

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA

Casa di campagna presso Parigi.

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo panno due altre porte, una di fronte all'altra... Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

### Nº4. Scena ed Aria Alfredo

Allegro vivace ♩ = 182

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mib  
Corni

in Sib

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

ANNINA

ALFREDO (entra in costume da caccia)

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro vivace ♩ = 182

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

This block contains the instrumental accompaniment for the first system. It features four staves: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Violin part has a melodic line with many slurs and accents. The Viola, Cello, and Double Bass parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Alfredo  
Recit. (depone il fucile)

Lunge da le-i per menon v'hadiletto!.. Voiarongiaà tre lune dacchè la miaVo-

a tempo

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Recit. a tempo p

This block contains the vocal line and instrumental accompaniment for the second system. At the top, it is labeled "Alfredo Recit. (depone il fucile)". The vocal line has two lines of lyrics: "Lunge da le-i per menon v'hadiletto!.." and "Voiarongiaà tre lune dacchè la miaVo-". Below the vocal line, the tempo is marked "a tempo". The instrumental parts (Violin, Viola, Cello, Double Bass) continue from the first system. The Violin part has a melodic line with many slurs and accents. The Viola, Cello, and Double Bass parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The system ends with a dynamic marking "p" (piano) for all instruments.

Al.

-let-ta a-gi per me la-sciò, do-vi-zie, o-no-ri e le pom-po-se fe-ste. o-va-gli omaggi av-

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

This block contains the instrumental accompaniment for the third system. It features four staves: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Violin part has a melodic line with many slurs and accents. The Viola, Cello, and Double Bass parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

## Andante

Al. *-vez-za, ve-dea schiavo cia-scun di sua bel - lez-za... Ed or con - ten-ta in-que-sti a-me-ni*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Andante

Al. *luo-ghi tut-to scor-da per me... Qui presso a lei io ri-na - scer mi sen-to, e dal*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Adagio

Al. *sof-fio d'a-mor ri - ge - ne - ra - to scor-do ne'gau-di suo - i tut - - to il pas -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante

Al. - sa - - to. De' miei bollen-ti

Viol. pizz. p

V-le pizz. p

Vc. p

Cb. p

Andante

Cor. in Sib III. Solo

Al. spi - riti il gio - vani - le ar do - re el - la temprò ool

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I. Solo p

in Mi

Cor. in Sib III

Al. stent. ppp pla - ci - do sor - ri - so dell' a - mor, del - l' a mor!.: Dal di che disse:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

in Mib  
Cor.  
in Sib

Al.  
vi - vere io vo - glio,io voglioate fe-del, del - l'u - ni-ver-som-

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal solo. The vocal line (Al.) is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a long note on 'fe-del,' followed by a descending scale. The instrumental accompaniment includes a string quartet (Viol., V-le, Vc., Cb.) and a woodwind section (Cor. in Mib, Cor. in Sib). The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

I. Solo

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mib

Al.  
- me - mo - re io vi - - vo,io vi - vo qua - si,io vi-vo qua-si in ciel. Dal di chediase:

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This system continues the vocal solo. The vocal line (Al.) begins with a long note on '- me - mo - re' and continues with the lyrics 'io vi - - vo,io vi - vo qua - si,io vi-vo qua-si in ciel. Dal di chediase:'. The instrumental accompaniment remains consistent with the first system, featuring a string quartet and woodwinds. The woodwinds (Clar. in Do, Fag., Cor. in Mib) play sustained notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Cor. I.  
in Mib

Al.

vi - ve-re io voglio ate fe-del, sì, sì, del - l'u - ni-ver-so im-me - mo - re io

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Cor. I.  
in Mib

Al.

*ff* *ppp* *morendo* *dolcissimo*

vi - - vo, vi - vo qua - si, io vi-vo qua-si in ciel, io vi - - vo in

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. in Do

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ciel, del - l'u - - - ni-ver-soim-me - mo-re io vi-vo quasi in

Fag.

Cor. in Mib

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*f* *dim.* *dolcissimo*

ciel, ah si, io vi-vo quasi in ciel, lo, io vi-vo qua - si in ciel.

in Sol

Allegro (♩ = 80) Scena IIª

Al An-ni-na, donde

Viol. arco

V-le arco

Vc. p

Cb. p

Allegro (♩ = 80)

Annina (entra affannosa)

Da Pa-ri-gi. Fu la mia si-gno-ra. Per a-lie-

Al vie-ni? Chi tel com-mi-se? Per-chè?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

d = 80

An. -nar ca-val-li, cocchi equanto an-cor possie-de... Lo spendio è gran-de a vi-ver qui so-

Al Che mai sento!

Viol. pp

V-le pp

Vc. pp

Cb. pp

pp ♩ = 80



An. *-linghi... Mi fuil si-lenziò im-po-sto.*

Al. *E ta-ce-vi?.. Im-po-sto?!..*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

An. *Mil-le lu-i-gi.*

Al. *or v'ab-bi-so-gna?.. Or van-ne... An-drò a Pa-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. *-ri-gi... questo col-lo-quio non sappia la si-gno-ra; il tut-to val-go a ri-parare an-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Sol *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in B *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Al. *ff* (Annina parte)  
- co - ra; va! va!

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro (♩ = 108) *p*

Al. Oh mio rimorso! oh in-fa - mi - a! io vis - si in ta - le er -

Scena IIIª

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro (♩ = 108)

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

Trbe in Do I. Solo

Al. - ro - - re?.. Mail tur - pe nonno a fran - ge - re il ver mi ba - le -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.  
I.

Cor.  
in Do  
III.

Tr**ba** I.  
in Do

Al.  
-nò!.. Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri do dell'o-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.  
Clar. I.  
in Do  
Fag.  
Cor. III.  
in Do  
Al.  
- no - re; m'a vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ob.  
Clar. I.  
in Do  
Tr. be  
in Do  
Al.  
- st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa -  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Cor.  
in Do

III. Solo

Oppure  
sì quest'on - ta la - ve - rò, sì la - ve - rò.

Al.  
mia! ah sì que - st'on - ta la - ve - rò, sì la - ve - rò. Oh mio ros-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and voice. The score is written in G major and 2/4 time. It features staves for Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in D (Cor. in Do), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line with various ornaments and dynamics. The horn part is marked 'III. Solo' and 'p'. The voice part (Al.) has lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like 'p' and 'pp', and articulation like accents and slurs.

The score is written for orchestra and voice. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ott. (Oboe), Ob. (Oboe), Clar. in Do (Clarinet in D), Fag. (Bassoon), in Sol (Horn in F), Cor. in Do (Horn in D), Trbe in Do (Trumpet in D), Trbni (Trombone), Cimb. (Cymbal), Timp. (Timpani), Viol. (Violin), V-le (Viola), Vo. (Voice), and Cb. (Cello/Double Bass).  
 The vocal line has the following lyrics:   
 -sor! oh in-fa - - mia! ah si que-st'on-ta, si que-st'on-ta-la-ve - rò, que-  
 The music features several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) throughout. There is a first ending bracket labeled *I. Sola* in the Trumpet in D part. The bassoon part includes a first ending bracket labeled *a 2*. The score is set in a key with one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.  
a 2

in Sol  
Cor.

in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.  
-st'on - ta, quest'on-ta la-ve - rò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*



Fl. *ff*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f* a due

in Sol *f* a due

Cor. in Do *f*

Trbe in Do *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Alfredo

Oh mio ri-mor-so! oh in-fa - mi - a! io vis - si in ta - le er -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *v*

Ob. *I. Solo v*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I.*

Trbe in Do *I. Solo v*

Al. - ro - - re?.. Mail tur - - pe son-noa fran - ge - re il ver mi ba - le -

Viol. *v*

V-le *v*

Vc. *v*

Cb. *v*

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.  
I.

Cor.  
in Do  
III.

Trbs I.  
in Do

Al.  
-nò!.. Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell' o-

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. III. in Do

Al.

- no - re;..... m'a - vrai se - cu - ro vin - di - ce; que - .

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

This system of music includes staves for Flute, Clarinet I in D, Bassoon, Cor III in D, Alto Saxophone, Violin, Viola, Voice, and Cello. The vocal line has lyrics: "- no - re;..... m'a - vrai se - cu - ro vin - di - ce; que - .". The string parts (Violin and Viola) feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The woodwinds and brass parts have sparse, punctuated notes.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Trè in Do

Al.

- st'on - ta la - - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa - .

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

This system of music includes staves for Flute, Oboe, Clarinet I in D, Trumpet in D, Alto Saxophone, Violin, Viola, Voice, and Cello. The vocal line has lyrics: "- st'on - ta la - - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa - .". The string parts continue with the eighth-note rhythmic pattern. The woodwinds and brass parts have sparse, punctuated notes. There are some performance markings like "I." and "I. Sola" above the Oboe and Trumpet staves.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Cor.  
in Do

III. Solo  
*p*

Oppure  
si que-st'on - ta ia - ve - rò, sì, la - ve - rò.

Al.  
-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, sì, la - ve - rò. Oh mio ros-

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

**Fl.**  
**Ott.**  
**Ob.**  
**Clar. in Do**  
**Fag. a due**  
**in Sol**  
**Cor. in Do III.**  
**Trbe in Do I. Sola**  
**Trbni**  
**Cimb.**  
**Timp.**  
**Al.**  
**Viol.**  
**V-le**  
**Vc.**  
**Cb.**

- sor! oh in - fa - - mia! ah si que - st'on - ta, si, que - st'on - ta la - ve - rò, que -

*ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Cor.

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

-st'on - ta, que s'on - ta la - ve - rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve - rò, si, la - ve - rò, ah l'on - ta,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*a due*

*Le II.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in f. ol

Cor. a due in Do

Trbe in Do

Le II.

III.

Trbni

Cimb.

Timp.

Al. (esce)

l'on-ta la-ve-rò, sì, la-ve-rò, la-ve-rò, la-ve-rò, la-ve-rò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Do *a due*

Fag.

in Sol *a due*

Cor. in Do *a due*

Trbe in Do *a due*

Trbni *Le II.*

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Nº 5. Scena e Duetto

SCENA IV.  
Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi b  
Corni

in La b

Trombe in Mi b

Tromboni

Cimbasso

Timpani

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina.)

VIOLETTA

Al-fre-do? E ior-ne-

ANNINA

Per Pa-ri-gior or par-ti-va.

GIUSEPPE

GERMONT

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro.

V. -rà? E stra-no!

An. Pria che tra-monti il gior-no... dir - vel m'im-po-se.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(prende la lettera) (Annina e Giuseppe partono)

V. Giuseppe Sta ben... In bre-ve giun-ge-rà un uom d'af-fa - ri... entri all'i-stan-te.  
(le presenta una lettera)

Per voi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

SCENA V.  
(Violetta apre la lettera)

V. Ah, ah! Sco-pri-va Flo-ra il mio ri - ti - ro, e m'in-vi - ta a dan-zar per que - sta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(getta il foglio sul tavolino e siede)

**Allegro**  
(accenna a Giuseppe d'introdur-

V. *se-ra!.. In-van m'a-spet-te-ra... (Sa-rà lui che at-ten-do.)*  
Giuseppe  
E qui un si-gno-re.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

**Allegro**

**Recitativo**

V. *(sorpresa, l'invita a sedersi)*  
Germont *Son-i-o. con forza Voi?.. (sedendo)*  
Ma-da-mi-gel-la Va-le-ry?.. D'Al-fre-do il pa-dre in me ve-de-te. Sì, dell' in-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

**Recitativo**

*(risentita, alzandosi)*

V. *Don-na son io, si-gno-re, ed in mia*  
Ger. *-cau-to, che a ru-i-na cor-re, am-ma-lia-to da vo-i.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

(per uscire)

V. ca - sa; ch'io vi la - scias - sen - ti - te, più per voi che per me.

Ger.

(Quai mo - di!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(torna a sedere)

V. Tratto in er-ror voi fo - ste... Non l'o-sò fi -

Ger. Pu - re... De'suoi be - nie - gli do - no vuol far - vi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(gli dà una carta)

V. - no - ra... Ri - fiu - te - rei... (guardando intorno) A tut - ti è mi - ste - ro que - st'at - to... A voi nol

Ger. Pur tan - to lus - so...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Moderato

V. si - a... (Germont scorre le carte)

Ger. Ciel! che di-sco-pro! D'ogni vostro a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Moderato

V. Più non e -

Ger. -ve-re or vo-le - te spo-gliar-vi? Ahil pas-sa-to perchè,perchè v'ac-cu-sa!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

(con entusiasmo)

V. -si - ste.... Or a-mo Al-fre-do, e Dio lo can-cel - lò col pen-ti-men-to

Viol. *f* a tempo *pp* col canto

V-le *f* a tempo *pp* col canto

Vc. *f* a tempo *pp* col canto

Cb. *f* a tempo *pp* col canto

Allegro

allarg.

V. *mi - o!*  
*Germont* Oh co-me dol-ce mi suona il vostro ac-cen-to! (alzandosi)

No - bi - li sen-si in - ve - ro! Ed a tai

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

**Allegro (alzandosi)**

V. Ah no... ta - ce - te... Ter-ri - bil co - sa chie-de-re-ste

Ger. sen - si un sa - cri - fi - zio chieg-go.

Viol. *p* *cresc.*

V-le *p* *cresc.*

Vo. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

**Allegro**

V. *presto*  
*Ger.* cer-to... il pre - vi - di... v'at - te - si... e - ra fe - li - ce trop-po... D'Al - fre - do il

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

V. *Di due fi - gli!*

Ger. *padre, la sor.te, l'avve - nir do - man - da or qui de' suoi due fi - gli!.. Si.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro moderato (♩=84)**

Clar. in Do

Cor. in Mi♭

Ger. *dolciss. Cantabile*  
*Pu - ra sic - come un an - ge - lo Id - di o mi diè u - na fi - glia; se Al - fre - do ne - ga*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

**Allegro moderato (♩=84)**



I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi b

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*I. Solo*

*legg.*

rie - de-re in se - no al-la fa - mi - gia, la-ma-toe a-man-te gio - -vi-ne,

Clar. in Do

Fag.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*legg.*

*dim.*

cui sposa andardo - ve - - a, or si ri-cusa al vin - co-lo che lie - ti, lieti ne ren-

Clar. in Do

Fag.

G.

- de - - va. Deh non muta - te in tri - boli le ro - se del - l'a - mor, ah non muta - te in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

*p*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

G.

tri - boli le ro - se del - l'a - mor, a' prie - ghi miei re - siste - re, no, no, non voglia il vostro cor, no,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*f*

*stent.*

*pp*

*stent.*

*col canto*

*col canto*

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

Violetta *animando a poco a poco*

Ah! com - pren-do: dovrò per alcun tempo da Alfredo allon-ta - no.

Viol. *pp animando a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp animando a poco a poco*

Cb. *pp*

Fl. *p accel. a poco a poco*

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

V. - nar - mi... do - lo - roso fo - ra per me... pur... Cielo! che più cer-

G. Non è ciò che chiedo...

Viol. *pp accel. a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp accel. a poco a poco*

Fl. 

Ob. I. 

Clar. L. in Do 

Fag. I. 

V.  - ca - te? of - fersi as - sa - i! Vo - le - te che per  
Germont

 Pur non ba - sta!

Viol. 

V. le 

Vc. 

Vo. 

Fl. 

Ob. I. 

Clar. L. in Do 

Fag. I. 

V.  *tutta forza*  
sem - pre a lui ri - nun - zi? Ah no! giam -

G.  È d'uo - - po.

Viol. 

V. le 

Vc. 

Vo. 

Vivacissimo (♩. = 108)

Fl. *ppv*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

*pausa lunga*

V.

- mai! no, mai! *pausa lunga* Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, im-

*p* *agitato*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Vivacissimo (♩. = 108)

V.

- men - so — m'arda in pet - to? che ne a - mi - ci, nè pa - ren - ti io non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*a piacere* *dim.*

V. con-to — tra' vi - ven-ti? e che Al - fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve -

Viol. *pizz.*  
*p*  
*pizz. col canto*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz. col canto*  
*p*

**Tempo I.**

V. - rò? Non sa - pe - te che col - pi - ta d'a - tro mor - bo è la mia

Viol. *arco*  
*f*  
*ppp*

V.le *arco*  
*f*  
*ppp*

Vc. *arco*  
*f*  
*ppp*

Cb. *arco*  
*f*  
*ppp*

**Tempo I.** *ppp*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

V. vi - ta? che già presso il fin ne ve - do? Chio mi se - pari da Al - fre do? Ah il sup -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ancora più vivo

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

V. - pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to che a mo.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ancora più vivo

*p*

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Mib I. Solo

Cimb.

V. - rir, a mo - rir pre - fe - ri - rò, sì, mo - rir pre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni I. e II. III.

Cimb.

Timp.

V.

- fe - ri - rò, ah! mo -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

V.

-rir pre-fe - ri - rò, ah! pre-fe - ri - rò, mo-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f* *ff*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

V.

-rir.  
Germont *a piacere*

È grave il sa-gri-fizio, ma pur, tran-

Viol.

V.le

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

*pausa lunga*      **Andante piuttosto mosso** (♩ = 96)  
*parlante*

G. -quil-la u - di - te-mi...      Bella voi sie-te e gio - vine... col

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pausa lunga*      *pizz.*

**Andante piuttosto mosso** (♩ = 96)

**Violetta**

Ah più non di - te...vin - tendo...mè impos - si - bi-le... lui so-lo e - mar vo -

G. *tempo...*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

V. - g'li - o...

G. Sia pu - re... ma vo -

Viol. *arco ppp arco*

V.le *arco ppp arco*

Vc. *arco ppp arco*

Cb. *arco ppp*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Lab III. *p* *insib*

V. (colpita) Gran Di - o!

G. - lu - - bi - le so - ven - - te è l'uom... Un *con*

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *pp*

Clar. in Do *I. Solo pp*

G. *semplicità pp*  
 di, quan - do le ve - ne - ri il tem - po avrà fu - ga - - te, fia

Viol. *pp pizz.*

V-le *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

Fl.

Clar. in Do

G. *p*  
 presto il te - dio a sor - ge - re... Che sa - rà allor?... pen - sa - te... Per voi non a - vran

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. Clar.I. in Do Fag. Cor. in Mib G. Viol. V.le Vc. Cb.

I. Solo *pp* *pp* *dim.*

bal-samo i più so-a-viaf-fet-ti, poi-chè dal ciel non fu-ro-no-tai

Fl. Ob. Clar.I. in Do Fag. in Mib Corni in Lab Violetta G. Viol. V.le Vc. Cb.

I. Solo *ppp* *ppp* *ppp*

E ve-ro! è ve-ro!

no-di be-he-det-ti... Ah dun-que, dun-que sper-da-si tal

arco arco arco

Fl.

Ob. I.

Clar. I  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Violetta

G.

so - gno se - - dut - to - - re... sia - te di mia fa - mi - gia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

G.

pan - gel con - sola - to-re... Violetta, deh pen - sateci, ne siete in tempo ancor... E Dio che ispira, o

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p*

*ppp*

*p*

*dolciss.*

*cresc.*

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

G.

gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ra, o gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ra i detti a un - ge - ni -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Violetta  
(da sé)  
(Co - - - si alla mi - - - se - ra, ch'è un dì ca - du - - - ta,

G.

- tor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp* (con estremo dolore)

*pp*

*pp* pizz.

*pp* pizz.

*pp*



Fl.

Ob.I.

V.

di più ri - sor - - - ge-re spe - - - ran-za è mu - - - ta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag. *pp*

V.

Se pur be - ne - - - - fi - co le in - - - - dul - ga Id-

G.

Sia-te di mia fa - - mi - - glia l'angiol con-so - - la - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Andantino.

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(a Germont piangendo)  
*p cantabile*

per lei sa- ra.) Ah! Di - te al - la gio - vine sì bel - lae pu - - ra,  
l'angiol con - so - la - tor.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Andantino.

Ob.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

*p*

ch'av - vi - na vit - ti - ma del - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - ni - co, un

*p*

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do

Fag.

V. *pp*  
u - ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e mor - rà, e mor -

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I. Solo*

Corni in Mib *I. Solo*

V.

G. *- rà.*  
Piangi, piangi, pian - gi, o mise - ra, piangi, piangi, pian - gi. Su - premo, il veg - go, supremo, il

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc.

Cb.

I.

Fag. *ppp*

Cornol in Mib *ppp*

G. *ppp*

veg - - go, è il sa - cri - fi - - zio, è il sa - cri - fi - - zio ch'o-ra ti chieg - go... Sento nel -

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. *cresc.*

Clar. I in Do

Fag. *cresc.*

Cornol in Mib *cresc.*

G. *cresc.* *ff* *dim. allarg.*

- l'a - ni-ma già le tue pe - ne,.. coraggio, e il no-bil tuo cor vin-ce - rà, ed il cor vin-ce -

Viol. *cresc.*

V-le

Vc. *cresc.*

Cb.

Ob. *I. Solo*  
*p*

V.  
 Di - te al - la gio vine sì bel - la e pu - - ra, ch'av - vi u - na vit - tima

G.  
 - rà! Ah su - pre - mo, il veggo, sì, su - pre - mo, il veggo, è il sa - cri -

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

Ob. I.

V.  
 del - - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - nico, un u - ni co - raggio di be - ne...

G.  
 - fi - zio che o - ra ti chieg - go... sen - - to nel - l'a - nima già le tue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

V. III. Solo

V. che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e morrà, e mor - rà, a

G. pe - - - - ne; co - raggio, e il no - bi - le cor vin - ce - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se -

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb. ppp

Fl. *p* *f* *p*

Ob.I. *p* *ppp* *f* *p*

Clar. in Do *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

in F  
Corni *p* *pp* *f* *p*

in Bb *p* *f* *p*

V. *f* *dim.* *pp* *un fil di voce* *f*  
 lei — il sa - cri - fi - ca e mor - rà, a lei — il sa -

G. *f* *ppp* *f* *p*  
 - ra! co - rag - gio, e il no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co - rag - gio, e il

Viol. *p* *ppp* *f* *p*

V-le *p* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *ppp* *f* *p*



Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*un fil di voce*  
*pp*

- ori - - fi - ca e mor - rà, e che mor - rà, e che mor - rà, e morrà, e che morrà, che mor -

no - bi - le cor vince - rà! corag - - gio, e il no - bil cor vin - ce - rà, ah sì, il no - bil cor vin - ce -

*ppp*

*pizz.*

Fag.

Corni in Mib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Sostenuto.**

- rà. Im - po - ne - te! Nol crede - rà.

- rà. Non amar - lo ditegli. Par -

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

**Sostenuto.**

in Fa

V. Segui-rammi. Qual figlia, qual figlia m'abbraccia-te...

G. -ti-te... Al-lor...

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

**Allegro. ♩ = 138.**  
(s'abbracciano)

V. for-te co-si sa-ro. Tra bre-ve e vi fia re-so, ma af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro. ♩ = 138.**

Fl.

Clar. in Do

Fag.

V. (indicandogli il giardino)  
- flit- to oltre o-gni di-re... A suo con-for-to di co-là vo-le-rete.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

In Fa  
Corni

in Sib

V.  
(Violetta va per iscrivere)  
Sa-pondol, v'oppor - re - ste al pen - sier mi-o...

G.  
Che pen - sa - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Do *cresc.*

Fa<sub>3</sub> *cresc.*

in Fa *cresc.*

Corni in Sib *cresc.*

Cimb. *cresc.*

G. *cresc.*

Ge - - ne - ro - - - sal.. e per voi che far pos - s'i - - o?.. che far pos -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(tornando a lui)  
Mor-

- si - o?... o gene - ro - - - - - sa!

*f*

*a 2*

*I.*

Allegro moderato. ♩ = 108.

Clar. in Do

Fag.

V. *f* *pp*  
- rò!.. mor-rò!.. la mia me-mo-ri-a non fi-a ch'ei ma-le-di-ca, se

Viol. *pp* *pizz.*

V-le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Allegro moderato. ♩ = 108.

Clar. in Do

Fag.

V. *morendo*  
le mie pe-neor-ri-bi-li vi sia chi al-men gli di-ca.  
Germont

No, ge-ne-ro-sa,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - ve-re e lie - ta voi do - vre - te,.. mer - cè di queste la - - gri-me dal

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Violetta

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*animando*

*animando con molta passione*

*dim.*

*animando*

*animando*

Co - no-sca il sa - cri - fi - zio ch'io con-su-mai d'a -  
cie - lo un gior-no a - vre - te.

Fl.  
Ob.I.  
Clar.L  
in Do  
Fag.  
V.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

- mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio

Clar.  
in Do  
Fag.  
V.  
G.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

cor.  
pp  
cresc.

Pre-mia-to il sa - cri - fi - zio sa - rà del vostro a - mo - re, d'u - no - pra co - si



sempre più animando

Fl.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*con passione*

Co - no - sca il sa - cri - fi - zio ch'io

no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor, si, si, si, sa - re - te fie - ra,

arco

arco

arco

sempre più animando

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.I.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con - su - maid'a - mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro dei mio

fiera allor, d'un'o - pra co - si no - bi - le sa - re - te fie - ra al -

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Fa  
Corni

in Sib

V.  
cor, che sa - - - - - rà su - o fin

G.  
-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa - cri - fi - zio sa-rà del vostro

Viol. *pp*

V-le

Vc. arco

Cb. arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 173. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns in F (Corni in Fa) and Horns in B-flat (Corni in Sib), Violin (V.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present for the Flute and Viola parts. The lyrics for the vocal parts are: "cor, che sa - - - - - rà su - o fin" and "-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa - cri - fi - zio sa-rà del vostro".

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Fa  
Gorni

in Sib

V.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

l'ul - ti - mo - so - spir e sa - - - - - rà

cor, ah si, d'u - nò - pra co - si no - bil, d'u - nò - pra co - si

Detailed description: This page of a musical score (page 174) features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line consists of two parts: a Soprano (V.) and a Bass (G.). The Soprano part has the lyrics "l'ul - ti - mo - so - spir e sa - - - - - rà" and the Bass part has "cor, ah si, d'u - nò - pra co - si no - bil, d'u - nò - pra co - si". The orchestral accompaniment includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns (Gorni) in F and B-flat, Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal lines are in a higher register than the instrumental parts. The orchestral parts are arranged in a standard symphonic format, with the strings at the bottom and the woodwinds and brass above. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is indicated at the beginning of the vocal and string parts.

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

in Fa  
Corni

in Sib

V. *cresc.*

su - o fin l'ul - ti - mo... so - spi - ro, so - spi - ro del

G.

no - bil sa - re - te fie - ra al - lor, d'u - n'o - pra

Viol. *pp*

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ott.

Ob. *I.* *f*

Clar. in Do *I.* *f*

Fag. *I.* *f*

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib *I. Sola.* *f*

Cimb.

V. *ff*  
cor, del mio cor, e sa - ra suo fin'ul - ti - mo so - spiro del mio

G. *ff*  
co - - si no - - bi - le, d'un'o - pra co - si no - bi - le sa - rete fie - ra al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

V. cor. Qui giunge alcun: par-ti-te!

G. -lor. Ah, grato v'è il cor

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Adagio a piacere.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

V. (Soprano)

G. (Basso)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Par - ti - tel

Non ci vedrem più for-se... Sia - te fe-

mi - o! Sia - te fe-

(s'abbracciano) dolce

col canto

pizz.

Adagio a piacere.

(si allontanano verso la porta) *Pausa lunga* (piangendo)

V. -li-ce... Ad-di-o! Co-nosca il sa-cri-fi-zio che

G. -li-ce... Ad-di-o! Sì.

(Germont è sulla porta)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*Pausa lunga*

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

V. consu-mai d'a-mo-re... che sa-rà suo fin l'ul-ti-mo... Ad-dio! Fe-li-ce

G. Sì. Addi-o! Fe-li-ce

Viol.

V.le

Vc.

Cb.





Nº 6. Scena-Violetta

Adagio. (♩ = 68)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Fa

Corni

in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Scena VI. (siede e scrive)

Violetta  
Dammi tu for-za, o cie-lo!..

Annina

Alfredo

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio. (♩ = 68)

Allegro.

(suona il campanello)

V. Si;

Annina.  
Mi ri-chie deste?..

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro.

Clar. in Sib. I. Solo *p*

V. (Annina parte)  
re-ca tu stessa questo foglio... Si-lenzio... va al-l'i stante. Ed or si scriva a lu - i...  
(ne guarda la direzione e se ne mostra sorpresa)

An. Oh!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*a tempo*

Che gli di-rò?.. Chimendarà il coraggio?..

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 120) in Do

(scrive, poi suggella)

(nascondendo la lettera)

Nulla.

Alfredo. (entra Alfredo)

Che fai?.. Scri-

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Allegro (♩ = 120)

(confusa)

V. Si... no... A

Al. -ve - vi? Qualtur - ba - men - tol.. a chi scri - ve - vi?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for the vocal line (V.), with lyrics "Si... no..." and a section marker "A" at the end. The second staff is for the alto voice (Al.), with lyrics "-ve - vi? Qualtur - ba - men - tol.. a chi scri - ve - vi?..". The third and fourth staves are for the Violin (Viol.) and Violoncello (V-le) parts, respectively, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth and sixth staves are for the Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts, also showing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

V. te. No, per o - ra.

Al. Dammi quel foglio. Mi per - do - na... sonio preoc - cu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The second system of the musical score continues the vocal lines and string ensemble. The top staff (V.) has lyrics "te. No, per o - ra." The second staff (Al.) has lyrics "Dammi quel foglio. Mi per - do - na... sonio preoc - cu-". The string parts (Viol., V-le, Vc., Cb.) continue with their rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

(alzandosi) **Allegro.**

V. *Che fu? Lo ve-desti?..*

Al. *- pa - - to. Giun-se mio pa-dre... Ah*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

**Allegro.**

Al. *no; se-vero scrit-to mi la-scia-va! però l'at-ten-do... t'a-me-rà in ve-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso. ( $\text{♩} = 112$ ) a tempo

Clar. in Do

(agitata) (male frenando il pianto)

V. Ch'ei qui non mi sor-prenda... lascia che mal-lon-ta-ni... tu lo calma... Ai piedi

Al. -der-ti...

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro assai mosso. ( $\text{♩} = 112$ ) a tempo

Clar. in Do

V. suoi mi gette-ro di-visiei più non ne vorrà... sare-mo fe-li-ci... sare-mo fe-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. Solo

V. -li - ci...perchè tu m'a-mi, tu m'a-mi, Al-fre-do, tu m'a-mi, non è ve-ro? tu

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

V. m'a-mi?.. Al - fredo, tu m'ami, Al - fredo, non è vero? Alfredo Oh quan - - - to!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*



Clar. I. in Do

Fag. I.

Violetta

Di la - - gri - me a - ve - a

Al.

Per - - chè pian - gi?...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

V.

d'no - po... or son tran-quil-la... lo ve - di?... ti sor-ri - do... lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Clar. I.  
in Do

Fag.

V. *(sforzandosi)*  
ve - di?... orsontranquil-la... ti sor-ri - do... Sa - rò là, tra quei

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. fior, presso a te sem-pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Fa  
Corni in Do  
Tr. ba I. in Do  
Timp.  
Gr. C.

V.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

quan - t'io t'a - mo, quan - t'io t'a - mo... Ad - di - - - o!...

(corre in giardino)

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

### Scena ed Aria Germont

Seguito del N° 6.

Andante (♩ = 80)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mib

Corni in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Scena VII. (siede, apre un libro)

ALFREDO  
Ah, vi-ve sol quel co-re all' a-mor mi - o!

GIUSEPPE

GERMONT

UN COMMISSIONARIO

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante ppp (♩ = 80)

(guarda l'ora)

Al. *E tar-di... ed og-gi for-se più non ver-rà mio pa-dre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro** (♩=104)

Giuseppe (entra frettoloso) *p*

*pp* *La signo-ra è par-ti-ta... l'atten-de-va un ca-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro** (♩=104)

G. *-les-se, e sul-la vi-a già cor-re di Pa-ri-gi... An-ni-na pu-re pri-ma di lei spa-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo

Il so... ti cal-ma. Va for-se d'ogni a-ve-re ad affret-tar la  
(parte)

G. - ri - va... (Che vuol dir ciò?)

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. (si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per - di - ta... ma An - ni - na lo impe - di - rà.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. (per uscire)

Qual-cu-no è nel giar - di - no... Chi è là?... Son i - o.

Un Commissionario (sulla porta)

Il si-gnor Ger - mont? U - na

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. Di Vio -

C. (dà una lettera ad Alfredo,  
riceve una moneta e parte)

da - ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi die-de questo scritto.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Scena VIII.**  
Andante (♩=80)

Al. -let-ta!... Perchè son io com-mosso?... A raggiungerla forseellam'in-vi-ta...

Viol.

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Andante (♩=80)

Al. (apre la lettera e legge)  
Io tremo!... Oh ciel!... bo-rraggio!... "Alfredo, al giungervi di que-sto foglio..."

Viol.

V-le

Vc. *a piacere*

Cb.



Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

(un grido) (si volge e si trova nelle braccia del padre)

Ah!... Pa - dre mi - o!

Germont

Mio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Fag.

Timp.

G.

fi - gliol Oh quanto sof - fri!... Oh tergil pian - to, ri - tor - na di tuo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

Timp.

G.

pa - - dre or - go - glio e van - to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*f* *p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p* *p*

Andante piuttosto mosso (♩=60)

Fl. *p* *allarg.* *morendo*

Ott. *p* *allarg.* *morendo*

Ob. I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Clar. in Sib I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Fag. I. Solo *p* *morendo*

G. (Alfredo, disperato, siede presso il tavolino col volto fra le mani) *p* Di Pro-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante piuttosto mosso (♩=60)

G. *dolce* *marcato* *pp*

-ven-za il mar, il suol chi dal cor ti can-cel-lo? chi dal cor ti can-cel-lo? di Pro-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

G.

*-ven-zailmar, il suol? Al na - tio ful-gen-te sol qual de - sti-no ti fu-rò? qual de -*

*dolce*

*marcato*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

G.

*- sti-no ti fu-rò? al na - tio ful-gen-te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch'i - vi*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ob. I.  
Clar. I. in Sib  
Fag.  
G.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*pp.* *ad lib* *pp.* *con espress.*

gio-ia a te bril-lò, e che pa-ce co-là sol su te splende-re ancor può, e che

Fl.  
Ob.  
Clar. I. in Sib  
Fag.  
in Mib  
Corni in Lab  
G.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

I. Solo  
III. Solo  
*con forza* *ppp rall.*

pa-ce co-là sol su te splendere ancor può... Dio mi gui-dò! Dio mi gui-dò! Dio mi gui-

Fl. *allarg.*

Ott. *morendo allarg.*

Ob. I. Solo *morendo allarg.*

Clar. in Sib I. Solo *morendo allarg.*

Fag. I. Solo *morendo*

G. -dò!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. *dolciss. marc. pp*

Ah! il tuo vecchiege-ni-tor tu non sai quanto soffri, tu non sai quanto soffri il tuo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

G.

vec-chio ge - ni - tor! Te lon - ta - no, di squallor il suo tet-to si co-pri, il suo

*dolce*

*marc.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.

tet-to si co-pri, di squal - lo - re, di squallor... Ma se al - fin ti tro-vo ancor, sein me

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

G. *pp* *dolce* *pp* *f* *con espress.*

spe-me non fal-li, se la vo-ce del-lo-nor in teap-pien non am-mu-ti, ma se al-

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pp*

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I. Solo

Corni in Mib III. Solo

G. *f*

fin ti tro-vo an-cor, sein me spe-me non fal-li, Dio m'e-sau-di!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

in Mib III. in Fa

Corni in Lab in Sib

G. *con forza* *rall. ppp*

— Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau - di! Dio m'e-sau - di! Ma...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *morendo*

Ob.I. *morendo*

Clar.I in Sib *morendo*

G. *f* *dim. ed allarg.*

ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di!

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

**Allegro** (♩ = 188) **a tempo**

Fl. *col canto* *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *col canto*

Corni in Sib **III. Solo** *p*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

**Alfredo**

(scuotendo Alfredo) (abbracciandolo)

Mil-le ser - pi di - vo-ranmi il

G. Nè ri-spon-di d'un pa-dre all'affet-to?

*col canto* *ppp* *3*

Viol. *ppp* *3*

V-le *ppp* *3*

Vc. *ppp* *3*

Cb. *col canto* *ppp* *3*

**Allegro** (♩ = 188) **a tempo**

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa

Corni *III. Solo*

in Sib *p* *a 2* *III. Solo*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al. *(respingendo il padre)* *(risoluto)*

petto... Mi la-scia-te... (Oh ven-det - ta!)

G. La - sciar - ti!.. Non più in-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib  
III.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

(Ah fu Douphol!)

G.

- du - gi, par-tia - mo... vaf-fret - ta... M'a-scol - - ti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

No!

G.

tu? Dun - - que in - va - no tro - va - to t'a - vro?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai Moderato (♩=96)

G. *pp* No, non udrai rim-

Viol. *pp* *allarg.*

V-le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Assai Moderato (♩=96)

Fl. *I. Solo*

Clar. in Sib

Fag. *pp*

Cor. III. in Fa *pp*

G. -pro-ve-ri; copriam d'oblio il pas - sa - to: — l'a-mor che m'ha gui - da - to sa tut-to per-do -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

G.

-nar. Vieni, i tuoi ca-ri in giu-bi-lo con me ri-ve-dian-co-ra; a chi pe-nò fi-

I. Solo

III. Solo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

G.

-no - ra tal gio-la non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'af-fret-ta a con-so-

dim. allarg.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.I.  
in Sib

Cor.III.  
in Sib

G.

- la - re, un padreed u - na suo - ra v'af-fret-ta a con-so - lar. No, non u-drai rim-

*dolciss.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.I.  
in Sib

in Fa  
Corni  
in Sib

G.

- pro - ve - ri; co-priam d'oblio il pas - sa - to: l'a - mor sa tut - to, sa tut-to per-do-

*col canto*

*f*

*lunga*

*f*

*col canto*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*



Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

I Solo  
*stacc.*

in Fa  
I. Solo  
*pp*

Corni  
in Sib  
III. Solo

G.

- nar. Un padreed u-na suo - ra t'affretta a con-so - la - re, t'affretta, t'affretta a con - so -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Sib *a due*

Fag. I.

Corni in Fa I.

Corni in Sib III.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

Mil-le

Oppure

-fretta a con - so - lar.

G.

-lar. ah si, t'affretta a con-so - lar,

vieni, t'affretta a con-so - lar.

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.  
ser-pi di-vo-ranmi il pet-to...

G.  
M'a-scol-ti tu?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.  
No.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

I.

III. Solo

*p*

## Germont

Un padreed u-na suo - ra l'affretta a con-so - la - re, un padreed u-na suo - ra l'affretta a conso-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

Fl. *col canto*

Ob. I. *f*

Clar. I. in Sib *f*

Corni in Fa

Corni in Sib III. *f*

G. *dolciss.* *lunga* *f*

-lar. No, non udrai rim-pro-ve-ri; copriam d'oblio: il pas-sa-to: l'a-mor sa tut-to, sa tut-to per-do-

Viol. *col canto* *f*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.  
I. Solo  
*stacc.*

Corni  
in Fa  
I. Solo  
*pp*

Corni  
in Sib  
III. Solo

G.

-nar. Un padre ed u-na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - la - - re, t'af-fret-ta, t'af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of ten staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag.), and two Horns (Corni) in F and B-flat. The string section includes Trombone (G.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is at the bottom, with the lyrics: "-nar. Un padre ed u-na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - la - - re, t'af-fret-ta, t'af-". The music is in a minor key and features various dynamics and articulations such as *pp* and *stacc.*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocal line provides a melodic counterpoint.

Fl.

Ob. I. a due  
II.

Clar. in Sib I. a due  
II.

Fag. I.

in Fa I. in Mi<sup>b</sup>  
Corni

in Sib III.

G. Oppure  -fretta a conso-

-fret-ta a con - so - lar, ah si, t'af-fretta a con-so-lar, vieni, t'affretta a conso-

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb. arco



Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The instruments are arranged in a standard symphonic layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Violoncello, Contrabass) are playing complex rhythmic patterns. The vocal line (G.) is the central focus, with lyrics in Italian. An alternative passage for the vocal line is provided, marked 'Oppure'. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions like 'arco' for the strings.



Poco più vivo

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I.

Corni in Mib I. Solo

Corni in Sib III. Solo

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

-lar, un padre ed u - na suo - - ra si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib  
III. Solo

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

- fret-ta a con-so-lar, un padre ed u-na suo-ra si,taf-fret-ta, ah si,taf-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p* *pp* *f* *sf*

I. Solo

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Mib  
Corni in Sib  
Trbe in Mib  
Trbni  
Cimb.  
Timp.

Alfredo

(scuotendosi, getta a caso gli occhi sulla tavola, e vede la lettera di Flora, la scorre ed esclama.)

Ah!...

ell'è alla fe-sta!... vo-li-si l'of-

G.

fret-ta, ah si, l'af-fret-ta a conso-lar.

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*col canto*  
*p*  
*ff*  
*col canto*  
*p*  
*ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb

Timp

Al. (fugge precipitosamente inseguito dal padre)  
- fesaavendi-car!

G. Chedi-ci?... ah! fer-ma!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

## Nº 7. Finale II.

## SCENA IX.

Galleria nel palazzo di Flora, riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra, più avanti, un tavoliere con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

Allegro brillante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Sol

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

FLORA

(Flora, il Marchese, il Dottore, ed altri invitati entrano dalla sinistra discorrendo fra loro)

DOTTORE

MARCHESE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillante

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob. I.

in Sol

Corni in Do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fl. *p*

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni I.

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Flora

A-vrem

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 226. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in C (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (Corni in Sol, I.), Horn in C (Corni in Do), Trumpet in C (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal soloist is Flora. The score is divided into four measures. The first measure shows the woodwinds and strings beginning their parts. The second and third measures continue the orchestral texture. The fourth measure features a vocal entry for Flora, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'A-vrem'. The vocal line is written in a single staff. The orchestral parts are written in various staves, with some instruments like the Flute and Oboe having multiple staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

lie - ta di ma - sche - re la not - te; n'è du - ceil vi - scon - ti - no... Vi - o -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*



Fl.

Clar. in Do

F.

- let - taed Al - fre - do an-coin-vi - tai...

**Marchese**

La no-vi-tá i - gno-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

F.

**Dottore**

Fia ve-ro?..

Fia ve-ro?

M.

- ra - te?... Vio-let - - - tae Ger-mont so - no di - sgiun - ti.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. *Li vi - di je - rian-*

M. *El - la ver - rà qui col ba - ro ne.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Do

Flora *(s'ode rumore a destra) (vanno verso la destra)*

*Si-len-zio... u - di - te?..*

D. *- cor... pa - re - - an fe - li - ci.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *I. cresc.*

Clar. in Do *I. cresc.*

Fag. *cresc.*

in Sol *cresc.*

Corni in Do *cresc.*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F. *f*

D. *f*

Giun - go - no gli a mi - ci.

Giun - go - no gli a mi - ci.

Marchese

Giun - go - no gli a mi - ci.

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Sol

Corni III.

in Do

Trbe in Do *pp*

Trbni *pp*

Timp. *pp*

Tamb. *pp*

Zing.

- ta - no; d'ò - gnu - no sul - la ma - - no leg - gia - me l'av - ve - nir. Se

Viol. *pizz.* *arco* *leggero* *pizz.*

V-le

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni III.

in Do

Trbe in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.

con-sul-tiam le stel-le, con-sul-tiam le stel-le nul-lav-via noi d'o-scu-ro, no, nul-

Viol.

V-le

Ve. arco pizz. arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.

- l'av via noi d'oscu - ro, e i ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo al-trui pre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III.

I

arco

arco

pizz.

arco

3

3

3

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do  
III.

Tamb.

Zing.

- dir. Se con-sul-tiam le stel-le null' av-via noi d'o-scur, e i ca-si del fu-

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Tamb.

Zing.

-tu - ro possia - mo altrui pre - dir, e i ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

*pp*

arco *3*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

The image shows a page of a musical score, page 237. It features a vocal soloist part and an orchestral accompaniment. The vocal line is in Italian and includes the lyrics: "-tur, e i ca-si del fu-tu-ro possia-mo al-trui, possiamo al-trui pre-dir, e i ca-si del fu-". The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Sol) and C (in Do), Trombones (Tamb.), Violins (Viol.), Viola (V.le), and Cello (Cb.). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some triplets and a piano (p) dynamic. The orchestral parts are more rhythmic and include various dynamics like pp (pianissimo) and p (piano). The page number 237 is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni in Do III.

Tamb.

Zing.

- tu-ro, e i ca-si del fu-tur, e i ca-li del fu-tu-ro possia-mo al-trui, possiamo altrui pre -

Viol.

Vio

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni  
in Do III.

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Tamb.

Zing. (osservando la mano di Flora) *Una parte del Coro*

- dir. Ve-diamo?.. Voi, si-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

1. Solo

III. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Do

Zing.

- gno - ra ri - va - li alquan - te a - ve - te...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Zing.

2ª parte del Coro (osservando la mano del Marchese)

Marchese, voi non sie - te mo - del di fe - del-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Flora (al Marchese)

Fa-te il ga-lante an-co-ra? ben,vo'me la pa-ghia - te.

Marchese

(a Flora)

Che diamin vi pen -

Zing.

-ta.

Viol.

*pp leggero*

V-le

Vc.

Cb.



F.

La vol-pe lascia il pe - lo, non ab-bando-na il

M.

-sa - te?.. l'ac-cusa è fal-si - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *vi - -zio...Marche-se mio, giu - di - zio, o vi fa-rò pen - tir, Marche-se mio, giu -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *-di-zio, o vi fa - rò pen - tir, Mar-che-se mio, giu - di-zio, o vi fa - rò pen - tir*

Dottore *p*  
Su

Zingarelle *Tutte p*  
Su

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott. *leggero e stacc.*

Ob. I. Solo *leggero e stacc.*

Fag. *p*

in Sol *p*

Corni III. Solo *p*

in Do *p*

Tr<sup>bo</sup> in Do *p*

Tr<sup>bni</sup> *p*

Timp. *p*

F.

D. *via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è*

Tamb.

Zing. *via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è*

Viol. *leggero e stacc.* *pizz.* *arco*

*leggero e stacc.* *pizz.* *arco*

V-le *p*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *p*



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do III.

Flora  
Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

D.  
sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Marchese  
Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Tamb.

Zing.  
sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Viol. pizz.

V-le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol

Corni In Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

arco 3 pp

arco 3 pp

arco 3 pp

arco 3 pp

arco 3 pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia - -

sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da - -

sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, si ba -

sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - -

I.

I.

III.

*p*



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol  
Corni

in Do III.

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-nir, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, ba - dia - mo all'av - ve - -

-nir, ba - da - - - te, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve - -

-nir, ba - dia - - - mo, sì, ba - dia - mo al - -l'av - ve - -

-nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve - -

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

(Flora ed il Marchese si stringono la mano)

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-nir, ah si, badiamo all'av-ve nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

-nir, si, badiamo all'av-ve - nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

ah si,  
-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

## Coro di Mattadori Spagnuoli

Seguito del N° 7.

Allegro assai mosso

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Sol

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Triangolo

Timpani

G. Cassa

FLORA

SCENA XI. (Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

GASTONE

Di Ma-dri - de noi siam matta-

DOTTORE

MARCHESE

Picche e Tamburelli

Zingare

Mattadori e Piccadori Spagnuoli

Soprani

Tenori

Bassi

Di Ma-dri - de noi siam matta-

Di Ma-dri - de noi siam matta-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon) and a brass section (Trumpet, Trombone, Bass Drum, Triangle, Timpani). The vocal section includes a soloist (Gastone) and a chorus (Soprano, Tenor, Bass). The string section (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) provides the harmonic foundation. The score is marked 'Allegro assai mosso' and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal parts enter with the lyrics 'Di Ma-dri - de noi siam matta-'.

Allegro assai mosso

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Do a 2

Fag. a 2

G.

Tenori

Coro

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del



Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

G.

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel bue gras-so; è u - na sto - ria, seu-di-re vor-

Coro

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel bue gras-so; è u - na sto - ria, seu-di-re vor-

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel bue gras-so; è u - na sto - ria, seu-di-re vor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f* *L Solo*

Fag. *f*

Flora *f*  
 Sì, sì, bra - vi; narra - te, nar -

G. *f*  
 - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.

Dottore *f*  
 Sì, sì, bra - vi; narra - te, nar -

Marchese *f*  
 Sì, sì, bra - vi; narra - te, nar -

Zing. *f*  
 Sì, sì, bra - vi; narra - te, nar -

Coro *f*  
 - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.

Coro *f*  
 - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Re

Trbe in Re

Trbni I e II.

Cimb.

Timp.

F.

G.

D.

M.

Zing.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

A-scol - ta - - te.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

A-scol - ta - - te.

A-scol - ta - - te.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Sol  
Corni

in Re

G.

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil brac - cio, fie - roil guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil brac - cio, fie - roil guar - do,

Coro

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil brac - cio, fie - roil guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil brac - cio, fie - roil guar - do,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 256. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., and Clarinet I (Clar. I. in Do). The brass section includes Horns in Sol (Corni in Sol) and Horns in Re (Corni in Re). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts, including a solo voice (G.) and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian: "bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil brac - cio, fie - roil guar - do,". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocal parts have a more melodic and lyrical quality. The page is numbered 256 in the top left corner.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. *p*

in Sol

Corni

in Re III.

G.

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

Coro

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Re

G.

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro-

Coro

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro-

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.





Ob.

Clar.  
in Do

in Sol  
Corni

in Re  
III.

Trgl.

G.

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se

Coro

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal ensemble. It consists of 12 staves. The top five staves are for woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Horn in F (in Sol), Horn in C (in Re), and Trumpet (Trgl.). The next four staves are for strings: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The bottom three staves are for vocal parts: Soprano (G.), Chorus (Coro), and another vocal part. The lyrics are in Italian and repeat across the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal parts sing the lyrics.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

In Sol  
Corni

In Re III.

Trgl.

G.

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

Coro

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

Viol. arco

V-le

Vc. arco

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists/chorus. It consists of 11 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Bass.). The brass section includes Horns in G (Corni in Sol) and Horns in C (Corni in Re). The string section includes Trumpet (Trgl.), Trombone (G.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include a Soloist (G.) and a Chorus (Coro). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings play intricate accompaniment. The score is marked with 'I. Solo' for the Oboe and Clarinet, and 'arco' for the Violin and Violoncello.

Fl.  
 Ott.  
 Ob. I.  
 Clar. in Do I.  
 Fag.  
 in Sol  
 Corni III.  
 in Re  
 Trbe in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 G.  
 dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que  
 Picche (I Piccadori batteranno contro terra le loro picche a tempo.)  
 Coro  
 dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que  
 dis-sc, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que  
 dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni  
in Re

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

Picche

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Re

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

Picche

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

H. Solo

p

p

p

p

p

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

in Sol *pp*

Corni III. *pp*

in Re *pp*

Trgl. *ppp*

Flora *pp*  
 Bra - - vo, bra-voil mat-ta-do-re, ben ga-gliar-do si mo-

Dottore *pp*  
 Bra - - vo, bra-voil mat-ta-do-re, ben ga-gliar-do si mo-

Marchese *pp*  
 Bra - - vo, bra-voil mat-ta-do-re, ben ga-gliar-do si mo-

Zing. *ppp*  
 Bra - - vo, bra-voil mat-ta-do-re, ben ga-gliar-do si mo-

divisi *pp*  
 pizz.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*  
 pizz.

Cb. *pp*

Ob.

Clar.  
in Do

in Sol  
Corni  
in Re  
III.

Trgl.

F.  
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

D.  
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

M.  
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Zing.  
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

in Sol

Corni III.

in Re

Trgl.

F.

-vò! Gastone

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

D.

-vò!

M.

-vò!

-vò!

Coro

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Viol. arco

V-le

Vc. arco

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. I

Clar. I  
in Do

in Sol

Corni  
in Re

G.

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a -

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a -

Coro

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a -

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol  
Corni III.

in Re

Flora  
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

G.  
- mor.

Dottore  
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Marchese  
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Zing.  
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Coro  
- mor.

- mor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

in Sol

Corni III.

in Re

F.

- star!

G.

Ma qui son più mi-tti co-ri; a noi ba-sta fol-leg.

D.

- star!

M.

- star!

Coro

Ma qui son più mi-tti co-ri; a noi ba-sta fol-leg.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.









Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

In Sol  
Corni  
in Re

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F.  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

G.  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

D.  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

M.  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

Tamb.  
e Pic.

Coro  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Re

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F.  
- da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

G.  
- da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

D.  
- da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

M.  
- da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

Tamb.  
e Pic.

Coro  
- da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Seguito del Finale II.

Seguito del N° 7.

Allegro

Flauto I.

Flauto II.

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

SCENA XII.

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro

Soprani

Tenori

Bassi

(entra) Al - fre - do! Voi!

Sì, a - mi - ci...

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

pp

pp

pp

pp

F. Vio - let - ta? Ben di - sin.

Al. Non ne so.

G. Ben di - sin.

D. Ben di - sin.

M. Ben di - sin.

Coro Ben di - sin.

Coro Ben di - sin.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts (F., Al., G., D., M., and Coro) are in the upper half, and the instrumental parts (Viol., V-le, Vc., and Cb.) are in the lower half. The vocal parts have lyrics written below them. The instrumental parts are written in a grand staff format, with the Violin part on a single staff and the other three on a grand staff. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range, and the Coro parts are in a soprano and bass range. The instrumental parts are in a standard orchestral arrangement.

F. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

G. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

D. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

M. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Coro -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Viol. V.le Vc. Cb.

This section of the score features vocal parts for Soprano (F.), Alto (G.), Tenor (D.), Bass (M.), and a four-part Choir (Coro). Each part has lyrics: "-vol - to! bravo! Or via, giuocar si può." The piano accompaniment includes Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Viol. V.le Vc. Cb.

This section continues the instrumental accompaniment for Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*.

## Allegro agitato

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

Clar. in Sib

*pp*

*estremamente piano*

Viol.

*pp*

V.le

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

Allegro agitato

Clar. in Sib

(Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Flora

Qui de-si-a - ta giungi...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Violetta

Cessi al cor-te - se in - vi - to.

F.

Gra-tà vi son, ba - ro - ne, d'averlo pur gra-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

F.

-di - to.

Barone

(piano a Violetta)

(Germont è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Violetta (da sè) (piano al Barone)  
 (Cie-lo! gliè vero!) Il ve-do. (cupo)  
 qui! il ve-de-te?) Da voi non un sol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

B.

det-to si vol-ga a questo Al-fre-do... non un det-to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *dim.*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. Solo

Violetta (da sè) *dim.*

(Ah per - chè ven - ni, in - cau - ta! Pie - tà, gran non un detto!

Viol. *dim.*

V.le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

F.I. *pp*

F.III *pp*

Ob. I. *pp* *morendo*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

V. *pp*

Dio, pietà, gran Dio, di me!) *pp*

Flora *pp*

Me. co-t'assidi, narrami: *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

F. *(Flora e Violetta parlano fra loro)*  
 quaino-vi-tà veg-g'i-o?.. *(fa sedere Violetta presso di sé sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)*

Alfredo

Un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

Al. *quattro!* Sfor-tu - na nel - l'a - mo - re for - tu - na re - ca al

Gastone

Ancora hai vinto!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Al. (punta e vince)  
giuo - col... Oh vin - ce - rò stas - se - ra; e

G. **Marchese**  
È sempre vin - ci - to - re!..

Coro  
Tenori  
Bassi  
È sempre vin - ci - to - re!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Al.  
l'o - ro gua - da - gna - to poscia ago - der tra' cam - pi ri - tor - ne - rò be -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. II.

Ob. *pp*

Clar. in Sib

Fag. *pp*

Flora

Al. *So-lo?..*  
- a - to. No... no... - con ta - le che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

---

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Violetta

Al. (Mio Di-o!)  
vi fu me-co-an-co - ra, poi mi sfug-gi-a... (ad Alfredo indicando Violetta)

Gastone (Pie - tà di lei!...)

Barone (ad Alfredo con mal frenata ira)

Si-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I. *pv*

Fl. II. *pv*

Ob. *pv*

Clar. in Sib. *pv*

I. Solo Fag. *pv*

I. Solo Cor. in Fa *pv*

V. (piano al Barone)  
(Fre - na - te - vi, o vi la - scio.)

Al. (disinvolto)  
Ba - ro - ne, m'ap - pel - la - ste?

B. - gnor!..

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Fa

Al.

B. (ironico) Si?..

Sie-tein sì gran for-tu - - na, che al giuo - co mi ten - ta - ste...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I. Solo cresc.

Clar. in Sib I. Solo cresc.

Fag. I. Solo cresc.

Cor. I. in Fa

Violetta (da sè) cresc.

(Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - to!.. Pie-

A. (ironico)

La di-sfi - da ac-cet-to.

Viol. ppp

V.le ppp

Vc. ppp

Cb. p cresc.

I. Fl. I. *pp*

II. Fl. *pp*

Ob. I. *dim. pp morendo*

Clar. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

V. *dim. morendo*

- ta, gran Dio, pietà, gran Dio di me! (punta)

Barone

Cen-to lu - i - già de-stra...

Viol. *pp morendo*

V-le *pp*

Vc. *dim. pp morendo*

Cb. *pp*

I. Fl. *pp*

II. Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Alfredo (punta)

Ed al - la man - ca cen-to...

Gastone (tagliando)

Un as-so... un

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Fl. II.

Clar. in Sib

Al.

G. (ad Alfredo) Il dop - pio si - a.  
fan - te... hai vin - to!  
**Barone** Il dop - pio?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. II.

Clar. in Sib

G. (tagliando) Un quattro... un set - te...  
**Dottore** **Marchese** An - co - ra!..  
**Soprani** An - co - ra!..  
**Tenori** An - co - ra!..  
**Bassi** An - co - ra!..

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.  
Fl. II.  
Ob.  
Clar. in Sib.  
Fag.  
Alfredo  
G.  
D.  
M.  
Coro  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Pur la vit-to - ria è mi - a!  
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è  
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è  
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è  
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è  
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è  
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

*pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 291. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes two flutes (I and II), oboe, clarinet in B-flat, and bassoon. The string section includes violin, viola, violin (V-le), viola (Vc.), and cello (Cb.). A vocal soloist, Alfredo, has a line with the lyrics "Pur la vit-to - ria è mi - a!". A chorus (Coro) has a line with the lyrics "Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è". The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists perform the main melody. The oboe and bassoon parts are marked with *pp* (pianissimo).



Ob.

Fag.

Flora

Del vil-leg-giar la spe - sa fa -

G.

tut - ta per Al - fre - do!..

D.

tut - ta per Al - fre - do!..

M.

tut - ta per Al - fre - do!..

Coro

tut - ta per Al - fre - do!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flutes I and II, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal soloists (Alfredo, Un Servo). The vocal parts include lyrics in Italian. The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note passages in the strings and woodwinds. The vocal parts are marked with dynamics like *p* and *v*, and include performance directions such as *I. Solo* and *(entra un Servo)*.

**Fl.**  
I.  
II.

**Ob.**

**Clar. in Sib**

**Fag.**

**Cor. in Fa**

**F.**  
-rà il ba-ron, già il ve-do.

**Alfredo** (al Barone)  
Se-gui - te pur!

**Un Servo** (entra un Servo)  
La

**Viol.**

**V-le**

**Vc.**

**Cb.**

Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Fa

F.

An - dia - mo, an -

**Gastone**

An - dia - mo,

**Dottore**

An - dia - mo,

**Marchese**

An - dia - mo,

Servo

ce - - - na è pron - ta.

**Soprani**

An - dia - mo,

**Tenori**

An - dia - mo,

**Bassi**

An - dia - mo,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*dim.*

*p*

I. Solo

Ob. *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Clar. in Sib I. Solo *p* *cresc.* *dim.*

Fag. I. Solo *p* *cresc.* *dim.*

Cor. I. in Fa *p* *cresc.* *dim.* in Mib

(tutti partono, restando indietro Alfredo ed il Barone)

Violetta (da se) *cresc.* *dim.*

(Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - to!.. Pie-tà, gran Dio, pietà, gran

F. - dia-mo.

G. an - diam.

D. an - diam.

M. an - diam.

Coro an - diam.

an - diam.

Viol. *ppp* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

V-le *ppp* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Vo. *ppp* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Cb. *ppp* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

I. Fl. *pp*

II. *pp*

Ob.I. *morendo*

V. Dio di me!  
Alfredo (al Barone)  
Barone Se con-ti-nuar v'ag-gra-da...  
Per o - ra noi pos-sia-mo: più

Viol. *pp*  
*morendo*

V-le

Vc. *morendo*

Cb.

I. Fl.

II. *pp*

Clar. in Sib

Al. *pp*  
Algiuo - co che vor-re-te.

B. tar - di la ri-vin - ci-ta.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Al.

B.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Se-guiam gli a-mi-ci... po - scia...

I. Fl.

II. Fl.

Clar. in Sib

Al.

B.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò qual bra-me-re-te. Andiam. (ben lontano) An-

(si allontanano)

*ppp*

Clar. in Sib.

B.

- diam.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*morendo*

*ppp*

*pppp*

*ppp*

*pppp*

*ppp*

*pppp*

*ppp*

*pppp*

SCENA XIII. (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)  
 Allegro agitato assai vivo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*Allegro agitato assai vivo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*cresc. -*

I. Fl. *ff*

II. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

in Mib Corni *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Violetta

In-vi-ta-to a qui se-guirmi, verrà desso?.. vorrà u-dirmi?..

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff*



a tempo

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

V.

*a piacere*

Ei ver-rà... chè l'odio a-tro-ce puote in lui più di mia vo - - ce...

Viol.

*col canto*

V.le

*col canto*

Vc.

Cb.

*ff a tempo*

I. Solo

Fag. *p*

Alfredo

Mi chia-mate?.. che bra-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib I. Solo *p*

Fag. I. *p*

inMib *p*

Cor. inLab III. Solo *p*

Violetta

Questi luo-ghi abban-do-na-te; un pe-rioglio vi so-

Al. -mate?..

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.  
Clar. I  
in Sib  
Fag. I  
in Mib  
Cor. in Lab  
V.  
Al.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*sempre staccato*  
I. Solo  
-vrasta... Ah no, no,  
Ah comprendo!.. Ba - sta, basta... E si vi - le mi cre - de - te?

Ob.  
Clar.  
in Sib  
Fag. I  
in Mib  
Cor. in Lab  
V.  
Al.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

mai... Tremo sem - pre del Ba - ro - ne...  
Ma che te - me - te? E fra noi mortal qui-

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I

in Mib

Cor. in Lab

Al.

-stione... Sei ca-drà per ma - no mi - a, un sol col - po vi tor - ri - a, un sol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I in Sib

Fag. I.

Al.

col - po vi tor - ri - a col - la - man - te il pro - tet - to - re... Vat - ter - ri - sce tal scia.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

III. Solo

Cor. in Lab

Violetta

Ma s'ei fos - se l'uc - ci - so - re!.. Ec - co lu - ni - ca sven - tu - ra ch'io pa -

Al.

-gu-ra?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Mib

Cor. III.

in Lab

V.

-ven-to a me fa - ta - le. Deh, par - ti - te... e sull'i-

Al.

La mia morte!.. Che ven ca - le?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I. *b*

Ob. I. *b*

Clar. in Sib I. *b*

Fag. I. *b*

Cor. in Sib I. Solo *p*

Cor. in Lab III. Solo *p*

V. *-stante.*

A. Par-ti-rò, ma giura in - nan-te che do - vun-que se-gui - ra-i, se-gui.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I. in Mib

Cor. I. in Lab

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ah no, giam-ma-i. Va, sciagu-ra-to! scorda un -rai i pas-si mie-i... No!.. giam-ma-i!..

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

no-me ch'è infa-ma-to... va, mi la-scia sul mo-men-to... di fug-gir - tiungiu - ra-

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

Cor. I.  
in Mib

V.

Alfredo

men - to sa - cro io fe - ci... A chi  
A chi?.. dil - lo... chi po - te - a?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag. I.

in Mib  
Cor.  
in Lab

V.

(con supremo sforzo)

drit - to pien n'a - ve - a. Si.

Al.

Fu Douphol?.. Dunque l'a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.





FL.I.  
 FL.II.  
 Ob.  
 Clar. in Sib.  
 Fag. a2  
 in Mib  
 Cor. a2  
 in Lab  
 Trbc in Mib  
 Trbni a3  
 Cimb.  
 Timp.

Flora  
 Al. Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?.. (additando Violetta che abbat -

SCENA XIV.

Questa don -

Gastone (Tutti entrano confusamente)  
 Barone Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..  
 Dottore Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..  
 Marchese Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..  
 Sop. Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..  
 Coro  
 Ten. Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..  
 Bassi Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Fl. I. Fl. II. Ob. Clar. in Sib. Fag. in Mib Cor. in Lab Trbe in Mib Trbni Cimb.

**Violetta**

F. *-tuta si appoggia (al tavolino)* Chi? Vio-let-ta? No.

A. *- na co-no-scete? Che fa - ces - se non sa - pe-te?*

G. Chi? Vio-let-ta? No.

B. Chi? Vio-let-ta? No.

D. Chi? Vio-let-ta? No.

M. Chi? Vio-let-ta? No.

Coro Chi? Vio-let-ta? No.

Viol. V.le Vc. Cb.

(Ah! ta-ci.)

Allegro sostenuto

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Al.

O-gni suo aver tal fem-mi-na per a-mor mio sper-de-a... Io cie-co, vi-le,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto

F1.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Al.

mi - sero, tut-to ac-cet-tar po-te - - a. Ma è tempo anco - - ra!.. ter - germi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più animato

Più animato

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

da tan-ta mac - chia bra - - mo... qui te - - sti - mon vi

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I. Solo

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

chiamo, or te-stimon vi chia - mo, or testi.mon vi chia - - mo che

Fl. I.  
Fl. II.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Mib  
Cor. in Sib  
Trbe in Mib  
Trbni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.

(getta con furente sprezzo una borsa a'pie di Violetta, che sviene fra le braccia di Flora)

Al.  
qui, che qui pa - ga - ta io l'ho.

SCENA XV. (in questo momento entra Germont)

Gastone  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Barone  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Dottore  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Marchese  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Sop.  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Ten.  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Bassi  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Coro  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.











Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb

Timp.

Gr. C.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -



Largo del Finale IIº

Seguito del Nº 7.

Largo

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarineti in Sib

Fagotti

Mib  
Corni in  
Sib

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gr. Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

GERMONT  
(con dignitoso fuoco)  
Disprezzo degno      sè stesso rende      chi pur nel-li - ra      la donna of-

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Largo

in Mib  
Corni  
in Sib

*pp*  
III. Solo  
*pp*

*grandioso*

Gt.  
-fen-de... Dov'è mio fi - glio?..più non lo ve - do; in te, in te più Al-

Viol.  
*arco*  
*p.*

V-le  
*arco*  
*p*

Vc.  
*arco*  
*p*

Cb.  
*arco*  
*p*

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

III.

*p*

*p*

*p*  
*cresc. sempre con forza*

Gt.  
-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?..più non lo vedo; in te più Alfre - do tro-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mib  
Corni

III.  
in Sib

Alfredo

(da se)

*acceler.*

(Ah si! che fe - cil.. ne sento or -

Gt.

- var, — no, più Alfre - do tro - var non so.

Viol.

col canto

col canto

V-le

col canto

Vc.

col canto

Cb.

col canto

Al.

- rore! Gelosa smania, delu - so a - more mistra zian l'alma... più non ragio - no... da lei per dono più non a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. *-vrò. Vo-lea fug-gir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spinto son qui ve-*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Al. *-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, me scia-gu-ra-to! ri-mor-so*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. Solo

In Mib

Corni in Sib III. Solo

F. *ppp* (a Violetta)

Al. *ppp*

Ge. *ppp*

Gt. (da se)

B. (piano ad Alfredo)

D. *ppp*

M. *ppp*

Coro *ppp*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffreognuno del tuo do -

n'ho! Che fe - ci! oh -

Oh quanto peni! ma pu - re fa cor, qui soffreognuno del tu - o do -

Io solfra tan - ti so qual vir - tu - de di quella mi - se - ra il sen rac -

A questa, a questa donna, a questa donna l'atroce in - sulto quit tutti offese, manon inulto fiatanto ol -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffreognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffreognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pu - re fa cor, qui soffreognuno del tu - o do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffreognuno del tuo do -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Mib  
Corni III.

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -  
 - me! ohimè, che fe - cil ne sen - to or - ro - re... da lei per - do - no più non a -  
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -  
 - chiude... io so che l'a - ma, che gli è fe - de - le; ep - pur cru - de - le ta - cer do -  
 - traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vo - stro orgoglio fiaccar sa -  
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -  
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -  
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -  
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -  
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -

arco

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I, II in Mi b

1. Solo

*p*

Violetta *con voce debolissima e con passione*  
(riavendosi)

Alfredo, Alfre-do, di questo co-re non puoi compren-dere tutto l'a-mo-re; tunon co-

F. -dò.

Al. -vrò.)

Ge. -dò.

Gt. -vrò!..)

B. -prò.

D. -dò.

M. -dò.

Coro -dò.

-dò.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Solo

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

InMib  
Corni  
inSib

V. *ancora pianissimo*  
- no - sci che fi - no a prezzo del tuo di - sprezzo provato io l'ho. *Maver-rà*

F. *pp*  
Quanto pe - ni! fa cor!  
(Ohime! che feci! nesento orror!

Al. *pp*  
Quanto pe - ni! fa cor!

Ge. *pp*  
Quanto pe - ni! fa cor!

B.

D. *pp*  
Provar *vivoglio*

M. *pp*  
Quanto pe - ni! fa cor!  
Quanto pe - ni! fa cor!

Coro *pp*  
Quanto pe - ni! fa cor!  
Quanto pe - ni! fa cor!  
Quanto pe - ni! fa cor!

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*cresc. dim.*

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

V.

F.

Al.

Ge

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III. Solo

tem - po in che il sa - pra - - i... come t'a - mas - si - - confes - se -

quan - to pe - ni! fa cor!

ohime! che feci! ne sento orror!

quan - to pe - ni! fa cor!

(Io so che l'a - - ma, che gli è fede - -

ché il vo - - stro orgoglio

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

Ob.I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

III. Solo

- ra - - i... Diodai ri-mor-si tisal - - vial-lo-ra,dai ri-mor-si,dai ri-

quanto pe-ni! fa - cor! fra ca - ria - mi - ci

Ohimè! che feci! nesento orror! gelo - sa sma - nia, de-lu - so a -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca - ria - mi - ci

- le; ep - - pur cru - de - -

fiaccar saprò! che il vo-stro or - go - -

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca - ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca - ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

*cresc.* *dim.*

Ob.I

Clar. in Sib

Fag.

Corno III in Sib

V.

F.

Al.

G<sup>c</sup>

G<sup>t</sup>

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*cresc. pp stacc.*

*cresc.* *dim.* *dim.*

- mor-si Dio ti sal-vi, salvial-lor... ah! io spen - ta an -

sei... ra - - sciu - - ga il

- mor! ohimè! che fe-ci! ne sento orrore! ge-losas ma-nia, de-luso a-

sei... ra - - sciu - - ga il

- le ep - - pur cru - -

- glio che il vo - - stro or - -

sei... ra - - sciu - - ga il

sei... ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il





Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Sib. *cresc.*

Fag. *a 2*

in Mib  
Corni  
in Sib *a 2*

Cimb.

V. *2*

F. *3*

Al. *3* *cresc. 3* *3*

Ge. *3* *cresc. 3* *3*

Gt. *3* *cresc. 3* *3*

B.

D.

M.

Coro

Viol. *cresc.*

V-le

Vc.

Cb.

-mor - - si Dio ti sal - vial - lor... spen - ta an -

-sciu - - - - - gail pian - to che

tu - to, dal l'iraspin - to son quive - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -

-sciu - - - - - gail pian - to che

-del, è fe - del, ep - pur cru - de - le ta - cer do -

-sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tan - to ol - traggio, pro - var vi

co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do - lo - re; fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

co - re; qui sof - fre o - gnuno del tu - o do - lo - re; fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.  
a 2

in Mib  
Corni

in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-co - - ra - - pur t'a - me - rò, ah

ti - non do,

-ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso

ti - non - dò, ep - pur cru-del, ep - pur crudel

voglio che tan-to or - goglio fiac-car sa - pro, pro-var vi voglio che tan to or-

-tan-to, ra-sciuga il pianto che ti - non - dò, fra ca - ria-mi-ci tu sei sol -

-tan-to, ra-sciuga il pianto che ti - non - dò, fra ca - ria-mi-ci tu sei sol -

ca - ria - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

Trbe in Mib

Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

Ge

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

spen - ta an - co - ra, spen - ta an - co - ra t'a - me - rò, t'a - me -  
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -  
 n'ho! orche lo sde - - gno ho disfo - - ga - - to, ri - morso n'ho, ri - mor - so  
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -  
 ta - - - cer, ep - pur cru - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do -  
 - goglio fiac - car sa - pro, pro - var vi voglio che tan - to or - goglio fiac - car sa -  
 tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -  
 tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -  
 pian - - to che t'i - - non - - do, che t'i - non - dò, che t'i - non -  
 pian - - to che t'i - - non - - do, ra - - sciu - ga il pian -  
 pian - - to che t'i - - non - - do, ra - sciuga il pianto che t'i - non -  
 div.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp* I.

Clar. in Sib *pp* I.

Fag. *pp* a 2

in Mib *pp*

Cornl. in Sib *pp* a 2

Trbe in Mib

Cimb. *pp*

Timp.

V. *pp* -rò, dai ri - mor - - si Dio ti sal - vial -

F. *pp* -dò, ra - sciu - - - - - ga il

Al. *pp* n'ho! vo - lea fug - gir - la, non ho po - tu - to, dal - l'i - raspin - to son quive -

Ge. *pp* -dò, ra - sciu - - - - - ga il

Gt. *pp* -vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe - del, è fe -

B. *pp* -prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i -

D. *pp* -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -

M. *pp* -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -

Coro *pp* -dò, ah sì, fra ca - ria - - mi - - ci

*pp* -to, ah sì, fra ca - ria - - mi - - ci

*pp* -dò, ah sì, fra ca - ria - - mi - - ci

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Sib *cresc.*

Fag. *a 2*

in Mib  
Corni *a 2*

in Sib

Cimb.

V. *3*

F. *3*

Al. *3 cresc.*

Ge. *3 cresc.*

Gt. *3*

B. *3*

D. *3*

M. *3*

Coro

Viol. *cresc.*

V-le

Vc.

Cb.

-lor... spen - ta an - co - - ra - - pur t'a - me -  
 pian - to che vi - non -  
 -nu - tol or che lo sde - gno ho di - sfo - ga - to, me sciagura - to, ri - morso  
 pian - to che vi - non -  
 -del, ep - pur cru - de - le ta - cer do - vrò,  
 - nulto fia tanto ol - traggio, pro - var vi voglio che tan - to or - goglio fiac - car sa -  
 - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sciu - ga il pianto che vi - non -  
 - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sciu - ga il pianto che vi - non -  
 sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci  
 sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci  
 sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. a 2

in Mib  
Corni

in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, ah spen - - ta an - co - ra, spen - ta an -  
do, ra - sciu - ga il  
n'ho, ri - morso n'ho, ri - morso n'ho, or che lo sde - gno hodi - sfoga -  
do, ra - sciu - ga il  
- ep - pur crudel, ep - pur cru - del ta - cer, ep - pur cru -  
- pro, pro - var vi voglio che tan - to or - go - glio fiac - car sa - pro, pro - var vi  
- do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che t'ì - non -  
- do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che t'ì - non -  
sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'ì - non -  
sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'ì - non -  
sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'ì - non -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni I. II.

III. e Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- co - ra t'a - me - rò, — t'a - me - rò, ah! t'a-me -

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa

- to ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! me scia - gu - ra - to! ri - mor - so io

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, sì, rasci - u - ga il pianto che t'i - non -

- de - le, ep - pur cru - del ta - cer do - vrò, so che l'a - ma, che l'a - ma, che gli è fe -

vo - glio che tan - to or - go - glio fiac - car sa - prò, e che tan - to or - go - glio fiac - car sa -

- dò, — ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasci - u - ga il pianto che t'i - non -

- dò, — ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasci - u - ga il pianto che t'i - non -

- dò, — che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa

- do, — ra - sciu - ga il pian - to, sì, rasci - u - ga il pianto che t'i - non -

- do, — ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasci - u - ga il pianto che t'i - non -

*ff*

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

In Mib  
Corni in Sib I. Solo *pp*

Trbe in Mib *pp*

Trbni I. II. *pp*

III. e Cimb. *pp*

Timp. *pp*

V. *ppp* *s* *s* *pp*

F. *ppp* *s* *s* *pp*

Al. *ppp* *s* *s* *pp*

Ge. *ppp* *s* *s* *pp*

Gt. *ppp* *s* *s* *pp*

B. *ppp* *s* *s* *pp*

D. *ppp* *s* *s* *pp*

M. *ppp* *s* *s* *pp*

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'a-me - rò, ah! t'a-me -

cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do - lor, ah! fa

n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, me sciagu - ra-to, ri-morso io

-dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do - lor, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

-del, che gliè fe - del, eppur crudel tacer do - vrò, so che l'a-ma, che l'a-ma, che gliè fe -

-prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, e che tan-to or-goglio fiaccar sa -

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do - lor, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do - lor, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

cor, ah! fa

-dò, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

-dò, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -



Fl.  
Ott.  
Ob. *I Solo pp*  
Clar. in Sib *pp*  
Fag. *pp*  
in Mib  
Corni in Sib *I Solo pp*  
Trbe in Mib  
Trbni I. II. *pp*  
III. e Cimb. *pp*  
Timp. *pp*  
V. *ppp*  
F. *ppp*  
Al. *ppp*  
Ge. *ppp*  
Gt. *ppp*  
B. *ppp*  
D. *ppp*  
M. *ppp*  
Coro *pp*  
Viol. *pp*  
V-le *pp*  
Vc. *pp*  
Cb. *pp*

*ppp*  
-rò, *ppp* iospenta ancor purt'ame-rò, purt'ame-rò, pur t'a - - me - -  
*ppp*  
cor, *ppp* quisoffreognun, quisoffreognun deltuodo-lor, fa cor, fa  
*ppp*  
n'ho, *ppp* ri-morso n'ho, rimorson'ho, rimorson'ho, ah si, che fe-ci! nesento orrore, da lei per dono pi non a -  
*ppp*  
-dò, *ppp* quisoffreognun, quisoffreognun deltuodo-lor, fa cor, fa  
*ppp*  
-del, *ppp* che gli è fe-del, eppur cur del tacer do-vrò, ta - - cer do - -  
*ppp*  
-prò, *ppp* fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, che tan-to or-go-glio fiac-car sa -  
*ppp*  
-dò, *ppp* fa cor, fa cor, quisoffreognun deltuodo-lor, ra-sciu-ga il pianto che ti-non -  
*ppp*  
-dò, *ppp* fa cor, fa cor, quisoffreognun deltuodo-lor, ra-sciu-ga il pianto che ti-non -  
*pp*  
cor, *pp* fa cor, fa  
*pp*  
-dò, *pp* fa cor, fa  
*pp*  
-dò, *pp* fa cor, fa  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

