

W. A. MOZART

Zwei Duos

für Violine und Viola

(1783)

Urtextausgabe

Violine
Partitur und Stimmen

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 5a/b

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis (eines Faksimile*) der autographen Partitur von 1783. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten der Partitur in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Auch werden heute gültige Regeln zur Anbringung der Notenhäse ignoriert, um das Notenbild zu treffen, das Mozart selbst gewählt hat.

Phrasierungen und Dynamik werden so übernommen, wie sie in der Handschrift vorgefunden wurden. Das wird so manche positive Überraschung hervorrufen; denn an etlichen Stellen, an denen andere Herausgeber vermeintlich Fehlendes ergänzen, ergeben sich durch die Verschiedenheit der Notation gerade die Unterschiede, die z.B. den unterschiedlichen Charakter einer Stelle und ihrer Wiederholung ausmachen. Ein gutes Beispiel dafür stellen die Takte 34–35 und 36–37 des G-Dur Duos dar, die allein durch die kleine Bindung in Takt 36 einen deutlich unterschiedlichen Charakter bekommen. Daß diese kleine Bindung auch dazu führt, daß nunmehr alle Striche bis zum Ende des ersten Teils "stimmen", zeigt um so deutlicher, daß Mozart sie offensichtlich mit Bedacht angebracht hat.

Ähnlich sieht es in Takt 6 aus, in dem die Bindungen dazu führen, daß Takt 7 – streicherisch absolut korrekt – mit einem Aufstrich beginnt; oder die Anbindung des letzten Viertels in Takt 10, das jede falsche Betonung des Endtones unmöglich macht. Daß Takt 11 mit einem Aufstrich beginnt und daß in dessen Folge dann eben die ersten beiden Gruppen von vier Sechzehnteln auf einen Bogen, die dann folgenden beiden Gruppen aber auf je einen Bogen genommen werden, führt zum erwünschten Crescendo, ohne daß es extra notiert werden müßte. Da sich ähnliche Effekte an anderen Stellen ergeben, glaube ich, daß es sich lohnt, mit großer Sorgfalt an Mozarts Notationen festzuhalten und die sich dann z.B. ergebenden Aufstriche zu Beginn von Takt 75–79 als gewollt anzunehmen.

Ich habe keinen Sinn darin gesehen, die von Mozart notierten Staccatopunkte irgendwie unterscheiden zu wollen, wie es manche andere Ausgabe tut. Ich habe alle Staccatopunkte als • dargestellt.

Vergleicht man das Ergebnis mit der autographen Partitur darf man sich nicht durch die dort angebrachten Bögen verwirren lassen, die der Trennung der Partitursysteme dienen; dies sind nicht etwa Bindebögen. Der Spieler sollte noch wissen, daß mehrere kurze Noten über oder unter einer längeren Note zusammen mit dieser gebunden werden, ohne daß ein Bindebogen geschrieben ist. So sind z.B. die beiden Halben in Takt 13 (im Aufstrich!) wegen der darüberstehenden Ganzen zu binden. Dennoch habe ich keine, nicht einmal eingeklammerte Bindebögen angebracht. Mozart hielt es für unnötig. (Dennoch bin ich ihm nicht darin gefolgt, die Ganze Note in die Mitte der Halben zu setzen.)

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

2. Auflage

(2.2/1999–7–5)

2nd edition

<http://www.gmd.de/Misc/Music/>

<ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>

* Sie ist Bestandteil einer empfehlenswerten, fast fehlerfreien** Ausgabe des Amadeus Verlags, Wintherthur, Schweiz

** Warum nur sind Takt 10 und Takt 91 verschieden? Mozart hat sie nur einmal geschrieben.

Duetto uno a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 423

Allegro

Violino

(f)

p *f*

p *f*

p

f

f

p

f

dolce

f

p *mf* *p*

mf *p* *f* *p*

f *p* *f*

49 *p*

53 *crescendo*

57 *f*

60

64

68 *p*

73

76

80 *f*

84 *p*

88 *f* *p*

92 *f* *p*

96

100

103

107

110

114

118

123

127

131

135

139

f

p

f

dolce

f

f

p

mf

p

f

tr

f

p

f

f

p

f

The image shows a page of a musical score for Violin 5, measures 96 to 140. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dolce* are used throughout. A trill (tr) is indicated above a note in measure 135. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 140.

Adagio

p cresc. p

6 *tr*

9 *tr sf p*

12 *p*

16

20

25

28

33

36 *tr*

39

42

45 *p cresc. p cresc. p pp*

Rondeau – Allegro

p

7

f

12

p

17

f

21

p *f* *p*

26

tr *tr* *f* *p* *f*

30

p *f* *p*

34

p *f*

39

p *f*

43

tr *p*

47

f

52

f

57

p

63

f

68

73 *p* *p* *tr.*

78 *f*

84 *p* *f*

89 *p*

95 *tr.*

101

106 *f* *tr.* *p*

112 *f*

117 *p*

121 *crescendo* *f* *p*

126

133 *f*

138 *p*

143 *crescendo* *f* *p* *tr*

149 *f* *p* *f* *p*

154 *f* *p* *f* *p*

158 *f* *p* *f*

164 *p* *f*

168 *p* *tr*

172 *3*

177 *crescendo* *f* *p* *3*

182

188 *f*

193 *p* *f*

Detailed description: This page of a musical score for Violin 10 contains ten staves of music, numbered 143 to 193. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of dynamics, including *crescendo*, *f* (forte), and *p* (piano). It includes several trills (*tr*) and triplets (*3*). The notation is primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also some rests and fermatas. The piece concludes with a final cadence on measure 193.

Duetto 2do a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 424

Adagio

Violino

Musical score for Violino, Adagio section, measures 1-8. The score is in G minor, 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and a trill (tr) on the first measure. The melody is characterized by slurs and grace notes. Measure 3 starts with a piano (p) dynamic. Measures 5 and 7 contain trills (tr).

Allegro

Musical score for Violino, Allegro section, measures 9-33. The score is in G minor, 3/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The tempo and meter change to 3/4. The score features various dynamics including piano (p), forte (f), and trills (tr). Measures 16 and 20 contain trills (tr). Measure 20 starts with a piano (p) dynamic. Measure 25 contains a trill (tr). Measure 29 contains a trill (tr). Measure 33 starts with a piano (p) dynamic and contains trills (tr).

38 *tr* *tr* *tr*

43 *tr* *tr*

48 *tr*

53 *f*

57

60 *3* *tr* *p*

66 *3*

71 *pp*

76 *dolce*

82 *sfz* *sfz*

87 *sfz* *f* *p*

92 *f* *p*

97 *f*

100 *p* *f*

104 *p*

108

113 *p*

118

123

128 *f* *tr* *tr*

132 *p*

137 *f* *tr*

141

144 *tr*

148 *p* *tr* *tr* *tr*

153 *tr* *tr* *tr*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin 5, spanning measures 100 to 153. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are indicated by various markings: *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and triplets marked throughout. The piece concludes with a final measure (153) containing a half note chord.

158 *tr* *tr* *tr*

163 *tr*

168 *f*

172

175 *tr.*

179 *tr.* *p*

184 *3*

189

193 *f* G.P. *p*

199 *3*

205 *tr* *tr* *f* *tr*

Andante Cantabile

5

9

13

16

19

23

26

30

35

38

Andante grazioso

Thema:

Musical notation for the main theme, measures 1-15. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a single staff. Measure 6 includes a trill (tr) over a dotted quarter note. Measure 11 ends with a repeat sign.

Var: 1na

Musical notation for the first variation, measures 16-31. The melody is written on a single staff. Measure 16 starts with a triplet of eighth notes. Measure 20 includes a trill (tr) over a dotted quarter note. Below the staff, there are fingering numbers: 2 2, 4 4 3 2 1, 2 1 2, 3 2 1 2, 1 2 2. Measure 23 ends with a repeat sign.

Var: 2da

Musical notation for the second variation, measures 32-49. The melody is written on a single staff. Measure 32 starts with a repeat sign. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Measure 37 includes a trill (tr) over a dotted quarter note. Measure 40a starts with a repeat sign. Measure 45 includes a trill (tr) over a dotted quarter note.

Var: 3.za

48a

51

54

56a

59

62

Var: 4.ta

64a

69

72a

76

80

82a Var: 5.ta

Musical staff 82a: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

Musical staff 87: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and a fermata at the end.

Musical staff 90a: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and various accidentals.

Musical staff 95: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with a trill (tr) and first/second endings.

98a Var: 6.ta Allegretto

Musical staff 98a: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and dynamic markings *p* and *f*.

Musical staff 104: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and dynamic markings *p*, *f*, and *p*.

Musical staff 109: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and dynamic markings *pp*, *f*, and *p*.

Musical staff 114: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and dynamic markings *p* and *f*.

119a Allegro

Musical staff 119a: Treble clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and dynamic markings *p* and *f*.

Musical staff 125: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and dynamic marking *p*.

Musical staff 131: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and dynamic markings *f* and *p*.

Musical staff 136: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and dynamic marking *f*.

W. A. MOZART

Zwei Duos

für Violine und Viola

(1783)

Urtextausgabe

Viola
Partitur und Stimmen

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 5a/b

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis (eines Faksimile*) der autographen Partitur von 1783. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten der Partitur in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Auch werden heute gültige Regeln zur Anbringung der Notenhäule ignoriert, um das Notenbild zu treffen, das Mozart selbst gewählt hat.

Phrasierungen und Dynamik werden so übernommen, wie sie in der Handschrift vorgefunden wurden. Das wird so manche positive Überraschung hervorrufen; denn an etlichen Stellen, an denen andere Herausgeber vermeintlich Fehlendes ergänzen, ergeben sich durch die Verschiedenheit der Notation gerade die Unterschiede, die z.B. den unterschiedlichen Charakter einer Stelle und ihrer Wiederholung ausmachen. Ein gutes Beispiel dafür stellen die Takte 34–35 und 36–37 des G-Dur Duos dar, die allein durch die kleine Bindung in Takt 36 einen deutlich unterschiedlichen Charakter bekommen. Daß diese kleine Bindung auch dazu führt, daß nunmehr alle Striche bis zum Ende des ersten Teils "stimmen", zeigt um so deutlicher, daß Mozart sie offensichtlich mit Bedacht angebracht hat.

Ähnlich sieht es in Takt 6 aus, in dem die Bindungen dazu führen, daß Takt 7 – streicherisch absolut korrekt – mit einem Aufstrich beginnt; oder die Anbindung des letzten Viertels in Takt 10, das jede falsche Betonung des Endtones unmöglich macht. Daß Takt 11 mit einem Aufstrich beginnt und daß in dessen Folge dann eben die ersten beiden Gruppen von vier Sechzehnteln auf einen Bogen, die dann folgenden beiden Gruppen aber auf je einen Bogen genommen werden, führt zum erwünschten Crescendo, ohne daß es extra notiert werden müßte. Da sich ähnliche Effekte an anderen Stellen ergeben, glaube ich, daß es sich lohnt, mit großer Sorgfalt an Mozarts Notationen festzuhalten und die sich dann z.B. ergebenden Aufstriche zu Beginn von Takt 75–79 als gewollt anzunehmen.

Ich habe keinen Sinn darin gesehen, die von Mozart notierten Staccatopunkte irgendwie unterscheiden zu wollen, wie es manche andere Ausgabe tut. Ich habe alle Staccatopunkte als • dargestellt.

Vergleicht man das Ergebnis mit der autographen Partitur darf man sich nicht durch die dort angebrachten Bögen verwirren lassen, die der Trennung der Partitursysteme dienen; dies sind nicht etwa Bindebögen. Der Spieler sollte noch wissen, daß mehrere kurze Noten über oder unter einer längeren Note zusammen mit dieser gebunden werden, ohne daß ein Bindebogen geschrieben ist. So sind z.B. die beiden Halben in Takt 13 (im Aufstrich!) wegen der darüberstehenden Ganzen zu binden. Dennoch habe ich keine, nicht einmal eingeklammerte Bindebögen angebracht. Mozart hielt es für unnötig. (Dennoch bin ich ihm nicht darin gefolgt, die Ganze Note in die Mitte der Halben zu setzen.)

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

2. Auflage

(2.2/1999–7–5)

2nd edition

<http://www.gmd.de/Misc/Music/>

<ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>

* Sie ist Bestandteil einer empfehlenswerten, fast fehlerfreien** Ausgabe des Amadeus Verlags, Wintherthur, Schweiz

** Warum nur sind Takt 10 und Takt 91 verschieden? Mozart hat sie nur einmal geschrieben.

Duetto uno a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 423

Allegro

Viola

(f)

5

p

f

9

p

f

12

p

16

f

19

p

22

f

26

dolce

29

33

f

37

p

40

f

p

45

f

p

f

49

p

53

(crescendo)

57

(f)

61

64

67

70

p

75

78

f

81

86

p *f*

90

p *f*

94

p

98

f

102

106

109

113

117

121

124

127

130

134

139

The image displays ten staves of musical notation for Viola, measures 102 through 142. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). The notation includes slurs, ties, and a repeat sign at the end of measure 142.

Adagio

p

5

9 *sf p* *p cresc. p*

14

18 *tr*

21

24

28

32 *tr*

36

40

43 *p cresc.*

47 *p cresc. p pp*

Rondeau – Allegro

The musical score is written for Viola in G major (one sharp) and common time (C). It consists of 67 measures, divided into 13 staves. The piece is marked 'Allegro' and features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulations such as slurs and accents. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts at measure 5 and includes a forte (*f*) dynamic. The third staff starts at measure 10. The fourth staff starts at measure 16 and includes both *p* and *f* dynamics. The fifth staff starts at measure 21 and includes both *p* and *f* dynamics. The sixth staff starts at measure 26 and includes *p*, *f*, and *p* dynamics. The seventh staff starts at measure 31 and includes *f*, *p*, *f*, and *p* dynamics. The eighth staff starts at measure 38 and includes *f* and *p* dynamics. The ninth staff starts at measure 42 and includes a *f* dynamic. The tenth staff starts at measure 47 and includes a *p* dynamic. The eleventh staff starts at measure 52 and includes a *f* dynamic. The twelfth staff starts at measure 57 and includes a *p* dynamic. The thirteenth staff starts at measure 62 and includes a *f* dynamic. The final staff starts at measure 67.

73 *p*

78 *tr* *f*

83 *p*

88 *f* *p*

93

99

103

108 *f* *p*

113 *f*

117 *p* *crescendo*

122 *f* *p*

127

131 *f*

137 *p*

Detailed description: This is a page of musical notation for a Viola-8 part, covering measures 73 to 137. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Measure 73 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 78 features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. Measure 83 returns to piano (*p*). Measure 88 has a forte (*f*) dynamic followed by piano (*p*). Measure 108 shows a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Measure 117 includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo marking. Measure 122 has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Measure 131 is marked forte (*f*), and measure 137 is marked piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

143 *f*

148 *p f p f p*

153 *f p f p f*

159 *p f p*

166 *f*

170 *p*

176 *(crescendo)*

180 *f p*

185

189 *f*

194 *p f*

This page intentionally left quiet.

Duetto 2^{do} a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 424

Adagio

Viola

(f) (p)

tr

Allegro

p

f

66

71

77

81

85

89

95

99

103

107

111

118

124

129

Andante Cantabile

Musical score for *Andante Cantabile*, measures 1 through 38. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Measure numbers 6, 11, 17, 23, 28, 33, and 38 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a final cadence in measure 38.

Andante grazioso

Thema:

Musical score for *Andante grazioso* Thema, measures 1 through 11. The score is written in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature (C). The music consists of quarter and eighth notes. Measure numbers 6 and 11 are indicated at the start of their respective staves. The piece ends with a repeat sign in measure 11.

Var: 1na

Musical score for *Andante grazioso* Var: 1na, measures 16a through 23. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure numbers 16a and 23 are indicated at the start of their respective staves. The piece ends with a repeat sign in measure 23.

28

32a **Var: 2da**

37

40a

45

48a **Var: 3.za**

55

60a

64a **Var: 4.ta**

68

71

74

77

80

82a Var: 5.ta

Musical staff 82a: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents, starting with a repeat sign.

Musical staff 87: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents, ending with a repeat sign.

Musical staff 92: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents.

Musical staff 96: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents, including first and second endings.

Var: 6.ta Allegretto

Musical staff 98a: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents, starting with a *p* dynamic marking.

Musical staff 103: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents, starting with a *f* dynamic marking.

Musical staff 106a: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents, including dynamic markings *f*, *p*, *pp*, and *f*.

Musical staff 111: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents, including first and second endings and a *p* dynamic marking.

Musical staff 115: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents, ending with a *f* dynamic marking.

Allegro

Musical staff 119a: Bass clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents, including dynamic markings *p* and *f*.

Musical staff 127a: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents, including first and second endings and dynamic markings *p* and *f*.

Musical staff 136: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with slurs and accents, ending with a *f* dynamic marking.

W. A. MOZART

Zwei Duos

für Violine und Viola

(1783)

Urtextausgabe

Violine 2
Partitur und Stimmen

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 5a/b

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis (eines Faksimile*) der autographen Partitur von 1783. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten der Partitur in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Auch werden heute gültige Regeln zur Anbringung der Notenhäse ignoriert, um das Notenbild zu treffen, das Mozart selbst gewählt hat.

Phrasierungen und Dynamik werden so übernommen, wie sie in der Handschrift vorgefunden wurden. Das wird so manche positive Überraschung hervorrufen; denn an etlichen Stellen, an denen andere Herausgeber vermeintlich Fehlendes ergänzen, ergeben sich durch die Verschiedenheit der Notation gerade die Unterschiede, die z.B. den unterschiedlichen Charakter einer Stelle und ihrer Wiederholung ausmachen. Ein gutes Beispiel dafür stellen die Takte 34–35 und 36–37 des G-Dur Duos dar, die allein durch die kleine Bindung in Takt 36 einen deutlich unterschiedlichen Charakter bekommen. Daß diese kleine Bindung auch dazu führt, daß nunmehr alle Striche bis zum Ende des ersten Teils "stimmen", zeigt um so deutlicher, daß Mozart sie offensichtlich mit Bedacht angebracht hat.

Ähnlich sieht es in Takt 6 aus, in dem die Bindungen dazu führen, daß Takt 7 – streicherisch absolut korrekt – mit einem Aufstrich beginnt; oder die Anbindung des letzten Viertels in Takt 10, das jede falsche Betonung des Endtones unmöglich macht. Daß Takt 11 mit einem Aufstrich beginnt und daß in dessen Folge dann eben die ersten beiden Gruppen von vier Sechzehnteln auf einen Bogen, die dann folgenden beiden Gruppen aber auf je einen Bogen genommen werden, führt zum erwünschten Crescendo, ohne daß es extra notiert werden müßte. Da sich ähnliche Effekte an anderen Stellen ergeben, glaube ich, daß es sich lohnt, mit großer Sorgfalt an Mozarts Notationen festzuhalten und die sich dann z.B. ergebenden Aufstriche zu Beginn von Takt 75–79 als gewollt anzunehmen.

Ich habe keinen Sinn darin gesehen, die von Mozart notierten Staccatopunkte irgendwie unterscheiden zu wollen, wie es manche andere Ausgabe tut. Ich habe alle Staccatopunkte als • dargestellt.

Vergleicht man das Ergebnis mit der autographen Partitur darf man sich nicht durch die dort angebrachten Bögen verwirren lassen, die der Trennung der Partitursysteme dienen; dies sind nicht etwa Bindebögen. Der Spieler sollte noch wissen, daß mehrere kurze Noten über oder unter einer längeren Note zusammen mit dieser gebunden werden, ohne daß ein Bindebogen geschrieben ist. So sind z.B. die beiden Halben in Takt 13 (im Aufstrich!) wegen der darüberstehenden Ganzen zu binden. Dennoch habe ich keine, nicht einmal eingeklammerte Bindebögen angebracht. Mozart hielt es für unnötig. (Dennoch bin ich ihm nicht darin gefolgt, die Ganze Note in die Mitte der Halben zu setzen.)

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

2. Auflage

(2.2/1999–7–5)

2nd edition

<http://www.gmd.de/Misc/Music/>

<ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>

* Sie ist Bestandteil einer empfehlenswerten, fast fehlerfreien** Ausgabe des Amadeus Verlags, Wintherthur, Schweiz

** Warum nur sind Takt 10 und Takt 91 verschieden? Mozart hat sie nur einmal geschrieben.

Anmerkung zur beigefügten Stimme für eine zweite Violine:

Bei dieser Stimme habe ich hauptsächlich auf Spielbarkeit geachtet und darauf, daß die Stimme so wenig wie möglich oktaviert wurde. Das Notenbild ist meist dasselbe wie das der Violastimme, so daß viele Notenhäse nicht in die gewohnte Richtung zeigen. Konflikte zwischen Bindenbögen oder Notenhäsen und Dynamikbezeichnungen habe ich nicht immer beseitigt. Es ging mir darum, überhaupt eine solche Stimme bieten zu können.

Duetto uno a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 423

Allegro

Violine 2

(f)

5 *p* *f* *p*

10 *f* *p*

14 *f*

18

21 *p* *f*

25 *dolce*

29

33 *f*

37 *p*

40 *f* *p*

45 *f* *p* *f*

49 *p*

53 *(crescendo)*

57 *(f)*

61

64

67

70 *p*

75

78 *f*

81

86 *p* *f*

90 *p* *f*

94 *p*

98 *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin 2-4, measures 49 to 98. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves. Measure 49 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 53 includes a *(crescendo)* marking. Measure 57 is marked *(f)*. Measure 70 is marked *p*. Measure 78 is marked *f*. Measure 86 has a *p* marking at the start and an *f* marking later. Measure 90 has a *p* marking at the start and an *f* marking later. Measure 94 is marked *p*. Measure 98 is marked *f*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece.

102

106

109

113

117

121

124

127

130

134

139

Rondeau – Allegro

The musical score is written for Violin 2-7 and consists of 14 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro'. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. A measure with a fermata and the number '8' is present at measure 48. A trill is indicated by 'tr' at the end of the piece.

79 *f*

85 *p* *f*

91 *p*

96

102

107 *f* *p*

113 *f*

117 *p* *crescendo*

123 *f* *p*

128

133 *f*

140 *p* *f*

146 *p* *f* *p* *f*

152 *p* *f* *p* *f*

157

p *f* *p* *f*

164

p *f*

168

p

174

p

179

(crescendo) *f* *p*

184

189

f

194

p *f*

This page intentionally left quiet.

Duetto 2^{do} a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 424

Violine 2

Adagio

(f) (p)

tr

Allegro

2

2

f

p

f

tr

tr

tr

f

4

7

9

5

12

19

26

32

38

44

50

56

61 *p*

66

71 2 (*dolce*)

78

83 *sfp* *sfp* *sfp*

88 *f* *p*

94 *f* *p* *f*

99 *p* *f*

103 *p*

107

112 2 *p*

120 2

127 *f*

134 *p* *f* *tr*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin 2-4, spanning measures 61 to 134. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score features a variety of musical textures and dynamics. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes several measures of sustained notes with slurs. A first ending bracket (marked '2') appears at measure 71, leading to a section marked '(dolce)'. The score contains several instances of fortissimo piano (*sfp*) and fortissimo (*f*) dynamics, often used for accents or to highlight specific melodic lines. There are also passages of rapid sixteenth-note runs. The piece concludes with a trill (*tr*) in the final measure (134).

140

146

152

158

164

170

175

181

187

193

204

Andante Cantabile

Musical score for 'Andante Cantabile' in G-flat major, 6/8 time. The score consists of seven staves of music. The first six staves (measures 1-30) feature a melody in the upper voice with a bass accompaniment of chords and eighth notes. The seventh staff (measures 31-38) features a more active bass line with sixteenth-note patterns. Measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, and 38 are indicated at the start of their respective staves.

Andante grazioso

Thema:

Musical score for 'Thema' in G-flat major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff (measures 1-5) is the beginning of the theme. The second staff (measures 6-10) contains the first ending, marked with a double bar line and repeat dots. The third staff (measures 11-15) contains the second ending, also marked with a double bar line and repeat dots. Measure numbers 6 and 11 are indicated at the start of their respective staves.

Var: 1na

Musical score for 'Var: 1na' in G-flat major, 3/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff (measures 16a-22) is the first variation. The second staff (measures 23-29) is the second ending, marked with a double bar line and repeat dots. Measure numbers 16a and 23 are indicated at the start of their respective staves.

28

32a Var: 2da

37

40a

45

48a Var: 3.za

55

60a

64a Var: 4.ta

68

71

74

77

80

1. 2.

82a Var: 5.ta

Musical staff 82a: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes starting with a repeat sign and a fermata, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a fermata.

Musical staff 87: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties, ending with a repeat sign and a fermata.

Musical staff 92: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties, ending with a fermata.

Musical staff 96: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties, ending with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.) with a repeat sign.

Var: 6.ta Allegretto

Musical staff 98a: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 104: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties, ending with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.) with a repeat sign. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Musical staff 109: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties, ending with a first ending bracket (1.) and a repeat sign. Dynamics include piano-piano (*pp*) and forte (*f*).

Musical staff 114: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties, ending with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.) with a repeat sign. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

119a Allegro

Musical staff 119a: Treble clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 127a: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties, ending with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.) with a repeat sign. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Musical staff 136: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with slurs and ties, ending with a forte (*f*) dynamic.