

Picture 1.



Киевская водка-Левина
полноценная
БЕЛГОРОДА
СЕРВИС Д. 1891

Al. Illustr. & Devot. 34.º

Dei virtuosi della mia conservato d'instro alio di meglio
che si può presentare al mio affetto in Napoli dell'AR. 110. 1300
del 1700. Cominciando il profetto grande da loro fatto
della Bottega che ho avuto l'onore di dipendere quanto grande di
L'offetto loro alla vista, perche promettano che si muova fiero qui ston
che si loro cuore di piena adiezione al loro raffinato buon gusto loro
che si loro mente delle si. 1700. che col ritorno più essenziale
che si loro cuore di piena adiezione al loro raffinato buon gusto loro
che si loro mente delle si. 1700. che col ritorno più essenziale
che si loro cuore di piena adiezione al loro raffinato buon gusto loro
che si loro mente delle si. 1700. che col ritorno più essenziale

Vol. 88. 1700.

Al. Illustr. & Devot. 34.º
L. Schenker.

Violino Primo.

Handwritten musical score for Violino Primo, consisting of 12 staves of music. The score includes various tempo markings such as "allegro", "adagio", and "adagio mano", and dynamic markings like "piano" and "forte". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Violino Primo

meno

piano

forte

adagio

un poco allegro

crescendo

onda
seconda

capitolo primo

The musical score is written for Violino Primo and consists of two systems of staves. The left system contains 10 staves of music, with dynamic markings *meno*, *piano*, and *forte*. The right system contains 10 staves of music, with dynamic markings *adagio*, *un poco allegro*, and *crescendo*. The notation includes various rhythmic values, rests, and phrasing slurs. At the bottom of the left system, there is a section labeled *onda* and *seconda*, with *capitolo primo* written below it.

Sonata
Serena
Allegro

Violino primo
Andante
Allegro

6

Sonata
Quarta

adagio

allegro

adagio con affetto

forte

piano

Violino primo.

7

adagio

presto

adagio

piano

Sonata
Quinta

adagio

allegro

adagio con affetto

forte

3

poco

adagio Tremolo.

Sonata
Sesta *Andace*

piano *allegro.*



Violino Primo.

allegro.

allegro.

Sonata
Settima *piano* *adagio*

Andante.



This is a handwritten musical score for a chamber ensemble, featuring Violin, Viola, and Viola Solo parts. The score is arranged in two columns of staves.

- Violin Primo:** The top staff in the right column, labeled "Violino Primo" at the beginning.
- Violino Secondo:** The second staff in the right column, labeled "Violino Secondo" at the beginning.
- Viola:** The third staff in the right column, labeled "Viola" at the beginning. It includes performance markings such as *diminu.*, *forte*, *ritard.*, *meno solo*, and *piu.*
- Viola Solo:** The bottom staff in the right column, labeled "Viola Solo" and "Solo." at the end. It includes a *piano* marking.

The left column of staves contains the main body of the score for all instruments, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Violino Primo.

Handwritten musical score for Violino Primo, consisting of two columns of staves. The left column contains measures 5 through 14, and the right column contains measures 15 through 24. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 5-14 (Left Column):
 - Measure 5: *5.*
 - Measure 10: *presto.*
 - Measure 14: *adagio.*

Measures 15-24 (Right Column):
 - Measure 15: *Sonata Nuova.*
 - Measure 16: *allegro.*
 - Measure 24: *p. marc.*

Handwritten musical score for the left page, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key markings include *piano*, *allegro*, *adagio*, *quarta*, *Decima*, *piano*, and *allegro*.

Handwritten musical score for the right page, consisting of 14 staves. The notation continues from the left page, featuring similar rhythmic and dynamic elements. Key markings include *adagio* and *Quarta*.

Andace.

piu. forte.

sonata Undecima
adagio.

piu. for.

allegro

Violino Prima.

aff. Huon

Andace.

piu. forte. pi.

piu.

onata
Duodecima. *adagio.* *pia:* *for:*

allegro.

adagio Tremolo.

Solo adagio.

adagio. a 3

Violino Primo.
Viola solo *Tacet.* *Violino Secondo* *Solo Tacet.*

adagio. a 3 *presto.* *pia:*

for: *pia:* *forte* *pia:* *for:* *pia:*

piano.

Il fine

Vicino II

13

1010



Музей истории естественных наук
и антропологии
Института биологии
Уральского государственного университета

Именной ордена Ленина
геологический кабинет
Библиотека
13.01.1971 г. № 58/1

PRIVILEGIE.

D. Staat van Holland en West-Indië, in eenen alre ommevattenden Raad van Amodeus, Le Chevallier, overzende, dat hi zich tenne haeren herwaerts hem alhier te Lande, in de late jaren van den vorigen jaer, heeft in de Musiq. de Suppliant hadde doen stelt oedevende, verspreide ende by een schraat verscheidne uitgezochte stukken, die by geene in 't licht zoude uitgeven, te doen spreken, merkliken van eenen over en tegenwoordig tot de geve, deswelke aan middel en uitbreiden, en hem in de leffelijc Konst van de Musiq. te doen onderkennen, als mede ten dienste van de Leffelijc heeren, deswelke te verre van hem zende, nu hem Suppliant niet konden geïnstrueert worden. Dey alzoo hi Suppliant stelsel Leeren, als voersta, dat van geve, ende zulke met groote kosten, zoo tot den Denk van zodanige stukken, als anders, welken ingesien door baatzekende personen, gereoghtlyk gepreukt worden konnen worden, waar door den Suppliant van zyne hooge ende vermerk ontzet zoudde worden, ende by versta, grote schade te doen, zoo keerde den Suppliant, hem tot ons, vermoedelyk verzoekende, dat het onze goede, schijnt zy, hem Suppliant te verleenen, favorabel Octroy worden te doen, op dien a tenha van een verscheidne Leeren, ten ginden hi Suppliant, den te gebuurende, zodanige Musiq. als stukken, als Symphonie, stukken a een, twee, ter a vier stemmen, zelfs hoede stukken, zoo van Jan Baptist Lully, Colasse, en andere voemante, hachuren, alleen zoude mogen drukken, uitgeven, verkoopen, en debiteren ende Operas, die hier bevooren in vrankryck gedrukt waren geweest, die mede medt noch gedrukt zouden mogen worden, of wel noch andere schoone en uitgezochte stukken van de zyn Lully, Colasse, ende andere, Authoren, deswelke tot nu toe in 't licht niet uitgegeven waren om de zware onkosten, en overvate moeyten, die daar toe van worden waren, met inderlicht op zere grote proom, door ons te statuieren, geens de contraventurs van zodanige Musiqale Werken te drukken, na drukken, of doen drukken, uitgeven, verkoopen, doen verkoopen, of debiteren, onder wat pretext het ook zoudde mogen zyn, dert, noch inderlyk, ende hier van den Suppliant te doen de gyscheren, behoortlyc octroy, soos is 't, dat wy, de zake ende 't verzoek voorz. geyenmarkt hebbende, ende genegen zende, ter bede van den Suppliant, mit onze rechte wetenschap, souvereine magt ende authoriteit, den Suppliant geconsenteert, geconsenteert, en geconsenteert hebben, consenteerende ende octroyeren den zynen hi, dat hi, gedurende den tyt van vyftien agter-ven-volgende jaeren, de voorz. Musiqale Werken binnen den voorn. onzen Landen alleen zal mogen drukken, doen drukken, uitgeven, ende verkoopen, verhoedende daerom alle ende eenen tegelyke, deswelke Musiqale Werken in 't geheel of ten deelen naar te drukken, of te doen drukken, binnen den voorn. onzen Lande te brengen, uit te geven, of te verkoopen, of verhoeden in 't lande, de naagedenkte, ingebriete, of verkogte Exemplaren, ende een boeten van 300 guldens, daar en boeten te verhoeden, te apphiceren een derde part voor den Officier, die de calange doen zal, een derde part voor den Aemten der plaats, daar het casus voorallen zal, ende het resterende derde part voor den Suppliant, alles in dien verstante, dat wy den Suppliant met dezen onzen Octroy alleen willende geconsenteert, te verhoeden van zyn schade, door het nabrukken vande voorz. Werken, daar door in zomigen deele verstant den inhaende van den te authoriseren, of te adhoueren, en veel min de zelve onder onze protectie ende bescherminge eens in vander credit, aanzien, of respectie te geven, nemaal den Suppliant, in cas daar iets onbehoortlyc zoudde mogen influeren, alle het zelve tot zynen lasten zal gehouden zynen te verstante, tot dien ende wel exprelyk bevoerende, dat hi, alden hi deez onzen Octroy voor de voorz. Musiqale Werken zal willen stellen, daar van zyne geabrevieerde, of gecontraherde copie zal mogen maken, nemaal gehouden zal worden 't zelve Octroy in 't geheel, ende zonder eenige omgite, daar wy te denken, of te doen drukken, ende dat hi, gehouden zal zyn een Exemplaar van de voorz. Musiqale Werken, gebonden en wel verstante, te brengen in de Bibliothek van onze Vrijheid tot Landen, en daar af behoortlyc te doen bliken, alles op proom van het effect van dien te verliezen, ende ten einde de voornoemden Suppliant deez onzen Consente ende Octroy mooge genieten, als naar behooren, laten wy alle ende eenen tegelyken die het naansam mag, dat zy den Suppliant van den inhaende, in doen doen ende laten zolgen, raselyc, vroedelyc ende volkomenlyc genieten en gebruiken, zelve zende alle behet ter contrarie, & edaan in den Ryck, onder onzen groeten Zegel hier van doen hangen, den versten December in 't Jaer onzes Heeren ende Saligmakers dierende zes hondent negen-en-trechtych, den vyftentent, A. HEINRIJUS, V. en dierz stant, ter Ordonnantie van de Staaten, ons geboel, ont. SIMON VAN BEAUMONT, hebbende, onder uithangen een Zegel in rode wasche van een dubbelde fransche staarte.

IL GIARDINO ARMONICO.

CONSISTENTE IN DIVERSE SONATE.

A

Due Violini Viola di Camba.

Basso Continuo.

Opera Terza

Del Signor.

GIOVANNI SCHENK.

Offerta Dallo Stesso.

Alli Prudenti E Virtuosi Signori.

Li Signori.

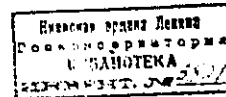
GIORGIO VAN HAMSTEDDE.

LORENZO EPPENHOF.

ANTONIO RUTGERZ.

Suoi Riveriti Padroni.

Posta In Luce Alle Spese Di.



AMEDEO LE CHEVALLIER.

Si vendono In Amsterdam nel Dype Markt.

Vicina L'Anno Di Francm. 1702.

Molt' Illustri. & Riveriti Ss.!!

Per contrasegno della mia ossequante divotione altro di meglio non ho che presentare a' miei affettuosi Discipoli dell'ARMONICO mio SARDANO. Conoscendo per il profitto grande da Loro fatto nelle Pottioni, che ho' hauto l'honore di dargli quanto grande s'è l'affetto Loro alla virtù posso promettermi che i musici fiori qui seminati debbino essere di piena satisfatione al Loro raffinato buon gusto L'uno perciò di distinti genii delle Ss.!! quell'Alpi, che col ritrarne più essenziale arricchino nuove delicatezze al saporoso miele delle Loro perfettioni & con Le giuste puntate raffrenando de' saltineci La Lingua L'uno a' diuedere non esserle men grato il tributo quanto L'io uia prostrata. d'assero per sempre.

Delle Ss. !!!

Familiar? & Devot^{no} Ser.^{re}
Gio: Schenck.

15

Sonata
Prima.
Violino Secondo. 1

adagio.

allegro.

adagio.

adagio. piano Forte.

7 piano. forte.

sonata
seconda.
capriccio.

Violino secondo.

adagio.

Un poco. allegro.

Sonata Terza. *allegro.*

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

Violino Seconda

Violino Prima Solo Facet.

5

Sonata
Quarta. *adagio.*

allegro.

adagio affettuoso

piano

Violino secondo. 7

adagio.

forte.

piano.

f.

p.

adagio.

prato.

adagio.

p. f.

Sonata
Quinta. *adagio.*

adagio.

allegro. *forte.*

8

Allegro.

Tremolo.

Adagio.

Allegro.

Adagio Tremolo.

Sonata Sexta. *Moderato.*

Violino secondo.

9

piano. Allegro.

Allegro.

Adagio.

Allegro.

Sonata Settima. *piano. Molto Cito.*

prato.

adagio

allegro.

Sonata *Violino Secondo.*
ottava. *adagio.* *prato.*

prato. *adagio.*

Violino Primo *prato.* Viola Solo *allegro.* *adagio.*
Tacet Solo. Tacet.

adagio Solo. *prattissima*

adagio *Verde Cito.*

alloro.

Sonata Nona.
adagio

allegro.

piano.

adagio.

allegro.

adagio.

Sonata Decima.
adagio.

piano. *for.*

pia. *verte Cito.*

Handwritten musical score for page 14. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with the tempo marking *allegro*. The second staff has *adagio* written below it. The third staff has *ritard.* written below it. The fourth staff has *piano* written below it. The fifth staff has *ritard.* written below it. The sixth staff has *ritard.* written below it. The seventh staff has *ritard.* written below it. The eighth staff has *ritard.* written below it. The ninth staff has *ritard.* written below it. The tenth staff has *ritard.* written below it. The eleventh staff has *ritard.* written below it. The twelfth staff has *ritard.* written below it.

Violino Secondo.

Handwritten musical score for page 15, titled *Violino Secondo.* The score consists of 12 staves of music. The first staff has *ritard.* written below it. The second staff has *ritard.* written below it. The third staff has *ritard.* written below it. The fourth staff has *ritard.* written below it. The fifth staff has *ritard.* written below it. The sixth staff has *ritard.* written below it. The seventh staff has *ritard.* written below it. The eighth staff has *ritard.* written below it. The ninth staff has *ritard.* written below it. The tenth staff has *ritard.* written below it. The eleventh staff has *ritard.* written below it. The twelfth staff has *ritard.* written below it.

More Cito.

Muace.

pia: for. pi

onata
Duodecimo
adagio. *piano.* *forte.*

allegro.

adagio tremolo

Violino Prima Solo Tacet.

Viola Solo Tacet.

a 3

Violino Secondo.

adagio. *rit.* *dim.*

precis.

pia

forte

f

В. 17550.

4



Музыкальный отдел
Ленинградского государственного
консерваторского университета
Библиотека

Музыкальный отдел
Ленинградского государственного
консерваторского университета
Библиотека

PRIVILEGIE.

D. Sijner Majest. van Holland en West-Indische Inden te weeten alsoe ons verstant is by **Amedeus**
le Chevallier woonende tot Amsterdam, dat hy zich twee Jaaren herwaerts hem alhier te Lande
 hieldende twee Jaaren ten onderwysende Tonst in de Musicy, by Suppliant hadde, dien tyt gedurende
 vermaende ende by een oeffenat verscheide uitgezichte Stukken, die by goerne in't licht zoudt uytgeven
 tot een spruytmerckteken van zynen voor en tegensprekendheid tot de geue, dewelke aan middelken ont
 boeken en haren die lufftelike Konst van de Musicy te doen onderwyzen, als mede ten dienste van de Taal
 hebben, dewelke te verree van hem zynde, nu hem suppliant met kinderen geïnstruceert worden, dez alzo
 by suppliant stoffelike Laeren, als weest, was, daaraan geachtende zulke met groote kosten, zoo tot
 den Druyk van zodanige Stukken, die anders, welken impressien door haatzekende persoonen geseyghelk
 nagelente zoudten konnen worden, waar door den suppliant van zyne hoop ende ooymerk ontzet zoudt
 worden, ende by geselke groote schade leden; zoo keerde den suppliant, hem tot ons, sotteoetelk ver
 wende, dat het onse, soode, selghe zy, hem suppliant te verhooren favorabel oetrey worden te r van
 zyne onse, selghe een onse ziele Laeren, ten zynde by suppliant, dien tyt gedurende, zodanige Musi
 cke, saken als Symphonie, Stukken a een, twee, dry a vier stemmen, zeffe heele Stukken, zoo van **Jan**
Baptist Lully, Colasse, en andere vermaerde, Authoren, alleen zoudt mogen drucken, uytgeven, verkoopen,
 of te verhooren, en de bitoeren ende oetreyen, die hier bovoren in rankrek gedrukt waren geseyff
 die anderkant noch gedrukt zoudten mogen worden, of wel noch andere schone en uitgelezene Stukken van
 de zelve **Lully, Colasse**, ende andere Authoren, dewelke tot nu toe in't licht niet uytgegeven waren om
 de zelve oetreyen, en overgrote inerten, die daar toe van nooden waren, mer intersidite op zeeke groote
 poene, door ons te statueren, zynens de contraventoren van zodanige Musicale Werken te drucken, nu
 drucken, of den drucken, uytgeven, verkoopen, of te verhooren, onder wat pretext het ook
 zoudt mogen zyn, dewelke noch indruetelk, ende hier nu aan den suppliant te doen desgelikeren behoortk
 oetrey **SOUS T**, dat zy, de zaak ende te oetreyen, overgemaakt hebbende, en de zegenen
 wezende, ter kele van den suppliant, mit onze rechtte getouschap, soveraine magt ende autoriteit, den
 suppliant te oetreyen, geconsentert en oetreyen hebben, consenteren ende oetreyen den
 zeben by doeren, dat hy zoluwende den tyt van vyftien agter een volgende jaaren, de voorsz. Musicale
 Werken binnen den vooren onzen Landen alleen zal mogen drucken, uytgeven ende verko
 pen, verbedende daarom alle ende eenen te gelike, dezelve Musicale Werken in't geheel of ten deelen naar
 te drucken, of te verhooren, binnen den zelve onzen Landen te brengen, uit te geven of te verko
 pen, of verhooren van alle de naa geloukte, ingebrachte of te verkoyte Exemplaren, ende een horten van zoo
 Guldens daar on boyen te verhooren, te applicoeren een derde part voor den Officier die de zalange doen
 zal, een derde part voor den Leunen der plaats daar het oetreyen zullen zal, ende het oetreyende derde part
 voor den suppliant, alles in dien verstante, dat zy den suppliant met doeren onzen Oetreyen alleen willende
 gantidene, te verhooren van zyn schade, door het naa drucken van de voorsz. Werken, daar door in
 gebrongen teele verstant den inthoude van dien te autorisoren of te altoneren, en veel min de zelve onder
 onze justitie ende bescherminge eens meerder credit, aanzien ofte reputatie te geven, nu maar den
 suppliant, in cas daar iets onbehoortelk zoudt mogen influeren, alle het zelve tot zynen lasten zal gehouden
 waren te verstante worden: tot den ende volgeprete bek bevoerende, dat hy alleen by doere onzen Oetreyen
 voor de voorsz. Musicale Werken zal willen stellen, daar van zynne geachtende ofte gecontribuorde
 mede zal mogen maaken, nu maar gehouden zal weezen t zelve oetreyen in't geheel, ende zonder
 enige omghe, daar voor te denken of te doen drucken, ende dat hy gehouden zal zyn een Exemplar
 van de voorsz. Musicale Werken, gebonden en wel geordnontert te brengen in de Bibliothek van onze Vri
 vrent tot Leiden, en daar of behoortk te doen bliken; alles op pen van het effect van hier te verhooren
 ende ten einde de vooren onzen suppliant doere onzen onse ende Oetreyen onse gemeten als naar
 behooren, laten wy alle ende eenen verghelen die het amsaan mag, dat zy den suppliant van den inthoude
 van doeren den ende laten zolowen, vastelk, verdedelk en onthouentelk gemeten en gebruiken, ofse
 rende alle belot te contrarie, Gedaan in den Rijn, onder onzen grooten zegel hier van doen hangen,
 den centen Decembar in't Jaer onzer Heeren ende Zeligmakers herzult zoo honderdt negen en tach
 tig, naa getelk als **A. HENSIUS V**, in dorre standt, ter Ordonantie van de Staeten, naa ge
 telk als **SEMON van BEAUMONT**, hebbende onder uithangon een zegel in goede wyfche van een
 lubbeldt, jaars, of jaare.

IL GIARDINO ARMONICO.

CONSISTENTE IN DIVERSE SONATE.

A

Due Violini Viola di Camba.

Basso Continuo.

Opera Terza.

Del Signor.

GIOVANNI SCHENK.

Offerta Dallo Stesso.

Alli Prudenti e Virtuosi Signori.

Li Signori.

GIORGIO VAN HAMSTEDDE.

LORENZO EPPENHOF.

ANTONIO RUTGERZ.

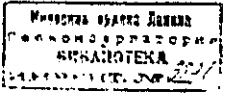
Suo. Riverti Padroni.

Posta in Luce Alle Spese Di.

AMEDEO LE CHEVALLIER.

Si vendono in Amsterdam nel Byp. Markt.

Vino Lume D. FRANCIS. 1792.



Molt' Illustri. & Rueriti Ss.ⁿⁱ

Per contrasegno della mia esserante deuotione altro di meglio non he' che presentare a' miei affettuos Discipoli dell' ARCADESCO mio S. CARLO. Conoscendo per il profitto grande da Loro fatto nelle Partiti, che ho' hauto l'honore di dargli quante grande s'è l'affetto Loro alla virtù posso promettermi che i musici fiori qui seminati debbian essere di piena satisfatione al Loro raffinato buon gusto. Sino per via di distillar genio delle Ss. M. quell'Api, che col ritrarre più essentiale accreschino nuove delicatezze al sapore miele delle Loro perfettion & con Le giuste puntate raffermantia de' stathici La Laguna v'èno a' durare non co- uole men grato il tributo quante La mia protetta. Deuote per sempre.
Delle Ss. M.

Amabile & Deuot.^o Ser. re
Fior. Schenck.

Basso Viola.

Sonata Prima.

pizzicato *forte*
sonata
Seconda
Capriccio

Basso Viola.

adagio
allegro

4

onda
ritu.
grave.

all. viv.

adagio.

viol. & solo adagio.

Detailed description: This page contains a musical score for the left side of a manuscript. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a dynamic marking of *onda* and *ritu.*, followed by *grave.*. The tempo changes to *all. viv.* in the second staff. The score consists of approximately 12 staves of music, including a section marked *viol. & solo adagio.* in the lower half.

5

Basso Viola.

ritu.
adagio.

viol. & solo
adagio.

Viol. Solo

Detailed description: This page contains a musical score for the right side of a manuscript, specifically for the Basso Viola. It starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked *ritu.* and *adagio.*. The score consists of approximately 12 staves of music, including a section marked *viol. & solo adagio.* and a final section marked *Viol. Solo*.

13. *adagio.* 8. *allegro.*

piano.
forte.
piano.

Sonata
Quartu. *adagio.*

allegro.

Basso Viola.

adagio Con affetto.

presto.

piano. fari. *pia:*

f. p. *f. p.*

adagio.

presto.

adagio.

Conata Quinta.
Andante.

allegro.

adagio tremolo.

adagio tremolo.

Sonata Sexta.
Vivace.

Basso Viola.

piano.

allegro.

adagio.

allegro.

piano.

*Sonata
Settima.*

adagio

piano.

prato

allegro.

*Sonata
Ottava.*

adagio.

prato.

adagio.

prato.

adagio.

prato.

Viol. Solo.

Viola Solo.

*Quarto
Cito.*

allegro

adagio

prestissimo

adagio

Basso Piccolo

sonata
Cona

allegro

allegro

adagio

adagio

piu

adagio

Allegro.

adagio.

sonata
Decima.

adagio.

piano. *forte.* *piano.*

allegro.

Basso Violu.

adagio.

rituato.

pia. *for.*

Sonata
Dodeccima
adagio.

piano. *forte.*

allegro.

adagio.

piano.

Basso Continuo

Sonata
Dodeccima
adagio. *piano.* *forte.*

allegro.

adagio. tremolo. *adagio*

Duel Solo.

adagio. *forte Cito.*

Solo, adagio.

Viol. 2 Solo

presto.

fort. *pia.*

f.

Il fine.

1812/100



Музыкальный отдел Ленинского
Госконсерватории
БИБЛИОТЕКА
ИНВЕНТ. № 107

PRIVILEGIE.

D'Amsterdammeren verzoeken de Staten... Amedeus... le Chevallier... Privilege text in Dutch...

IL GIARDINO ARMONICO.

CONSISTENTE IN DIVERSE SONATE.

A

Due Violini Viola di Camba.

Basso Continuo.

Opera Terza.

Del Signor.

GIOVANNI SCHENK.

Offerta Dallo Stesso.

Alli Prudenti e Virtuosi Signori.

Li Signori.

GIORGIO VAN HAMSTEDE.

LORENZO EPPENHOF.

ANTONIO RUTGERZ.

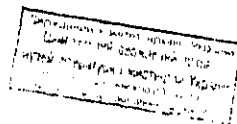
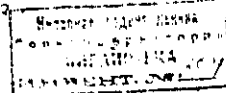
Suoi Rueriti Padroni.

Posta In Luce Alle Spise Di.

AMEDEO LE CHEVALLIER.

Si vendono In Amsterdam nel Rype Markt.

Vieno Lume Di Francia. 1692



Molt' Illustri, & Riveriti Ss.ⁿⁱ

Per contrasegno della mia asservante divotione altro di meglio non ho che presentare a' miei affettuosi Discipoli dell'ARMONICO mio & ARDONI. Comascendo per il profitto grande da Loro fatto nelle Pottioni, che ho' avuto L'honore di dargli quanto grande s'è L'affetto Loro alla virtù posso promettermi che i musici fiori qui seminati debbino avere di piena satisfatione al Loro raffinato buon gusto Sino per via di' distinti genij delle S.S. M. quell'Api, che col ritrarne più essenziali in crechiano nuove delicatezze al saporoso miele delle Loro perfettioni & con L'acute punture rufferrando de' saltirici La Lingua d'ino a' diuidero non cessole men grate il tribute quanto La unno prottista. Tenne per sempre.

Delle S.S. M.

Humilia & Devot.^o Ser.^o
Dio: Schenck.

34

Sonata Prima. *Basso Continuo*. 705

adagio.

adagio.

adagio. pia. allegro.

piano. forte.

Sonata
seconda

Sonata
terza

Andante.

allegro.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- adagio* (top left)
- 2mo. 2. Solo* (middle left)
- ana allegro* (middle right)
- 2mo. Solo* (bottom left)
- adagio* (bottom left)

The score is densely written with notes, rests, and fingerings, typical of a classical manuscript.

Handwritten musical score for a basso continuo, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Basso Continuo* (top center)
- 3. adagio* (middle left)
- allegro* (middle right)
- piano* (bottom left)
- adagio* (bottom left)
- quarta* (bottom right)

The score is densely written with notes, rests, and fingerings, typical of a classical manuscript.

Handwritten musical score for the left page, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A prominent marking of "piano" is visible in the lower right section of the score. The manuscript shows signs of age with some ink bleed-through and slight fading.

Basso Continuo. 7

presto.

Handwritten musical score for the right page, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A prominent marking of "piano" is visible in the lower right section of the score. The manuscript shows signs of age with some ink bleed-through and slight fading.

Sonata Sexta. *Andante.*
piuace.
piano.
allegro.

Basso Continuo.

adagio.
allegro.
piano.

Sonata Settima. *Andante.*
adagio.
piano.
allegro.

allegro.

adagio.

allegro.

Handwritten musical score for page 10, featuring six systems of staves. The music includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *allegro* and *adagio*. The notation is dense and characteristic of Baroque or Classical era manuscripts.

Basso Continuo.

75 76

sonata
Ottava.

adagio. presto.

adagio. presto.

Duel. Solo.

adagio.

Duel. Solo.

adagio.

allegro.

adagio. prestissimo.

Handwritten musical score for page 11, specifically for the Basso Continuo part. It features six systems of staves with detailed notation, including clefs, notes, rests, and dynamic markings like *adagio*, *presto*, *allegro*, and *prestissimo*. The piece is titled "sonata Ottava".

Handwritten musical score for page 12. The score consists of approximately 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Performance markings such as *profusissimo*, *adagio*, and *allegro* are present. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Basso Continuo.

Sonata Nona.

Handwritten musical score for page 13, titled "Basso Continuo. Sonata Nona." The score consists of approximately 13 staves of music. Performance markings include *adagio*, *allegro*, and *piano*. The notation features complex rhythmic patterns and accidentals. The piece ends with the instruction *forte Cito.*

allegro

Handwritten musical score for the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and performance markings. The score includes various rhythmic values and dynamic markings such as *adagio*, *piano*, *forte*, and *allegro*. A large section is marked *Sonata Decima*. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and complex rhythmic patterns.

Basso Continuo.

Handwritten musical score for the right page, specifically for the Basso Continuo part. It includes various musical notations and performance instructions such as *adagio*, *allegro*, *piano*, and *forte*. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and complex rhythmic patterns. The score is written on multiple staves, showing the progression of the piece.

Sonata
Dodecima.

adagio.

piano.

allegro.

adagio.

finisce

Detailed description: This page contains a handwritten musical score for a piece titled 'Sonata Dodecima'. It consists of 14 staves of music. The first section is marked 'adagio.' and 'piano.', with a tempo change to 'allegro.' in the middle. The second section returns to 'adagio.' and ends with 'finisce'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Sonata
Dodecima.

adagio

piano

forte

allegro

adagio frenato.

Quarta Cita

Detailed description: This page continues the handwritten musical score for 'Sonata Dodecima'. It features 10 staves of music. The tempo and dynamics fluctuate, including 'adagio', 'piano', 'forte', and 'allegro'. The piece concludes with 'adagio frenato.' and is marked 'Quarta Cita'. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Andante. *Viol. Solo.*

Al fine.

