

# En avant!

2<sup>ème</sup> RECUEIL de pièces de salon, groupées progressivement selon leur difficulté.

## Pièces peu difficiles (нетрудные пьесы).

186. Beyer, F. op. 42, № 8. Norma . . . 85  
187. — op. 42, № 3. Robert le Diable . . . 85  
188. — op. 42, № 10. La Sonnambula . . . 85

## Pièces à difficulté moyenne (пьесы средней трудности).

189. Tellier, A. Valse des blondes . . . 45  
190. Holst, E. Blumen-Zauber (Чары цветов). Idyll . . . 45  
191. Wachs, P. Sérénade à Colombine . . . 40  
192. Гродзкий, Б. Элегия . . . 30  
193. Gillet, E. Rêve de jeune fille (Девичьи грезы) . . . 40  
194. Sartorio, A. op. 577. Aubade printanière. Sérénade . . . 45  
195. Sartorio, A. op. 518. Première violette (Erstes Veilchen) Gavotte . . . 40  
196. Gabriel-Marie. Ronde de Bachi-Bouzouks. Pièce humoristique . . . 45  
197. Бенуа, Ф. Пьеса без слов . . . 30  
198. Бахмань, Р. op. 11, № 3. На лугу . . . 30  
199. Fuchs, A. Fallendes Laub. Träumerei . . . 25  
200. Гавва, Г. А. Фантазия — полурри на малоросс. народн. пьесу . . . 60  
201. Schumann, R. op. 15. Kinderscenen . . . 60  
202. William-Marie. Rigodon . . . 30  
203. Grimaldi, F. Loin de toi! Romance . . . 35  
204. Nöck, A. op. 73. Ninon. Air à danser . . . 35  
205. Deberdt, L. Princesse Lointaine . . . 35  
206. Pohl, M. Albumblatt . . . 25  
207. Dell'Acqua, E. Sérénade joyeuse . . . 30  
208. Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 72. Sechs Kinderstücke . . . 60  
209. Eibenschütz, J. Souvenir de Pavlovsk. Menuet . . . 40  
210. Dreyschock, A. op. 131, № 1. Wiegenlied . . . 40  
211. Friede, A. op. 3. Le printemps. Valse . . . 40  
212. Wachs, P. Patrouille espagnole (Испанский дозор), marche de nuit . . . 45  
213. Leonardo, V. Dolce pensiero. Mélodie . . . 35  
214. Clérice, J. Billet doux . . . 30  
215. Фистулари, Г. Я. op. 19. Экспромпт. Вальс . . . 50  
216. Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 30, № 1. Lied ohne Worte. Es-dur . . . 15  
217. Silas, E. Gavotte . . . 15  
218. Schubert, F. op. 94. Allegro moderato. Moment musical . . . 15  
219. Rogowsky, M. op. 2, № 4. Pastorale . . . 25  
220. Paulin, G. Tristesse . . . 50  
221. Rogowsky, M. op. 2, № 2. Valse mélancolique . . . 50  
222. Cabella, E. op. 45. Rayon de bonheur. Valse . . . 1.—  
223. Аничкова, В. Весенняя грёза. Вальс . . . 85  
224. Wittmann, T. Ombre bleue. Valse . . . 40  
225. Kouroff, M. op. 12, № 2. Gavotte-impromptu . . . 25  
226. Altken, G. op. 17. Sérénade . . . 35

227. Wachs, P. Plaisante histoire. Morceau de genre . . . 40  
228. — Chanson plaintive . . . 35  
229. Анимовъ, П. О чемъ говорила волна. Пьеса безъ словъ . . . 25  
230. Afferni, U. Mandolinata. Итальянская серенада . . . 30  
231. Moore, G. Bolero. Caprice . . . 40  
232. Tellier, A. Plainte d'amour. A-dur . . . 25  
233. Wachs, P. Pendant l'absence. Romance sans paroles . . . 35  
234. Silva, O. Constance (Постоянство) . . . 30  
235. Аничкова, В. Зимняя ночь. Вальс . . . 85  
236. Neve, C. op. 121. Valse-rolle . . . 40  
237. Lysberg, Ch. op. 67. Berceuse . . . 25  
238. Вилинский, А. — Штейнбергъ, М. op. 100. Заза. Полурри . . . 1.50  
239. Вилинский, А. Заза. Интермеццо . . . 40  
240. Кюнеръ, В. Свадебный вальс . . . 85  
241. Marks, G. — Gounod, Ch. Faust-Potpourri . . . 60  
242. Петровъ, Л. op. 121. Его ужъ нѣтъ. Романс . . . 60  
243. Arditi, L. La stella. Valse brillante . . . 30  
244. Henri, J. Air de ballet . . . 35  
245. Pohl, M. Méditation . . . 30  
246. Ambrosio, A. Premières tendresses . . . 40  
247. Fanton, E. op. 39. Berceuse . . . 25  
248. Sartorio, A. op. 136. Réverie . . . 30  
249. Craener, P. Pamela. Petite sérénade . . . 40  
250. Папачкий, В. V. Menuetto . . . 35  
251. Schytte, L. op. 128, № 1. Gavotte . . . 25  
252. Morhange, E. Marquis et marquise. Air de ballet . . . 40  
253. Marmontel, A. Un sourire. Valse . . . 35  
254. Tofft, A. op. 29, № 1. Erinnerung (Воспоминание) . . . 35  
255. Gillet, E. Idylle mondaine . . . 40  
256. Meacham, F. W. op. 62. American patrol (Американский патруль) . . . 45  
257. Wachs, P. La coquette . . . 45  
258. Arditi, L. Parla. Valse . . . 45  
259. Spindler, F. op. 123, № 6. Epheublatt . . . 25  
260. Chopin, F. op. 66. Fantaisie-impromptu . . . 35  
261. Liszt, Fr. II penseroso . . . 15  
262. Петровъ, Л. op. 286. Москва. Пьеса Деккеръ-Шенка . . . 50  
263. Штейнбергъ, М. op. 80. Элегия на смерть А. Рубинштейна . . . 60  
264. Egghard, J. op. 244. Ne m'oubliez pas . . . 20  
265. Gillet, E. Passe-pied. Air dans le style ancien . . . 30  
266. Chopin, Fr. op. 74, № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . . 20  
267. Funke, J. Ecoutez-moi! . . . 15  
268. Schumann, R. op. 12, № 3. Warum? . . . 15  
269. Voss, Ch. Santa Lucia. Chansonette napolitaine . . . 25  
270. Pessard, E. op. 34. Petite valse . . . 30  
271. Wachs, P. Jeunes et vieux! Antithèse musicale . . . 35  
272. Tellam, H. Britannia. Danse caractéristique . . . 35  
273. Glaesz, A. op. 20. Сѣверная пьсенка. (Chant du Nord) . . . 25  
274. Lambert, Chant d'amour . . . 35  
275. Gabriel-Marie. Madrigal . . . 45  
276. Bonardi, L. Les musicos tziganes. Sérénade . . . 40

277. Wachs, P. Fleurs enchantées. Air de ballet . . . 40  
278. Landry, A. op. 228. Sérénade à Colombine . . . 40  
279. Reinecke, C. Trois sonatines. op. 47, № 1. C-dur . . . 30  
280. — op. 47, № 2. D-dur . . . 35  
281. — op. 47, № 3. B-dur . . . 35  
282. Jungmann, A. op. 143, № 6. Die Kinder der Haide. Zigeunerlied . . . 25  
283. Dietrich, M. op. 45. Invitation à la danse. Mazurka . . . 40  
284. Delibes, L. L'escarpolette. Valse lente du ballet Sylvia . . . 30  
285. — Lakmé. 1-er entr'acte. Les fifres . . . 25  
286. — Prélude et valse du ballet Coppelia . . . 45  
287. — Pizzicato (scherzettino) du ballet Sylvia . . . 25  
288. Mannfred, H. op. 83. Zwiegespräch. (Dialogue). Valse lente . . . 45  
289. Sartorio, A. Frühlingsglaube . . . 35  
290. Seybold, A. op. 109. Neck-Teufelchen. Bagatelle . . . 35  
291. Ambrosio, A. En badinant . . . 35  
292. Tellier, A. Японский дозор . . . 40  
293. Niewiadomski, St. op. 34, № 2. Moment lyrique . . . 35  
294. Coop, E. Serenatella . . . 35  
295. Gillet, E. Passionnette. Intermezzo . . . 50  
296. Jungmann, A. op. 177. Zu dir zieht es mich hin . . . 30  
297. Leoncavallo, R. Pantins vivants. Danse de caractère . . . 40  
298. Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 19, № 1. Lied ohne Worte. E-dur . . . 20  
299. Delibes, L. Czardasz. Danse hongroise du ballet Coppelia . . . 30  
300. Gottschalk, L. M. op. 5. Le bananier . . . 30  
301. Leoncavallo, R. Pagliacci. Arioso . . . 30  
302. Neve, C. op. 124. Anita. Valse de salon . . . 60  
303. — № 10. Eine Carnevalscene. Humoreske . . . 1.—  
304. — op. 132. Papillons. Valse de salon . . . 50  
305. — № 11. Auf dem Saima-Canal. Idylle . . . 75  
306. — op. 123. Petite fleur. Valse de salon . . . 60  
307. Neve, C. — Moszkowsky, M. op. 15, № 1. Serenata . . . 25  
308. Godard, B. op. 53, № 2. En pleurant . . . 30  
309. Grieg, E. op. 6, № 3. Humoreske . . . 15  
310. Gillet, E. Ballerine. Valse de salon . . . 40  
311. Ore, A. op. 18. Романс безъ словъ . . . 30  
312. D'Orso, F. op. 92. Aven galant . . . 40  
313. Hahn, R. La Carmélite. Bergers et bergères . . . 30  
314. Metzi, W. Nocturne in modo antico . . . 35  
315. Iessel, L. op. 142. Marivaudage . . . 35  
316. Binet, Fr. op. 46. Nuit d'été . . . 50  
317. Gillet, E. Le réponse du berger à la bergère. Gavotte . . . 45  
318. Wachs, P. Souvenir d'un bal: Confidenco . . . 30  
319. D'Orso, F. op. 91. Pour toi seule! . . . 40  
320. Flégier, A. Stances . . . 35  
321. Voss, Fr. op. 23, № 1. Un jour d'été. Nocturne . . . 30

323. Ruffin, L. En badinant . . . 30  
324. Niewiadomski, St. op. 34, № 1. Sérénade . . . 45  
325. Lincke, P. Glühwürmchen. Idyll . . . 45  
326. Lichner, H. op. 123, № 1. A la bonne heure . . . 30  
327. Neve, C. op. 135. 1904! Fantaisie . . . 75  
328. — op. 133, № 17. La France. Tableau musical . . . 1.—  
329. Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 61, № 4. Hochzeitsmarsch . . . 25  
330. Grieg, E. op. 38, № 7. Walzer . . . 15  
331. — op. 71, № 7. Nachklänge. (Отзвуки) . . . 20  
332. Прокофьевъ, А. op. 21. Tarantelle . . . 60  
333. Dankmann, F. Chanson sans paroles . . . 50  
334. Godard, B. op. 35. Canzonetta . . . 25  
335. Корсаковъ, Р. Пьеса родины. Сборникъ любим. народн. пѣс. . . 1.—  
336. Ockl-Albi, G. Air de ballet . . . 50  
337. Tellam, H. Farandole de papillons. Air de ballet . . . 40  
338. Eichhorn, A. F. Плачущий ангелъ. Вальс-элегия . . . 50  
339. — Вечеръ на дачѣ (Abend auf dem Lande). Лѣтняя идиллия . . . 50  
340. Eberhard, E. op. 9. Первая любовь. Gavotte . . . 50  
341. Aletter, W. Rendez-vous. Intermezzo-Rococo . . . 40  
342. Schumann, R. op. 12, № 3. Warum? . . . 15  
343. Прокофьевъ, А. Berceuse . . . 40  
344. Павловъ, С. Жду тебя. Гавотъ . . . 50  
345. Traugott, G. op. 25. Вѣрная любовь. Гавотъ . . . 60  
346. Gabriel-Marie. Idylle . . . 25  
347. Bachmann, G. La Bohémienne . . . 35  
348. Massenot, I. Valse très lente . . . 35  
349. Gillet, E. A tes genoux. Madrigal . . . 35  
350. Fuchs, A. Gebet . . . 25  
351. Gabriel-Marie. Sabotière . . . 35  
352. Sartorio, A. op. 473. Liebeswerben . . . 30  
353. Fuchs, A. Mutter und Kind . . . 20  
354. Thomé, Fr. op. 135. Menuet Maintenon . . . 45  
355. Gillet, E. Méditation . . . 30  
356. Кабелла, Э. op. 74, № 1. Незабудка. Мазурка . . . 40  
357. Sudessi, P. Guitarada. Capriccio pizzicato . . . 30  
358. Strelezki, A. op. 89, № 2. Chant sans paroles . . . 30  
359. Fink, W. op. 345. Mondnachtzauber (Night's Magic) . . . 50

## Pièces assez difficiles (довольно трудные пьесы).

360. Leonardi, A. Berceuse des fleurs. Mélodie . . . 35  
361. Wachs, P. Loin du monde! Romance sans paroles . . . 30  
362. Bizet, G. Chanson arabe (Мавританская пьеса) . . . 30  
363. Heller, St. op. 78, № 6. Promenades d'un solitaire. VI . . . 40  
364. Gillet, E. Pendant le bal . . . 45  
365. Sartorio, A. op. 300. Danse des libellules (Танецъ кузнечиковъ) . . . 40



Собственность нотной торговли и издательства  
Товарищества подъ фирмой „А. ЮГАНСЕНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій 68. — Телефонъ 227-25.

I. отд. „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“  
(А. Фейтельсонъ)  
Морская 21. — Телефонъ 260-64.

II. отд. „ПЕТЕРЬ. МУЗЫК. МАГАЗИНЪ“  
(Ө. Григорьевъ)  
Петерб. стор., Больш. пр. 20. — Телефонъ 217-25.

Москва: А. Гутхейль и А. Зейвангъ.



# ЭЛЕГИЯ.

В. ГРОДЗКАГО.

**PIANO.**

*Lento.*

*p* *p* *rit.*

*a tempo* *rall.* *mf*

*mf*

*p* *p*

*rit.* *p a tempo* *rall.*

Più mosso.

The first system of musical notation for the 'Più mosso.' section. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, while the bass staff shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

The third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*) dynamics.

The fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff is marked with piano (*p*) dynamics throughout.

Tempo I.

The fifth system of musical notation for the 'Tempo I.' section. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff includes a ritardando (*rit.*) marking and is marked with piano (*p*) dynamics.

*a tempo*

rit. *p* rit.

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'a tempo'. Dynamic markings include 'rit.' (ritardando) and 'p' (piano).

*a tempo*

*mf* *mf*

This system contains the next five measures. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo is 'a tempo'. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte).

*p*

This system contains the next five measures. The melodic line shows some variation in rhythm. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of 'p' (piano) is present.

*a tempo*

*p* rit. *p*

This system contains the next five measures. The melodic line continues. The left hand accompaniment features some chordal textures. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando).

*tranguillo*

*p* *pp*

This system contains the final five measures of the piece. The tempo is marked 'tranguillo' (tranquillo). The melodic line concludes with a final cadence. The left hand accompaniment ends with a final chord. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

# En avant!

3<sup>ème</sup> RECUEIL de pièces de salon, groupées progressivement selon leur difficulté.

pièces assez difficiles (довольно трудныя пьесы).

36. Estebau-Marti. Simple causetta (Бол- товня) . . . . .	40	412. Markowitsch, G. op. 21. Variations . . . . .	75	462. Mendelssohn-Bartholdy, E. Venetia- nisches Gondellied. A-moll . . . . .	30	508. Loeschhorn, A. op. 117, № 1. Le désir. Mélodie de A. Rubinstein . . . . .	50
37. Lack, Th. op. 215. Joyeux caprice . . . . .	45	413. Richards, B. Marie. Nocturne . . . . .	30	463. Egghard, J. op. 192. Quel beau soir! . . . . .	20	509. Mozart, W. Sonate (par Lebert) № 1. Do-maj. . . . .	40
38. Horvath, G. op. 47, № 3. Marquita. Danse espagnole . . . . .	45	414. Oberthür. Virgo Maria . . . . .	30	464. Prigogy, A. op. 9. Tentation. Grande valse de salon favorite . . . . .	1—	510. — Allegretto изъ 5-ой сонаты . . . . .	25
39. — op. 47, № 2. Chers souvenirs . . . . .	45	415. Neue, C. op. 125. Souvenir de Wiesbaden. Valse brillante . . . . .	75	465. Godard, Ch. op. 76. Mousse d'or. Valse-impromptu . . . . .	45	511. — Sonate (par Lebert) № 2. Sol-maj. . . . .	55
40. Lecocq, Ch. Reproches . . . . .	40	416. Kuhe, W. op. 98. La piquante. Valse-impromptu . . . . .	30	466. Richards, B. op. 67. Une matinée d'été (Morgendämmerungs-Stimmen). . . . .	30	512. — — — — — № 4. Fa-maj. . . . .	40
41. Crescenzo, C. op. 194. Mamma, quanto t'amo! Notturmo . . . . .	35	417. Rogowsky, M. op. 2, № 3. Chanson sans paroles . . . . .	60	467. Schumann, R. op. 124, № 16. Schlummerlied . . . . .	20	513. — — — — — № 7. Fa-maj. . . . .	70
42. Lack, Th. op. 186. Sérénade madrilène . . . . .	40	418. Kapry, I. op. 46. Marche franco-russe . . . . .	75	468. Chopin, F. op. 37, № 1. Nocturne . . . . .	20	514. — — — — — № 9. La-maj. . . . .	60
43. Schytte, L. op. 83, № 6. Rêves d'amour (Liebesträume) . . . . .	45	419. Jungmann, A. op. 45. Sérénade espagnole . . . . .	25	469. Godard, B. op. 53, № 5. En riant . . . . .	25	515. — — — — — № 13. Ré-maj. . . . .	70
44. Wallnöfer, op. 38, № 2. Notturmo . . . . .	35	420. Lysberg, Ch. op. 86. La Rêveuse . . . . .	30	470. Jungmann, A. op. 190. Rêve d'une jeune fille . . . . .	30	516. — — — — — № 16. La-min. . . . .	70
45. Picherau, E. Réverie . . . . .	35	421. Dreyschock, A. op. 131, № 3. Frühlings- lied . . . . .	60	471. Moreau, G. Первый поцѣлуй (Premier baiser). Valse lente . . . . .	40	517. Liszt, F. Consolations . . . . .	60
46. Lack, Th. op. 226. Impromptu-sérénade . . . . .	35	422. Durand, op. 86. 2-me valse . . . . .	40	472. Sartorio, A. op. 23. Albumblatt . . . . .	30	518. Bachmann, R. op. 11, № 1. Polonaise . . . . .	25
47. Förster, A. op. 152. Zigeuner-Ständchen . . . . .	40	423. Kölling, C. op. 157. Primevère. Impromptu . . . . .	30	473. Bohm, C. op. 357, № 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka . . . . .	45	519. Merkel, G. O Май, прекрасный май! . . . . .	45
48. Binet, Fr. Sur les flots bleus . . . . .	45	424. — — — — — op. 55. La chasse au lion . . . . .	45	474. Leschetizky, T. op. 31, № 1. Fleur des Alpes. Mélodie . . . . .	50	520. Rinaldi, G. op. 29. Bozzetto campestre . . . . .	30
49. Chaminade, C. op. 111. Souvenirs lointains . . . . .	45	425. Conopleff, B. Sérénade . . . . .	40	475. — — — — — op. 31, № 2. L'aveu (Geständniss). Impro- visation . . . . .	60	521. Chopin, F. op. 37, № 1. Nocturne. № 11 . . . . .	25
50. Nöck, A. Памятная страничка (Ge- denkblatt), Пѣсня безъ словъ . . . . .	25	426. Richards, B. op. 71. Gazouillement d'oiseau . . . . .	25	476. Kafka, J. op. 80. Polnisches Ständchen . . . . .	30	522. Снелъманъ, Н. Былое. Пѣсня безъ словъ . . . . .	50
51. Leonard, A. Chant du troubadour . . . . .	40	427. — — — — — op. 67. En absence. Nocturne . . . . .	25	477. — — — — — op. 179. In stiller Nacht. Ständchen . . . . .	30	523. Tivolsky, N. op. 160. Boutons de roses. Gavotte . . . . .	50
52. Lack, T. op. 102. La harpe de Sainte Cécile. Méditation . . . . .	40	428. Silas, E. op. 79. Bourrée . . . . .	30	478. Neue, C. № 6. Entfesselttes Element. Fantasiestück . . . . .	1—	524. Ganney, L. Menuet pompeux . . . . .	35
53. Lauenstein, A. Nordische Weise (Съверная пѣсьня). Fantasiestück . . . . .	35	429. Rogowsky, M. op. 2, № 1. Nocturne . . . . .	50	479. Kafka, J. op. 189. Die Vesperglocke. Idylle . . . . .	30	525. Lack, Th. Barcarolle andalouse . . . . .	35
54. Kouroff, N. op. 14, № 2. Prélude . . . . .	30	430. Rosellen, H. op. 31, № 1. Réverie . . . . .	25	480. Godard, B. op. 53, № 6. En valsant . . . . .	45	526. Galos, C. op. 17. Chant du berger. Nocturne . . . . .	25
55. Bolzoni, G. Minuetto . . . . .	35	431. Holst, E. Die Vöglein im Festgewand (Птички въ праздничномъ нарядѣ). Mazurka-caprice . . . . .	45	481. Voss, P. op. 6. Pensée mélodique . . . . .	75	527. Durand, L. Les caprices de Colombine . . . . .	35
56. Wachs, P. Balancelle. Mazurka de salon . . . . .	50	432. Forest, J. Premier amour (Первая любовь). Intermezzo . . . . .	35	482. — — — — — op. 4. Jeu des vagues . . . . .	75	528. Sartorio, A. op. 53, № 2. Chant sans paroles . . . . .	40
57. Glaesz, A. op. 19. Danse-arabesque. Valse-caprice . . . . .	40	433. Rubinstein, A. op. 71, № 1. Nocturne . . . . .	75	483. Sgambati, G. op. 20. Notturmo . . . . .	30	529. Grieg, E. op. 43, № 2. Einsamer Wanderer (Voyageur solitaire) . . . . .	20
58. Bachmann, G. Sarabande . . . . .	40	434. — — — — — op. 69, № 4. Romance . . . . .	60	484. Beethoven, L. op. 26. Marche funèbre sur la mort d'un héros . . . . .	25	530. Chopin, F. op. 33, № 1. Mazurka № 22. 15	15
59. Grodzki, B. op. 7, № 1. Marche . . . . .	50	435. Heller, St. op. 78, № 2. Promenades d'un solitaire. II . . . . .	35	485. Schumann, R. op. 82, № 2. Vogel als Prophet . . . . .	20	531. Grieg, E. op. 38, № 5. Springtanz . . . . .	15
60. Filippucci, E. L'heureuse. Aubade- fantasie . . . . .	45	436. — — — — — op. 78, № 4. Promenades d'un solitaire. IV . . . . .	30	486. Moszkowski, M. op. 77, № 8. Panto- mime . . . . .	35	532. Штейнбергъ, М. op. 10. Бутоньерка. Гавоть . . . . .	50
61. Sartorio, A. op. 607. La bayadère. Tarantelle . . . . .	55	437. Pacher, I. A. op. 40. Mélodie originale . . . . .	25	487. Behr, F. op. 132. Valse mélancolique . . . . .	30	533. Kreutzholtz, F. Heureux voyage. Mazurka brillante . . . . .	60
62. Gillet, E. Sérénade lointaine . . . . .	35	438. Smith, S. op. 31. Chanson russe . . . . .	30	488. Meyerbeer, G. Marche du Prophète . . . . .	30	534. Massenet, J. Thais. Méditation . . . . .	30
63. Liebling, G. Air de ballet . . . . .	40	439. Jungmann, A. op. 64. Air russe . . . . .	25	489. Liszt, F. Die Loreley . . . . .	30	535. Клевенскій, А. Н. op. 12. Réverie . . . . .	40
64. Behr, Fr. Air de danse . . . . .	30	440. — — — — — Chant pastoral . . . . .	25	490. Mayer, Ch. op. 292. Chant bohémien: "Ты не повѣришь" . . . . .	30	536. Paladino, F. Povero mio cor! Romanza senza parole . . . . .	50
65. Renard, C. Confidence . . . . .	30	441. Ketten, H. op. 60. Célébre sérénade espagnole . . . . .	40	491. Wollenhaupt, H. op. 29, № 1. Réverie . . . . .	25	537. Scholtz, B. op. 17. Réverie. Valse- romance . . . . .	60
66. Chaminade, C. op. 67. La Morena. Caprice espagnole . . . . .	45	442. Oesten, Th. op. 193. Alpenglühén. Idylle . . . . .	25	492. Spindler, F. op. 66, № 2. Le papillon . . . . .	30	538. Pierné, G. Chanson d'autrefois . . . . .	35
67. Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 53, № 5. Volkslied . . . . .	25	443. Hiller, F. op. 137. All'antico . . . . .	25	493. Wollenhaupt, H. op. 29, № 6. Scherzino . . . . .	25	539. Cabella, E. op. 84. Petite valse . . . . .	25
68. Lassen, Crescendo . . . . .	15	444. Voss, P. Nocturne. B-dur . . . . .	60	494. — — — — — op. 29, № 9. Rhapsodie . . . . .	30	540. — — — — — op. 79. Petite causerie . . . . .	20
69. Massenet, J. Hérodiade. Prélude du 3-me acte . . . . .	15	445. Raff, J. op. 75, № 10. Babillarde. Caprice-étude . . . . .	25	495. Achenbach, Ch. op. 74. Le retour. Polka-mazurka . . . . .	30	541. Berlioz, H. Взятіе Трои. Prise de Troie . . . . .	20
70. Liszt, Fr. Aufenthalt, von Schubert . . . . .	30	446. Saint-Saëns, C. Samson et Dalila. Potpourri . . . . .	60	496. Spindler, F. op. 123, № 4. Knospe. Etude . . . . .	25	542. Врангель, В. Enchantement! Petite valse . . . . .	20
71. Field, J. Nocturne. № 1. Es-dur . . . . .	15	447. — — — — — Danse de la Gipsy . . . . .	25	497. — — — — — op. 123, № 5. Gazelle . . . . .	25	543. Landry, A. op. 204. Caprice. Ballet . . . . .	35
72. Fistoulari, G. op. 18. Reminiscence . . . . .	50	448. Soharwenka, R. op. 3, № 1. Danse polonaise . . . . .	25	498. Stiehl, H. Adieu! . . . . .	30	544. Neustedt, Ch. La harpe éolienne. Caprice-réverie . . . . .	50
73. Neue, C. № 7. Sehnsucht. Nachtstück . . . . .	60	449. Schütt, Ed. op. 30, № 5. Barcarolle . . . . .	15	499. Scarlatti-Tausig. Pastorale . . . . .	15	545. Schulz-Ewler. Echo de la Partita. I. S. Bach. Paraphrase de concert . . . . .	40
74. — — — — — № 4. Am Meeresstrande. Nachtstück . . . . .	50	450. Hiller, F. Zur Gitarre. Impromptu . . . . .	20	500. Тивольскій, Н. op. 144. Москва . . . . .	75	546. Schumann, R. op. 23, № 4. Sérénade . . . . .	15
75. — — — — — op. 134, № 18. Valse brillante . . . . .	75	451. Ketterer, E. op. 220. Défilé-Marche . . . . .	30	501. Chopin, F. op. 9, № 2 . . . . .	15	547. Neue, C. № 3. Scheidender Stern. Nachtstück . . . . .	60
76. — — — — — № 9. Märchen. Idylle . . . . .	1—	452. Kirchner, F. op. 38. Barcarolle . . . . .	40	502. Bohm, C. op. 41. Rêve d'une jeune fille . . . . .	24	548. Niemann, R. Tango vos, el mi pandero . . . . .	15
77. — — — — — op. 122. Deux mazurkas . . . . .	50	453. Neue, C. op. 118. Visions . . . . .	60	503. Bizet, G. 2-me Menuet de L'Arlésienne . . . . .	30	549. Spindler, F. op. 230, № 17. Am Springbrunnen . . . . .	30
78. Kahle, Th. op. 6. Lieder ohne Worte . . . . .	75	454. Kullak, Th. op. 83, № 1. Waldvöglein . . . . .	25	504. Bernhard, A. op. 8. Les cloches du départ. Campanelle . . . . .	50	550. Bizet, G. Carmen. Défilé-marche, par Saro . . . . .	30
79. Lack, Th. op. 73. Pendant la valse. Caprice . . . . .	30	455. Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 62, № 6. Frühlingslied . . . . .	40	505. Chopin, F. op. 34, № 2. Valse . . . . .	40	551. Badarzewska, Th. Mazurka brillante . . . . .	20
80. Lange, G. op. 267. Habanera de l'opéra Carmen, de Bizet . . . . .	30	456. Neue, C. op. 126. Polonaise solennelle . . . . .	40	506. Liszt, Fr. O, du mein holder Abend- stern! aus dem Tannhäuser . . . . .	35		
81. Neue, C. op. 127. Vive la Russie! Grande marche . . . . .	60	457. Schütt, E. op. 38, № 2. Romance. Sol b maj . . . . .	25	507. Spindler, F. op. 53. Polka brillante . . . . .	30		
		458. Egghard, J. op. 83. Profonde douleur . . . . .	25				
		459. Godard, B. op. 53, № 3. En chantant . . . . .	30				
		460. Lange, G. op. 221. Romance de l'opéra Mignon, de Thomas . . . . .	40				
		461. Neue, C. № 8. Polka-caprice . . . . .	50				

Pièces difficiles (трудныя пьесы).



Собственность нотной торговли и издательства  
Товарищества подъ фирмой „А. ЮГАНСЕНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій 68. — Телефонъ 227-25.

I. отд. „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“

(А. Фейгельсонъ)

Морская 21. — Телефонъ 260-64.

II. отд. „ПЕТЕРЪ. МУЗЫК. МАГАЗИНЪ“

(О. Григорьевъ)

Петерб. стор., Больш. пр. 20. — Телефонъ 217-25.

Москва: А. Гутхейль и А. Зейвангъ.

