

Johann Sebastian Bach

Die Kunst der Fuge

Contrapunctus 1 – 7, 9 – 12, 10a, 19

Choral. Wenn wir in hoechsten Noethen

für Streichorchester oder Streichquartett

Nr. 1–5 nach einer Ausgabe von Christof K. Biebricher für Orgel

Stimme 2

Werner Icking
Privatbibliothek Nr. 23-2

<http://www.gmd.de/Misc/Music/> — <ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>

Anmerkungen

Diese Ausgabe ist für Streichorchester oder Streichquartett gedacht. Die Stimmen 1–4 sind also für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Die Ausgabe ist mit PMX und MusiXTeX gesetzt. Sie begann mit einer PMX-Vorlage der Contrapunctus 1–5 für Orgel von Christof K. Biebricher. Die weiteren Contrapunctus basieren auf der Bachschen Handschrift oder, wo diese fehlt, auf dem Erstdruck von 1752, die auch zur Revision der Contrapunctus 1–5 herangezogen wurden.

Bei Abweichungen dieser beiden Quellen wurde in dieser Spielausgabe die Erstdruckversion genommen, während bei der parallel entstandenen Urtextausgabe das Bachsche Manuskript Berücksichtigung fand.

Einzelne Noten oder ganze Phrasen unterschreiten den Tonumfang des jeweiligen Instruments. Solche Stellen sind teilweise oktaviert oder die nicht spielbaren Noten sind eingeklammert und Ersatznoten angegeben; in der Partitur sind diese Stellen durch * kenntlich gemacht. An einigen Stellen gehen die Stimmen auch in Mehrstimmigkeit über. Auch dort sind dann Noten eingeklammert. Ist eine Stimme nur einfach besetzt, spielt sie die nicht eingeklammerten Noten.

An einigen Stellen wurden auch Stimmen getauscht. Dies ist in der Partitur durch ** markiert; in den Stimmen ist die Nummer der jeweiligen anderen Stimme angegeben.

Remarks

This edition is written for string orchestra or string quartet. The voices 1–4 (Stimme 1–4) are for two violins, viola and violoncello. I used PMX and MusiXTeX to typeset this edition. It began with a PMX-source of Contrapunctus 1–5 for organ by Christof K. Biebricher. The further Contrapunctus are edited after Bach's handwriting or - where this is missing or incomplete - after the first printed edition from 1752. These two sources have been used too to revise Contrapunctus 1–5.

Single notes or complete phrases exceed the range of the respective instrument. There the voices are either octaviated or the unplayable notes are bracketed and there are replacement notes. In the score, these places are marked *. Where single voices turn into multiple voices, those notes which are not played if there is only one player for that voice are bracketed.

In some places the voices have been exchanged. In the score, these places are marked **. In the parts, the number of the source voice is printed.

Werner Icking

Contrapunctus 1	3
Contrapunctus 2	4
Contrapunctus 3	5
Contrapunctus 4	6
Contrapunctus 5	8
Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese	9
Contrapunctus 7 a 4 per Augment et Diminut	10
Contrapunctus 9 a 4. alla Duodecima	12
Contrapunctus 10 a 4. alla Decima	14
Contrapunctus 11 a 4.	16
Contrapunctus 12 – rectus	18
Contrapunctus 12 – inversus	19
Contrapunctus 10a a 4.	20
Contrapunctus 19 – Fuga a 3 soggetti	22
Choral. Wenn wir in hoechsten Noethen Canto Fermo in Canto	24

Stimme 2

Die Kunst der Fuge

Contrapunctus 1

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Musical score for Contrapunctus 1, Stimme 2, from Die Kunst der Fuge by J.S. Bach. The score is written in G minor and 3/4 time. It consists of 73 measures. The notation includes treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The score is divided into systems of five staves each. The first system contains measures 1-6. The second system contains measures 7-13. The third system contains measures 14-24, with measure 15 marked as the beginning of 'Stimme 3' and measure 16 marked with a '5'. The fourth system contains measures 25-30. The fifth system contains measures 31-36. The sixth system contains measures 37-42. The seventh system contains measures 43-48. The eighth system contains measures 49-53. The ninth system contains measures 54-60. The tenth system contains measures 61-66. The eleventh system contains measures 67-72. The twelfth system contains measures 73-78. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Contrapunctus 2

4 Stimme 3

12

17 Aus Stimme 3

23

30

36

41

47

54

60

66

72

79

Contrapunctus 3

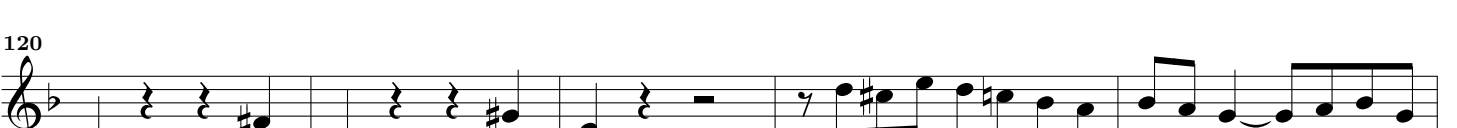
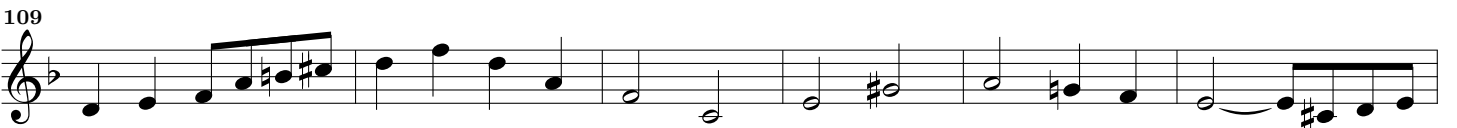
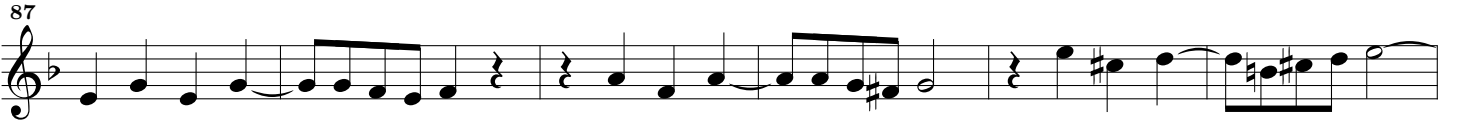
Stimme 3

Contrapunctus 4

Stimme 1

The image displays a musical score for the first voice of Contrapunctus 4. The score is written on a single staff in G minor (one flat) and common time. It consists of 64 measures, organized into 11 systems of five measures each. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. Measure numbers 8, 14, 19, 25, 30, 36, 42, 47, 53, 59, and 64 are indicated at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a final whole note in measure 64.

Stimme 2



Contrapunctus 5

7

13

19

26

33

39

47

52

59

66

72

4 Stimme 3

83

Aus Stimme 3

Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese

Stimme 1

7
14
19
24
31
37
44
49
54
60
65
70
75

2 Stimme 1

Contrapunctus 7 a 4 per Augment et Diminut:

Stimme 3

6

10

14

20

24

28

34 Stimme 1

43

48

52

57 Aus Stimme 3

Für Streichquartett – aus Stimmen 1 und 2:

56

This page intentionally left quiet.

Contrapunctus 9 a 4. alla Duodecima

6

11

17

23 3 Stimme 1

31

36

42

48

53

Stimme 2

59

68

74

79

85

91

97

103

108

114

122

Contrapunctus 10 a 4. alla Decima

6

11 Stimme 4

17

22 4 Stimme 4

33

39

46

52

58 Stimme 1

Stimme 2

63

68

73

79

85

90

95

100

105

110

115

Contrapunctus 11 a 4.

8

15

22

30

37

44

51

57

63

69

76

83

90

Stimme 2

96

103

109

115

121

126

132

138

144

151

157

164

170

178

Contrapunctus 12 – rectus

4 Stimme 3

10

15

20 *tr*

24

28

33

37

40

44

48

53

Contrapunctus 12 – inversus

Stimme 1

7

12

17

22

26

33

38

42

46

50

54

Contrapunctus 10a a 4

Stimme 4

8

16

23

30

37

42

48

55

62

68

74

80

86

92

Stimme 1

This page intentionally left quiet.

Contrapunctus 19 – Fuga a 3 soggetti

7 Stimme 3

19

27

37

47

56

64

74

85

94

105

113

119

Stimme 2

125

132

140

148 **6** Stimme 1

160

167

174

181

190

199

208

217

225

233

Über dieser Fuge, wo der Name B A C H im Contrasubject angebracht worden, ist der Verfasser gestorben.

Choral. Wenn wir in hoechsten Noethen Canto Fermo in Canto

The musical score is written for a voice part in G major (one sharp) and common time (C). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and fermatas. The piece concludes with a fermata on the final note of the tenth staff.