

Jouissance vous donnerai

Clément Marot (1496-1544)

Claudin de Sermisy (1490-1562)

Superius

Jou - ys - san - ce vous don - ne - rai mon a - mi et vous me -
Si pour moy a - vez du sou - cy, pour vous n'en ay pas moins

Contraténor

Jou - ys - san - ce vous don - ne - rai mon a - mi et vous me - ne -
Si pour moy a - vez du sou - cy, pour vous n'en ay pas moins aus -

Ténor

Jou - ys - san - ce vous don - ne - rai mon a - mi et vous me -
Si pour moy a - vez du sou - cy, pour vous n'en ay pas moins

Bassus

Jou - ys - san - ce vous don - ne - rai mon a - mi et vous me - ne -
Si pour moy a - vez du sou - cy, pour vous n'en ay pas moins aus -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Superius voice, the second for the Contratenor, the third for the Tenor, and the fourth for the Bassus. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Jou - ys - san - ce vous don - ne - rai mon a - mi et vous me -' on the first line and 'Si pour moy a - vez du sou - cy, pour vous n'en ay pas moins' on the second line. The music is written in a style typical of the French Renaissance, with a key signature of one flat and a common time signature.

6

- ne - rai là ou pré - tend vo - tr'e - spé - ran - - - - ce.
aussi: a - mour le vous doit faire en - ten - - - - dre.

rai là ou prétend vo - tr'e - spé - - - - - ce.
si: a - mour le vous doit faire en - ten - - - - dre.

8

- ne - rai là ou pré - tend vo - tr'e - spé - ran - - - - ce.
aussi: a - mour le vous doit faire en - ten - - - - dre.

rai là ou pré - tend vo - tr'e - spé - ran - - - - ce.
si: a - mour le vous doit faire en - ten - - - - dre.

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure rest marked with a '6'. The lyrics are: '- ne - rai là ou pré - tend vo - tr'e - spé - ran - - - - ce.' and 'aussi: a - mour le vous doit faire en - ten - - - - dre.' on the first line. The second line repeats the lyrics with a different vocal line: 'rai là ou prétend vo - tr'e - spé - - - - - ce.' and 'si: a - mour le vous doit faire en - ten - - - - dre.' The system ends with a measure rest marked with an '8'. The musical notation continues with various note values and rests across the four staves.

13

Vi-van-te ne vous lais - se - rai; en - co-re quand mor - te se - rai,
 Mais s'il vous grief - ve d'es - tre'ainsi, ap - paisez vos - tre coeur transi,

Vi-van-te ne vous lais - se - rai; en-co-re quand mor - te se - rai, l'es-
 Mais s'il vous grief - ve d'estre'ainsi, ap-paisez vos - tre coeur tran - si, tout

Vi-van-te ne vous lais - se - rai; en - co-re quand mor-te se-rai,
 Mais s'il vous grief - ve d'es - tre'ainsi, ap - paisez vos - tre coeur transi,

Vi-van-te ne vous lais - se - rai; en-co-re quand mor - te se - rai,
 Mais s'il vous grief - ve d'estre'ainsi, ap-paisez vos - tre coeur tran - si,

20

l'es - prit en au - ra sou-ve - nen - ce.
 tout vient à point qui peult at - ten - dre.

prit en au - ra sou - ve - nen - ce, sou - ve-nen - ce.
 vient à point qui peult at - ten - dre, peult at - ten - dre.

l'es-prit en au - ra sou-ve - nen - ce.
 tout vient à point qui peult at - ten - dre.

l'es-prit en au - ra sou-ve-nen - ce.
 tout vient à point qui peult at - ten - dre.