ca 102 A.

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/1
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/2
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

KGL. ÖFFENTL. BIBLIOTHEK DRESDEN

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/3
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

[Mattheson II. Aufl. (I. Aufl. 1728) S. Rattmann S. 35 u. Mattheson (1729) S. 38.]

URFILM 8 / 1981 № 52

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Mus.

Handschrift Nr. 2392-B-1

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.
Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III 9 280 Id G 80/65

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/4
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Instrumente/
So
In den 25. LECTIONEN
Des
Music-Meisters/
Vermittelst
Ausgeführter Stücke/
angebracht worden:

Cembalo Solo,	Partia	3.4.7.8.12
	- Suite	25.31.39
	- Fantasia	35
	- Passacaille	42
	- Trouble-Fête	58
	- Piece	66
	- Ouverture burlesque	72.75.79.83.88
	- Suite	81.86.91.94.100
Dessus de Viole,	Sonate	93.97
Fagotto	Solo	44.48.51
Flauto dolce	Solo, Sonata	1.5
	- Duetto à 2 Flauti	12.13.18.19
	- Duetto à Viola di Braccio, ò Viola di Gamba e Flauto	33.37
	- Introduzzione, Trio à 2 Flauti	41.47.52.56.60.64.68
	- Solo	44.48.51.53
	- Solo	73.80
	- Duetto Flaut. e Viol.	77.84
Flauto traverso	Solo, Ouverture	9.10.15.20.22.27
	Duetto	12.13.18.19
	Solo Capriccio	17
- - -	Duetto à Viola di Gamba, ò Viola di Braccio e Flaut.	33.37
- - -	Introduzzione, Trio à 2 Flauti	41.47.52.56.60.64.68
- - -	Solo	65.71
- - -	Duetto à Viola pompoſa ò Violino e Fl.	77.84
- - -	Solo	85.92
- - -	Solo	88.89.96

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 2392-B-1

KGL. ÖFFENTL. BIBLIOTHEK DRESDEN

Oboe

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/5
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Oboe Solo,	Ouverture	9. 10. 15. 20. 22. 27
- - -	Sonate	65. 71
- - -	Sonata di chiesa	85. 92
Liuta Sola		45
- - -		50. 55. 60. 63
Viola di Braccio sola,	ò Duetto à Fl. dolc. e Viol. di Brac.	33. 37
Viola di Gamba,	Duetto à 2 Viol. di Gamba	12. 13. 18. 19
- - - -	Sola, ò Duetto à Flauto trav. e Viola di Gamba	33. 37
- - - -	Senza Cembalo	57. 61
- - - -	Duetto à 2 Viol. di Gamba	77. 84
- - - -	Sola	93. 97
Viola pompoſa,	Duetto à Viol. ò Flaut. trav. e Viol. pompoſ.	77. 84
Violino Solo,	Ouverture	9. 10. 15. 20. 22. 27
- - -	Duetto à 2 Violini	12. 13. 18. 19
- - -	Intrada, nebſt burlesquer Suite, Duetto à 2 Viol.	29. 32. 36. 40. 44
- - -	Duetto, Violino e Viol. di Gamba, ò Viol. di Braccio	33. 37
- - -	Introduzzione, Trio à 2 Viol.	41. 47. 52. 56. 60. 64. 68
- - -	Solo Gique ohne Baß	49
- - -	Solo	65. 71
- - -	Solo	67. 69. 76
- - -	Duetto à Viola pompoſa e Violino, ò a 2 Viol.	77. 84
- - -	Solo, Sonata di Chieſa	85. 92
- - -	Solo, à la Francoiſe	88. 89. 96. 97
- - -	Solo, Bizarria	95
- - -	Solo, Giga	100
Violoncello Solo		20. 21. 28

Abgeſonderte Galanterie-Stücke.

Flauto traverſ. ò Viol.,	Polonoiſe	4
Diverſi Strom. - - -	L'hiver	8
- - - - - - - -	Paſtourelle	16
Trompette - - -	Air	25
Claveſſin - - -	Marche & Retraite	24
Diverſ. Strom. - - -	Niaiſe	27
2 Chalumaux, ou Flute à bec ou trav. avec la Baſſe,	Carillon	32
2 Corns de Chaſſe, - - - - -	Menuet	"
Claveſſin, - - - - -	la Poſte	56

Singe-Sachen, nebſt ihren Inſtrumenten:

Aria:	Sage mir doch nichts von Liebe, ꝛc. Canto e Violino	2.
- -	Nimm dein Herz nur wieder an, ꝛc. Canto e Viol.	6.
- -	Es glänzet die Unſchuld, ꝛc. Cant. e Viol.	10
- -	So oft du deinen Schatz wirſt küſſen, ꝛc. Cant. ò Alto, ò Baſſo con Viol.	14
- -	Das Frauenzimmer verſtimmt ſich immer, ꝛc. C.	18
- -	Vergiß dich ſelbſt, mein ſchönſter Engel, ꝛc. C. ò A. ò B.	22
- -	Süße Worte, wehrte Zeilen, ꝛc. C. e Viol. Solo	26. 30

Fortsetzung der 1n Lection Der Music-Meisters.

Sonata à Flauto dolce solo. 1.

Vivace.

Das übrige folgt künftig.

2. Aria auf der Oper Scipione. Die Poesie ist von M.r Arnold; gesungen von M.lle Krebs.

Sage mir doch nichts von Liebe, denn mein Herz ist Dornröschen voll; sage mir doch

nichts von Liebe, nichts von Liebe, sage mir doch nichts von Liebe, denn mein Herz ist Dornröschen voll,

Dornröschen voll, denn mein Herz ist Dornröschen voll.

Die Sachen, welche mir jetzo träumen, sind wenigen zu

unsern, als Zu Deutschland gnädigst, daß sie die meine Mühe darinnen mit Ihrer Gnade gnädigst, daß die

Da

Conserva, non lasci mia vita hora - - - - la mia mia Mühe darinnen mit Ihrer Gnade soll. Capo.

Partia à Cembalo solo.

Preludio.

4. Aria.

Dolce.

Ins Holl künftig.

Polonoise.

Flauto traverso ò Violino.

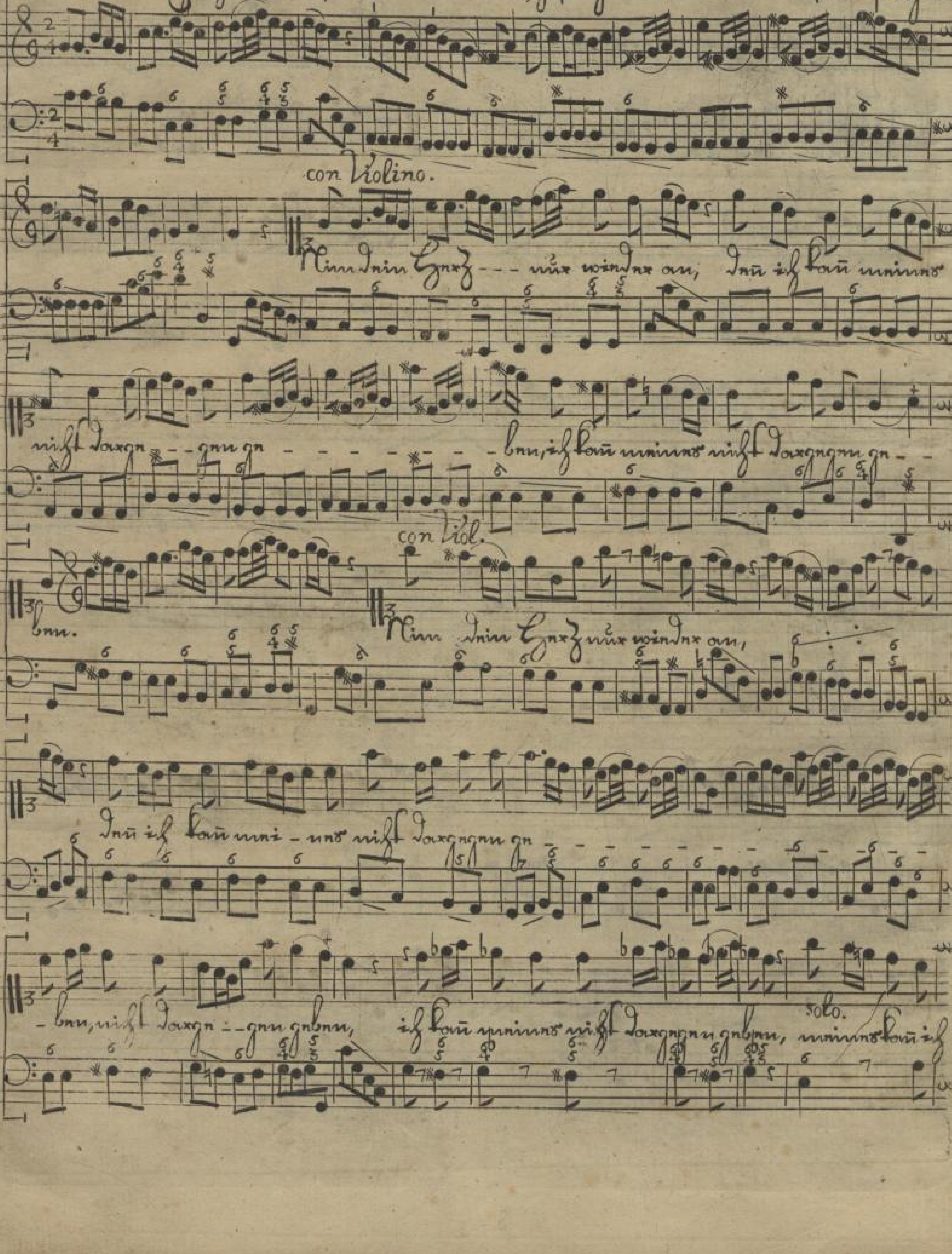
Zwölfte Lection Des Music-Meisters.

Flauto dolce.

Largo.

Allegro.

Aria aus Eginhard; Poesie von Mr. Schmidt; gesungen von Mlle. Monjo, der jüngern.



nicht langsam gehen.

con Viol.

Voll no- ninnx ogn - nnxn, für, nnü bny nnix woüxd no ?nnxnxgnüngt lnbnn, bny nnix

woüxd no ?nnxnxgnüngt ln - - - - - - - - - bnn, bny nnix woüxd no ?nnxnxgnüngt lnbnn. D. C.

Cembalo solo.

Rondeau.

8.

Menuets.

L'hiver.

Pour divers instrumens.

Gravement.

Alia Contrapuncti[illegible] Veränderungen des [illegible] Thema der Erlenmannischen Sonatinen.

Vid. 1.

Viol 2.

Dritte Lection Der Music-Meisters. Violon ou Flautbois.

Ouverture.

※ Tres vîte.

10.

Sans_Souci.

Aria aus Sancio. Die Person ist von einem König, gesungen von Mlle Ma. Rose.

Nächtens muss.

con Violino.

so glänzt die Unschuld im feinen Licht

Strahlen, so schimmert die Tugend in reinem Licht in

con Viol.

-wignen in nwignen Liſt;

nß glän-zet Din Unſchuld Din himliſchen Wrahrn;nß

nß/ſtinret- Din Wahrheit - in nwi-gen Liſt, in nwignen Liſt;nß/ſtinret Din Wahrheit in

-wignen, in nwignen Liſt.

con Viol.

in nwrDen, nin Gold Deß Din

Ram-men bwäſret, in Burgen Din Rnechten von Lluſt zerſtöret, nin grimliches Urtheil, nin blutig Gericht, Dinet bregten

Zum Rechen beſtimet ſin nißt; nin grimliches Urtheil, nin blutig Gericht, Dinet bregten Zum Rechen beſtimet ſin iſt.

D.

C.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/17
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

12. Duetto à Flauti dolci, ò à Flauti traversi, ō à Viole di Gamba.

Affettuoso.

Gigve à l'Angloise.

Cembalo.

Vierte Lection Ins Music-Meisters. Flaüti dolci ò traversi ò Viole di Gamba.

Allegro.

14. Aria aus Sancio; Ein Bonsin ist von Ihrer König; gesungen von Mlle. Maria Monjo, Ihr Söhn.

con Viol.

O, oft Du Deinen Schatz wirst küssen, so lass es mich zur Strafe wis-

sen, und sagen: Das hast Du verschuldt! - - - - - - - - - - sagen: Das hast Du verschuldt!

con Viol.

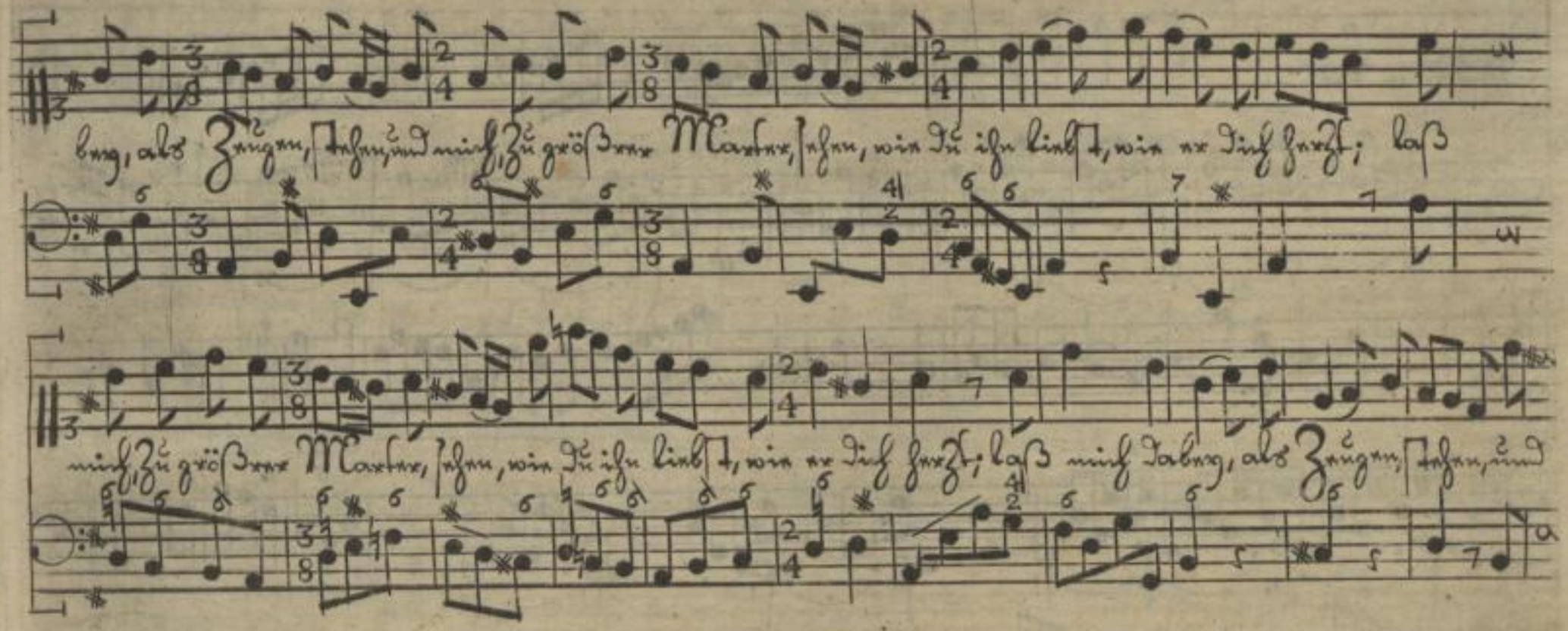
O, oft Du Deinen Schatz wirst küssen, so lass es mich zur

Strafe wissen, und sagen: Das hast Du verschuldt! - - - - - - - - - - sagen: Das hast Du verschuldt!

con Viol.

Schuldt!

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/20
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



Da Capo.

Hornpipe.

Violon ou Hautbois.

16. Pastourelle, pour divers instrumens.

Canon mit 14. Anklängen, gesetzt von M.r Zelenka.

Vide, Do mi ne, et considera - la bo - - - - - - - -

Vide, Do mi ne, et considera la boremme rum, la -

Canta - - - - - - - - - - te Do - mino canta - - - - - te can - - - - - ti cum

Canta - - - - - - - - - - - - te Domino canta - - - - - - - - te can - - - - - - - -

- - rem meum!

- no - - vum!

bo - rem meum!

- - - - ticum novum!

Ein Pausen-Zeichen im Kreis gezählt.

Kreis-Gesang.

Fünfte Lection des Music-Meisters. Flauto traverso.

Allegro. Capriccio.

Largo.

Vivace.

Allegro.

Largo.

Vivace.

18. Aria. Die Poesie ist vom Herrn Prof. Richey.

1. Das Frauenzimmer verstimmt sich immer nach Luft und Wind, nach Luft u. Wind.
2. Die meisten Männer sind schlechte Kenner von Me lo die, von Melodie.

Drum Schade vor die Männer, die keine rechte Kenner vom Stimmen sind.
Drum Schade vor die Frau en, die ihnen sich vertrau en zur Harmonie.

Ritornello.

Flauti dolci, ò traversi, ò Viole di Gamba.

Andante.

Trefto.

Violoncello solo.

Lento.

Violon ou Flautbois.

Gavotte.

Sechste Lection des Music-Meisters.

Violoncello solo.

Allegro.

22. Aria aus der Opera Eginhard; gesungen von M^r. Riemschneider, dem älteren.

Vergiss dich selbst, mein schönster Engel! vergiss nur nicht der Liebe Pflicht, mein Engel!
mein schönster Engel! vergiss dich selbst, nur nicht der Liebe Pflicht! vergiss dich selbst, dich
selbst, vergiss nur nicht der Liebe Pflicht! Vergiss an mir die vielen Mängel!
vergiss was Ehr und Klugheit spricht! vergiss nur meiner Treue nicht! meiner Treue,
vergiss nur meiner Treue nicht! Da Capo.

Passepied.

Violon ou Hautbois.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/28
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Trompette.

Air.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/29
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

24. Marche pour Monsieur le Capitaine Weber. Claveffin.

Retraite.

Allegro.

Einige plötzliche Eintritte in entfernete Accords.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/30
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Siebente Lection des Music-Meisters. Suite, von Mr. Kreysing dem jüngern.

Allemande. Claveſſin.

Courante.

26. Aria aus Sancio; die Poesie von Herrn König; gesungen von Mme. Ma. Keiser.

Affettuoso.

Süsse Worte, wehrte Zeilen!

ihr nur könt mir Trost ertheilen, euch küff' ich viel tausendmal, euch küff' ich viel tausend-

mal.

Ihr nur, wehrte Zeilen! ihr nur, süsse Worte! ihr nur könt mir

Trost ertheilen, euch küss'ich viel tausendmal, euch küss'ich viel

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/32
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tausendmal.

Der zweite Theil künftig.

Naise, pour divers instrumens, dancée par Mlle. Ma. Kelp.

Traîné.

Vîtement. Flautbois ou Violon.

Irlandoise.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/33
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Violoncello solo.

Largo.

Allegro.

Achte Lection des Music=Meisters. Intrada mit 2. Violinen, ohne Bass.

Spirituoso.

Anderer Theil der vorigen Aria.

Sonne, lafs die Stunden rücken, dafs ich wieder kann erblicken des Geliebten Anmuts-Stral,

dafs ich

wieder kann erblicken des Geliebten An

Thema zur Fuga, nebst 5. eingeschickten Auflösungen.

- muts-Stral! Capo.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/36
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sarabande. Claveßin. Vom vorigen Autore.

Gigue.

32.

Carillon à 2 Chalumeaux.

Flute à bec ou traversé.

Menuet à 2 Cornes de Chasse.

Violino 1.

Violino 2.

Lilliputische Chaconne.

Neunte Lection des Music. Meisters. Viola di Braccio ò di Gamba.

Flute trav. Viola. Viola di Gamba, ò Flaut. dolce. di Brasc.

Largo.

Allegro.

34. Air; die Music ist von Mr. Des Fontaines.

Cher souvenir d'un objet plein de char-mes, occupez à jamais, occupez à ja-mais,
Komm, süßer Schlaf, du Erquickung der Mat-ten, laß die Ruh mir doch zu, nach der Ar-beit Last,

à jamais, mon cœur! quoiqu'à chaque moment vous me coûtiez des larmes, j'aime moins
nach der Arbeit Last! Wie ge mich in vergnugten Schlumer, wo kein Kummer mich erschreckt,

mes plaisirs, que ma juste douleur!
noch erweckt, bei so sicherer Ruh!

Vous peignez à mes yeux ma charmante Sil-
Laß den Geist, lieg' ich gleich wie entseel't, sich er-

vie, que la mort helas! m'a-ra-vie, et qui faisoit tout mon bonheur.
heben, und der Träume Spiel mir al-les geben, was du nur schö-nes irgend hast!

Cher souvenir d'un objet plein de char-mes, occupez à jamais, occupez à ja-mais,
Komm, süßer Schlaf, du Erquickung der Mat-ten, laß die Ruh mir doch zu, nach der Ar-beit Last,

à jamais mon cœur! Vous pei-
nach der Arbeit Last! Laß den-

cœur!
Last!

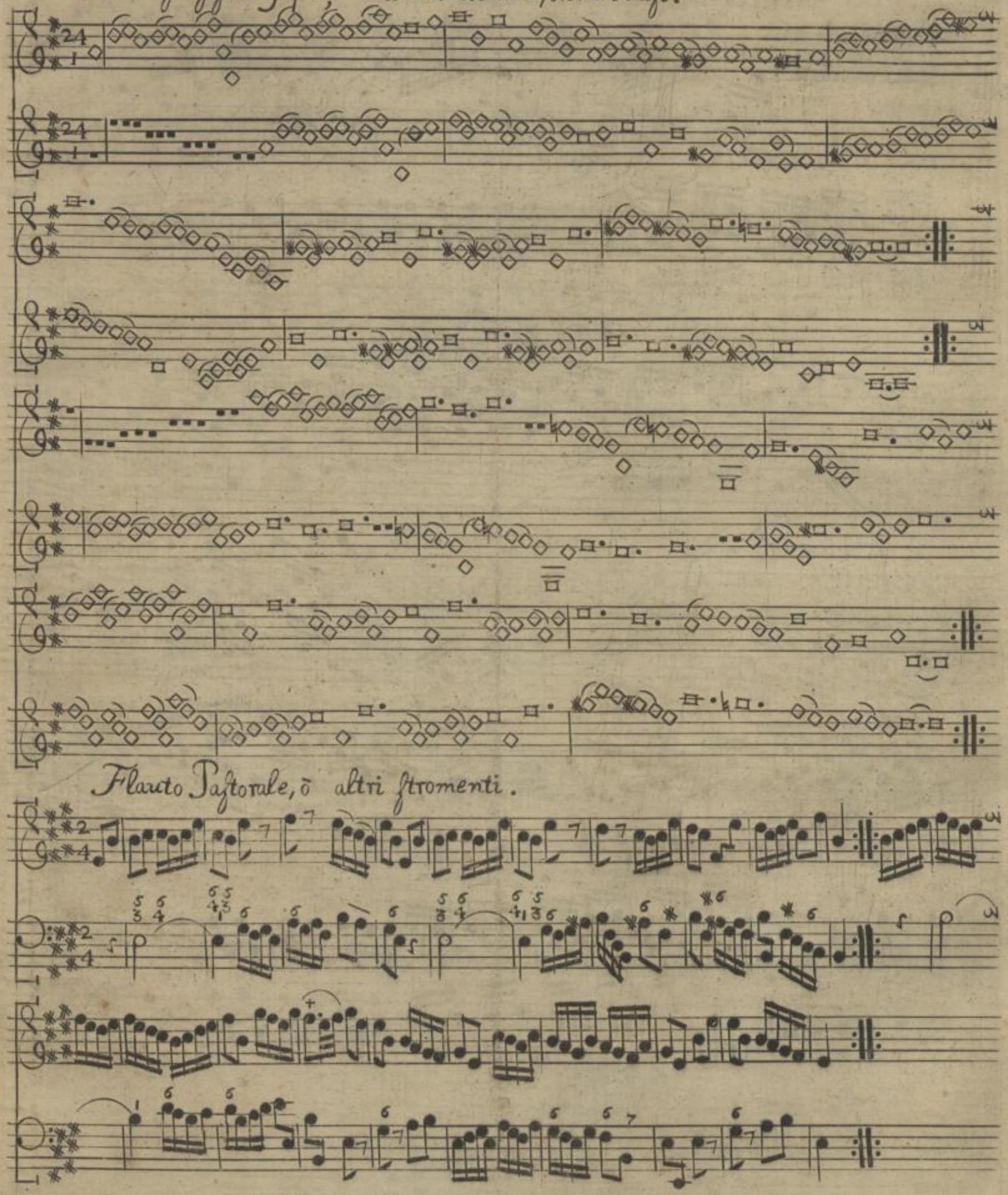
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/40
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fantasia fürs Clavier, von Mr. Haltmeier.

Vivace.

Arpeggio.

36. Brobdingnagische Gigue; mit 2 Violinen, ohne Bass.



Flauto Pastorale, ō altri stromenti.

Zehnte Lection des Music-Meisters. Fortsetzung des ersten Satzes neulicher Lection.

Largo.

Vivace.

38. Aria aus der Opera Aesopus; gesungen von Mlle. Monjo d.jüng.

Vivace. Flauto alla quarta, ò Hoboe, ò Violino.

Più del fiume dà diletto ruscelletto, che se- conda con mo- destа e placid' onda
Einem eingezognen Leben sicher geben, lenkt die Triebe zu der schönen Tugend Liebe,

colli e prati, erbet- te e fiori;
stärket, befestigt eine- dles Gemüte;

più del fiume dà diletto
einem eingezog- nen Leben

ruscelletto, che seconda con modesta con modesta e placid' onda col- li e pra- ti, col- li e
sicher geben, lenkt die Triebe ÷ ÷ zu der schönen Tugend Liebe, stärket, befestigt, stär- ket, be-

prati, erbette e fiori, che fecondа con modestа e placid' onda col_li e prati, erbet_te, er_bet _ _
festigt ein edles Gemüte, lenkt die Friede zu der schönen Jugend Liebe, stär_ket, befestigt, befestigt ein e _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ tee fiori.
_ _ _ _ _ _ _ _ _ dles Gemüte.

Menuet, zur Suite in der 7.ten und 8.ten Lection gehörig.

Claveſſin.

Canon perpetuus aus der

Fuga in der 8.ten Lection.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/45
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

40. Reverie der Laputier, nebst ihren Aufweckern; mit 2. Violinen, ohne Bass.

Andante.

Hautbois d'Amour, ou d'autres instrumens.

Napolitana.

Moderé et simplement.

Bass zur Hautbois d'Amour.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/46
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Eilfte Lection des Music. Meisters.

Introduzzione, à trè.

Flauti Flauto traverso ò Violino 1.

dolci. Flauto traverso ò Violino 2.

Grave.

Vivace.

12. Violini. Zur vorigen Aria gehörig.

p.

Portal'un molt' acqva intorno; mà ch'è torbida sovente, ch'è torbida so__ven_te.:-

Aber mit dem frechen Laufen auf der Wollust Wege laufen macht Unruh im Gebü_te;-

Flauto.

l'altro limpido e innocente fan più caro e fan più adorno, pochi fì, fì, mà chiari u,,

gegentheils, weñ unser Wandelstille, wirket der in uns gelaß'ne_Wille sonsten nichts:/:, als lauter

mori pochi fì, fì, fì, mà chiari umori. Da

Gü te, sonsten nichts:/:, :/:, als lauter Güte. Capo.

Claveßin.

Paßacaille, par Mr. J. V. Goetner.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/49
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fagotto solo.

Triste. p. f.

Loure der gestiefelten Katzenkönigs.

2. Violinen.

Furie der unartigen Yahoos.

Zwölfte Lection des Music-Meisters. Lirata. Presto, dal Sig.re Silvio Leopoldo Weiss. A5.

(Fol. 56 v)

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/51
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

46. Aria aus Eginhard; gesungen von Mme Polone.

Ergrimet nicht, ihr holden Augen! sehet ihr mich schon in Flammen stehn; ergrimet

nicht, ÷ sehet ihr mich schon in Flam - - - - - - - - - men stehn.

Ergrimet nicht, ÷ ihr holden Augen sehet

ihr mich schon in Flammen stehn, sehet, in Flammen stehn, in Flam - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - men stehn, sehet ihr mich schon in Flammen stehn.

Lasst mich in eurem Circul weiden

laßt mich in eure Sonne sehn, laßt mich nicht trostlos von euch schei - - - den, laßt nicht

mein Herz - - - in Glukt vergehn, laßt nicht mein Herz in Glukt vergehn! Da Capo.

Soli. tutti. Zur neul. Introd. gehörig. Soli.

Flaut. trav. 1. Soli. tutti.

Flaut. trav. 2. Andante. f. Soli. tutti. Soli. tutti. Soli. tutti. Soli. tutti.

Soli. tutti. Soli. tutti. Soli. tutti. Soli. tutti.

f. p.f. p.f. p. Si ripiglia l' Allegro dell' Introduzzione nella II. Lettione.

48. Allegro. Fagotto.

f.

Dreizehente Lection des Music„Meisters. Gigve sans Basse, par Mr. J.G. Pisendel.

Violino.

p. f

Aria aus der Opera: die verkehrte Welt. die Poesie ist von Herrn Praetorius; gesun„gen von Mr. Westenholtz.

Glückselig ist, wer alle Morgen verliebt und doch geruhig ist, und stets, an Statt der

Abend in Sorgen, sein artiges Cathrinchen küsst.

(Mo x. 560)

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/55
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

50. Comische Veränderung der vorigen Aria.

Glückse--lich ist, wer al--le Mor-gen verliebt und doch--geru--hig ist,

und stets, an-Statt der A--bends Sor--gen sein artiges -- Ca ca ca ×××××

×××××× Ca ca--ca--ca--ca-ca-ca--Cathrinchen küsst.

Allemande, avec la Suite, composée par M^r. E. T. Baron.

Lut.

Courante.

Fagotto. Zum neulichen Allegro gehörig.

lis.

lis.

Da Capo, pag. 48.

Stimm aus der Oper: Die verkehrte Welt,

Dis ist im Contrapunkt die Augmentatio - - - - ne.

Suite zur Introduction: Xantippe.

fol.

fol.

tutti. fol. tutti. fol. tut.

tutti. fol. tutti. fol. tutti.

fol. tutti. fol. tutti. fol. tutti.

fol. tutti. fol. tutti. fol. tutti.

fol. tutti. fol. tut. fol.

fol. tutti. fol. tutti.

Verfolg der Scene, wie Trübun.

Due: alla Duode - - cima, alla Duode - - cima; Due alla Decima, - - Fine all' Otta - -

- - va, all' Otta - - va.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/58
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Vierzehente Lection des Musici Meisters. Beschluss des Fagotto solo.

Andante.

Vivace.

Dis Solo kann auch auf der Flûte à bec gespielet werden.

Fabel aus der Opera: Aesopus; die Poesie von Herrn Mattheson; gef. v. M^r. Riemschneider.

Die Kuh, doch halt! nein! die Ziege beugt einmal die Hörner bis zur Erden, und bate

Löwen sehr, ihr Ehgemahl zu werden; der Löwe wußte wohl, wie falsch die Ziege war, und

stellte sich ganz stum, nahm Schnuff-Tabac, spatzierte was herum, und hörte sie nicht an; bis

das so gar die Zieg' erbärmlich schrie: Großgünstiger Herr Löw! ich bleibe dir doch ewig

treu. Der Löwe sagte: nein! die Ziege rief: ihr Götter! ist denn hier kein Retter? der Löw: ich

trau ich nicht; und damit zog Signor die Taschen-Uhr hervor, die er ansah und sprach: du

hast dich abzufuhren! die Stund ist da, ich muss die Post spedieren.

Spite der Lauten Partie. Menuet und Sarabande.

Klingt Ihr cancrican - - - te, klingt Ihr cancrican - - - te; Relatio harmonica; und da - - - - gio, Pre - - - - sto, Pre - - - - sto, Andan - - - - - te.

Adagio. Presto. Andante.

Lucretia.

Largo.

La Foste.

Din rechten Hand.

Din linken Hand.

Fünfzehnte Lection des Musici Meisters. Viola di Gamba, senza Cembalo.

Andante.

Vivace.

58. Chor, aus der Opera: Calypso; die Poesie von Herrn Praetorio.

Gedoppelt schön, - - gedoppelt schön sind die Ergetz- - - lichkeiten, es scheinen

hier die Jahres-Zeiten, und alles, alles, was wir sehn, gedoppelt schön, - - - - gedoppelt

schön, auf Arbeit, so wir überstehn, auf Sorgen, so den Geist besiegen, schmeckt Ruhe,

schmeckt ein süss Vergnügen gedoppelt schön, - - gedoppelt schön.

Claveßin. Trouble-Fête. Par M^r. Goetnet.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/64
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

62. Aria aus der Opera Eginhard; gesungen von Mr. Möhring.

Violino.

Violino.

Gesundheits-Brunner, warme Bäder, besucht man aus lockendem Triebe zur Wollust, zum

Spielen, zur Liebe, zur Wollust, zum Spielen, zur Liebe, viel mehr oft als aus Leibes-Noht, viel mehr

oft oft als aus Leibes-Noht;

Gesundheits-Brunnen, warme Bäder, besucht man aus

lockendem Triebe zur Wollust, zum Spielen, zur Liebe, viel mehr oft,

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/68
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

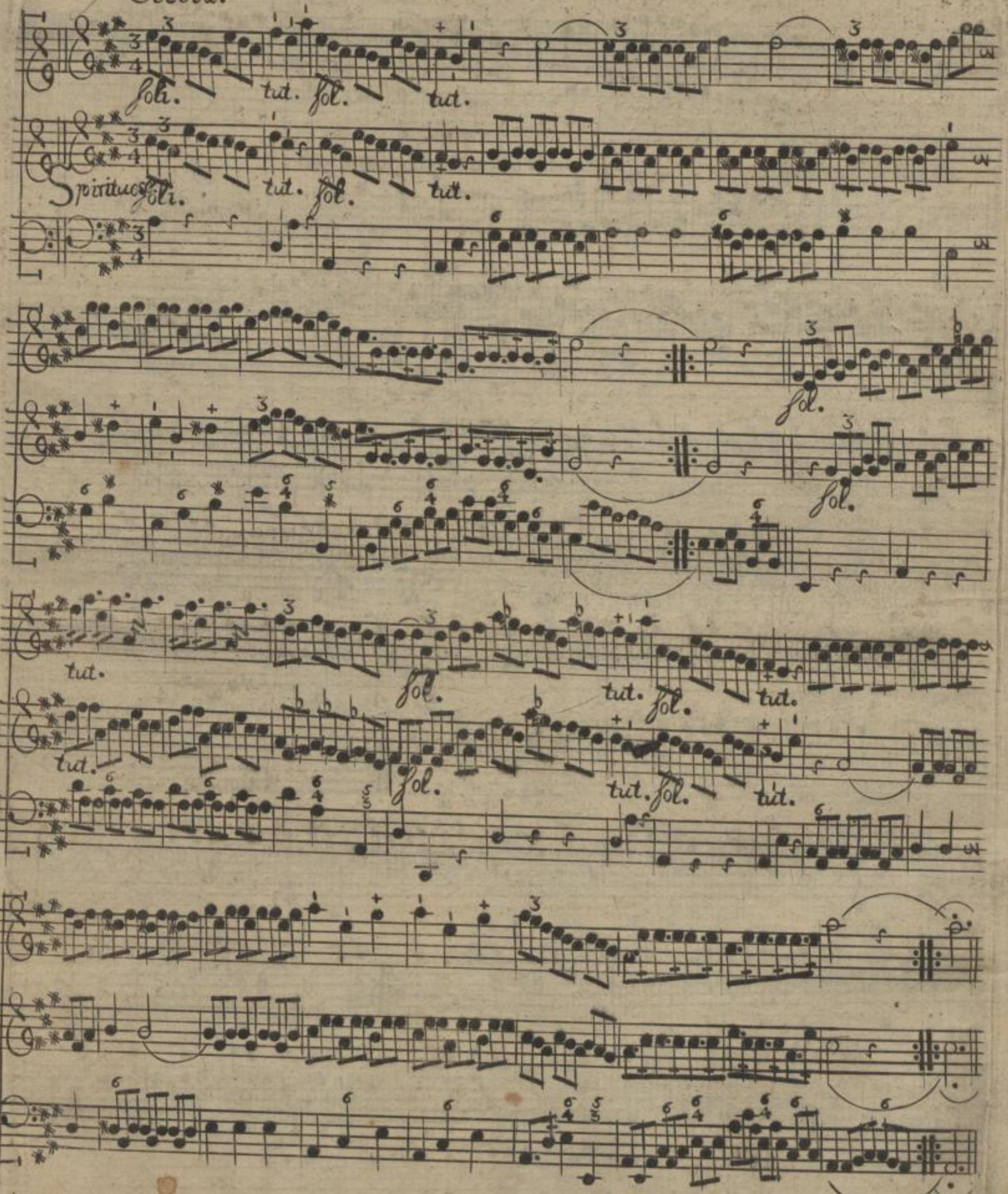
als aus Leibes„Nokt, - - - - viel mehr oft, als aus Leibes„Nokt.

Nro 2tes Theil kömpt.

Bourrée.

Gigue.

A. Clelia.


fol.
tut.
fol.
tut.
Spirituoso
fol.
tut.
fol.
tut.
fol.
fol.
tut.
tut.
fol.
tut.
fol.
tut.
tut.
fol.
tut.
fol.
tut.

Siebenzehnte Lection des Music. Meisters. Oboe solo.

Siciliana.

Spirituoso.

66. Zweiter Theil der vorigen Aria.

Drumkehret, mit mancherley Schaden von innen und auffen beladen, so mancher heim, und holt

sich da wol gar den Tod, und holt sich gar den Tod; drumkehret mancher heim, und holt sich

gar den Tod, - - - wol gar den Tod. Da Capo, pag. 62.

Piece pour le Claveßin, par Mr. Kreising, le cadet.

Allegro.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/72
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Violino solo, dal Sr. Störmer.

Largo.

Dido.

Soli. tutti.

Triste. Disperato.

Soli. tutti.

Soli. tutti.

Triste. Disperato.

Soli. tutti.

Canon mit 4. vom Herrn Capellmeister Bach.

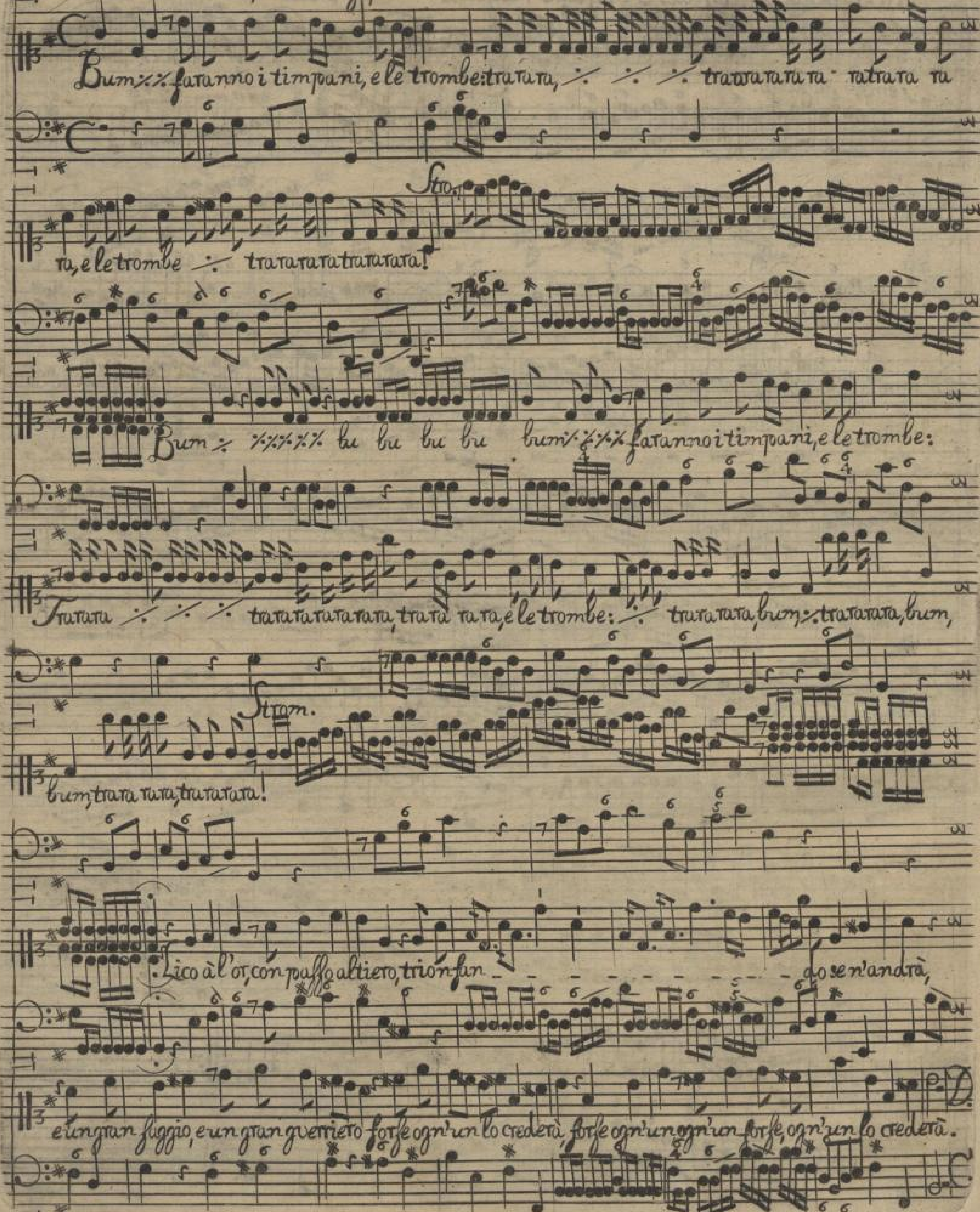
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/74
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tempo à gusto.

(o 1560)

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/75 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

70. Aria aus der Opera Æsopus.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/76
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

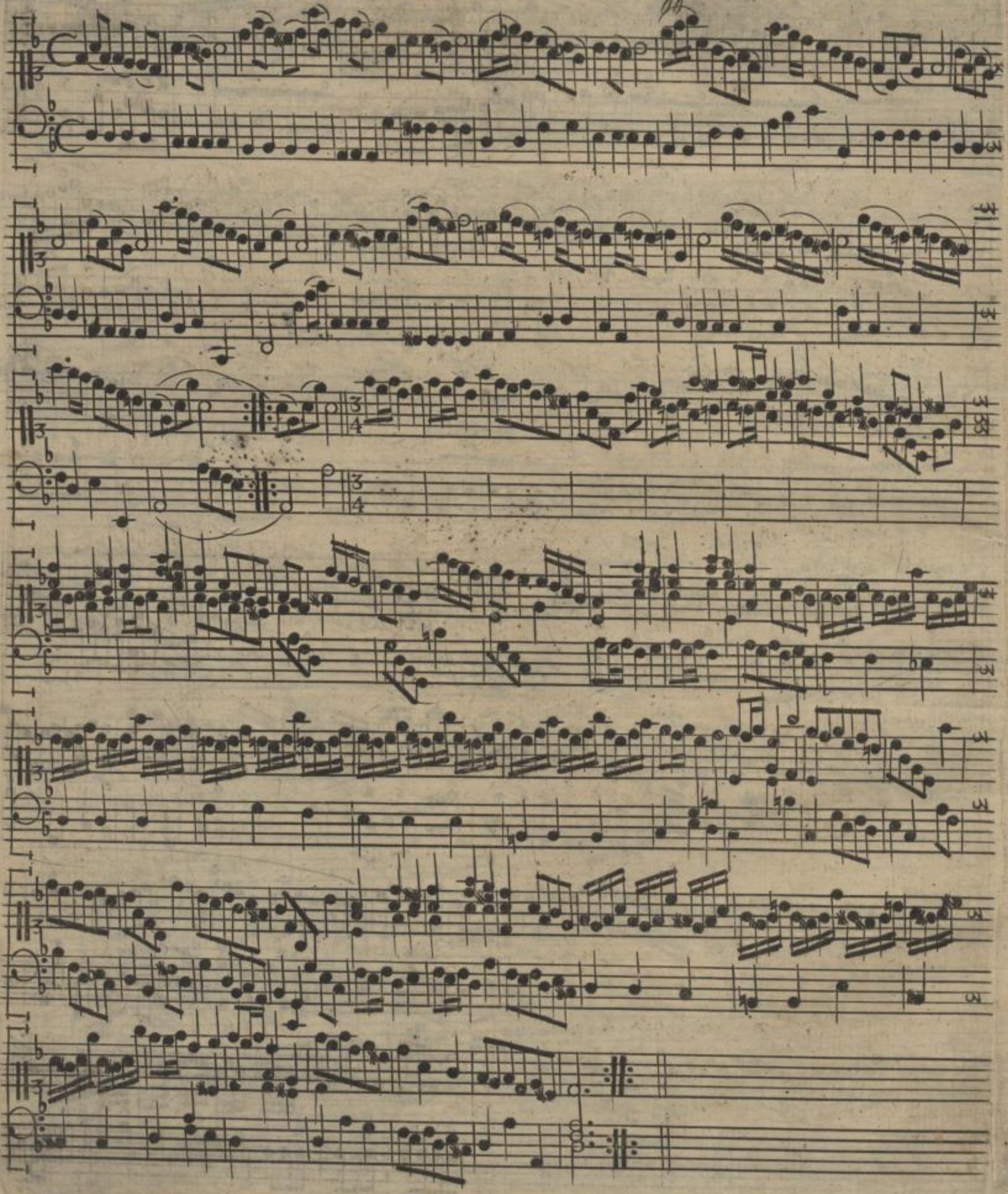
Oboe.

Andante.

Vivace.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/77
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

72. Ouverture à la Polonoise. Claveffin.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/78
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Neunzehnte Lection des Music-Meisters. Flauto dolce.

Cantabile

Allegro.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/79
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

74. Cantata; die Poesie ist von der Frau von Ziegler.

Ich kann la--

---chen, wei---nen, scher-zen, alles ist mir einerley, einerley, alles ist mir einer=

ley; ich kañ la---chen, wei--nen, scher--zen, ich kañ la-------

--chen, wei---nen, scher-zen, alles ist mir einerley, alles ist mir einerley, einer

ley: al---les ist mir einerley. Mein gesetzter Sinn kañ

sagen: vor den allergröfften Plagen hab ich weder Furcht noch Scheu, vor den allergröfften Plagen

D.C.

hab'ich weder Furcht noch Scheu, hab'ich weder Furcht noch Scheu.

Suite zur neulichen Ouverture. Boutée. Claveffin.

Loure.

12. 8. 5.

Canon à 4 von Mr Dirnfat.

76.

Arioso.

+ Violino.

Allegro molto.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/82
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ld. Con.

Vlf. 2. Viola pomposa, ò Violino.

Dolce.

Scherzando.

(Mc 5607)

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/83 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

78.

Recitat.

Ein unerschrockner Geist sieht ganz gelassen an, was ihm auch nur begegnen kann: begleitet

ihn das Glück auf jeden Tritt und Schritt, so nimt er es gar gerne mit; doch wollen sich die Wetter

thürmen und höchst erbost auf seine Scheitel stürmen, so reckt er auch, mit unerschrocknem

Sinn, den Nacken hin.

Bey klar- und heiterm Himmel la- - - - - -

- chen, heißt niederträchtig und gemein, - - - - heißt niederträchtig und ge=

mein;

bey klar- und heiterm Himmel la chen,

heißt niederträchtig und gemein, niederträchtig und gemein, - - - - -

heißt niederträchtig und gemein niederträchtig und gemein. Doch

Stral und Keil nicht Schüchtern weichen, muß bloß das Mahl und Kennes Zeichen vō

edelmüthen Seelen seyn; Stral - - - - - u. Keil nicht weichen, muß bloß das Mahl u.

Kenes Zeichen von edelmüthen Se - - - - len seyn. D.C.

Gavotte en Rondeau. Claveßin.

80.

Grave.

Flauto dolce.

Vivace.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/86
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ein und zwanzigste Lection des Music-Meisters.

Suite de Clavecin, composée par M.r C. Pezold.

Allemande,
vivement.

82. Flauto traverso. Aria; die Poesie ist von Herrn Glauche.

Violino all' unisono.

Pizzica.

Säume nicht,

geliebte Schöne! kom, Irene! küsse mich, ach ja! ja, ja, ach ja! küsse mich! küsse mich! ja, ja, ach ja!

Säume nicht, geliebte Schöne! kom, Irene!

Themata zu Fug.

1. 2. 3.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/88
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

küsse mich, ach ja, ach ja, ja, ach ja! süsse nicht, geliebte Schöne! küsse mich, ach ja, ach ja, ja, ja, ach ja! küsse mich,

Im 2ten Theil

ach ja, ja, ach ja!

nächstens.

Menuet.

Claveffin.

Flautotraverso e Viola pompoſa ò Violino.

Largo e mifurato.

Vivace e ſtaccato.

Zwey und zwanzigste Lection des Music-Meisters. Sonata di chiesa, à diversi stromenti.

Grave.

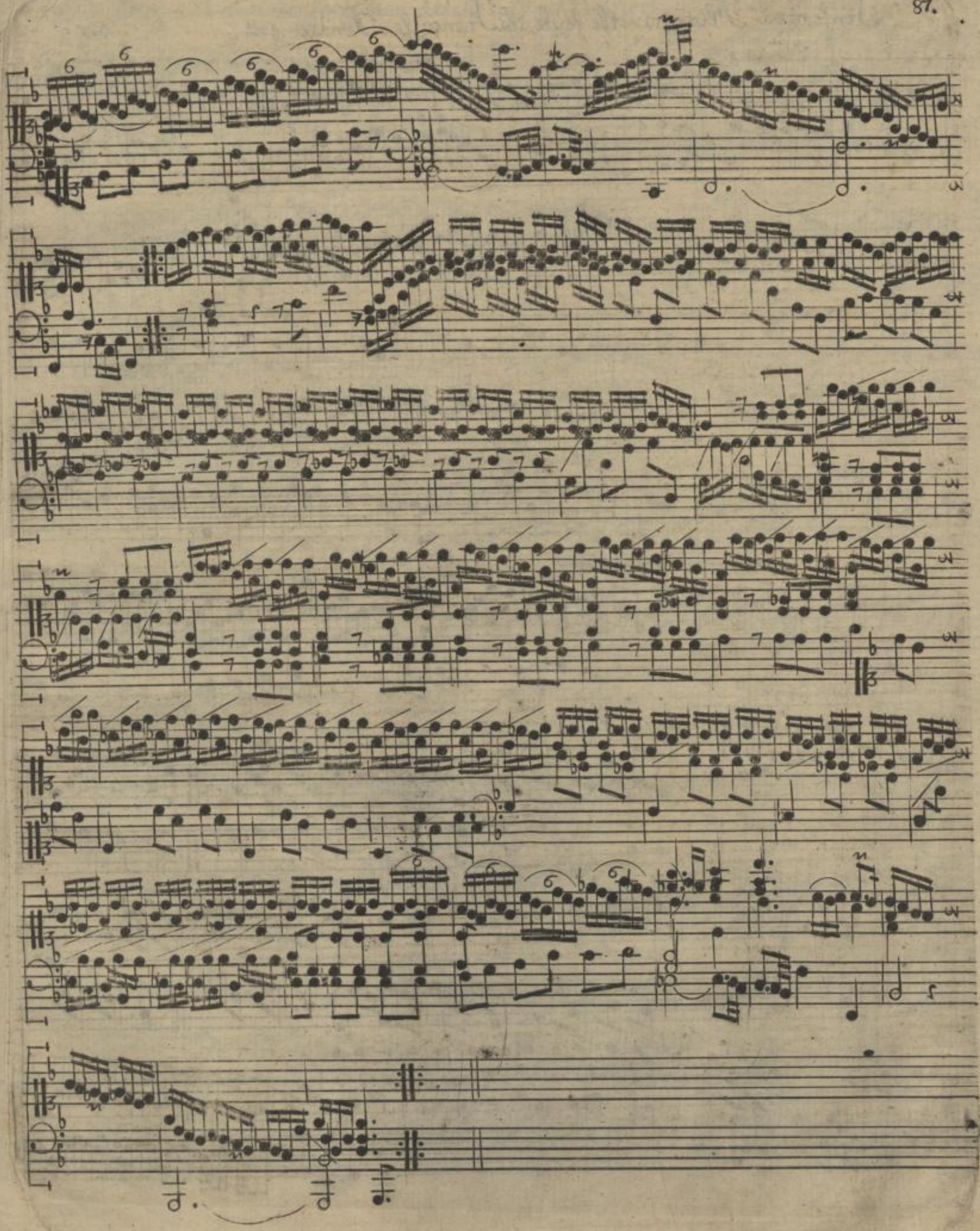
Allabreve.

Meine Seele lechzet nach der Lebens-Kraft von dem süßen Nectar-Safft deiner Lippen; Ach, ich

zehle alle Stunden, bis du da! Komm doch, komm, ach ja! ja, ja, ach ja! komm doch, komm! doch komm, ja, ja, ach ja! C.

D.

Courante. Clavecin.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/93
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

88. Sinfonie à Flûte traverse seule, à la Françoise. Tendrement.

Giga. Claveßin.

Gayment.

90.

Aria à 2. aus Eginhard.

Ich folge Dir, ich folge bis zur voll endn, im glück lo, wie

von dir Ich folge Dir bis zur voll e ndn ich fol - -

im elnd ich folge Dir bis in den tod, - - - - - bis in den tod;

ich folge Dir

- ge Dir - bis in den tod; - - - - - bis in den tod;

ich folge Dir, ich folge

con tol.

bis zur voll endn, ich folge Dir, ich folge bis zur voll endn, ich fol - - - - - ge Dir bis in den

bis zur voll e ndn, ich folge Dir bis zur voll endn, im glück lo, wie im elnd; ich folge Dir bis in den

tod, - - - - - ich folge Dir bis zur voll endn, im glück lo, wie im elnd; ich fol - ge

tod, - - - - - - - - - ich folge Dir bis zur voll endn, im glück lo, wie im e lnd ich folge Dir

Dir, bis in den tod;

Nächstens das übrige.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/96
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Gigue.

Clavecin

Diversi ſtromenti.

Adagio.

Vivace.

Vier und zwanzigste Lection des Music-Meisters. Deffus de Vicle. Sonata.

Sicilidna.

Vivate.

Ihr Südne pol, Ihr Kal - - - no rd ist mir lieb Ihr Kein wär Ihr, Kein wär Ihr, o rd; will Euch überall - - -

Cgnt. 2do. Ihr Südne pol, Ihr Kalten no rd ist mir lieb Ihr Kein wär Ihr o rd Kein wär Ihr o rd; ich will Euch

- - - - beglei ten, Denn Euch ist Du mir nur Euch zur Lei ten, Euch ist Dir no ch mir Kein no ch - - - -

überall beglei ten, Denn Euch ist Du mir nur Euch zur Lei ten, Euch ist Dir no ch mir Kein no ch, - - - -

Euch ist Dir no ch mir Kein no ch. D.

Euch ist Dir no ch mir Kein no ch. C.

Sarabande. Clavecin.

Bizzaria.

Violino.

Anonimo.

96. Gravement. Flûte traverse.

Vîte.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/102
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Dolce.

Scher: Zando

(No. 4 5 6 v)

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/103
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

98. Aria aus der Opera: Belsazer; die Poesie von H.r Becau.

Dafs ich mich dir ergeben sollte, diss mute mir nicht zu; dafs ich mich dir er=

geben sollte, diss mute mir nicht zu, diss mute mir nicht zu! Wenn ich es

auch schon gerne wollte, sprickt doch mein ♭ Herz, dafs ichs nicht thu, wenn ich es auch

schon gerne wollte, sprickt doch mein ♭ Herz, dafs ichs nicht thu, wenn ich schon wollte,

sprickt doch mein ♭ Herz, dafs ichs nicht thu. D.C.

Menuet en Rondeau.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/104
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Trio.

Menuet da Capo.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/105
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

100. Giga.

Anon.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/106
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/107
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/108
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Mus. 2392
B 1

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/109
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/110
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG