti sa - re - - mo, qual

S
sia - si la sor - te, co - mu - - ne sa - rà, ah!

A
sia - si la sor - te, co - mu - - ne sa - rà, ah!

S
si, co - mu - - - ne sa - -

A
si, co - mu - - - ne sa - -

S
- rà!

A
- rà!

ADEL.

A - mi - co, ... con - ten - to, con -

A

- ten - to pur so - no! Più gra - to mo - men - to per

A

me giun - ge al - fin! Ri - ce - vi il mio do - no e

A

go - da il tuo co - re le gio - ie d'a - mo - re, per

A

man.....d'a - mi - stà! *SAL.* E - sprimere ap -

S
 - pie - no non pos - so coi det - ti i mo - ti che in

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'pie' followed by quarter notes 'no', 'non', 'pos', 'so', 'coi', 'det', 'ti', 'i', 'mo', 'ti', and a half note 'che in'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

S
 se - no il co - re..... mi fa; son mil - le gli af -

The second system continues the vocal line with a half note 'se - no', a quarter note 'il', a dotted quarter note 'co - re.....', a quarter note 'mi', a half note 'fa;', and a quarter note 'son'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

S
 - fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to: fe - li - ce, con -

The third system continues the vocal line with a half note '- fet - ti', a quarter note 'ch'io', a quarter note 'pro - vo,', a quarter note 'ch'io', a half note 'sen - to:', a quarter note 'fe - li - ce,', and a half note 'con -'. The piano accompaniment provides harmonic accompaniment.

S
 - ten - to, mi ren - de a - mi - stà!

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- ten - to,', a quarter note 'mi', a quarter note 'ren - de', a quarter note 'a - mi - stà!', and a final half note. The piano accompaniment ends with a fermata over the final chord.

SAL.

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

ADEL

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

S

mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

A

mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

S

qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

A

qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

S
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

A
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

S
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual - sia - si la

A
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual - sia - si la

S
sor - te, co - mu - ne sa - rà! Son mil - le gli af -

A
sor - te, co - mu - ne sa - rà! Ri - ce - vi il mio

S
- fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to, fe - li - ce, con -

A
do - no e go - da il tuo co - re le gio - ie d'a -

S
- ten - to mi ren - de a - mi - stà, sì, fe - li - ce, con -

A
- mo - re per man d'a - mi - stà, sì, le gio - ie d'a -

S
- ten - to mi ren - de a - mi - stà, *a piacere* fe - li - ce, con -

A
- mo - re per man d'a - mi - stà,

p

S - ten - to, fe - li - ce, con - ten - to,..... mi.....
A - si, fe - li - ce ti

S ren - de a - mi - stà, ah!..... sì, la.....
A ren - de la man d'a - mi - stà, la

S man..... d'a - mi - stà, la man d'a - mi -
A man d'a - mi - stà, la man d'a - mi -

S
- stà, la man d'a - mi - stà, la

A
- stà, la man d'a - mi - stà, la

S
man d'a - - mi - stà!

A
man d'a - - mi - stà!

STR. GER. STR.

Hai ben com-pre-so il tut-to? Tut-to! Cor -

p RECIT.^{vo}

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics: "Hai ben com-pre-so il tut-to? Tut-to! Cor -". Above the vocal line, the instrument labels "STR.", "GER.", and "STR." are placed. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* and the instruction "RECIT.^{vo}".

S. SAL.

-rò di tante pe-ne il frut-to? O ge-ne-ro-so a -

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics: "-rò di tante pe-ne il frut-to? O ge-ne-ro-so a -". Above the vocal line, the instrument labels "S." and "SAL." are placed. The piano accompaniment is written in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

S.

-mi-co, qual sacri-fi-cio al-l'a-mi-stà tu fa-i!

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics: "-mi-co, qual sacri-fi-cio al-l'a-mi-stà tu fa-i!". The piano accompaniment is written in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

STR.

No, non è ver! De-lu-so re-ste-rai...

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics: "No, non è ver! De-lu-so re-ste-rai...". The piano accompaniment is written in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

SAL. STR.

Chi sie-te vo-i? Son u-no che può for-ma-re ap -

The fifth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics: "Chi sie-te vo-i? Son u-no che può for-ma-re ap -". Above the vocal line, the instrument labels "SAL." and "STR." are placed. The piano accompaniment is written in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

S
-pie-no la tua fe-li-ci-tà! Che può in i-spo-sa dar-ti Nel-

SAL. STR. SAL.
-ly. Co-me sa-pe-te ma-i? Tut-to m'è no-to. Mi-

S STR.
-lord a me la ce-de! Sì, quando fi-a di-so-no-

S SAL. STR.
-ra-ta! Come! E-gli è già spo-so in Londra, ed or qui

S SAL.
ten-ta l'inno-cen-za se-durre. No, menti-te! Chi è Mi-

S *STR.*

-lord non sa-pe-te! Imbe-cil-le, tai ci-fre co-no-

(gli dà una lettera)

SAL.

-sce-te? Sì, mi son note ap-pie-no, son di suo zi-o, di Lord Bel-

S *STR.* SAL. (legge:)

-mont. Leggete! *Signor Colonnello.*

Indispensabili oggetti di famiglia hanno impugnata la mia autorità, a vincere l'inclinazione di Adelson mio nipote; egli è già sposo di Milady Artur, la di cui mano gli assicura i miei beni e un luminoso grado in Corte: perdonerete perciò se non può esser più sua Nelly vostra nipote.

S *STR.*

Stel-le, voi sie-te il zi-o! Il co-lonnel-lo Strule-

SAL.

-y soni-o.. Ma come mai vo-le-va impalmar-la di

STR.

S
_ma_mi? Tutto inganno e il lu_sion! Dall'oro compro è il Mi_

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The lyrics are: "_ma_mi? Tutto inganno e il lu_sion! Dall'oro compro è il Mi_".

S
_ni_stro, suoi li_gi i te_sti_mo_ni son: quando avve-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The lyrics are: "_ni_stro, suoi li_gi i te_sti_mo_ni son: quando avve-".

S
_du_ta Nel ly sa_ria_si del_in_gan_no, al_lo_ra l'a_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The lyrics are: "_du_ta Nel ly sa_ria_si del_in_gan_no, al_lo_ra l'a_".

SAL. STR.

S
_vria ce_duta a te! Oh tradi_mento! Oh colmo di per_fi_dia! Io qui son

The fourth system features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a dynamic marking of *sf*. The lyrics are: "_vria ce_duta a te! Oh tradi_mento! Oh colmo di per_fi_dia! Io qui son".

S
giunto per strapparla al_l'i_ni_quo suo se_duttor. Vuoi

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The lyrics are: "giunto per strapparla al_l'i_ni_quo suo se_duttor. Vuoi".

S

tu Nel-ly se-dot-ta per ma-no di Mi-lord, o per mia

S

ma-no inno-cen-te Nel-ly? Qual mai richie-sta fal-

S

-la-ce, in-degno amico! Il braccio mi-o è a' vostri cenni. Che far

S

des-si? U-ni-ti torre Nellya quel mostro: tu vedra-i qui lei fra

S

po-co, e so-la re-sterà te-co, al-lor l'affer-ra e a-

SAL.

S
_vrai l'a - iu - to mi - o, chè qui na - scoso io so - no. A me quel

STR.

S
foglio.. sia Nelly con - vinta! Cauto, pru - dente esser de' tu; ma riso -

SAL.

S
_lu - to! Tut - to fa - rò.. Ad ap - pre - star mi a - iu - to voi sie - te

STR. SAL.

S
pronto? Non temer. Io va - do. Ah! Mi - lord non credea sì scelle -

(parte) STR.

S
_ra - to! No, più dub - bio non resta. Ho trion - fa - to!

BON.

Se spil - la fos - se sta - ta io pur l'a - vrei tro -

p RECIT^{vo}

Detailed description: This system features a vocal line for 'BON.' in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

(si avvede di Struley)

B

-va - ta; il mio padro - ne è na - to a mio tor... Eh...

Detailed description: This system features a vocal line for 'B' in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment is similar to the first system.

STR.

B

Chi è costu - i? I - noportuno in - contro! Or non conviene ch'iom'af -

Detailed description: This system features a vocal line for 'STR.' in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a more rhythmic and somewhat agitated melody. The piano accompaniment features more active chords in the right hand.

BON.

S

- fret - ti a par - tir... da - rei so - spetto... E chi è que - sto,

Detailed description: This system features a vocal line for 'BON.' in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

B

bufa - lo? Ed è arma - to! Fos - se un di quelli a - mi - ci chem'ha

Detailed description: This system features a vocal line for 'B' in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

B

scrit-to il co-gna-to che qui so - no in ag - gua - to per

B

STR. BON.

met-termi in prigio - ne! (Mi guarda atten-ta - mente!) Che brutta

B

STR. BON.

faccia! (Partir potessi!) A - mico! Non t'accostar! Indietro mezzo

B

miglio! Qui non mi puoi far niente! è terre - no di

B

STR. BON.

Lord. Mau - di - te! In - die - tro ti ri - pe - to, che

B

STB. BON.

vuoi? Chi se_i? Chefaitu qui? Voibenvede_te, un cacciatorsoni_o.. Diuc_

The first system of music consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "vuoi? Chi se_i? Chefaitu qui? Voibenvede_te, un cacciatorsoni_o.. Diuc_". Above the bass line, there are markings "STB." and "BON." indicating different parts of the melody. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of chords and a bass line.

B

STR. BON.

_cel_li, oppur?.. Diuc _cel_li... (Chemi fossi ingan _ nato?) E siete?

The second system of music consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "_cel_li, oppur?.. Diuc _cel_li... (Chemi fossi ingan _ nato?) E siete?". Above the bass line, there are markings "STR." and "BON." indicating different parts of the melody. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of chords and a bass line.

STR. BON.

Sir Reynald Sciuymis! Sir Ri _nal_do Sciunnisso mio padrone, lei se ne

The third system of music consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "Sir Reynald Sciuymis! Sir Ri _nal_do Sciunnisso mio padrone, lei se ne". Above the bass line, there are markings "STR." and "BON." indicating different parts of the melody. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of chords and a bass line.

B

STR.

va_da. È questo luogo so_lo a Mi _ lord' ri_ser_va _ to. Io l'i_gno_

The fourth system of music consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "va_da. È questo luogo so_lo a Mi _ lord' ri_ser_va _ to. Io l'i_gno_". Above the bass line, there is a marking "STR." indicating a part of the melody. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of chords and a bass line.

S **BON.**

-ra - vo.. altrove andrò. Cam - mi - na sempre drit - to e

B **STR.**

non vol - tarti in - dietro.. o chiamo gente.. Ad - di - o, non dubi -

S (parte) **BON.**

-tar, sa - rò prudente. Ho preso questa volta un granchio per un

B

ro - spo: ma davve - ro che mi ha fat - to pa - u - ra!

SAL. BON.

Struley non v'è. Per qui d'intorno al certo e-gli sarà. Sortito è

p RECIT.^{vo}

B SAL.. BON.

i'or-so dal-la ta-na. Boni - fa-cio! Signor, Milord ve -

B SAL. BON.

-deste? Sì, ed abbi-am par - la - to. (S'ammansa la be -

B SAL.

-stiaccia!) Ma da uomo gli par - la - ste o da or-so? Cio -

S BON. SAL.

-è?.. Foste discreto su quell'af - far? Mi son an - zi spie -

S

BON. SAL.

-ga-to, e abbastan-za ei com-prese. Chemai face-ste? Niente di

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-ga-to, e abbastan-za ei com-prese. Chemai face-ste? Niente di". Above the vocal line, the tempo markings "BON." and "SAL." are present. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

S

mal. Milord, in-ve-ce a me pro-mi-se, qual a-mi-co fe-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "mal. Milord, in-ve-ce a me pro-mi-se, qual a-mi-co fe-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

S

-de-lee vir-tu-o-so, di render-mi fe-li-ce.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-de-lee vir-tu-o-so, di render-mi fe-li-ce.". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

S

(Sì, tra po-co, vi-le, il sa-rò, malgra-do il tuo

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "(Sì, tra po-co, vi-le, il sa-rò, malgra-do il tuo". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

S

BON.

tri-ste di-se-gno!) Di render-vi fe-li-ce?!

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "tri-ste di-se-gno!) Di render-vi fe-li-ce?!". Above the vocal line, the tempo marking "BON." is present. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

B

SAL. BON.

Co-me? Ed e-gli? Ha detto sì. La sposa vi cede-

B

SAL. BON.

-rà? Sì. E lu-i re-ste-rà a den-ti a-sciutti?

SAL. BON. SAL.

Forse! Ma parla chiaro... di'... Lon-ta-no lo sviluppo non

S

BON.

è.. tremenda folgo-re forse scoppiare u-drai... Ma come?

SAL.

Ta-ci, at-ten-di e al-lor ve-dra-i!

ARIA

Taci, attendi, e allor vedrai. - BONIFACIOALL.^o MODERATO
BONIFACIO

a piacere Taci, at - tendi, e allor vedrai.

O - ra sì che il ca - so è bel - lo, o - ra sì che il ca - so è

bel - lo! Quest'o - scuro in - do - vi - nel - lo chi mai sciogliere po -

- trà? Boni - facio, in - do - vi - na, in - do -

B

-vi-na: il Mi - lord ed il pit -

B

-to-re per Nelly, per Nelly ardon d'a - more:

B

forse avranno combi - nato, sì, sì, sì, di di - vederla a me -

B

-tà. Or son bestia, e perchè bestia? di, perchè?

B

bestia e mezzo e te lo provo, te lo provo: sari - a quest'oun caso

B

nuovo? come nuovo? e senti qua: se per

B

farmi per e - sempio un vesti-to, stento, stento e

B

sudo; vestoun altro, io resto i - gnudo; cheti sembra?

B

vesto l'altro, e resto i - gnu - do... que - sto ca - so no, non si

B

dà, signor sì, non te lo nego, no, no, no, prima

B

ca - ri - tas... ah.. e - go... ma per al - tro l'ami -

B

-cizia, signor, sì, ...che ami - ci - zia! Quan - te ba - ie... a - micizia! amicizia hai

a piacere

B

per - so le cer - vel - la?... Do - ve

B

c'en - tra la Pul - cel - la, a - mi - ci - zia non ci

B

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, che a-mi-ci-zia non ci

f

B

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, che a-mi-ci-zia non ci

B

a piacere *a tempo*

sta! Ma, dunque, il vedi e ta-ci.. come mai si spiegherà? tacie

B

ve-di,.. vedi e ta-ci,.. io m'in-quieto, non ho

B

pa-ce per la gran cu_ri_o-si - tà, io m'in_QUIE-to, non ho

The first system of the musical score consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note and a half note. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

B

pa - ce. Che Milord gli ele accor_dasse so_lamente do_po

The second system continues the musical score. The bass line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment shows a change in the treble clef line, with a melodic phrase that includes a sharp sign.

B

morto? non può esser..che ne dici?.. La volesse_ro da a-

The third system of the score. The bass line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in both staves.

B

_mici fra di loro combi - nar? peggio as_sa_i, peggio as_sa_il veh! chema-

The fourth and final system of the score. The bass line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef with a sharp sign and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

B

-lo-ra! Sto impaz-

The first system of the musical score consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line begins with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are '-lo-ra! Sto impaz-'.

B

-zan-do,sto impaz-zan-do qui da u - n'o -ra,sto impaz-zan-do qui da u-

f

The second system continues the musical score. The bass line has a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the piano part. The lyrics are '-zan-do,sto impaz-zan-do qui da u - n'o -ra,sto impaz-zan-do qui da u-'.

B

-n'o -ra e non posso in-do -vi - nar, sì,sto impaz-zan-do qui da u-

The third system continues the musical score. The bass line maintains the eighth-note rhythm. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are '-n'o -ra e non posso in-do -vi - nar, sì,sto impaz-zan-do qui da u-'.

B

-n'o -ra e non posso indovi - nar!

p

The fourth system concludes the musical score. The bass line has a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the piano part. The lyrics are '-n'o -ra e non posso indovi - nar!'.

B

Va - da al dia - vo - lo Sal - vi - ni, vada al

B

dia-vo - lo e pur an - che il Mi - lord e la ra -

B

-gaz - za: per spiegar que - st'in - do - vi - no, non vo' paz - zo di - ven -

B

- tar, no, no, noi voglio; vada al dia - vo - lo Sal - vi - ni, il Milord e la ra -

B

-gaz-za; per spiegar quest'in-do - vi - no, non vo' paz-zo di - ven -

B

a piacere

-tar, no, non vo' paz-zo di - ven - tar! E chi è col - pa a tal ma -

smorz. col canto

p

B

-lanno...già, una femmina, si sa: cau - - sa

a tempo

B

sem - - pre d'o - - gni af - fan - no, si do -

B

a piacere

-vreb - be, si do - vreb - be far - ne senza: se ne perda la se -

B

a tempo

-menza, se ne perda la se - menza. Boni - fa - cio, basta o - là!

pp *p a tempo*

B

Tu fai tan-tee tan-te ciarle,

B

senti or po - i, senti or poi questa can - zone: sì, u - na

ff

B

mo - glie, quan - do è buo - na, può lo sto - ma - co ag - giu -

p

B

-star, u - na moglie, quando è buo - na, può lo sto - ma - co ag - giu -

B

-star, tu fai tan - te e tan - te ciar - le, sen - ti un po' questa can -

B

-zo - ne: u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco ag - giu - star, sì, può lo

ff

B

stoma - co aggiu - star, sì, u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco aggiu -

B

-star, sì, u - na mo - glie, quando è buo - na, può lo sto - ma - co aggiu -

B

-star, può lo sto - ma - co aggiu - star, può lo sto - ma - co aggiu -

B

-star, può lo sto - ma - co aggiu - star.

Adelson, Nelly, Madame Rivers, Fanny e Bonifacio, indi Salvini, infine tutti, come verrà indicato .

ADELSON

Si, ve-ni-te miei ca-ri.. ma l'a - mi - co do-v'è? Dov'è Sal -

p RECIT^{vo}

BON.

-vi-ni? Pochi moment i or so - no, da quel-la parte andò!..

ADEL. BON.

Corri, il raggiungi, fa che qui venga... Vado.. Questo pu-re è contento! Come

NELLY

va questa co-sa?.. E persi - ste-te a vo-ler che Sal -

ADEL.

-vi-ni sia introdot-to presso di vostro zi-o? Sì, quest'uomo be -

A

-ne-fi-co promi-se di presentarlo al Re.. Voinon sape-te quanto egli

NELLY

A

merta! Nonvelniego, solo ag-giungo.. cheSalvini pelgran mondo non è! ei

N

pe-na... ei sof-fre... potreb-b'es-ser che in Roma abbia la -

ADEL.

N

-sciato qualche possente affetto... Sta qui, staqui dell'amor su-o l'oggetto..

NELLY

M. RIVERS

FANNY

Stelle! saprebbe mai! Milord di chi ra-giona? Chi sarà tanto fortu -

BON.

F

_nata? Ecco Salvini a voi, si - gnor; trovato l'ho che qui sen veni - va...

SALVINI

ADEL.

(Per - fi - dol.. for - za, core!) Appressati, Sal - vini, io ti promi - si ch'ogni

A

co - sa fa - re - i per ve - der - ti contento! eb - bene, e - sulta e

A

ve - di, or che ri - pren - di la tua fe - li - ci - tà, l'an - ti - ca

A

pace, ciò chesa fare, ciò chesa fare u - n'amistà ve - racel...

ALL^o MODERATO

A

Ecco al - fin quel ca - ro og -

ALL^o MODERATO

p

A

- get - to, che sol de - sta le sue

A

pe - ne; queste a - ma - bili ca - te - ne la mia

FANNY

SAL.

(Oh pia -

(Qual sorpre - - -

A

ma - - - no strin - - - ge - rà.

NELLY

(Qua - - le in - gan - no!)
 F RIV. - cer!)
 S - sa!) (Oh af - -

S - fan - no!)
 A Oh che sbaglio ed oh che im - bro - glio! ma la fin ve - de - re io

A voglio, sì, la fin, sì, ma la fin ve - de - re io vo - glio. Porgi a

FANNY

Qual pia - cer,..... me fe - -
 lu - i, Fanny, ia ma - no.

RIV. - li - ce!
 SAL. Ma pia - - no, par Salvini impal.li -
 Oh Di - o! oh Di - o!

NELLY
 lo lo veg-go a mal par - ti - - to...
 ADEL. - di - to!
 Ma tu

A

ta - ci? ti con - fon - di? al - l'in - vi - - to mal ri -

SAL:

Giu - - - sto ciell di me pie -

A

- spon - di!

S

- tà!

A

Ti con - fon - di, non ri - spon - di?

cres.

ADEL.

Che pen - sar, che far deg - g'i - o? Che vuol

A

dir quel tur - - ba - mento? no, quel cor non è con -

SAL.

- ten_to: grande ar - can ce - lan - do va. Che pen -

S
- sar, che far deg - g'i - o? tre - mo, pal - pi - to, pa -

A
- sar, che far deg - g'i - o? che vuol dir quel tur - ba -

S
ven - - to! qual ter - ri - bi - le ci - men - to! que - sto.....

A
- mento, no, quel cor non è con - ten - to, grande ar.

NELLY

S
cor..... tre man - - do sta. Che pen -

A
can ce - lan - - do va... Che pen -

N
- sar, che far deg - - g'i - o? tre - mo,
FANNY

Che pensar?

S
- sar, che far deg - - g'i - o? tre - mo,

A
Che pensar, che far deg - g'i - o?

N
pal - - pi - to, pa - - ven - to! qual ter -

F
No, quel cor.....

S
pal - - pi - to, pa - - ven - to!

A
che vuol dir quel tur - ba - men - to?

N
- ri - bi - le..... ci - men - to! que - sto.....

F
..... non è con - ten - to: grande arcan ce -

S
cru - del ci - men - to! que - sto

A
Non è con - ten - to! gran - de ar -

N
cor..... tre - man - do..... sta,

F
- lan - do va, che pen -

S
cor tre - man - do sta,

A
- can ce - lan - do va, che pen -

N
che far deg - - g'i - o?

F
RIV. - sar, che far..... deg - - g'i - o? Che vuol

S
Che far deg - - g'i - o?
che far deg - - g'i - o?

A
BON. - sar,..... che far..... deg - - g'i - o? Che vuol

Oh che brut - to nu - vo - lo - ne,

pp *p*

N
pal - - pi - to,..... pa - - ven - to; qual ter - -

F
dir..... quel tur - - ba - - men - to? No, quel

R
ei pa - - ven - ta,

S
e pa - - ven - to,

A
dir..... quel tur - - ba - - men - to? ma quel

B
che mi - nac - cia l'u - ra - - ga - no.

pp *p*

N
ri - bi - le..... ci - men - to!

F
cor non è con - ten - to:

R

S
cru - del..... ci - men - to, que - sto

A
cor..... non è..... con - ten - to: grand'ar-

B
O - ra sve - la - si l'ar - ca - no,

N
tre - man - do sta, que - sto

F
ce - lan - do va, grand'ar-

R
ce - lan - do va, grand'ar-

S
cor..... tre - man - do..... sta, que - sto

A
- can ce - lan - do va, grand'ar-

B
or l'im - bro - glio ces - se - rà, que - sto

pp *ff*

N
cor tremando sta, questo cor tre - -

F
- can ce-lando va, grand'ar- can ce - -

R
- can ce-lando va, grand'ar- can ce - -

S
cor tremando sta, que - sto

A
- can ce-lando va, gran - d'ar - -

B
cor tremando sta, que - sto

N
- man - - do, tre - man - - - - do.....

F
- lan - - do, ce - lan - - - - do

R
- lan - - do, ce - lan - lan - - do

S
cor tre - - - man - - - do

A
- can ce - - - lan - - - do

B
cor tre - - - man - - - do

N sta, qualter - ri - bi - le ci - mento, que - sto

F va, grand ar - can,

R va,

S sta, qualter - ri - bi - le ci - mento, que - sto

A va, ce - lan - - - - do va, ce - lan - -

B sta, tre - man - - - - do sta, tre - man - -

N cor treman - do sta, que - sto cor tremando

F si, grand'ar - can ce - lan - do

R grand'ar - can ce - lan - do

S cor treman - do sta, que - sto cor tremando

A - - - - do va, grand'ar - can ce - lan - do

B - - - - do sta, que - sto cor tremando

ff *pp* *ff*

N sta, que - sto cor tre - - man - - do, tre -

F va, grand'ar - can ce - - lan - - do, ce -

R sta, grand'ar - can ce - - lan - - do, ce -

S sta, que - - sto cor..... tre -

A va, gran - - d'ar - - can..... ce -

B sta, que - - sto cor..... tre -

pp

p

N - man - - do sta, già questo co - re, già questo

F - lan - - do va,

R - lan - - do va, ce - - lan - -

S - man - - do sta, già questo

A - lan - - do va, ce - - lan - -

B - man - - do sta, tre - - man - -

N
co - re tremando, tremando sta,

F
si, grand'arca - no ce - lando va, si, grand'ar -

R
do va, ce - lan

S
co - re tremando, tremando sta, già questo co - re, già que - sto

A
do va, ce - lan -

B
do sta, tre - man -

N
già que - sto co - retremando sta, tremando sta

F
- ca - no, si grand'arca - no celan - do va, si, celan - do va

R
do va, celan - do sta

S
co - re, già que - sto co - re tremando sta, tremando sta

A
do va

B
do sta

ALL^o AGITATO

N
A
Tenori
Bassi

Quai
Quai
Al fo - co! al fo - co!
Al fo - co! al fo - co!

ALL^o AGITATO

NELLY

FANNY gri - da! Oh stel - le!
RIV. Oh stel - le!
SAL. Oh stel - le!
ADEL. gri - da! Oh stel - le!
BON. Oh stel - le!

Soc - cor - so! soc - cor - so, a -
Soc - cor - so! soc - cor so, a -

- iu - to! tut - to per - du - to! si - gnor, cor -
 - iu - to! tut - to per - du - to! si - gnor, cor -

ADEL.

Che co - sa è sta - to?
 - re - te! L'a - ia va in
 - re - te! L'a - ia va in

fiam - me... la ca - sa bas - sa... vo - ra - ce in -
 fiam - me... la ca - sa bas - sa... vo - ra - ce in -

- cen - dio si è già de - sta - to ed al pa -
 - cen - dio si è già de - sta - to ed al pa -

- laz - zo ra - pi - do pas - sa se pron - to a -
 - laz - zo ra - pi - do pas - sa se pron - to a -
 - iu - - to non si da - rà!
 - iu - - to non si da - rà!

NELLY

FANNY Ah! che spa - - ven - - -
 RIV. Ah! che spa - - ven - - -
 SAL. Ah! che spa - - ven - - -
 ADEL. Ah! che spa - - ven - - -
 BON. An! che spa - - ven - - -
 Ah! che spa - - ven - - -
 Ah! che spa - - ven - - -
 Ah! che spa - - ven - - -

N - to!

F - to!

R - to!

S - to!

A - to!

B - tol Fuo - co! ma - lo - ra! io

- to!

- to!

pp

N Ti se - guo!

A An - dia - mo! Or o - - ra

B fug - go!

A fo a te ri - tor - no... gra - ve è il pe - ri - glio...

A qui puoi re - sta - re... l'af - fi - do a te!

NELLY

FAN. È il cor pre - sa - go d'un fier pe - ri - glio!

RIV. È il cor pre - sa - go! che rio scom - pi - glio!

SAL. È il cor pre - sa - go! che rio scom - pi - glio!

Fau - sto è l'i - stan - te! che rio scom - pi - glio!

A An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

BON. Den - tro la ta - na, co - me un co - ni - glio,

Ten. An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

C O R O Bassi An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

N
ah, sven - tu - ra - ta, che fia di me!

F
più di ri - guar - di tem - po non è!

R
più di ri - guar di tem - po non è!

S
di qui fer - mar - si tem - po non è!

A
di qui fer - mar - si tem - po non è!

B
or Bo - ni - fa - cio si sal - va af - fè!

di qui fer - mar - si tem - po non è!

di qui fer - mar - si tem - po non è!

N
è il cor pre - sa - go d'un fier pe - ri - glio!

F
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

R
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

S
an - diam, si cor - ra, più di con - si - glio,

A
den - tro la ta - na! co - me un co - ni - glio,

B
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio,

an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

N
ah! sven - tu - ra - ta, che fia di me, che

F
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

R
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

S
più di ri - guar - do tem - po non è, tem -

A
or Bo - ni - fa - cio si sal - va af - fè, si

B
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

N
fia di me, che fia di me, che

F
- po non è, tem - po non è, no,

R
- po non è, tem - po non è, no,

S
- po non è, tem - po non è, no,

A
sal - va af - fè, si sal - va af - fè, si

B
- po non è, si sal - va af - fè, si

- po non è, tem - po non è, no,

- po non è, tem - po non è, no,

N
fi - - - a..... di me?

F
tem - - - po..... non è!

R
tem - - - po..... non è!

S
tem - - - po..... non è!

A
sal - - - va..... af - fè!

B
sal - - - va..... af - fè!

tem - - - po..... non è!

tem - - - po..... non è!

dim.

p

ff

SALVINI

È il ciel che in que - sta gui - - sa chiaro il suo sde - gno

ALLEGRO

ren - - de. Fug - gi da chi t'of - fen - de; Nel - ly, tu sei tra -

- di - - ta: cre - dimi pur, mia vi - ta, ar - ren - di - ti a un fi - do a -

NELLY

Gli ol - trag - gi tuoi rin -

- mor, ar - ren - diti a un fi - do a - mor!

N
S

- no - vi? chi è que - sto tra - di - to - re?

A -

N
S

Menti - to - re! ri - spet - ta - lo!

- del - son. Non

S

ma - i... Al - lor che tu sa - pra - i

S

qual ti si or - di - sce in - gan - no, quel seduttor ti - ran - no sa -

Soprano (S): -prà destar - ti orror, sa - prà de - star - ti or -

Piano (P): *p*

Soprano (S): -ror, sa - prà, sa - prà destar - ti, sa - prà de - star - ti or -

Piano (P): *f*, *p*

NELLY

Nelly (N): Fa - vel - la!.. labbro infernal, fa - vella!

Soprano (S): -ror! È Adelson mari -

Piano (P): *f*

Nelly (N): M'inganni scelle - ra - to, scel - le - ra - to!

Soprano (S): -ta - to! Ad im - pu - dico af -

Piano (P): *p staccato*

N
Ah! qual crudel so-

S
-fet - to immolasi il tuo o_nor.

mf

N
-spet - - to ri - de - - sta il mio ti - mor!

N
No, ma - i. La_scia_mi,se_dut - tor.

SAL.
Se_guimi!

STRULEY
Nè ce - de ancor co -

mf

N
ST

Chi veg - go! oh ciell!..... Stru -

- ste - i!

p

N
ST

- le - y. I - nu - ma - no, tu

Rav - vi - sami!

f

N
ST

qui!

Da questa ma - no, no, più non fuggi - ra - i, no,

f

N
ST

Ah, bar - ba-ro Sal-
no, no, più non fuggi - ra - i!

N
SAL.

- vi - ni! sei tu che mi tra - sci - ni in braccio a un oppres - sor!
Ah no, ti

SA

cal - ma, è il zi - o che a un tradimento ri - o t'in -

NELLY
SA

T'ingan - ni! E - gli è un cru -
- vo - la e al tuo ros - sor!

N
-de-le!

STRU.

D'i - nu - ti.li que - re - le que - sto non è l'i -

ST
-stan.te; se vuoi salvar l'a - man.te, se a

ST
quel - la ma - no a - spi - ri, Sal - vi - ni, a' suoi so -

NELLY

ST
Ah! Sal - vi - ni, a lle tue
-spi - ri chiu - di le vie del cor.

N
pian - te ve - dimi al fin spi - ran - te: rammen - ta che un a -

N
- mi - co t'a - mò più di te stes - so, che un mo - stro de - te -

N
SAL. - ste - vole ti ren - de a que - sto ecces - so. Ah! di virtu - de il

Va -

N
gri - do ti trag - ga dal de - lit - to, te imploro in tal con -

SA
- cil - la a que - gli ac - cen - ti già tut - to il mio ri - go - re,

N
- flit - to mio scudo e pro - tet - tor. Ah! te in -

SA
va - cil - la a que - - - gli ac - cen - ti.....

N
- vo - co in tal pe - ri - glio, mio scudo, mi_o scudo e protet -

SA
..... il mio ri - gor, ah,..... il mio ri -

N
- tor!

SA
- gor!

STRU.
Stanco de'suoi la - menti, di tua viltà son

N
Oh - Di - o!

SA
Ah, ferma! Es - sa già

ST
i - ol Seguimi!

SA
man - ca! a - spet - ta!

ST
Ah, sono, la mia ven -

SA
Ven -

ST
- det - ta più tol - le - rar non sa!

SA
-det - ta sol ti gui - da? or veg - go il tuo di -

SA
-se - gno: io la di - fen - do.
STRU.
In - de - gno, tu pur ca -

ST
-dra - i, si! Chi è là?

NELLY

SAL.
Oh ne - ra i - ni - qui -
Trat - tie - ni - lo!
ST
Pron - - to a' tuoi cen - ni...

N *-tà!*

SA Ah! pie-tà dell'in - fe - li - ce che già spi - ra dal do -

p

N Ah! pie-tà dime in - fe - li - ce, che già spi - ro dal do -

SA Io - re, ah! pie-tà dell'in - fe - li - ce, che già spi - ra dal do -

STRU.

Io per

PIÙ MOSSO

N *-lor,* ah! pie - tà di

SA *-lor,* ah! pieta - de,

ST te son in - fe - li - ce: scop-pì tut - to il mio ri -

PIÙ MOSSO

N
me in - - - fe - - li - ce, che..... già

SA
pie - tà: lei mi - nac - cia, o tra - di - to - re, del tuo

ST
- go - re. Dei seguir - mi,

GERONIO
Ve - - di ben, un fol - - le ar -

N
spi - - - ro dal do - lor! Io non

SA
cor la cru - del - tà,..... tra - di - to - re, o cru -

ST
scia - gura - to! Ah! no, mi

G
- do - - re or fu - ne - sto a te sa -

N
mer - to, o tra - di - to - re, del tuo cor la cru - del -

SA
- de - le, o tra - di - to - ré, del tuo cor la cru - del -

ST
se - gui, un fol - le ar - do - re or fu - - ne - sto a te sa -

G
- rà, sì, sì,

N
- tà, ah del tuo

SA
- tà, ah del tuo

ST
- rà, sì, or fu - ne - sto a te sa - rà, sì, or fu - -

G
or fu - ne - sto a te sa - rà, sì, or fu - -

N
cor la cru - del - tà,..... del tuo

SA
cor la cru - del - tà,..... del tuo

ST
- ne - sto a te sa - rà, sa - rà fu -

G
- ne - sto a te sa - rà, sa - rà fu -

N
cor la cru - del - tà, oh Di - o!

SA
cor la cru - del - tà. Tradi -

ST
- ne - sto a te, vie - ni!

G
- ne - sto a te, sa - rà.

SA
- to - re, il mio fu - ro - re fin nel

G

Qui ti fer - ma!

SA
se - - no de - - gli a - bis - - si se -

SA
- guir - - ti or or sa - - - -

SA
- prà,... se - guir - ti sa - prà!

FINALE II

ALLEGRO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* (forte).

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the treble, *f* (forte) in the bass.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the bass.

Tenori

Tenor vocal line. Treble clef. Lyrics: Lie - tifacciam ri - tor - no: o - gni ti - mor fi -

Bassi

Bass vocal line. Bass clef. Lyrics: Lie - tifacciam ri - tor - no: o - gni ti - mor fi -

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Features arpeggiated chords in the treble and block chords in the bass.

Tenor vocal line continuation. Treble clef. Lyrics: - ni, o - gni ti - mor,

Bass vocal line continuation. Bass clef. Lyrics: - ni, o - gni ti - mor,

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Features arpeggiated chords in the treble and block chords in the bass.

BON.

Ma do-ve son? Qual

Ten. Bassi o - gni ti-mor sva-ni! (colpo di pistola) Qual

o - gni ti-mor sva-ni! Qual

B col-po! Oh! ciel che

col-po!

col-po!

col-po!

B fi - a ?

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

B

An - diam

- di! An - diam!

- di! An - diam!

- di! An - diam!

B

Che nes - su - no qua si muo - va, che nes - su - no qua si

B

muo - va, non oc - cor - re, non oc - cor - re, non oc - cor - re nien - te

B

più: qui nes - su - no non si muo - va; non oc - cor - re nien - te

B

più; or Sal - vi - ni ha da - to pro - va di co - rag - gio e di vir -

p *ff*

ADEL.

B

Qui Stru -
- tù! Quel birbone di Stru - le - y!

mf

A

- le - y, di?

B

In ve - ri - tà, con Ge - ro - nio e - ra d'ac -

B

- cor - do: s' in - tro - dus - se den - tro qua; di Nel - ly fe - ce un fa -

B

- got - to, se la pre - see via di bot - to; ma Sal - vi - ni, come un

B

to - ro in fu - ria - to, ap - presso a lo - ro, a Ge - ro - nio col pu -

B
- gna- le gli fe' di- re al mondo un va- le, e Struley con la pi -

B
- sto- la l'ha fe- ri- to nel- la go- la: più, Nel- ly, ch'era sve -

B
- nu- ta, l'ha soc- cor- sa, rin- ve - nu- ta, e fra

B
po- co ben to- sto sa- ran qua, si ben

ADEL.
B
to- sto, si ben to- sto sa- ran qua!

O Sal -

O R
Bassi

O Sal -

O C
Sal

B

-vi-ni, o ra - roa - mi - co, vero e - sem - pio d'a - mi -

-vi-ni, o ra - roa - mi - co, vero e - sem - pio d'a - mi -

-vi-ni, o ra - roa - mi - co, vero e - sem - pio d'a - mi -

B

-stà!

MODERATO ASSAI

-stà!

MODERATO ASSAI

-stà!

mf

ff *p*

SALV.

Ec-co, signor, la spo - sa; io salva te la ren - do, a

S

te la de - stra io sten - do, vin - se fa - gio - ne, sì.... vin - se a -

S - mor. Ma per met - te - te in pri - a che un

S an - no i o stia lon - ta - no: ve - der la ma - dre mi - a a -

S - ne - la que - sto cor!..... Roma e la bella I - ta - lia,

S madre dell'arte e cu - na, fa - rò che me co - no - sca - no

S de - gno di mia for - tu - na, e il no - me mio non l'ultimo..... nel -

S - l'ar - te mia sa - ra. Ah! Po - scia promet - to rie - dere e i -

S
ADEL. - me - ne ciu - ni - rà.
Sal - vi - ni, a - mi - co, ab -

A
- bracciami, ab - bracciami: Nel - ly, mia spo - sa dammi la

NEL.
SAL. Oh! giu - bi - lo!
Sof - fri, sof - fri, mio co - re, e im -
A
ma - no, o ca - ra!
cres:.....

S
BON. - pa - ra, sì, im - pa - ra.
Che model - li ge - ne - ro - si, che mo - del - li d'ami - stà!
ff >

108595

ALLEGRO

B

ALLEGRO *p* È o_vun-que, a_mi-co, an_dra - i, a_mi-co,

B

ti se_gui-ran i miei vo-ti, e al-lor che tor-ne -

B

- ra - i sa-re - mo u-ni - ti o - gnor, sa_remo u-

ff

ALL^o VIVACE

B

- ni - ti, u - ni - ti o - gnor!

f *ALL^o VIVACE*

NEL.

Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

FAN.

Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

SAL.

Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

ADEL.

Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scun la nuo - va au -

Ten.

Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scun la nuo - va au -

Bassi

Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scu la nuo - va au -

O
R
C
O

N

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

F

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

S

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

A

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

N
pa - ce qui re - gnie a - mor, a - mor,.....

F
pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

S
pa - ce qui re - gnie a - mor, a - mor,.....

A
pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

BON.
pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

qui re - gni pa - ce e a -

pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

ff

N
..... a - mor,..... qui

F
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

S
..... a - mor,..... qui

A
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

B
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

i 108595 *i*

N re - gni pa - cea - mor, qui re - gni
 F re - gni pa - cea - mor, qui re - gni
 S re - gni pa - cea - mor, qui re - gni
 A re - gni pa - cea - mor, qui re - gni
 B re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

N pa - cea - mor, si, pa - cea -
 F pa - cea - mor, si, pa - cea -
 S pa - cea - mor, si, pa - cea -
 A pa - cea - mor, si, pa - cea -
 B pa - cea - mor, si, pa - cea -

pa - cea - mor, si, pa - cea -

i 108595 *i*

N
F
S
A
B

- mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la
- mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la
- mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la
- mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la
- mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la
- mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la
- mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la
- mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

N
F
S
A
B

pa - - ce ea - mor!
pa - - ce ea - mor!
pa - - ce ea - mor!
pa - - ce ea - mor!
pa - - ce ea - mor!
pa - - ce ea - mor!
pa - - ce ea - mor!
pa - - ce ea - mor!