

Thomas der Reimer.*)

Ballade nach dem Altschottischen von Th. Fontane.

Seinem Freunde THEODOR WOLFF zu Liebenower Mühle gewidmet.

Op. 135.

Componirt bald nach 1860.

Allegretto suave.

Nr. 6.

piano e leggiero

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes the tempo marking 'Allegretto suave' and the performance instruction 'piano e leggiero'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The second system continues the melodic line in the treble clef and provides harmonic support in the bass clef. The third system shows a more active treble line with some trills and a steady bass accompaniment. The fourth system features a similar pattern with some chromatic movement in the bass line. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a simple harmonic ending in the bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Der Reimer Thomas lag am Bach, am

*) berühmter und beliebter alter Volksdichter in Schottland.

Kie.sel_bach bei Huntley Schloss.

Da sah er ei.ne blonde Frau, die sass auf

ei.nem wei.ssen Ross. Sie sass auf einem weissen Ross, die Mähne

war ge.flochten fein, und hell an je.der Flech.te hing ein sil_ber.blankes

Glö_cke.lein, ein sil_ber.blankes Glö_cke.lein. Und

Tom der Rei-mer zog den Hut und fiel aufs Knie, er grüsst und

colla parte

spricht: „Du bist die Himmelskönigin! du bist von

cresc. -

die-ser Er-de nicht! du bist von die-ser Er-de

più adagio

nicht! Die blonde Frau hält an ihr Ross: „Ich will dir sagen, wer ich -

a tempo

a tempo *piano staccato*

bin; ich bin die Himmelsjungfrau nicht, ich bin die El-fen-kö-ni-

ritenuto dim.

ritenuto

dim. *pp*

Allegretto lusingando.

gin! Nimm deine

piano

Harf' und spiel' und sing'

und lass dein be - stes Lied er - schall'n,

doch wenn du mei - ne Lip - pe küsst,

bist du mir sie - ben Jahr ver - fall'n!"

ritenuto crescendo

„Wohl! sie - ben Jahr, o Kö - ni - gin, zu die - nen dir, es schreckt mich

colla parte

ritenuto crescendo

kaum!“

Er küsste sie, sie küsste

ihn, ein Vogel sang im E - - schenbaum,

ein Vo - gel sang im E - - schen -

baum. „Nun bist du mein, nun zieh' mit mir, nun bist du

meine — auf sie — ben Jahr,

nun bist du meine — auf sie — ben Jahr!"

Allegretto.

Sie rit. ten durch den grünen Wald, wie glücklich da der Reimer war,

wie glücklich da der Reimer war! sie [a tempo]

ritenuto

entweder
 rit. ten durch den grü.nenWald bei oder Vo. gel.sang und Son.nen.schein,

rit.

und wenn sie leis' am

rit.

Zü - gel zog, so klan - gen hell die Glö - cke - lein, g.....

rit.

so klan.gen hell die Glö

rit.

cke - lein.

dim.