Aleksander Winkowski

MÉDITATION

(AVE MARIA.)

sur le 1er Prélude de Piano

DE

J.S.BACH

PAR

CH. GOUNOD

226

Edition originale

pour Piano et Violon ou Flûte solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue ou d'un 2d Violoncelle ad lib. M. 2.50

pour Mandoline et Piano M. 1.75.

—— pour Piano à 2 mains M. 1.50.

id. Edition facilitée „ 1.50.

pour Piano à 4 mains . M. 1.50

pour 2 Pianos à 8 mains „ 2.25.

pour 2 Violons (Violoncelle ad lib.) et Piano M. 1.75.

pour Piano et Violon ou Flûte Solo avec acc. de Violino I. II. Viola, Violoncelle et Contrebasse (ad lib.) **M. 3.—.**

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDON
157 Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5

Printed in Germany.

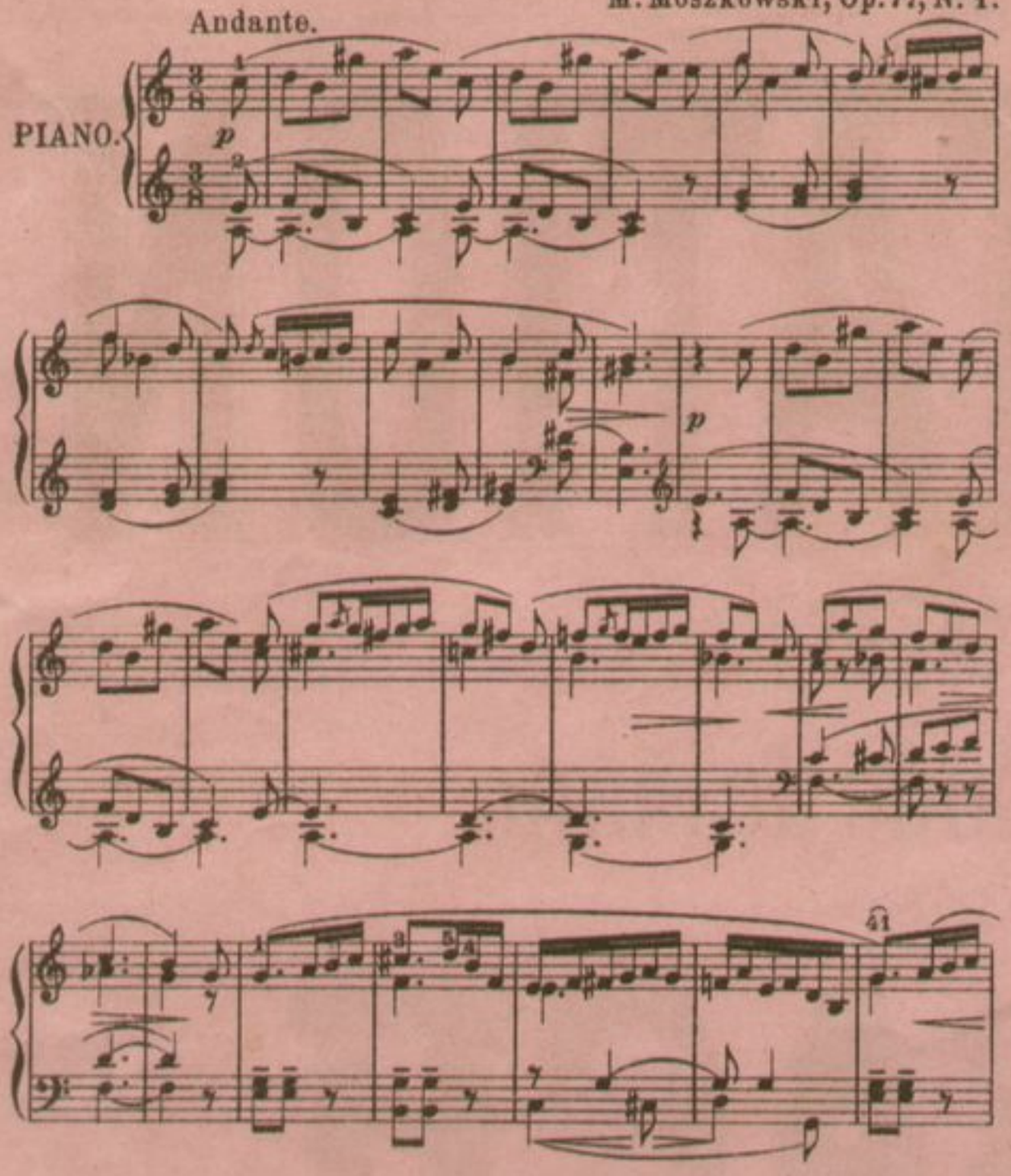
226

Tristesse.

M. Moszkowski, Op. 77, № 1.

Andante.

PIANO.



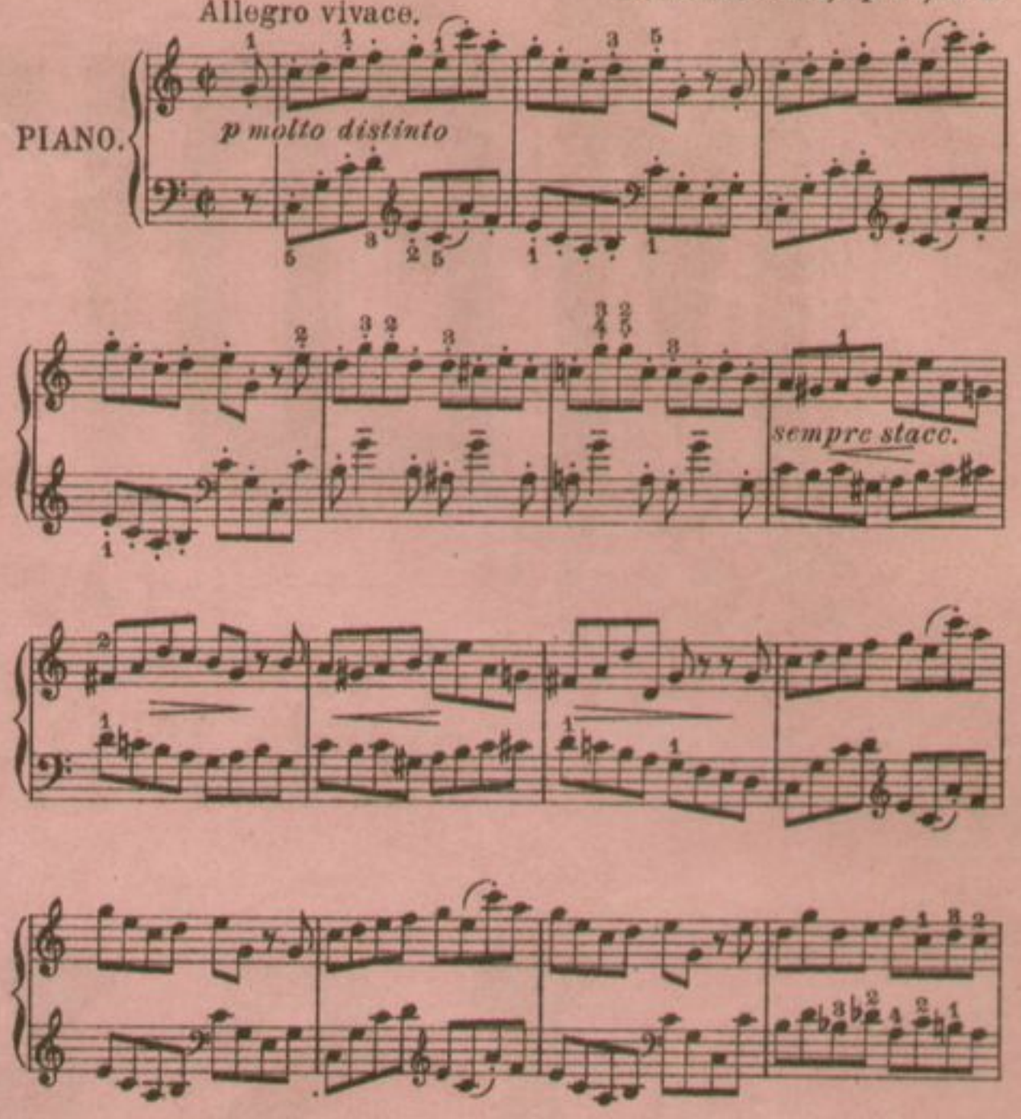
Copyright 1907 by B. Schott's Söhne. Piano seul.

Scherzino.

M. Moszkowski, Op. 77, № 2.

Allegro vivace.

PIANO. *p molto distinto*



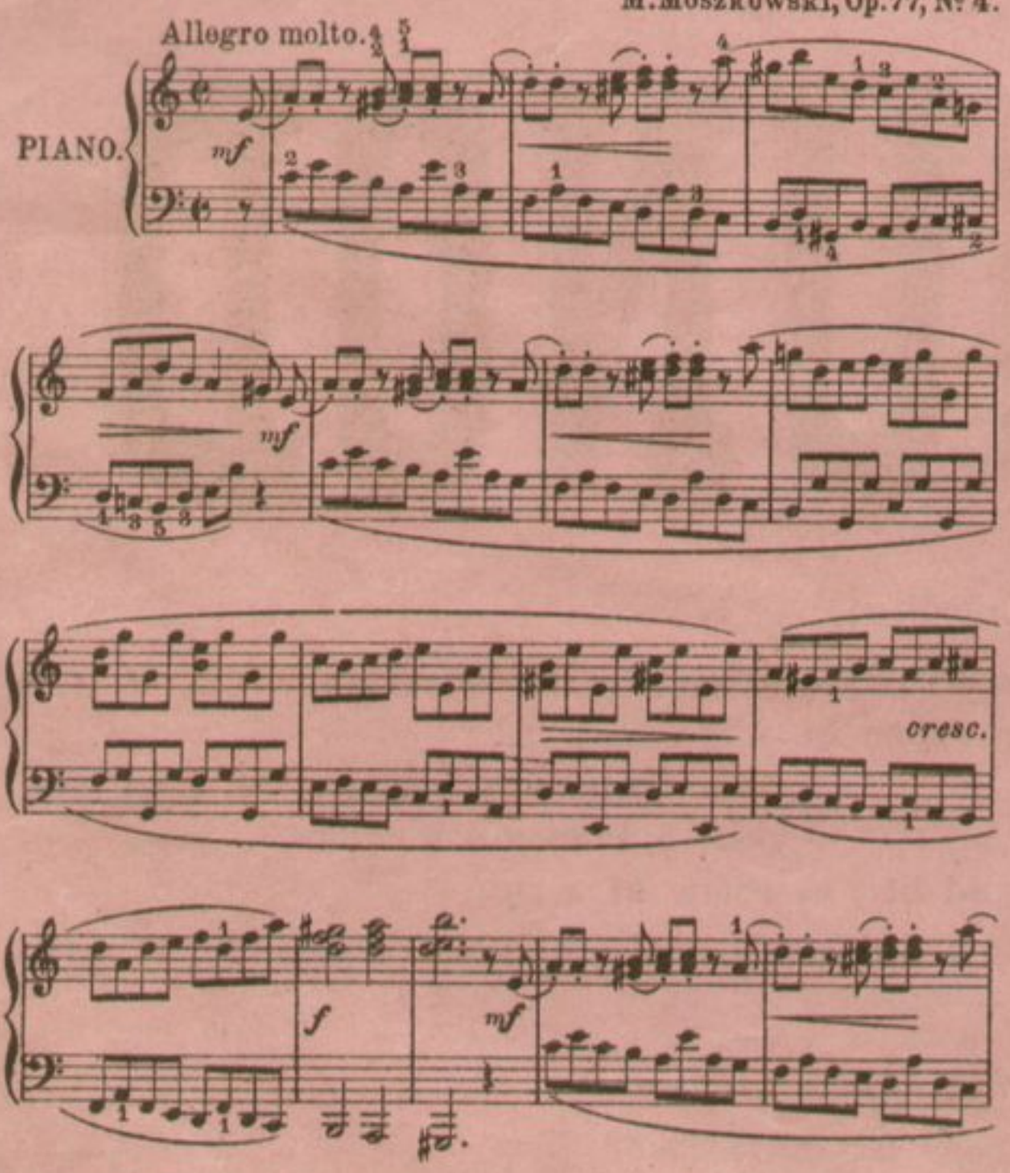
Copyright 1907 by B. Schott's Söhne. Piano seul.

Inquiétude.

M. Moszkowski, Op. 77, № 4.

Allegro molto.

PIANO. *mf*



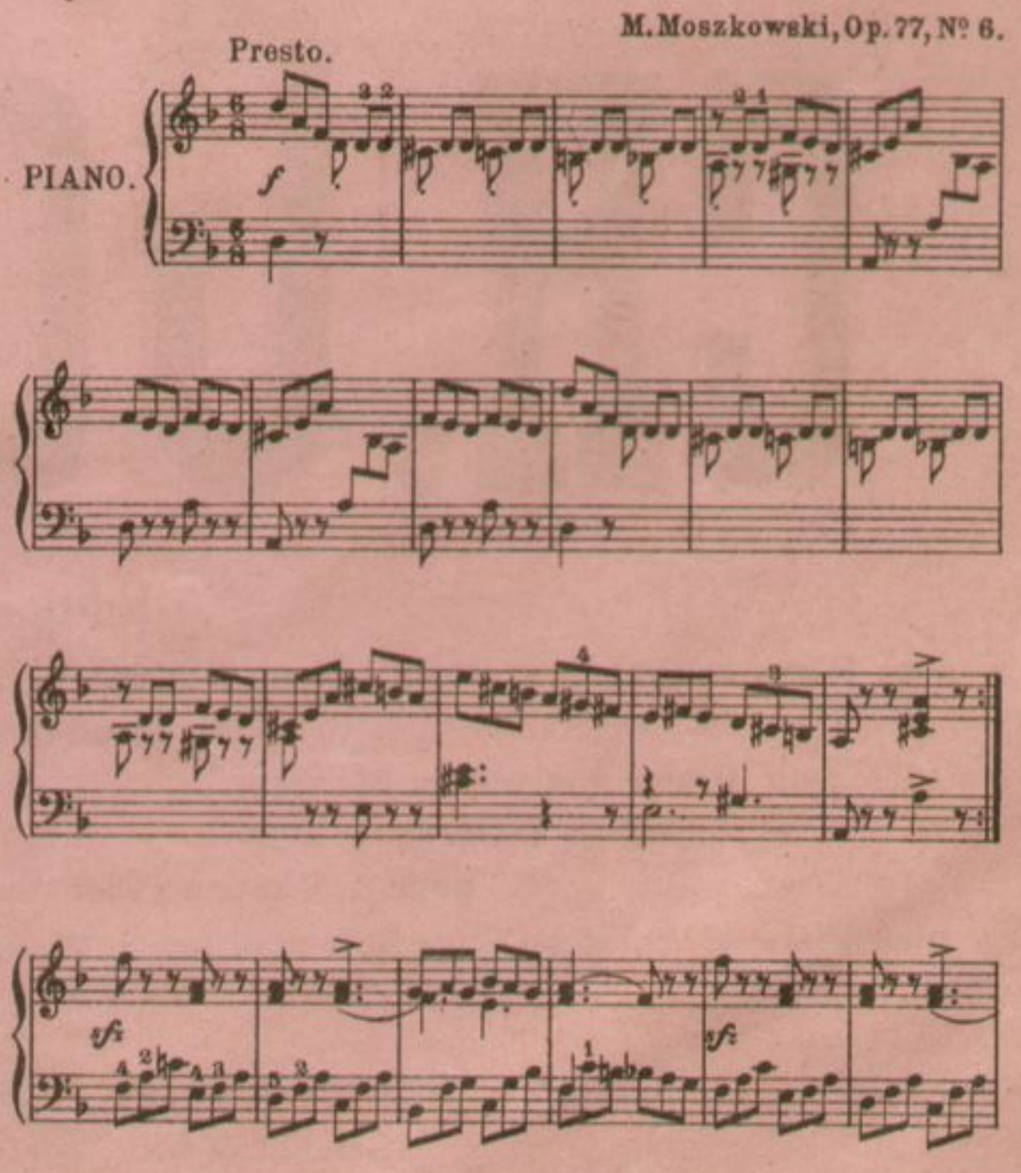
Copyright 1907 by B. Schott's Söhne. Piano seul.

Tarentelle.

M. Moszkowski, Op. 77, № 6.

Presto.

PIANO. *f*



Copyright 1907 by B. Schott's Söhne. Piano seul.

Schott & Co., London W.
157 Regent Street and 48 Great Marlborough Street W.

№ 56.

B. Schott's Söhne, Mainz.
Weihergarten 5.

Akademia Muzyczna im. F. Chopina w W.-wie
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny
w Białymstoku
Nr N.13134
BIBLIOTEKA

Aleksander Winkowski

à Monsieur

J. Zimmermann.

MÉDITATION

sur

le 1er Prélude de Piano

DE

J. S. BACH

composée

POUR **PIANO** ET **VIOLON** OU **FLÛTE** SOLO

OU VIOLONCELLE

avec acc. d'Orgue ou d'un 2d Violoncelle ad lib.

PAR

CH. GOUNOD.

N° 12832

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs

SCHOTT & Cº
LONDON
157 Regent Street W.
48 Great Marlborough Street W.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5

Ed. Bote & G. Bock,
Kgl. Hofmusikalienhändler,
Berlin W. 8
Leipzigerstr. 37.

70/D/07

Méditation sur le 1.er Prélude de J.S. Bach

pour Piano, Violon et Orgue

Transcrite pour le Piano Par Charles Gounod.

à son ami A. Goria.

Andante semplice.

PIANO.

Le Chant bien marqué et très lié. (avec le sentiment contemplatif.)

cres.

cres - - - cen - - -

do. *dim.*

cres.

Stich u. Druck von B. Schott s Söhne in Mainz. 12756.

dim. p cres.

Ped * Ped * Ped *

dim. p cres

Ped * Ped * Ped *

cen do molto.

Ped * Ped * Ped *

dim.

f p cres.

Ped * Ped * Ped *

molto. D

f

più f tutta forza.

molto maestoso.

ff dim.

p Ben marcato

pp

cres.

p

* NOTA *Les Notes d'Accompagnement dont queue est en l'air* 𝅘𝅥𝅯 *doivent se jouer de la Main droite* 𝅗𝅥 *de la Main gauche.*

cres. p cres.

Ped * Ped * Ped *

dim. p cres.

Ped * Ped * Ped *

dim. cres. dim.

Ped * Ped * Ped *

cres.

cres.

f

dim.

p

Ped

Ped

Ped

Ped

cres - - - - - - - cen - - - - - - - do.

Ped

Ped

molto

f

sempre.

cres.

molto.

più f

tutta forza

fff

molto maestoso.

ff

dim.

rit:

p

p

Fine.

Akademia Muzyczna im. F. Chopina w W.
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny
w Białymstoku
Nr N-13134
BIBLIOTEKA

MORCEAUX CLASSIQUES
POUR
PIANO À DEUX MAINS.

Boccherini, L. Célèbre Menuet,
Couperin, F. Soeur Monique, Rondeau . . .
— Le Réveille-matin . . . . . .
Daquin. Le Coucou, Rondo . . . . . .
Dussek, J. L. Op. 62. La Consolation, Andante .
— La Chasse, Sonate . . . . . .
— La Chasse, Sonate. Nouv. Ed. revue et doigtée par *A. Wouters* . . . . . .
— Le Garçon laboureur, Rondeau . . . .
— Op. 70ª. 12e Concerto . . . . . .
— Op. 70b. Le Retour à Paris, Sonate . . .
— Chantons l'Hymen, Air varié . . . . .
— Canzonetta, Rondo . . . . . .
— Ma Barque légère, Rondo . . . . . .
— La Matinée, Rondo . . . . . .
— Les Adieux, Rondeau . . . . . .
Field, J. 6 Nocturnes.
No. 1. En Mi-bémol (Es-Dur) . . . .
Id. doigté par *A. Wouters* . . .
2. En Ut-mineur (C-Moll) . . . .
3. En La-bémol (As-Dur) . . . .
4. En La-majeur (A-Dur) . . . .
5. En Si-bémol (B-Dur) . . . . .
6. En Fa-majeur (F-Dur) . . . .
7. En Mi-majeur (Es-dur) Midi Nocturne doigté par *A. Wouters* . . . .

Martini, P. Gavotte en Fa-majeur (F-dur) . .
Paradies, P. D. Toccata . . . . . .
Rameau, L. Rigaudon de Dardanus . . . . .
— Musette . . . . . .
— Le Tambourin . . . . . .
Scarlatti, D. A. Katzenfuge . . . . . .
Steibelt, D. Op. 37. Sonate in C-dur (Ut-majeur).
— Op. 41. Sonate in B-dur (Si-bémol) . . . .
— Air arrangé en Rondeau . . . . . .
— Bataille de Neerwinde . . . . . .
— L'Orage, Rondo pastoral . . . . . .
— Sonatine in C-dur (Ut-majeur) . . . . .
— Polonaise arr. en Rondeau . . . . . .
— Les Papillons, Rondeau . . . . . .
— Rondeau turc . . . . . .
— Le Berger et son Troupeau, Rondo pastoral .
Lully, J. B. Menuet du Bourgeois gentilhomme .
Couperin, F. Le Bavolet flottant . . . . . .

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

SCHOTT & Cº
LONDON
157 Regent Street W.
48 Great Marlborough Street W.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
20 Rue Coudenberg

PUBLISHERS TO KING EDWARD VII.

GROSSH. HESS. HOFMUSIKVERLEGER

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

EDITIONS SCHOTT
PARIS
13 Rue Laffitte.

Printed in Germany.

Pantomime.

M. Moszkowski, Op. 77, № 8.

Allegro con spirito.

PIANO.

p

f gajo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne. Piano seul.

„MYRTHE"

Robert Oehme, Op. 10.

Dolce, un poco mosso.

M. M. ♩=80.

PIANO.

p *cresc.*

col Pedale

mf *dim.* *p*

cresc. *mf*

a tempo

poco rit. *f*

dim.

Melodie.

M. Moszkowski, Op. 77, № 9.

Allegretto.

PIANO.

p molto cantabile

l'accompagn. molto leg.

m.s.

p *dim.*

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne. Piano seul.

Paquerette.

(DAISY)

M. M. ♩=72. Robert Oehme, Op. 10, № 1.

Domandando, passionatamente.

PIANO.

p *cresc.* *p*

cresc.

mf *f* *dim.*

Un poco più mosso.

cresc.

p *p* *molto espr.*

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne.

Schott & Co., London W.
157 Regent Street and 48 Great Marlborough Street W.

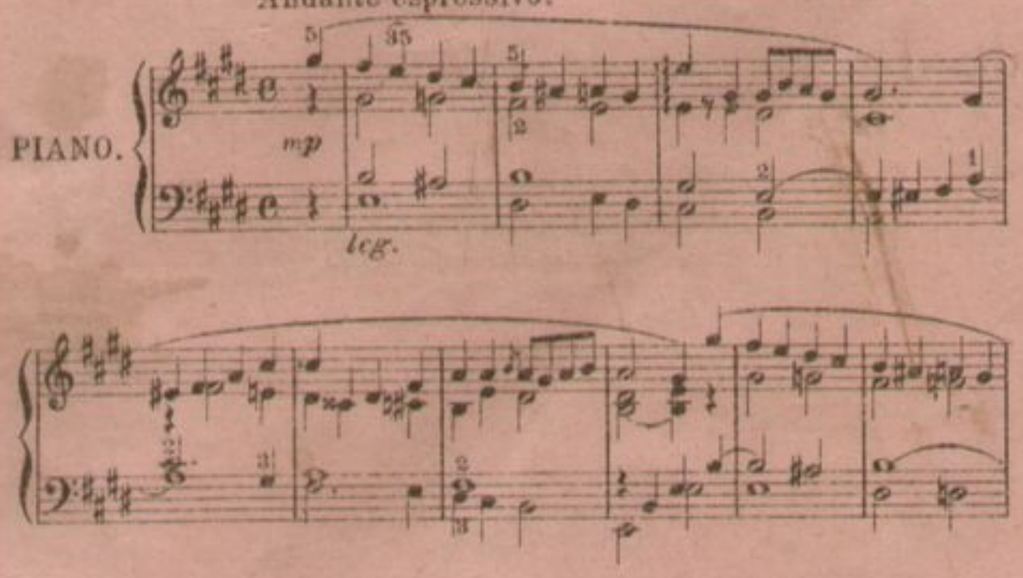
B. Schott's Söhne, Mainz.
Weihergarten 5.

Romance sans paroles.

Andante espressivo.

M. Moszkowski, Op. 77, № 3.

PIANO.



Copyright 1907 by B. Schott's Söhne.

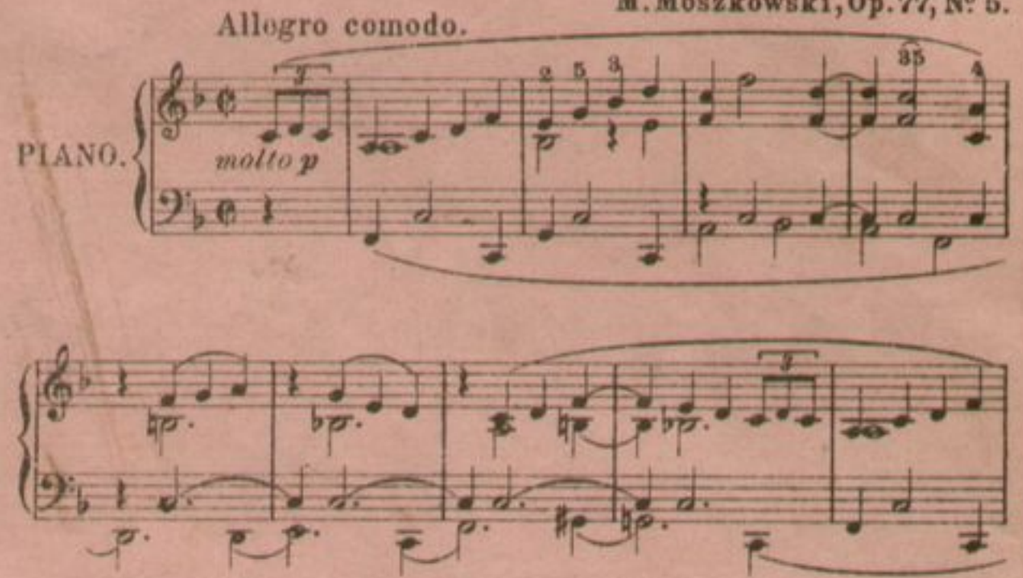
Piano seul.

Intimité.

Allegro comodo.

M. Moszkowski, Op. 77, № 5.

PIANO.



Copyright 1907 by B. Schott's Söhne.

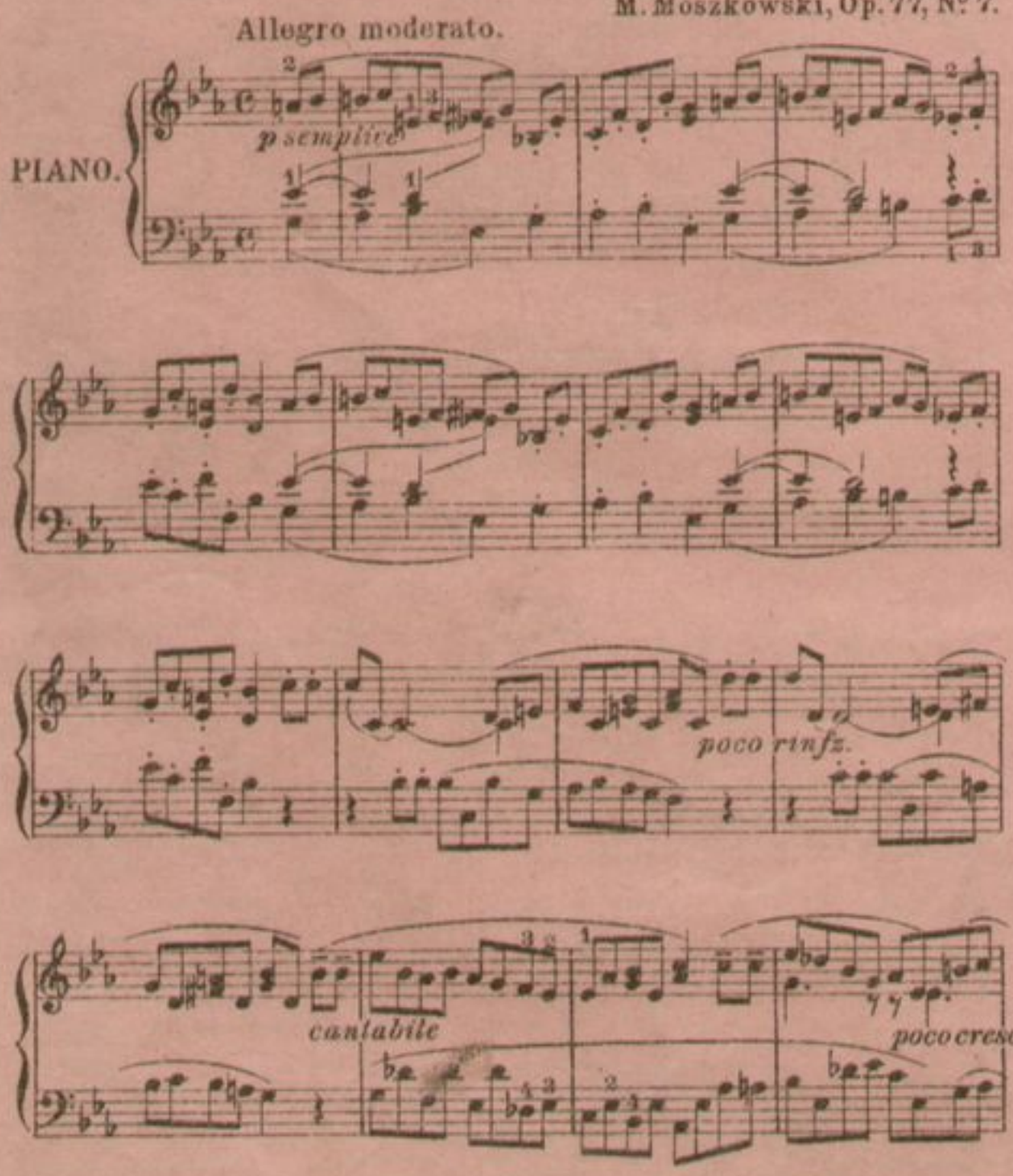
Piano seul.

Impromptu.

Allegro moderato.

M. Moszkowski, Op. 77, № 7.

PIANO.



Copyright 1907 by B. Schott's Söhne.

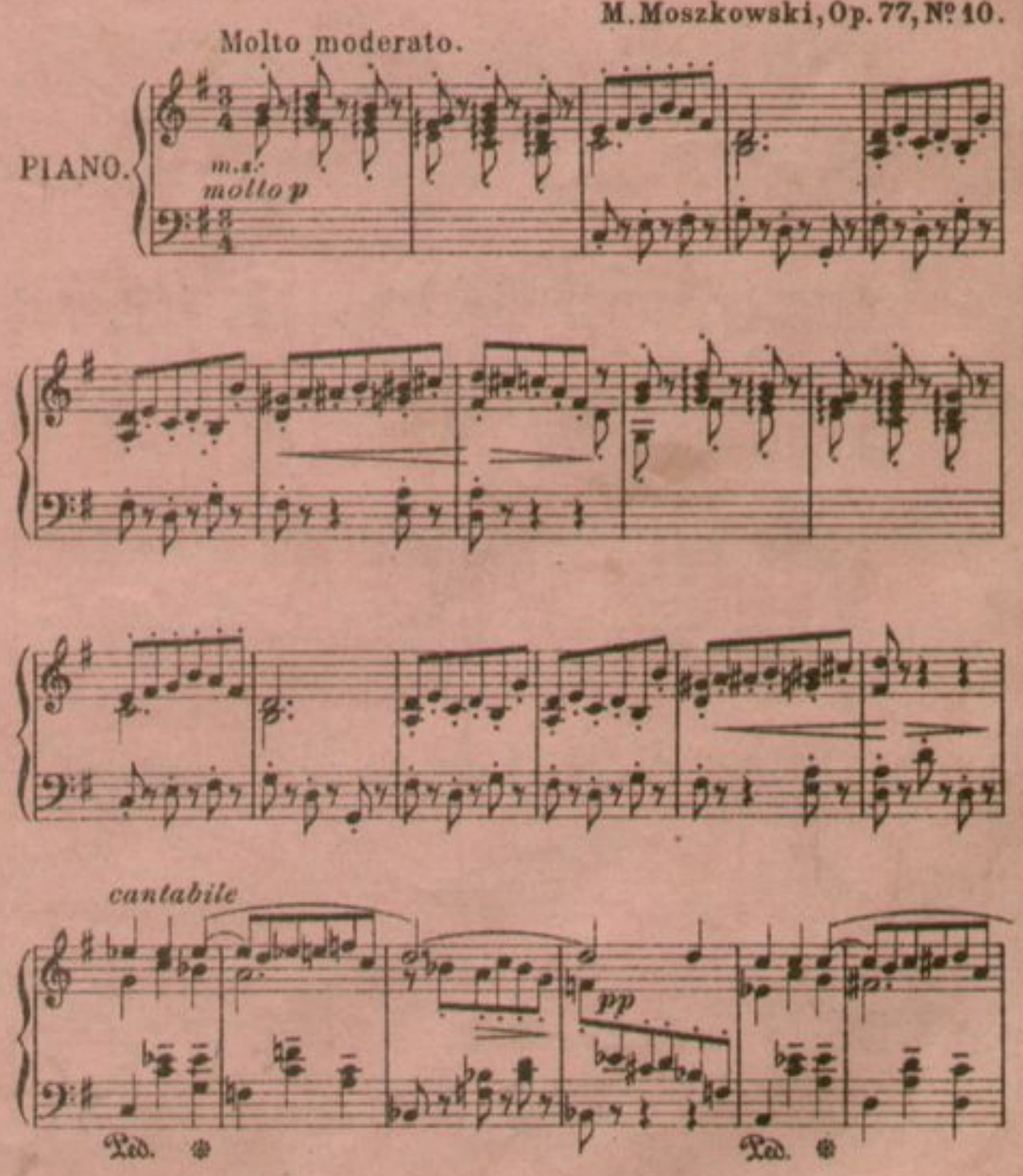
Piano seul.

Menuet.

Molto moderato.

M. Moszkowski, Op. 77, № 10.

PIANO.



Copyright 1907 by B. Schott's Söhne.

Piano seul.

Schott & Co., London W.
157 Regent Street and 48 Great Marlborough Street W.

EDITIONS SCHOTT
Max Eschig
13 Rue Lafitte Paris.
№56

B. Schott's Söhne, Mainz.
Weihergarten 5.