

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 1071

**Rossini**

Die Italienerin in Algier

Ouvertüre

Violoncell u. Bass

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.

Printed in Germany

# Ouverture

## zur Oper „Die Italienerin in Algier.“

Violoncell und Bass.

J. Rossini.

Andante.  
pizz.  
*p*

7 Vcl. Bassi. arco pizz.  
*f p*

13 A arco  
*p*

19 B Vcl. *p* Bassi. pizz. *p*  
*p cresc. f*

29 Allegro. Fl. arco  
*f f f*

38 2  
*f p*

46 *cresc.*

52 C 1 2 3 4 5 6 7  
*f*

61 *ff*

69 *ff*

73 E Vcl. *p*

Violoncell und Bass.

78 **Bassi.**  
*p*

83 **pizz.**  
*p*

89 **arco**

93 **pizz.**

99 **arco**

104 **F**  
*p*

108  
*p*

112

116  
*p* *poco a poco cresc.*

120

124 *f*

128 *ff* G

132

137 H 5 Fl. *p* *f*

148 *f* 2 *f* 2 *p*

156

160 *cresc.*

165 I *f*

170

175 K *Vel. p*

Violoncell und Bass.

180 Bassi. *p* pizz.

187 arco

194 pizz.

201 arco

207 L

212 *p*

218 *p* cresc. poco a poco

224 *f*

230 M *ff*

235

240

246

# Konzerte und Konzertstücke

## Für Violine mit Orchester

**Kurt Atterberg**  
Konzert e moll Op. 7

**Johann Bernhard Bach**  
Erste Ouvertüre für Soloviolone u. Streichorchester (Fareanu)

**Johann Sebastian Bach**  
Konzert a moll für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger

**Konzert d moll** für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalo- und Klavierstimme bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

**Konzert E dur** f. Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearb. von Max Reger. Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

**Konzert d moll** für 2 Soloviolen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

**Konzert d moll** (Nr. 2) für Violine und Oboe (oder 2 Violinen), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (c moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

### Brandenburgische Konzerte:

**Nr. 1 F dur** f. konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

**Nr. 2 F dur** für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl

**Nr. 3 G dur** für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

**Nr. 4 G dur** (Triplekonzert Nr. 1) für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) u. Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

**Nr. 5 D dur** für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß

Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

**Nr. 6 B dur** für 2 Violinen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

**Ouvertüre (Suite) C dur.** Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Dasselbe für den Konzertgebrauch von F. Weingartner

**Ouvertüre (Suite) h moll.** Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

**Ouvertüre (Suite) D dur.** Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

**Sinfoniesatz D dur** für konzert. Violine mit Begleitung

**Albert Becker**  
Adagio Nr. 3 E dur Op. 70  
Adagio Nr. 8 c moll Op. 95 (Stubbe)  
Konzertstück G dur Op. 66

**Ludwig van Beethoven**  
Benedictus aus der Messe solennis Op. 123 für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni

**Konzert D dur** Op. 61  
Romanze G dur Op. 40  
Romanze F dur Op. 50

**Hector Berlioz**  
Träumerei und Caprice. Romanze Op. 8

**Karl Bleyle**  
Konzert C dur Op. 10. Kadenz von G. Havemann

Romanze für Violine u. Kammerorchester Op. 51

**Ludwig Bonvin**  
Romanze Op. 19

**Johannes Brahms**  
Konzert D dur Op. 77  
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

**Max Bruch**  
Kanzone B dur Op. 55 für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

**Adolf Busch**  
Konzert a moll Op. 20

**Ferruccio Busoni**  
Konzert D dur Op. 35 a

**Ernest Chausson**  
Poème Es dur Op. 25

**Friedrich Chopin**  
Notturmo g moll Op. 37 Nr. 1, nach emoll transponiert (Wilhelm)

**Anton Dvořák**  
Capriccio. Konzertstück

**H. W. Ernst**  
Konzert (Allegro pathétique) fis moll Op. 23

Ungarische Melodien A dur Op. 22

**Niels W. Gade**  
Konzert d moll Op. 56

**C. G. P. Grädener**  
Konzert D dur Op. 22

**Georg Friedrich Händel**  
Konzert B dur (Concerto grosso Nr. 11)  
Largo (Aria) A dur mit Streichquintett (Quartett)

**Joseph Haydn**  
Konzerte:  
Nr. 1 C dur. — Nr. 2 G dur. — Nr. 3 B dur

**Joseph Joachim**  
Konzert (in einem Satz) g moll Op. 3  
Konzert in ungarischer Weise d moll Op. 11

**Rudolph Kreutzer**  
Konzert Nr. 13 D dur  
Konzert Nr. 14 A dur

**Eduard Lalo**  
Symphonie espagnole Op. 21

**P. E. Lange-Müller**  
Romanze G dur Op. 63

**Karl Lipinski**  
Militärkonzert D dur Op. 21  
Allegro D dur aus dem Militär-Konzert (Wilhelm)

**Karl Marx**  
Konzert C dur Op. 24

**Emile Mathieu**  
Konzert

**Bernhard Molique**  
Konzert Nr. 2 A dur Op. 9  
Konzertante für 2 Violinen

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Adagio E dur (261)  
Ave verum corpus mit einer neuen Violoncellmelodie von Georg Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)

Flötenkonzert Nr. 1 G dur (313)  
Konzerte:

Nr. 1 B dur (207). — Nr. 2 D dur (211)  
Nr. 3 G dur (216). — Nr. 4 D dur (218)  
Nr. 5 A dur (219). — Nr. 6 Es dur (268)  
Nr. 7 D dur (271 a). Zum erstenmal herausgegeben von Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt

Konzertone C dur für 2 Violinen (190)  
Rondo C dur (373)  
Rondo concertant B dur (269)  
Serenade Nr. 5 D dur (204)

**Jean Louis Nicodé**  
Romanze Op. 14

**Nicolo Paganini**  
Der Hexentanz. Variation Op. 8  
Konzert Nr. 1 D dur Op. 6

**Günter Raphael**  
Konzert C dur Op. 21

**Max Reger**  
Romanze G dur und Scherzino für Violine und kleines Orchester. Bearbeitet von A. Baranski

**Carl Reinecke**  
Konzert g moll Op. 141  
Romanze a moll Op. 155  
Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) aus Manfred Op. 93

**Pierre Rode**  
Konzerte: Nr. 4 A dur. — Nr. 6 B dur  
Nr. 7 a moll. — Nr. 8 emoll. — Nr. 11 D dur

**Miklós Rózsa**  
Nordungarische Bauernlieder und Tänze.  
Kleine Suite Op. 5

**Emil Sauret**  
Konzert d moll Op. 26

**Philipp Scharwenka**  
Konzert G dur Op. 95

**Franz Schubert**  
Konzertstück D dur  
Rondo A dur für Violine u. Streichquartett

**Robert Schumann**  
Phantasie C dur Op. 131  
Träumerei F dur Op. 15 Nr. 7 für Violon-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

**Jean Sibelius**  
Serenata I D dur Op. 69 a  
Serenata II g moll Op. 69 b

**Christian Sinding**  
Abendstimmung Op. 120  
Romanze D dur Op. 100

**Leone Sinigaglia**  
Konzert A dur Op. 20  
Rapsodia piemontese Op. 26  
Romanze A dur Op. 29

**Hans Sitt**  
Konzert d moll Op. 11. — Notturmo F dur

**Ludwig Spohr**  
Konzerte:  
Nr. 1 A dur Op. 1. — Nr. 7 e moll Op. 38  
Nr. 8 a moll (Gesangsszene) Op. 47  
Nr. 9 d moll Op. 55. — Nr. 11 G dur Op. 70  
Konzertino Nr. 2 E dur Op. 92

**Karl Stamitz**  
Konzert B dur

**Ch. V. Stanford**  
Konzert D dur Op. 74

**Giuseppe Tartini**  
Der Teufels-Triller. Sonate g moll (A. Becker)

**Georg Philipp Telemann**  
Konzert F dur für 3 Violinen (Tafelmusik 1733, II Nr. 3) (M. Seiffert)

**Peter Tschaikowsky**  
Konzert D dur Op. 35

**J. B. Viotti**  
Konzerte: Nr. 20 D dur. — Nr. 22 a moll  
Nr. 28 a moll. — Nr. 29 e moll

**Antonio Vivaldi**  
Konzert h moll Op. 3 Nr. 10 für 4 Violinen  
Concerto F dur (Karl Straube)  
Concerto A dur (Karl Straube)

**Richard Wagner**  
Träume für Solovioline mit Orchester

**Felix Weingartner**  
Konzert G dur Op. 52

**Hermann Zilcher**  
Klage. Konzertstück Op. 22  
Konzert d moll für 2 Violinen Op. 9  
Konzert h moll Op. 11  
Suite in 4 Sätzen für 2 Violinen und kleines Orchester Op. 15

## Für Viola mit Orchester

**Woldemar Bargiel**  
Adagio G dur Op. 38 (H. Dessauer)

**Max Bruch**  
Kanzone B dur Op. 55 (Fr. Hermann)

**Georg Friedrich Händel**  
Largo (Aria) A dur mit Streichquintett (Quartett)

**Joseph Haydn**  
Violoncellkonzert Nr. 1 D dur (F. A. Gevaert). Übertragung v. A. Spitzner

**Cyrill Kistler**  
Serenade d moll Op. 72

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Horn-Konzert D dur (412) (G. Marchet)

**Leo Ruygrok**  
Poème. Fantasiestück Op. 20

**Karl Stamitz**  
Konzert D dur Op. 1. Frel bearbeitet von Paul Klengel

## Für Violoncello mit Orchester

**Kurt Atterberg**  
Konzert c moll Op. 21

**Carl Phil. Emanuel Bach**  
Konzert a moll  
Konzert B dur für Violoncell (Viola da gamba oder Viola) und Streichorchester

**Woldemar Bargiel**  
Adagio G dur Op. 38

**Karl Bleyle**  
Konzert Op. 49

**Luigi Boccherini**  
Konzert B dur

**Johannes Brahms**  
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

**Max Bruch**  
Kanzone B dur Op. 55

**Anton Dvořák**  
Konzert A dur (Neugestaltet u. instrumentiert von Günter Raphael)

**W. Fitzenhagen**  
Konzert Nr. 1 h moll Op. 2  
Konzert Nr. 2 a moll Op. 4  
Résignation Es dur Op. 8

**G. Goltermann**  
Konzert Nr. 1 a moll Op. 14

**Fr. Grützmacher**  
Konzert Nr. 2 G dur Op. 42

Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück) g moll Op. 31  
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

**Georg Friedrich Händel**  
Largo (Aria) A dur mit Streichquintett (Quartett)

**Joseph Haydn**  
Konzert Nr. 1 D dur (F. A. Gevaert)  
Violoncellkonzert Nr. 1 C dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier  
Violoncellkonzert Nr. 2 G dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier

**Cyrill Kistler**  
Serenade d moll Op. 72

**Julius Klengel**  
Konzerte:  
Nr. 1 a moll Op. 4  
Nr. 2 d moll Op. 20  
Nr. 3 a moll Op. 31  
Nr. 4 h moll Op. 37  
Konzert e moll für 2 Violoncelle Op. 45  
Andante sostenuto für Violoncell u. kleines Orchester Op. 51. (Instrumentiert von Kurt Schneider)

**Gustav Merkel**  
Andacht. Adagio religioso Op. 114. (Mit Streichquintett)

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Ave verum corpus mit einer neuen Cello-Melodie von G. Hoffmann mit Streichquintett (Quintett)

**Günter Raphael**  
Kammerkonzert d moll Op. 24 für Violoncell mit Holzbläsern und Streichorchester

**G. Rebling**  
Elegie F dur Op. 32

**Andr. Romberg**  
Konzert h moll, 1. Satz (J. Klengel)  
Konzertino A dur Op. 72 für 2 Violoncella (J. Klengel)

**Miklós Rózsa**  
Rhapsodie Op. 3

**Gustav Adolf Schlemm**  
Fantasiestück

**Robert Schumann**  
Konzert a moll Op. 129

**Hans Sitt**  
Konzert a moll Op. 34

**Giuseppe Tartini**  
Konzert D dur. Nach der Ausgabe mit Klavier von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Streicher, Hörner und Orgel (ad lib.)

**Robert Volkmann**  
Konzert a moll Op. 33 mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel

**Hermann Zilcher**  
Konzertstück in einem Satze Op. 21  
Variationen über ein Thema von W. A. Mozart Op. 95

