PAYNE'S

Album

für

MUSIK.

LEIPZIG & DRESDEN:
ENGLISCHE KUNST-ANSTALT VON A. H. PAYNE.

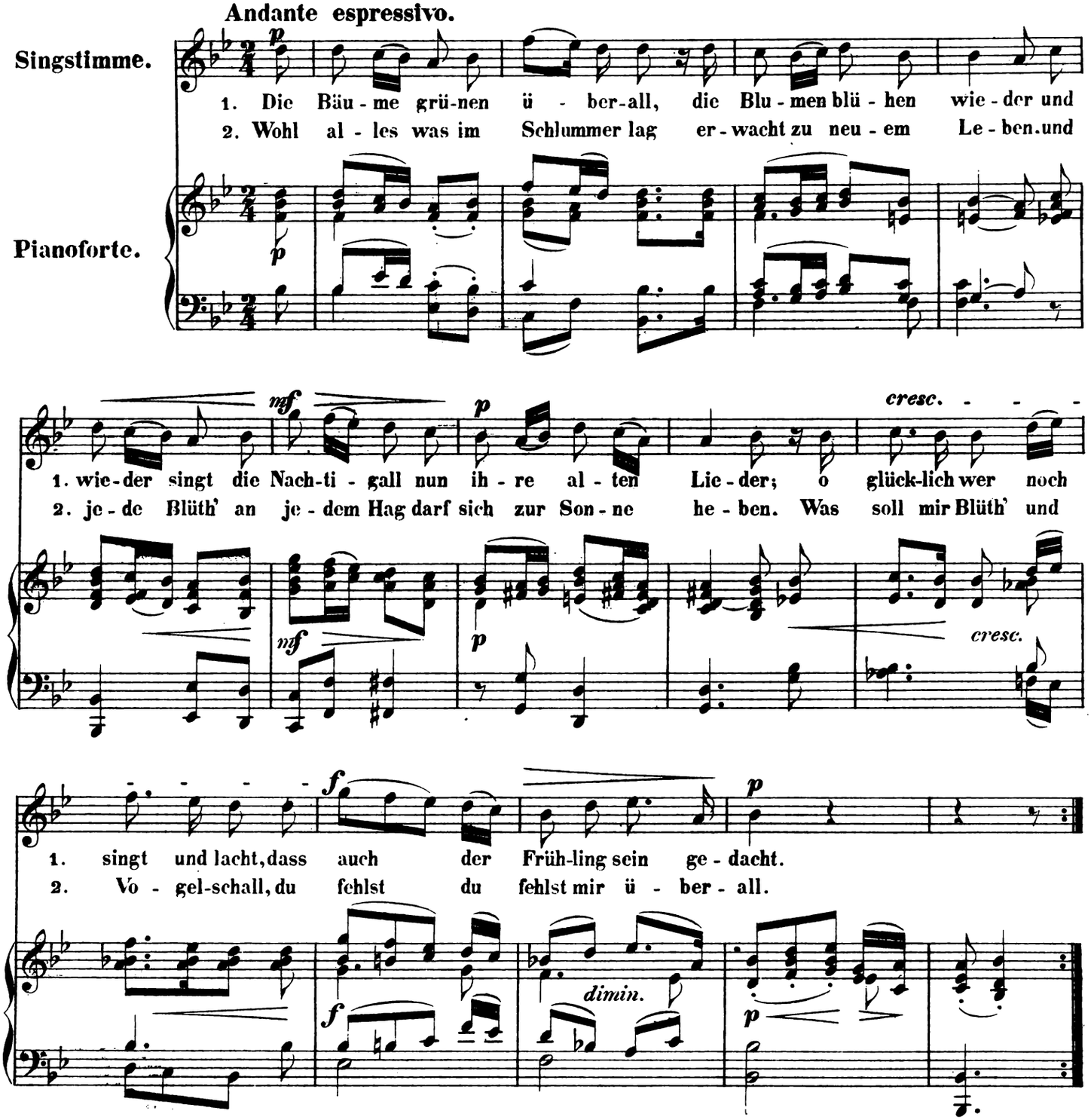
ANDENKEN.

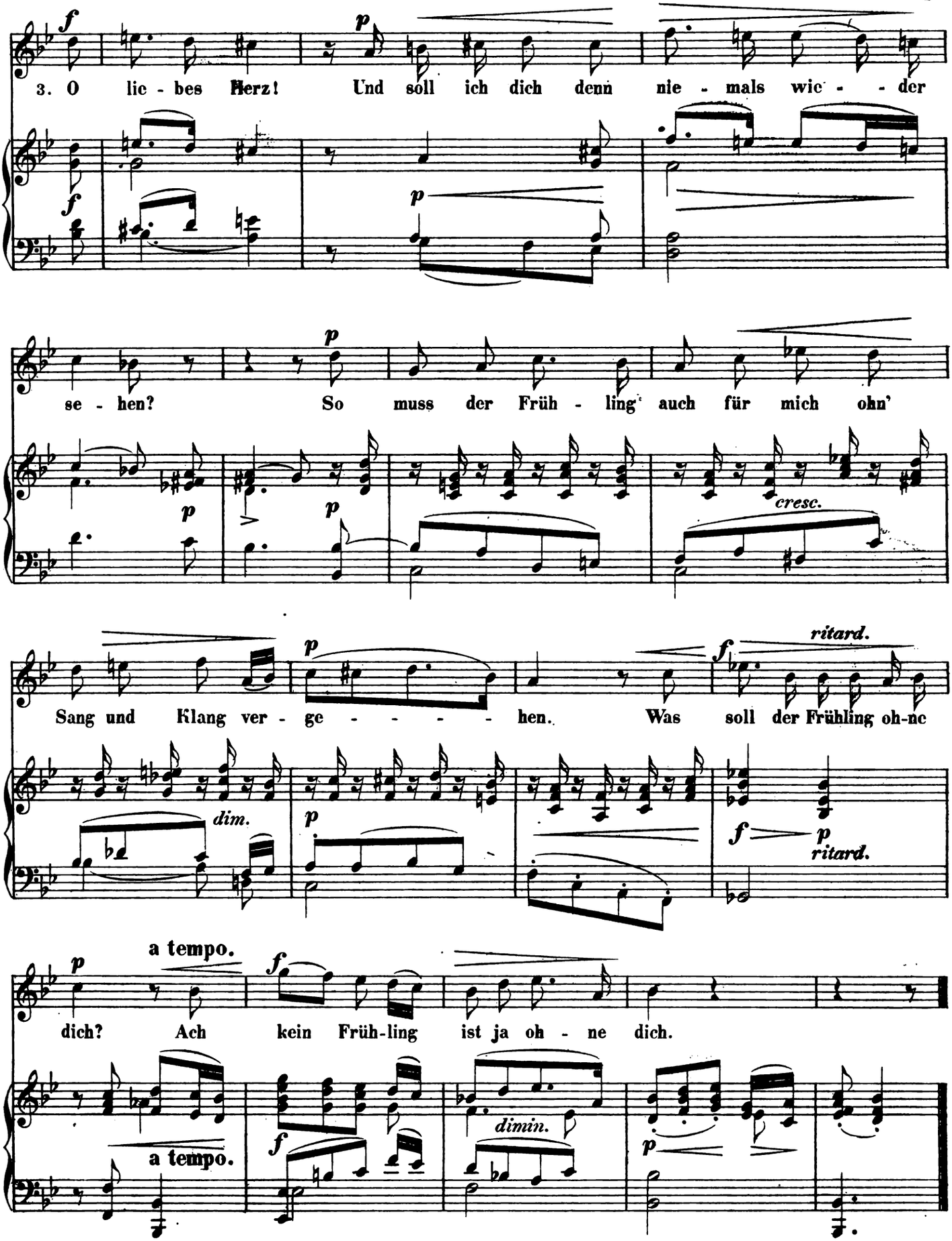
Componirt

von

JULIUS RIETZ.

Andante espressivo.



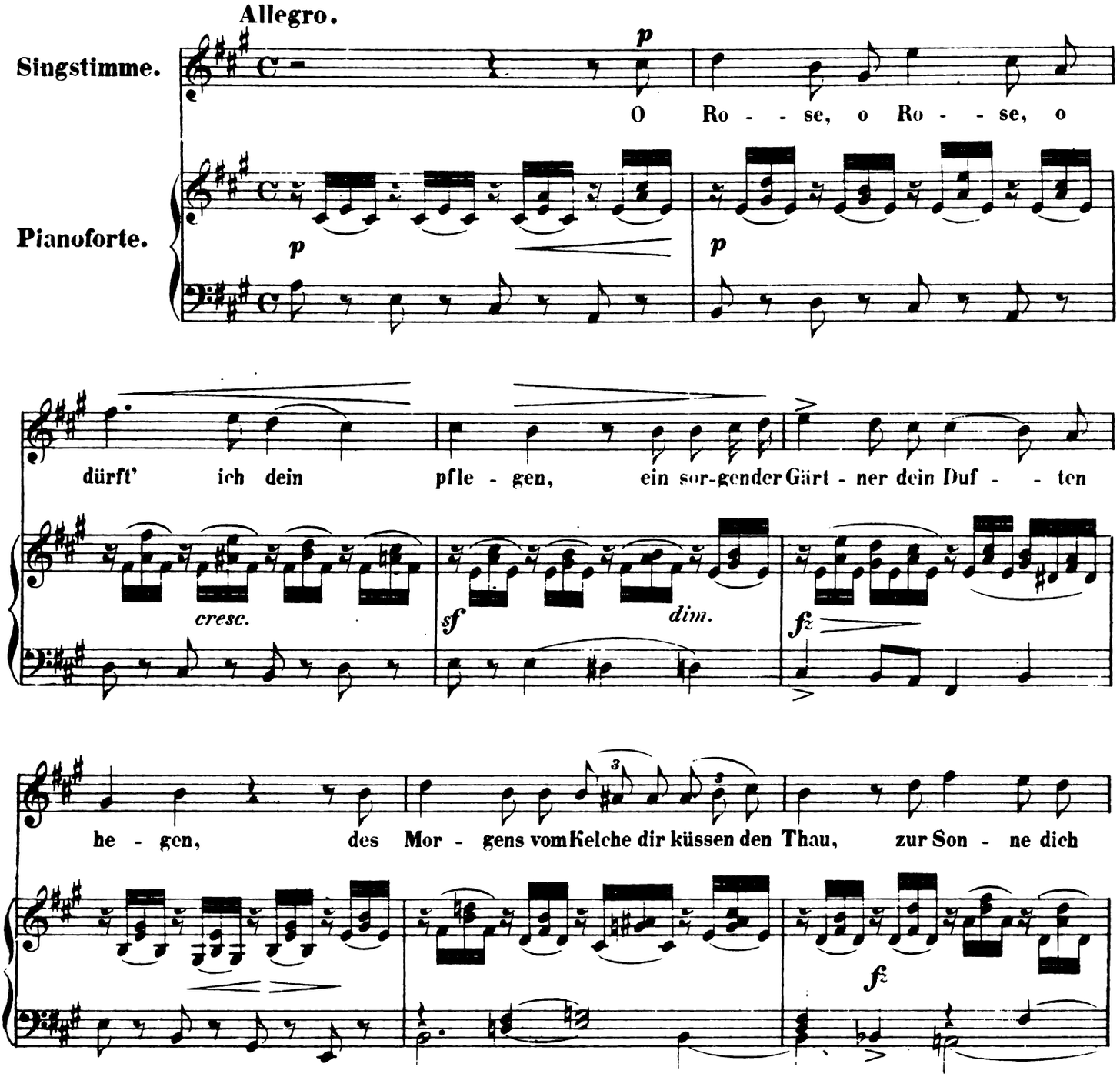

3. O lie - bes Herz! Und soll ich dich denn nie - mals wie - - der
se - hen? So muss der Früh - ling auch für mich ohn'
cresc.
Sang und Klang ver - ge - - - - - hen. Was soll der Frühling oh-ne
ritard.
dim.
ritard.
dich? Ach kein Früh-ling ist ja oh - ne dich.
a tempo.
a tempo.
dimin.

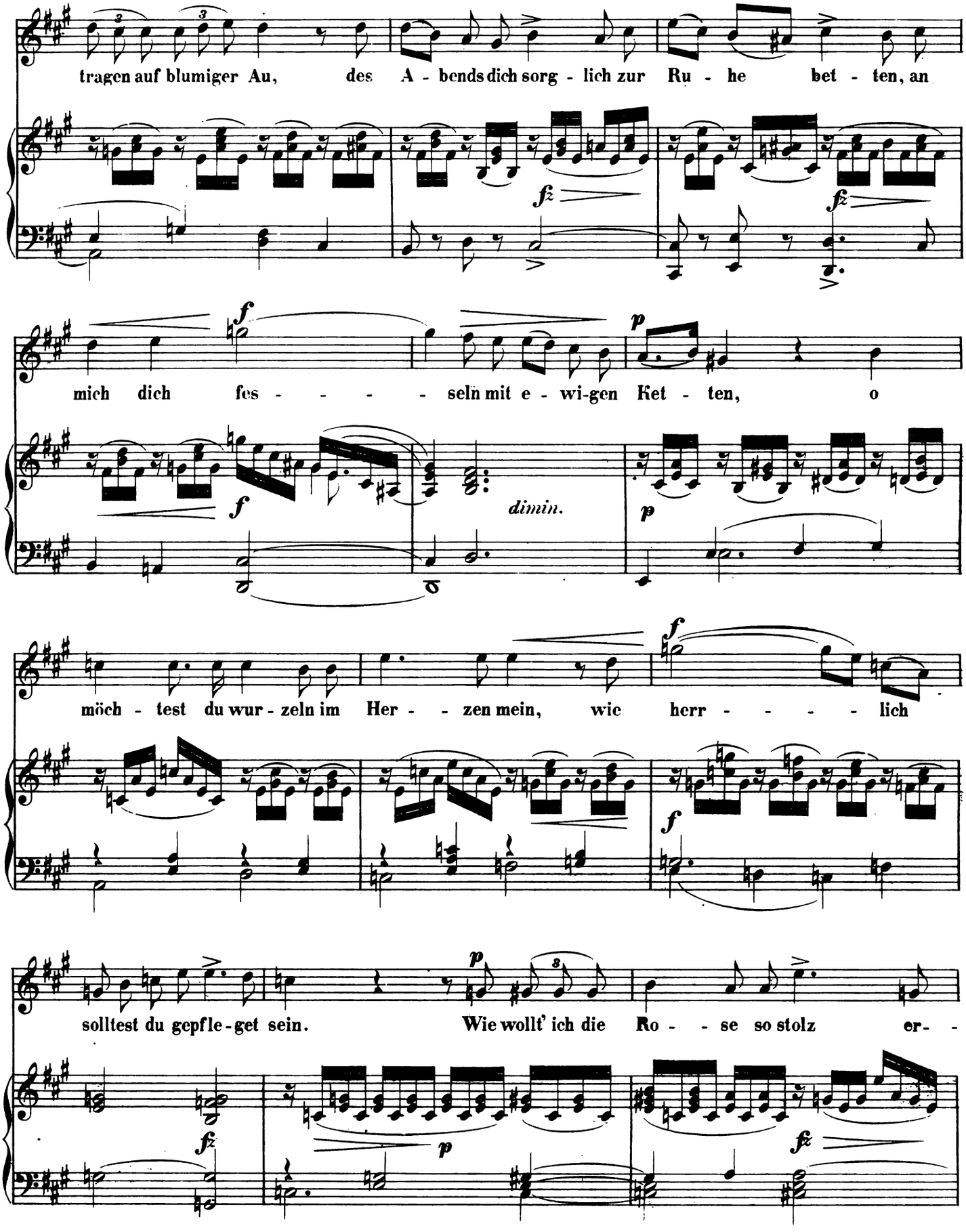
AN DIE ROSE.

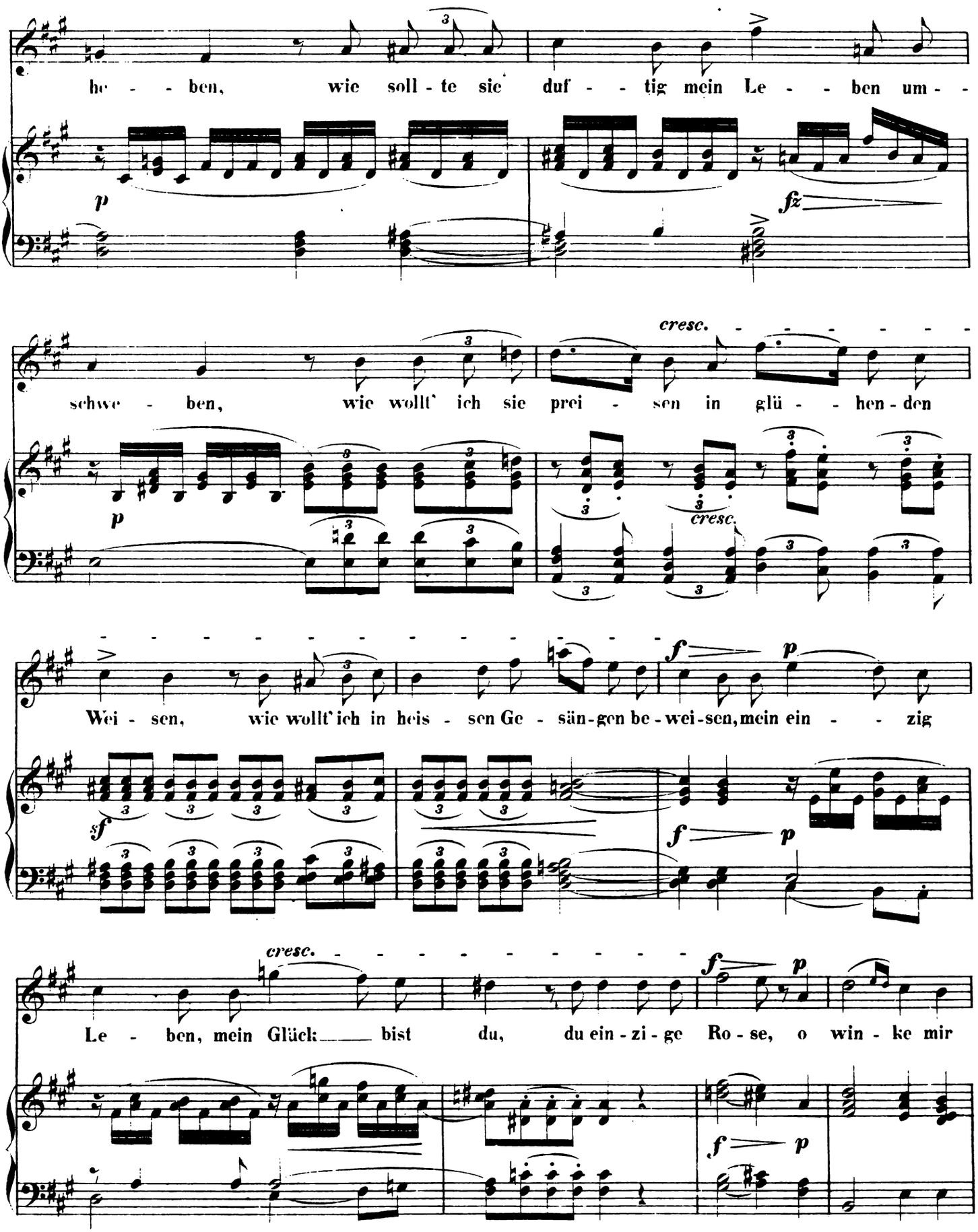
Componirt

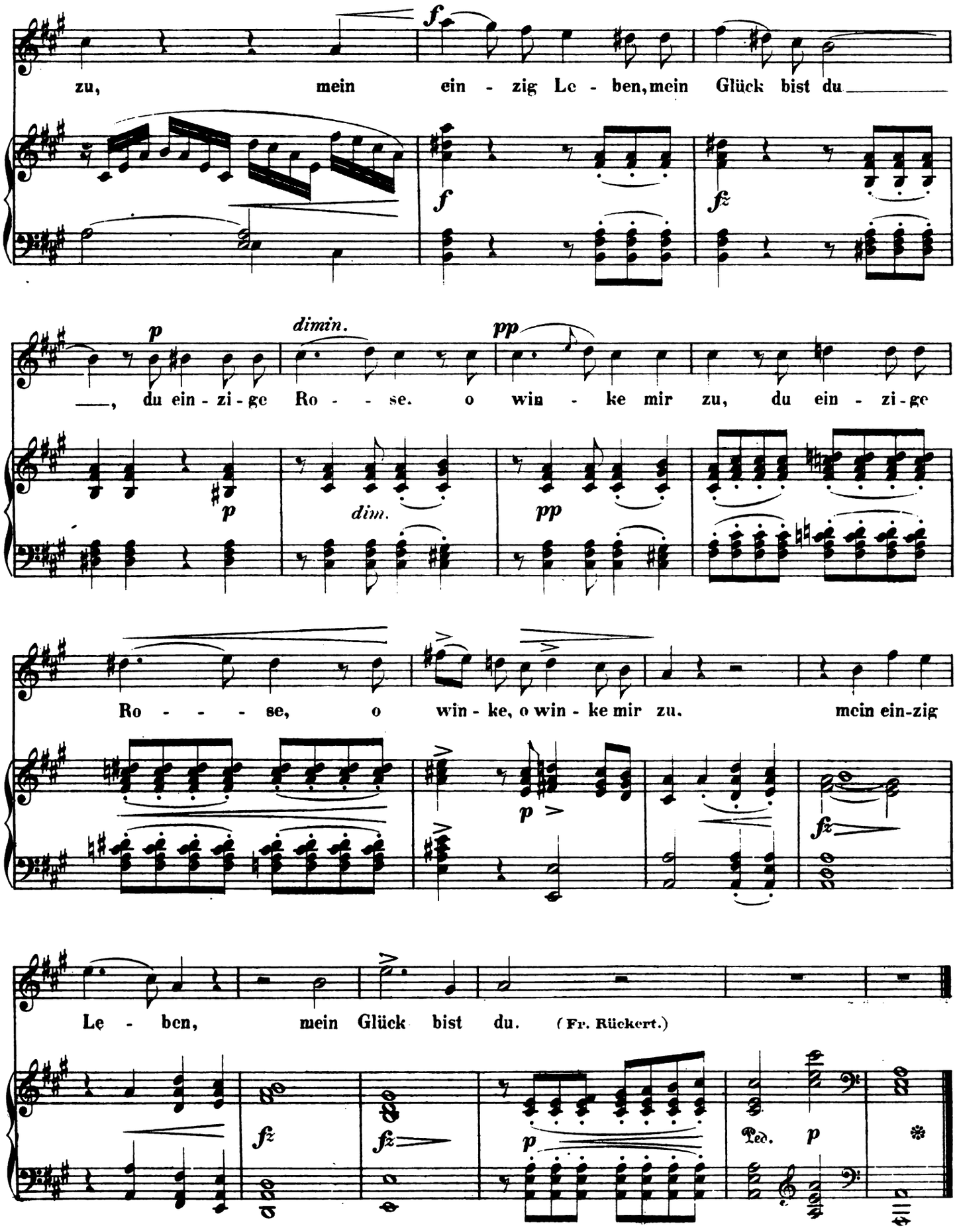
von

JULIUS RIETZ.




tragen auf blumiger Au, des A - bends dich sorg - lich zur Ru - he bet - ten, an
mich dich fes - - - - - seln mit e - wi-gen Ket - ten, o
dimin.
möch - test du wur - zeln im Her - - zen mein, wie herr - - - - - lich
solltest du gepfle-get sein. Wie wollt' ich die Ro - - se so stolz er- -


he - - - ben, wie soll - te sie duf - - - tig mein Le - - - ben um - -
p
fz
cresc.
schwe - ben, wie wollt' ich sie prei - sen in glü - - hen - den
p
cresc.
Wei - sen, wie wollt' ich in heis - sen Ge - sän - gen be - wei - sen, mein ein - - - zig
sf
f
p
cresc.
Le - ben, mein Glück: bist du, du ein - zi - ge Ro - se, o win - ke mir
f
p

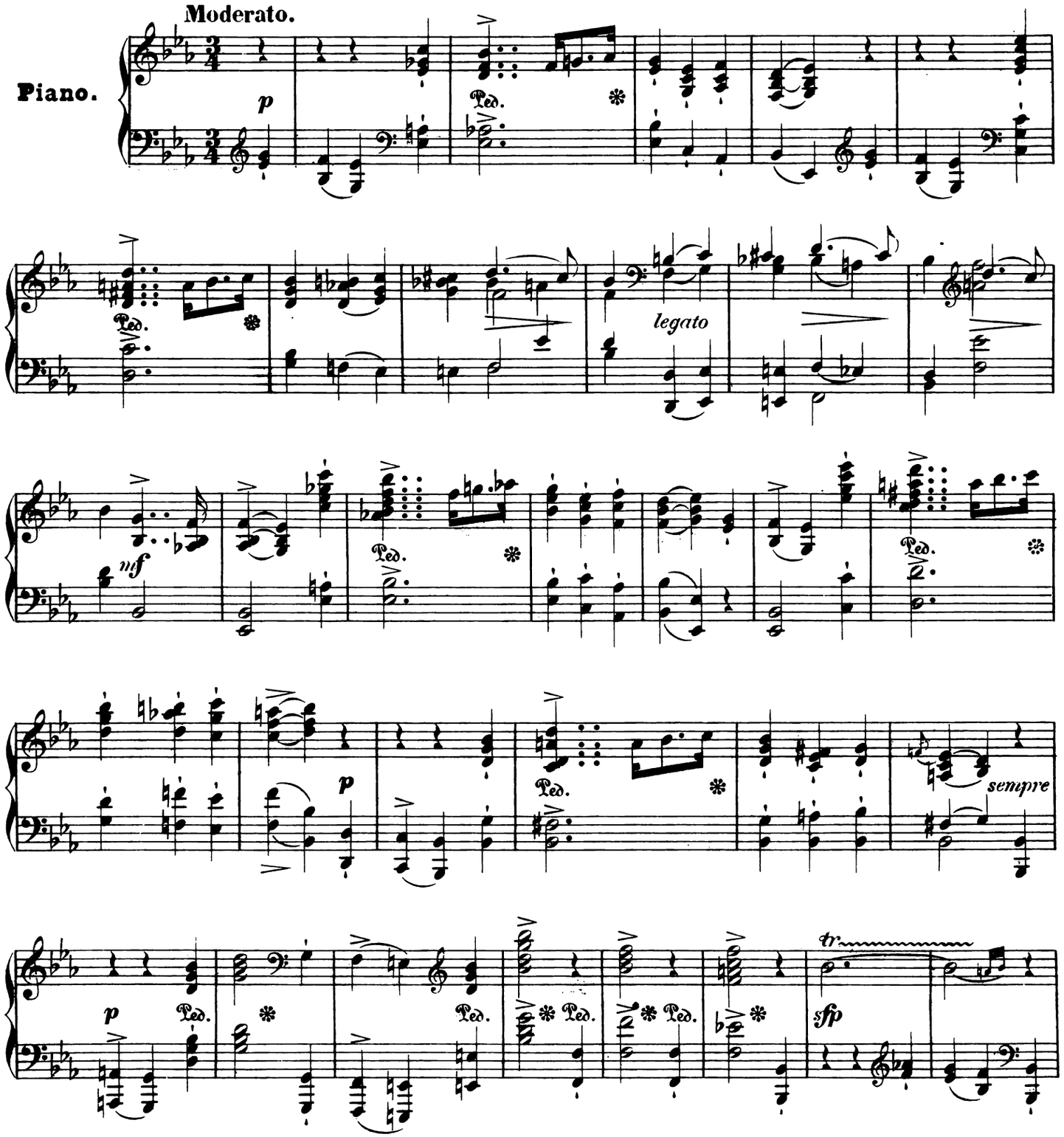

zu, mein ein - zig Le - ben, mein Glück bist du
—, du ein - zi - ge Ro - - se. o win - ke mir zu, du ein - zi - ge
Ro - - - - se, o win - ke, o win - ke mir zu. mein ein-zig
Le - ben, mein Glück bist du. (Fr. Rückert.)
dimin.
dim.
Ped.

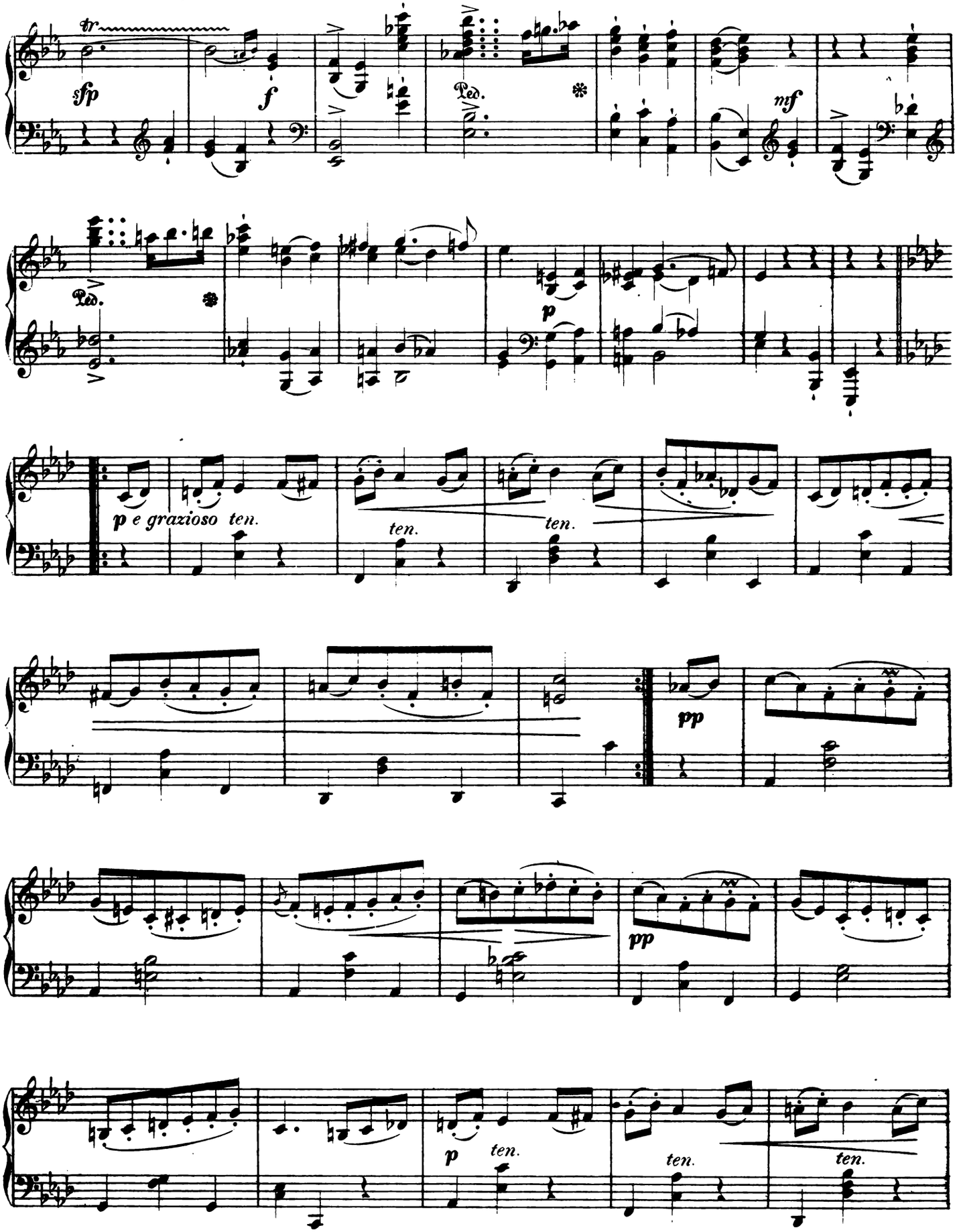
SERENADE.

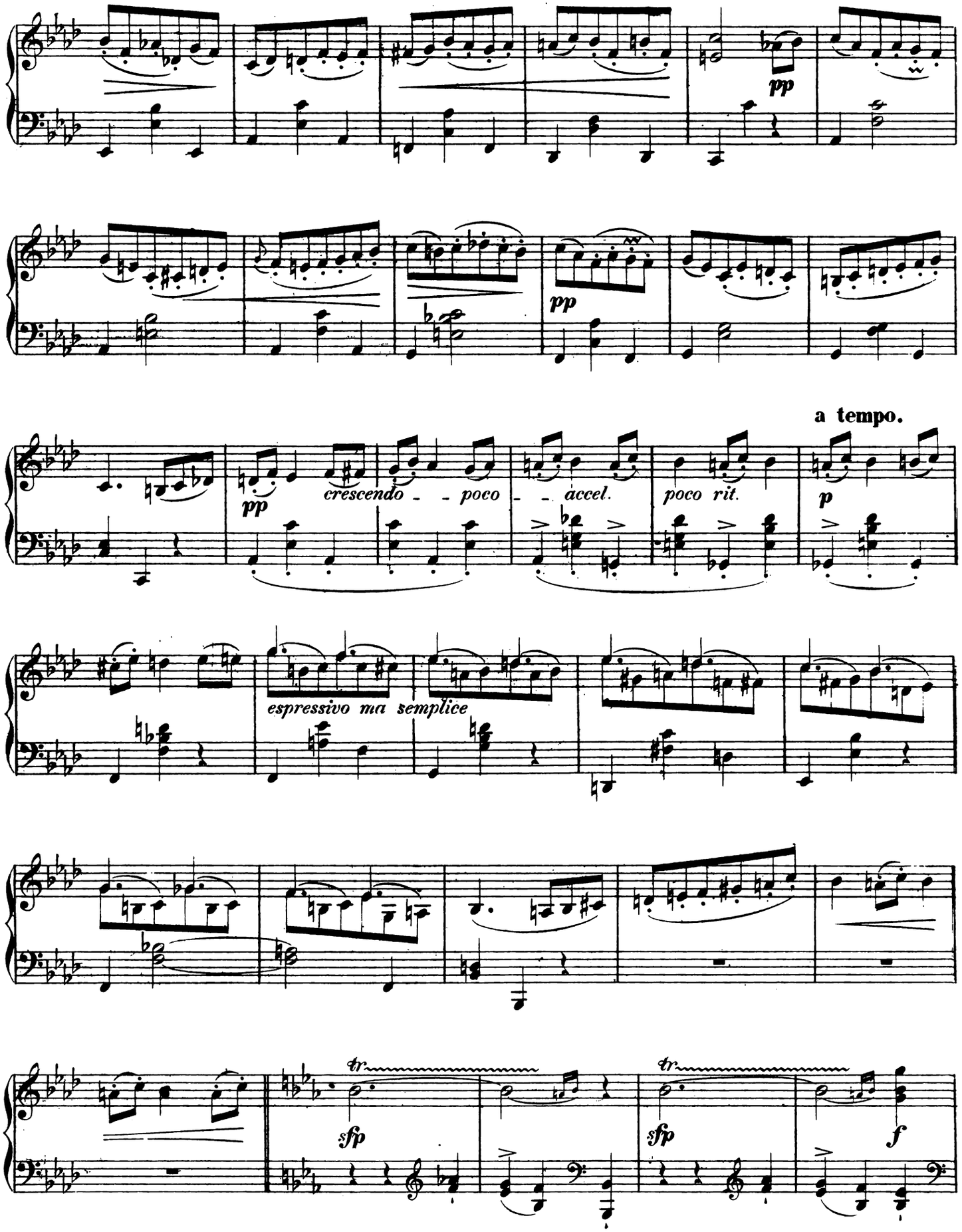
I. MARSCH.

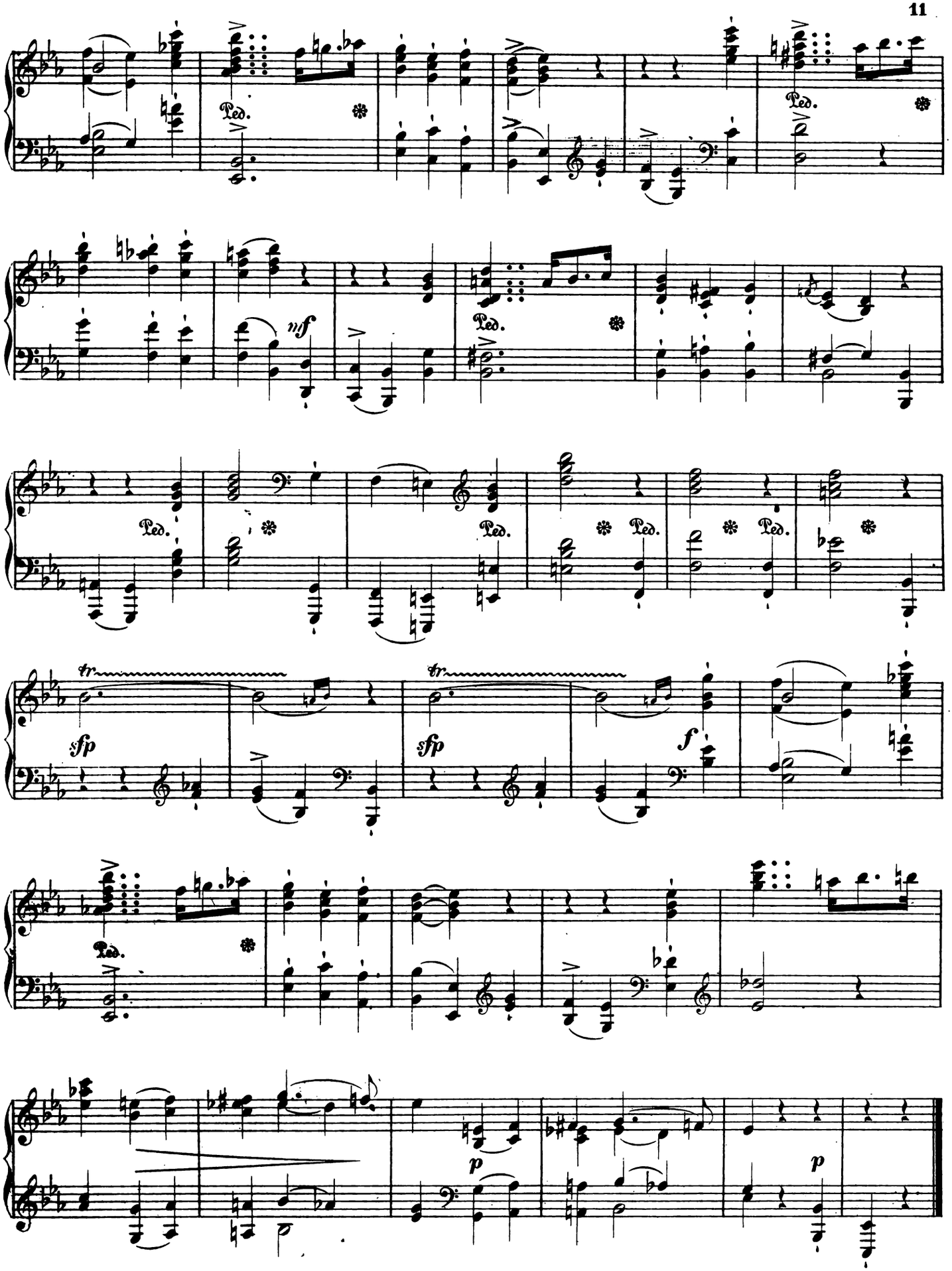
Seinem Freunde Friedrich Röber.

C. Reinecke. Op. 48.



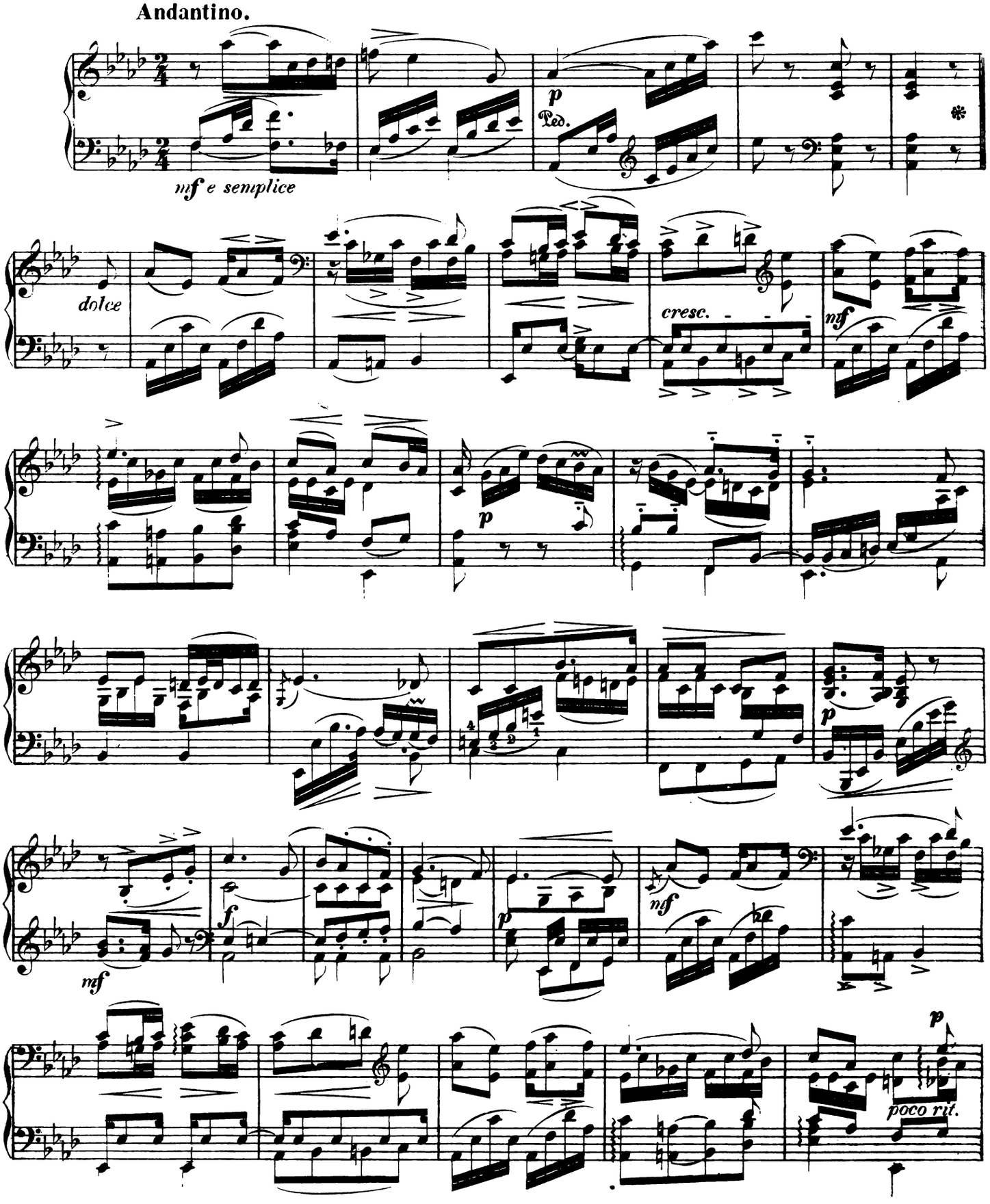

tr
sfp
f
Ped.
mf
p
p e grazioso
ten.
ten.
ten.
pp
pp
p
ten.
ten.
ten.

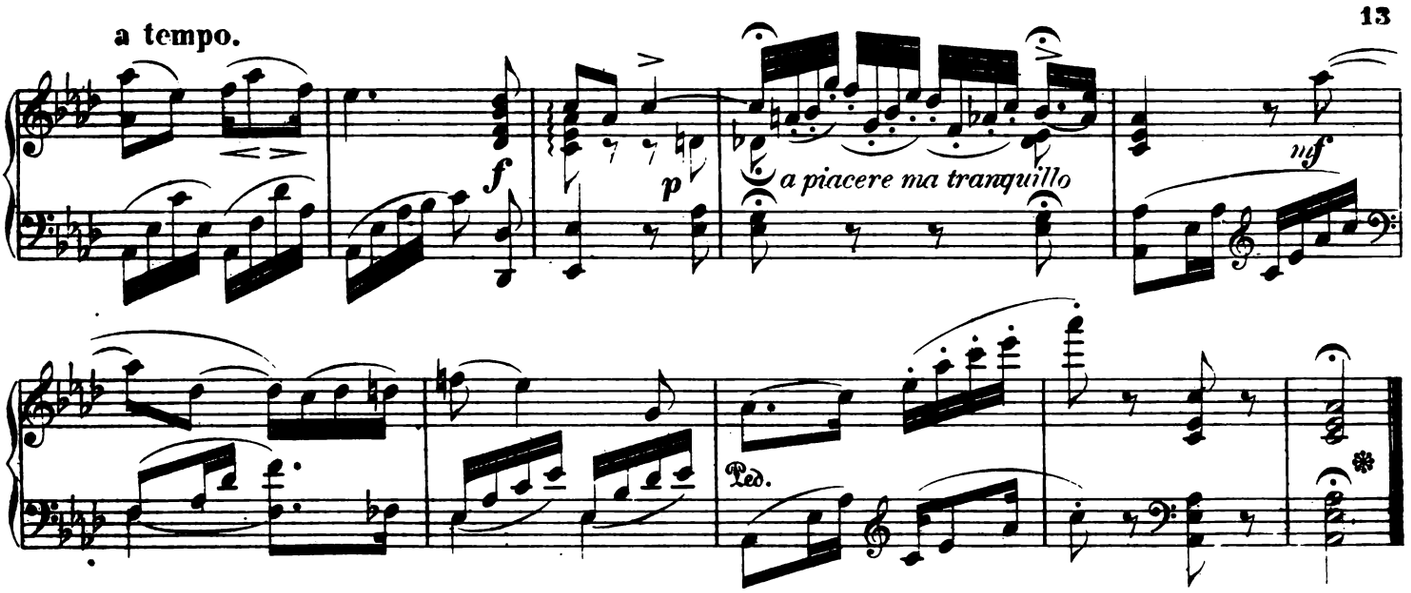

pp
pp
a tempo.
pp
crescendo - - poco - - accel.
poco rit.
p
espressivo ma semplice
tr
sfp
tr
sfp
f


Ped.
nf
tr
sfp
f
p

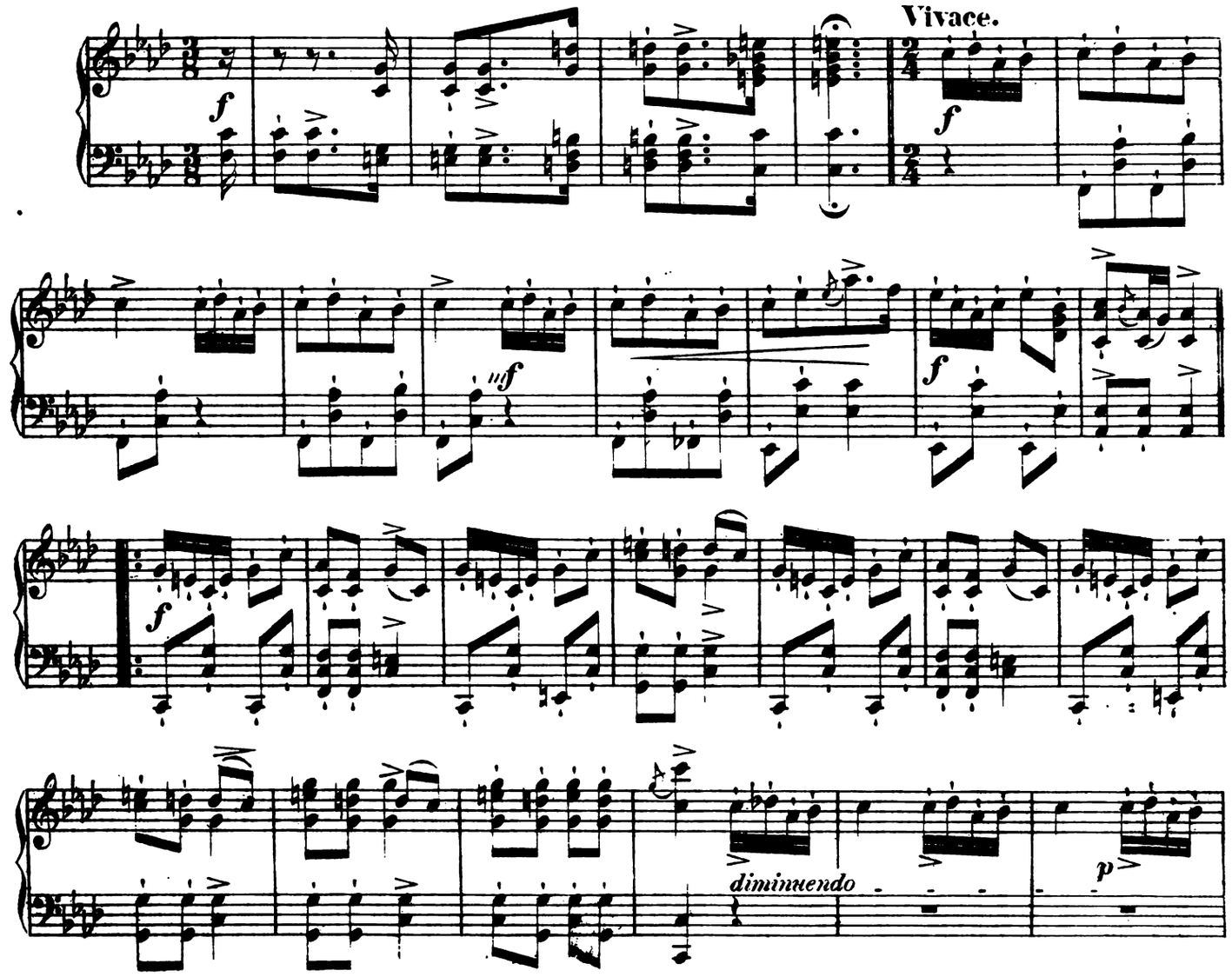
II. CAVATINE.

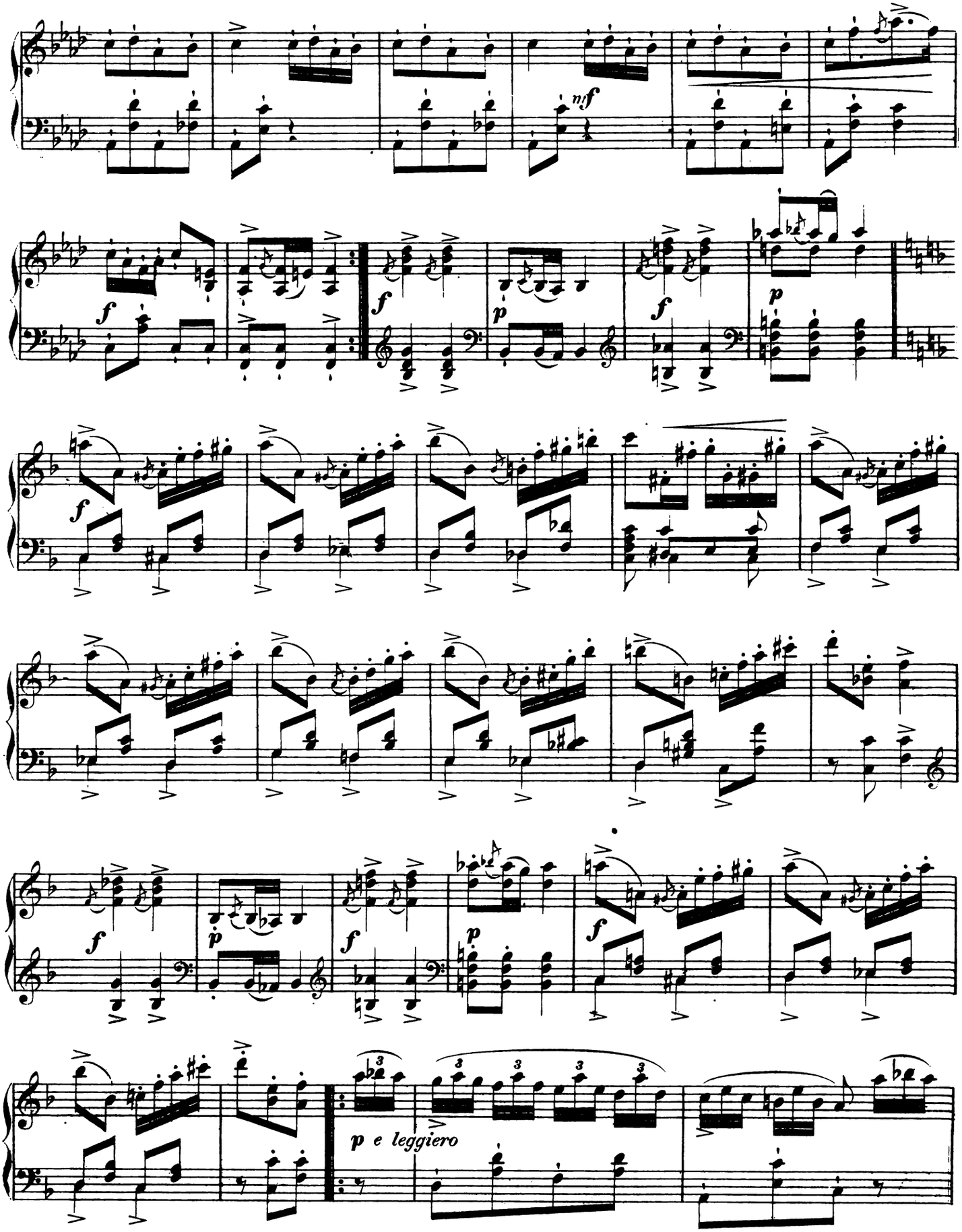
Andantino.

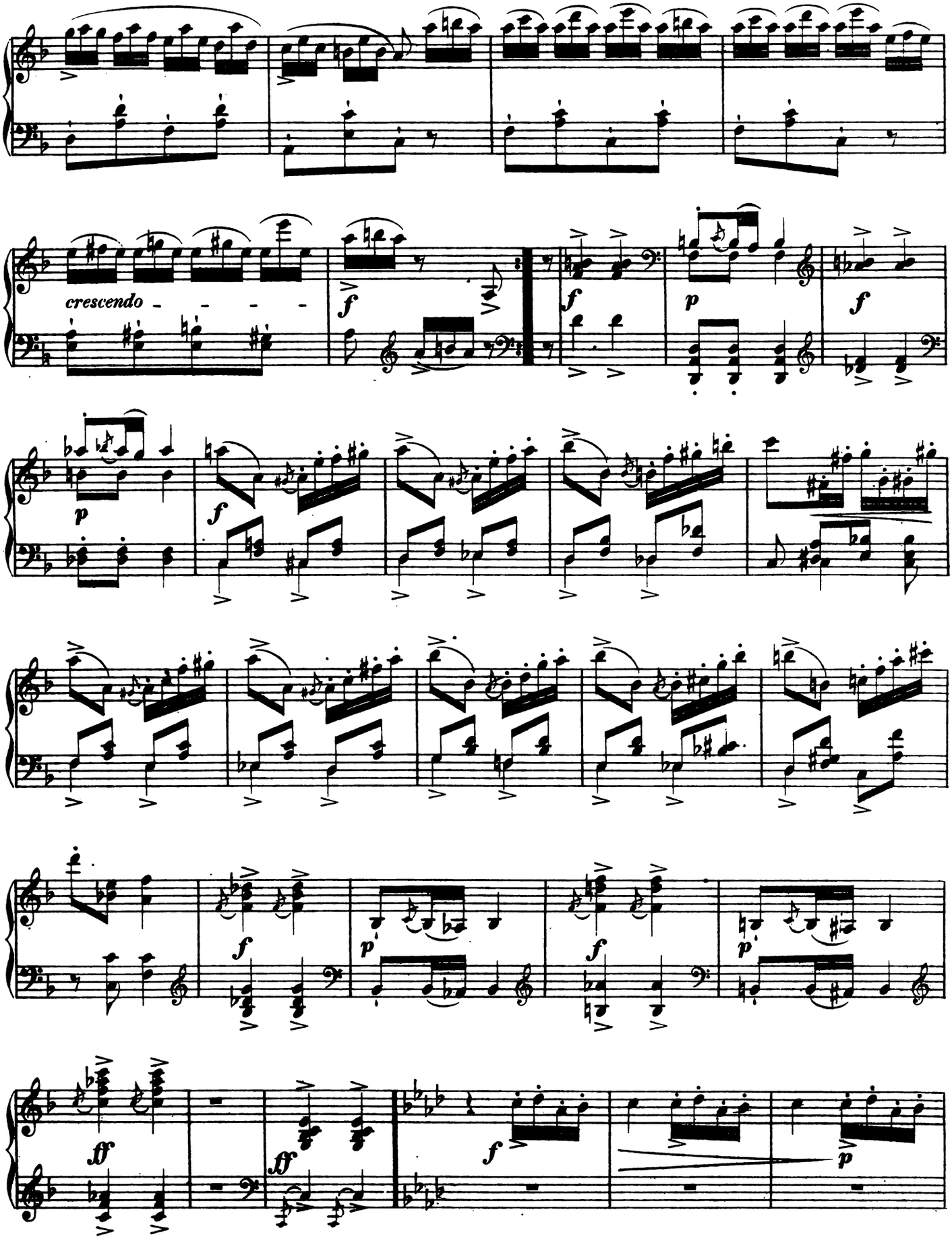


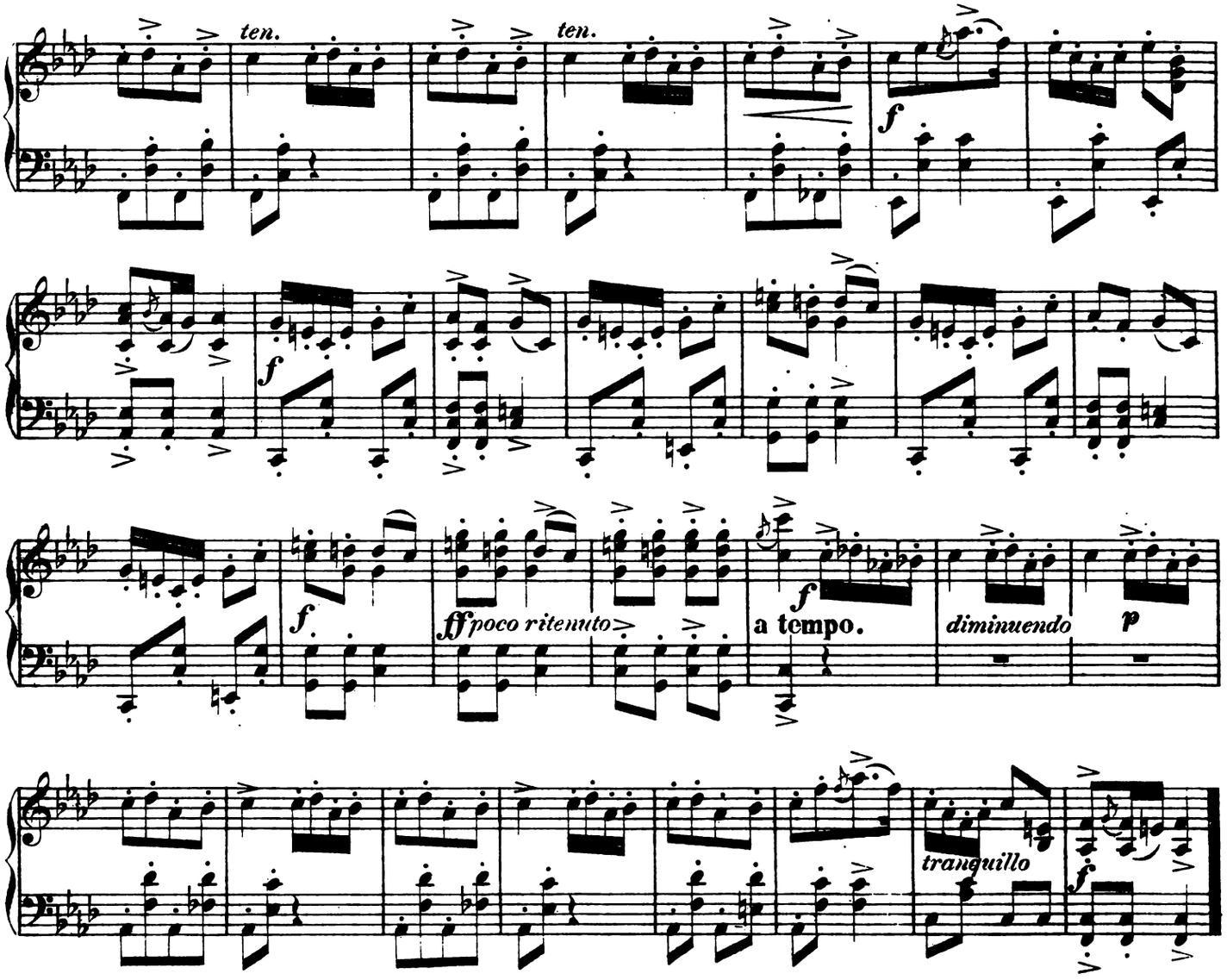


III. UNGARISCH.

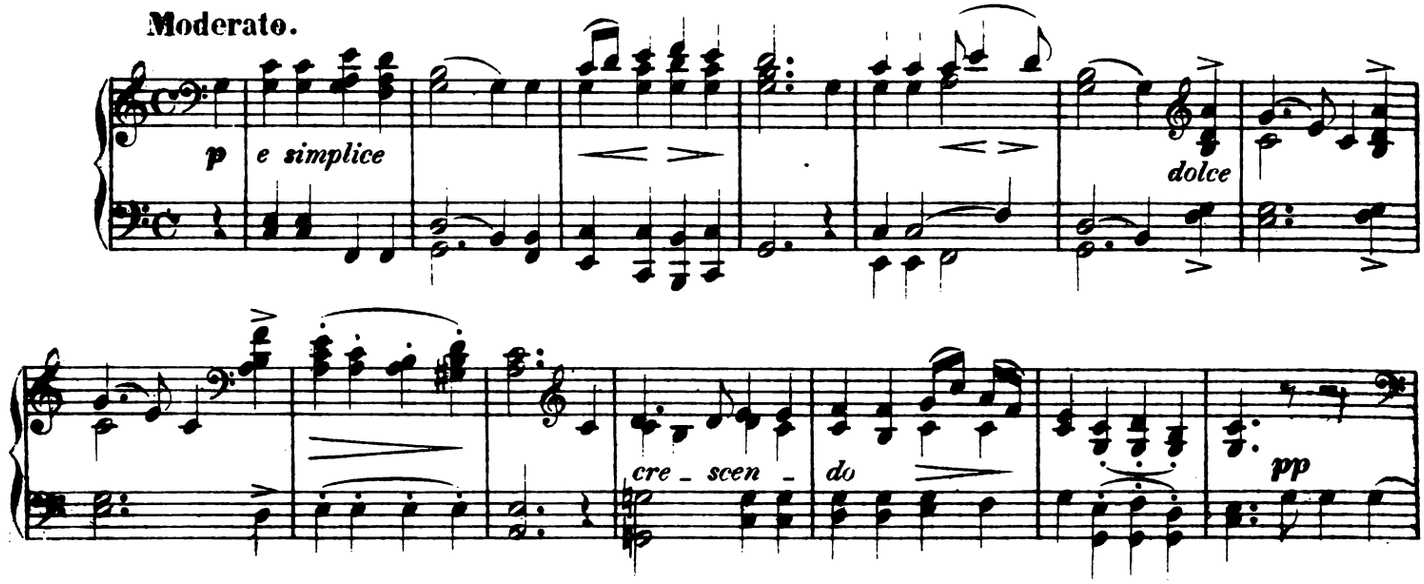


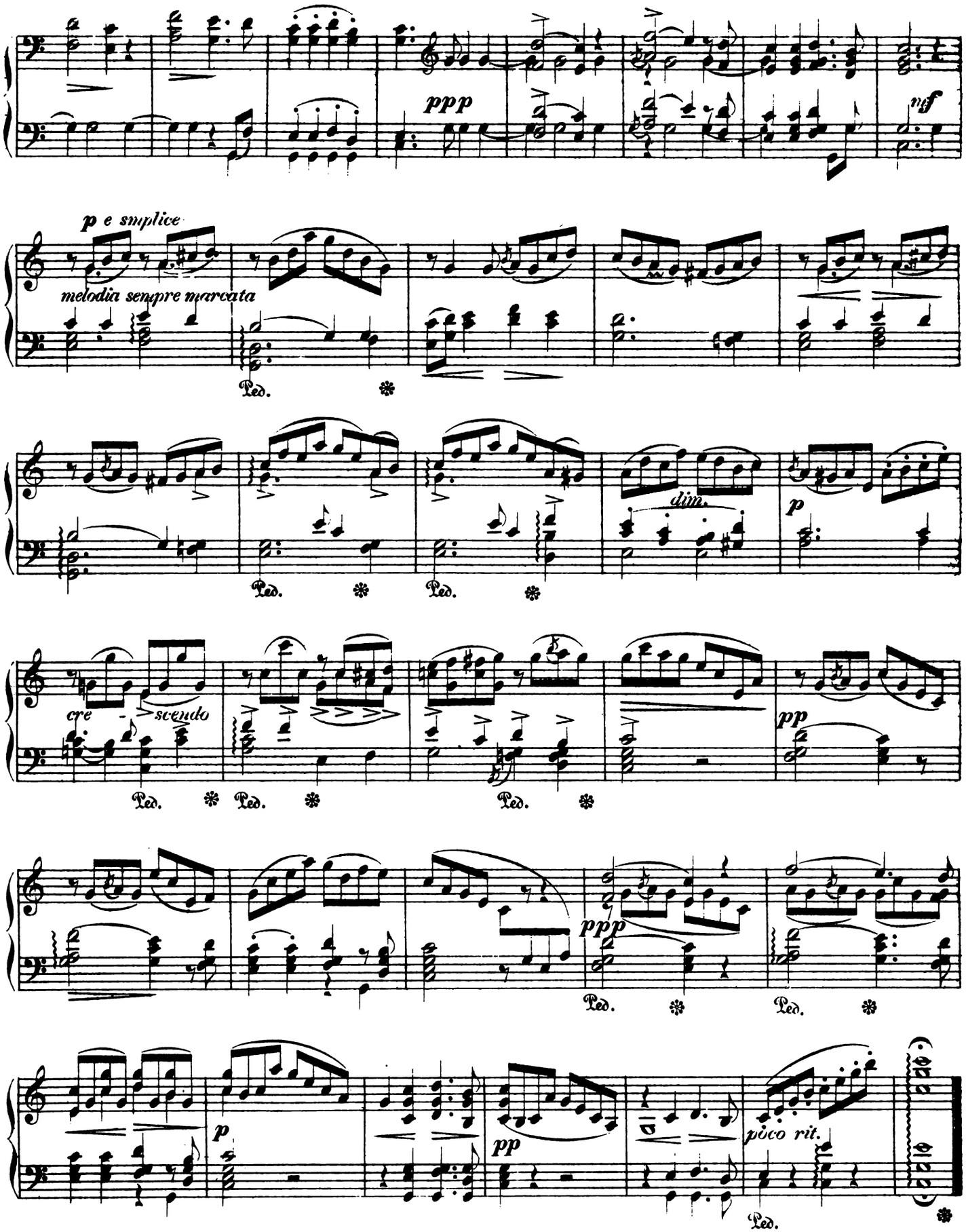

mf
f
p
f
p
f
f
p
f
p
f
p e leggiero


crescendo - - - -

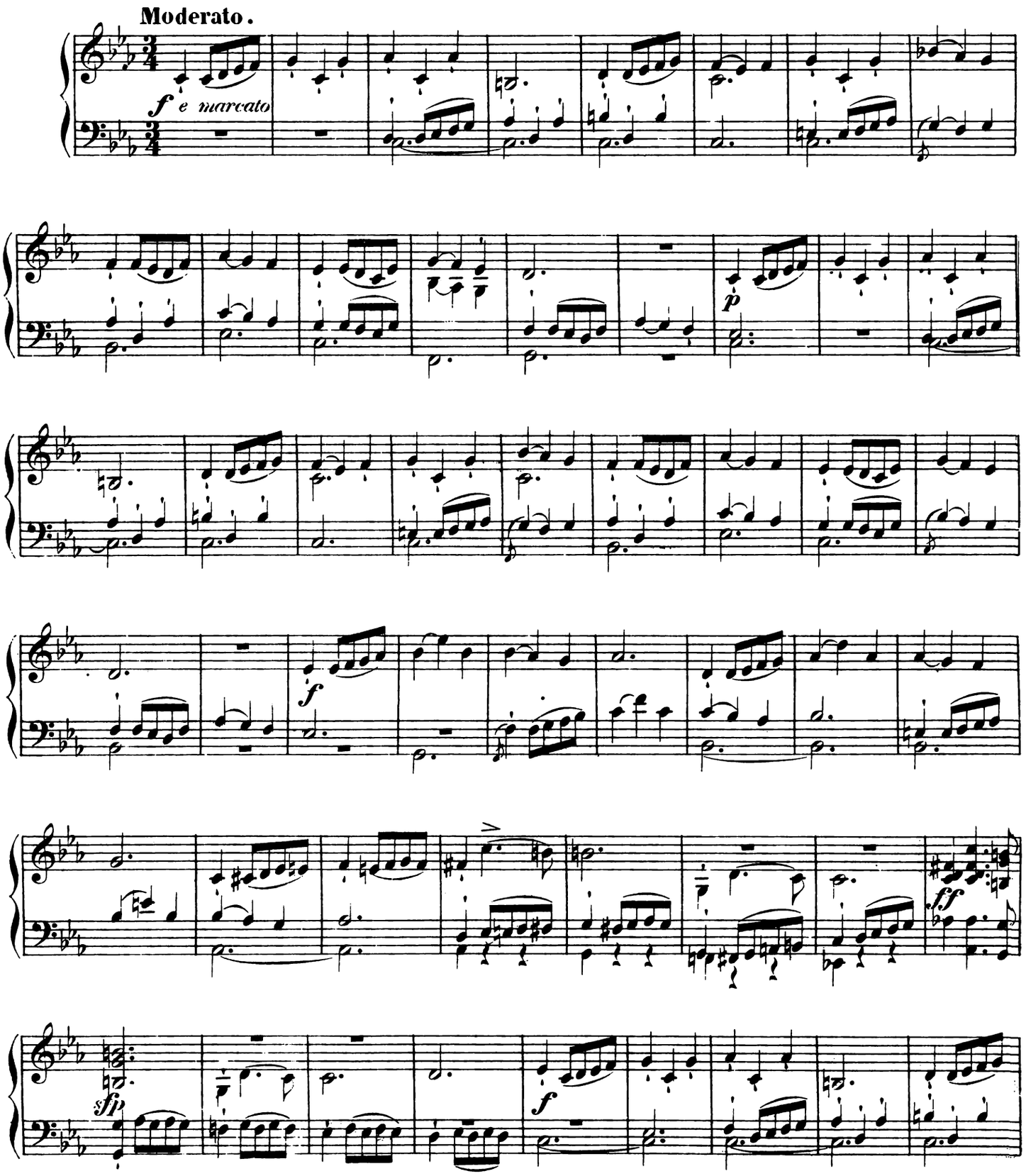


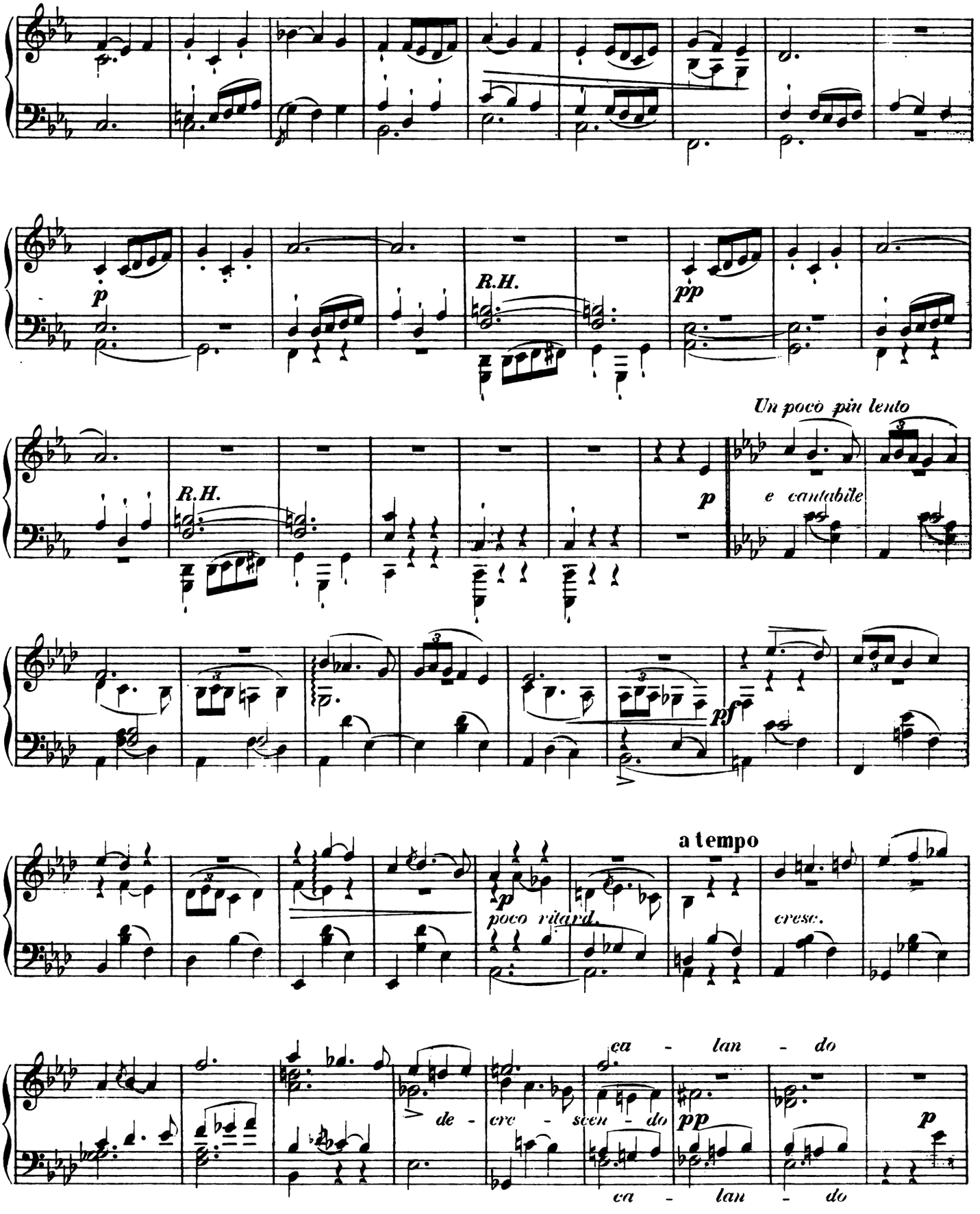
IV. VOLKSLIED.

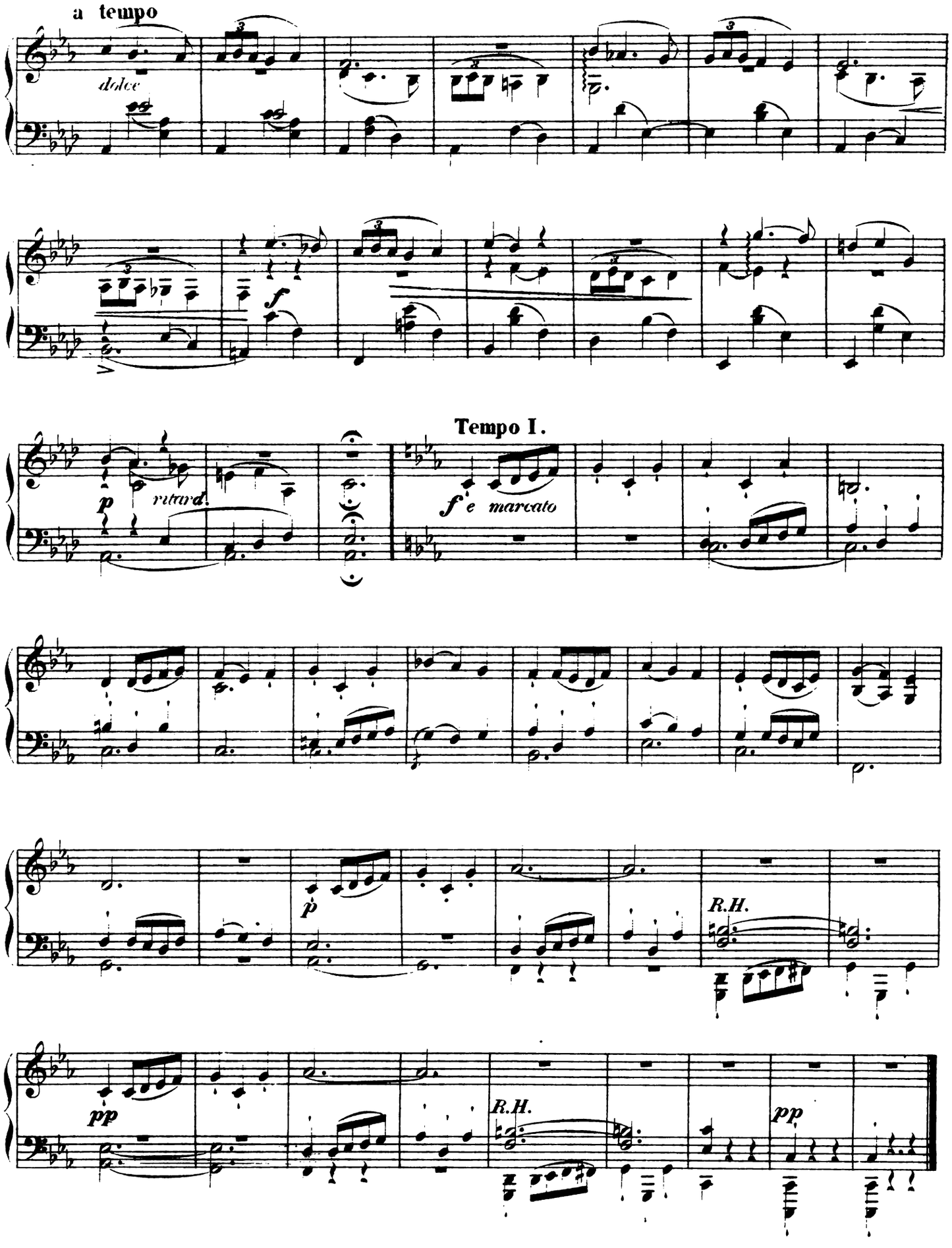



ppp
mf
p e suplice
melodia sempre marcata
Ped.
dim.
p
cre - scendo
pp
ppp
poco rit.

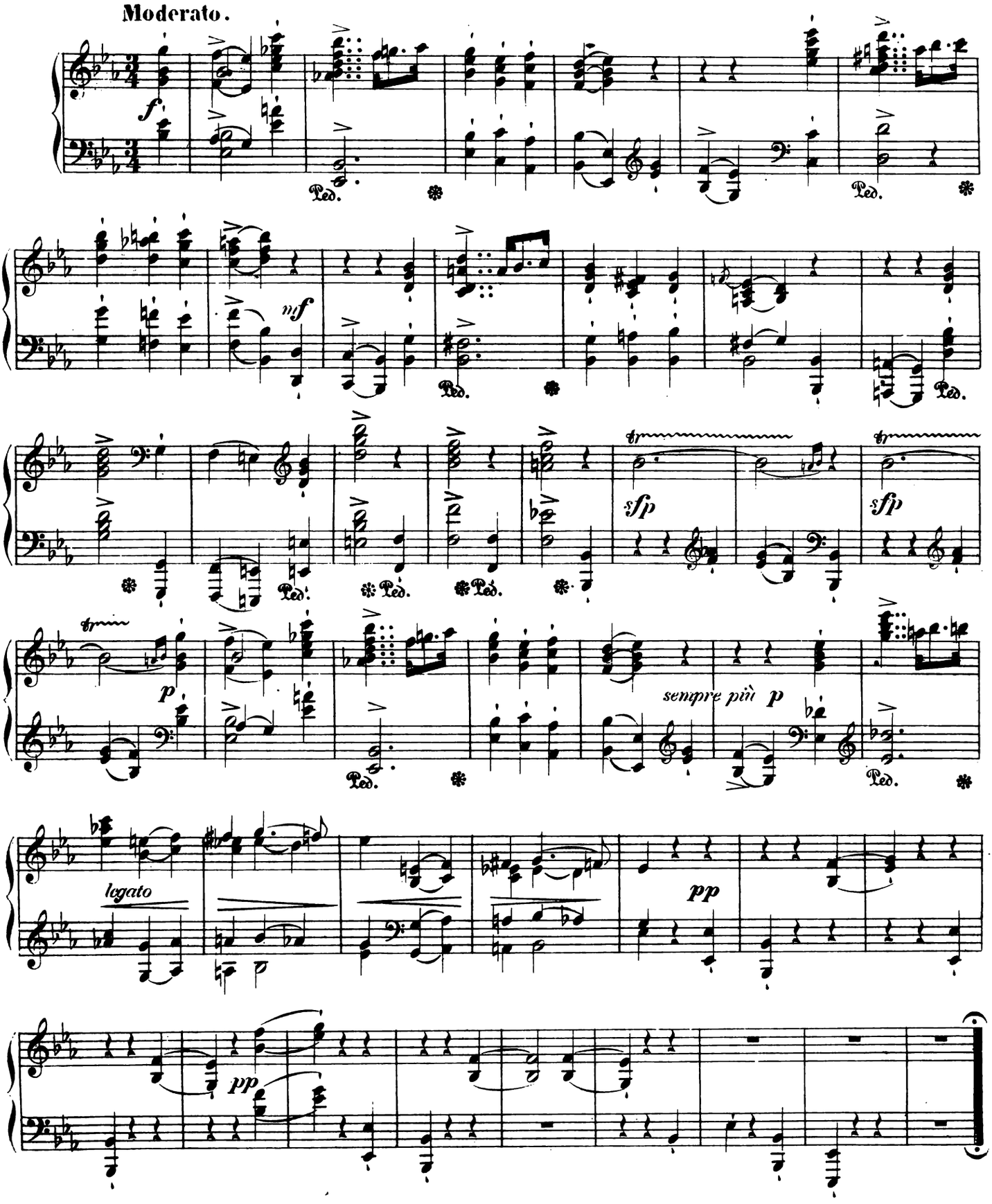
V. MENUETTO.




p
R.H.
pp
R.H.
Un poco più lento
p
e cantabile
pf
a tempo
poco ritard.
cresc.
de - cre - scen - do
ca - lan - do
pp
ca - lan - do
p


a tempo
dolce
f
Tempo I.
p
retard.
f e marcato
p
R.H.
pp
R.H.
pp

VI. MARSCH.



LIED.

Componirt

von

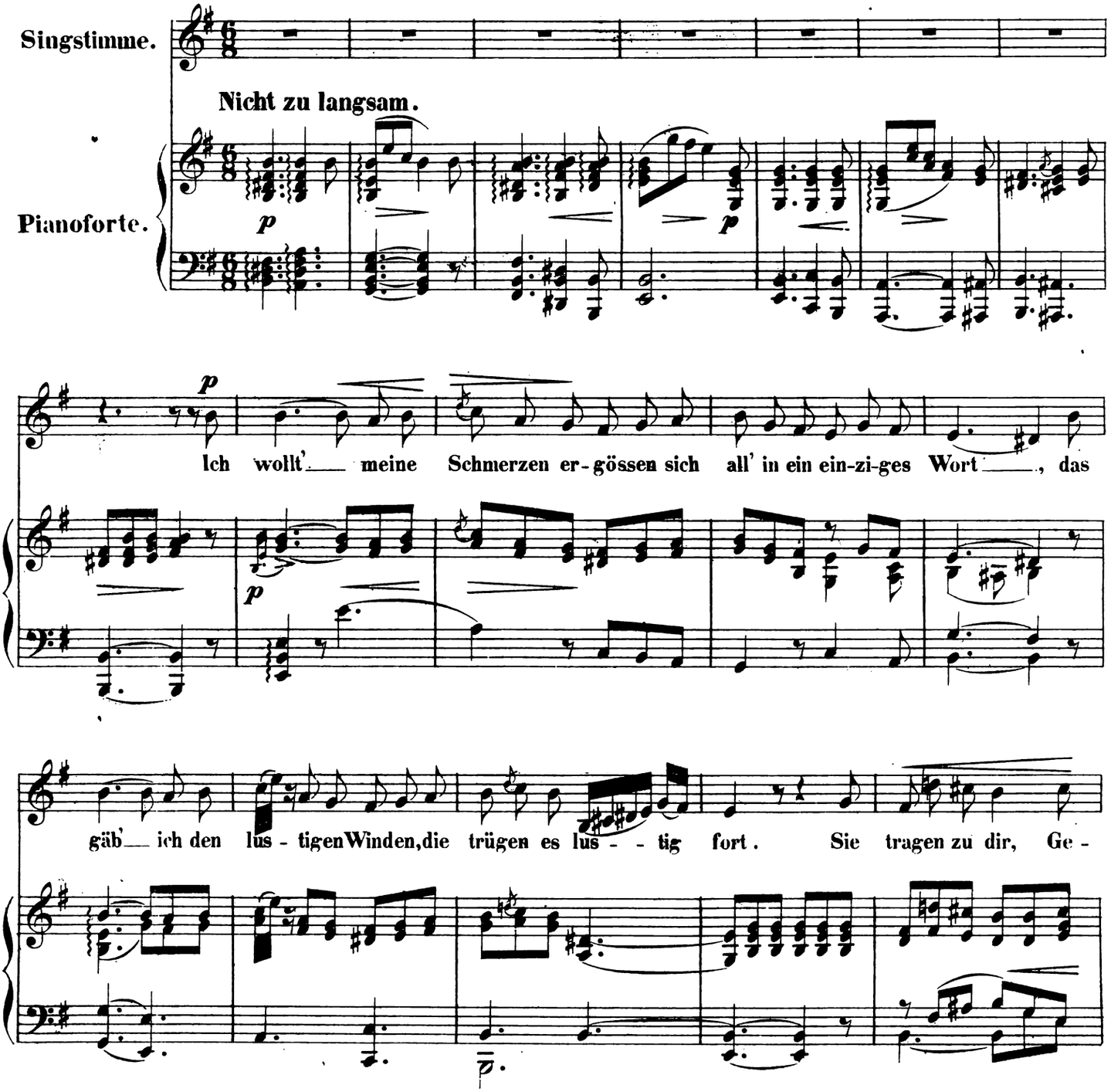
H. MARSCHNER.

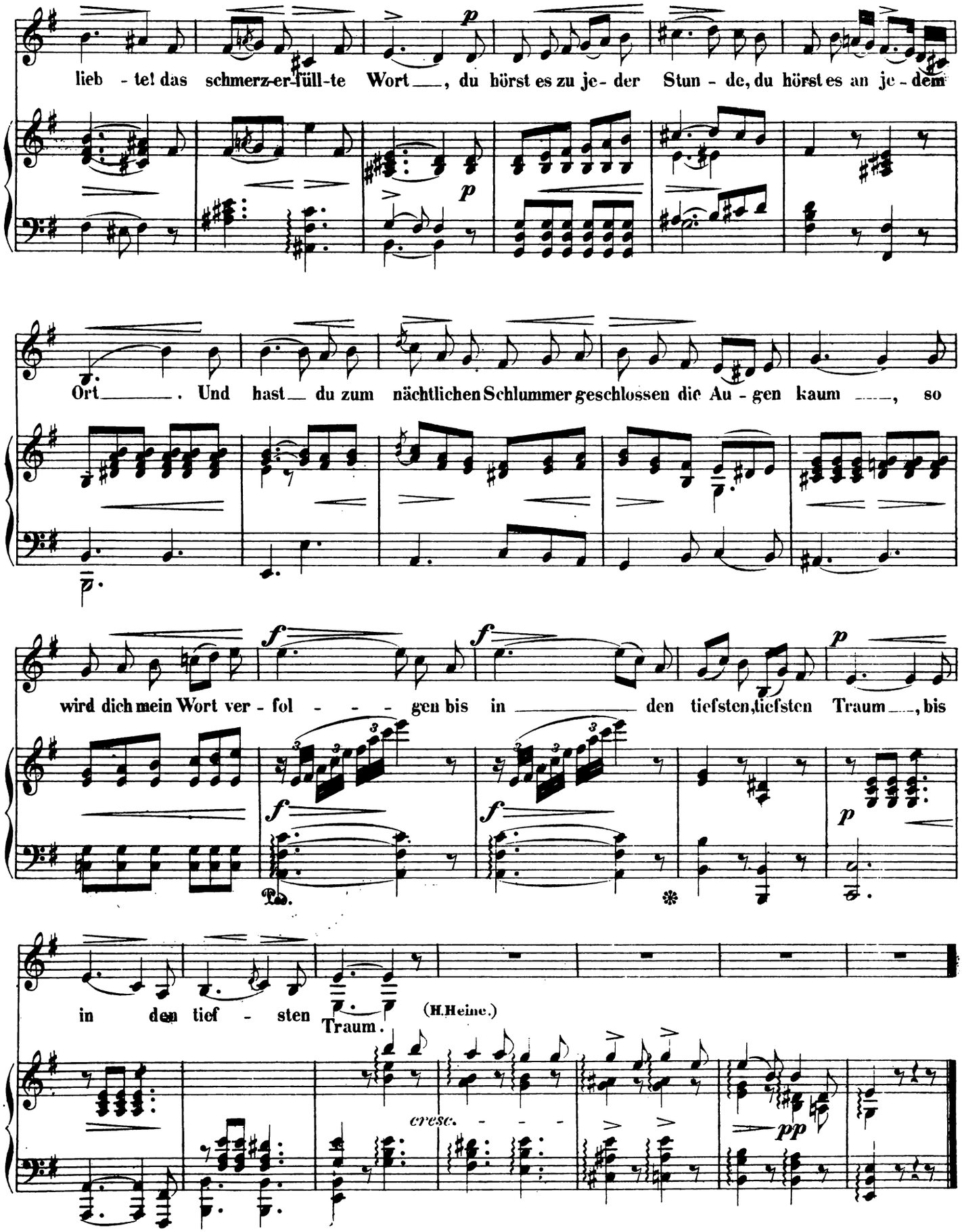
Op. 176. N°1.

Nicht zu langsam.

Singstimme.

Pianoforte.




lieb - te! das schmerz-er-füll-te Wort ___, du hörst es zu je- der Stun - de, du hörst es an je - dem
Ort ___. Und hast ___ du zum nächtlichen Schlummer geschlossen die Au - gen kaum ___, so
wird dich mein Wort ver - fol - - - - gen bis in ___ den tiefsten, tiefsten Traum ___, bis
in den tief - sten Traum.
(H. Heine.)
cresc. - - -

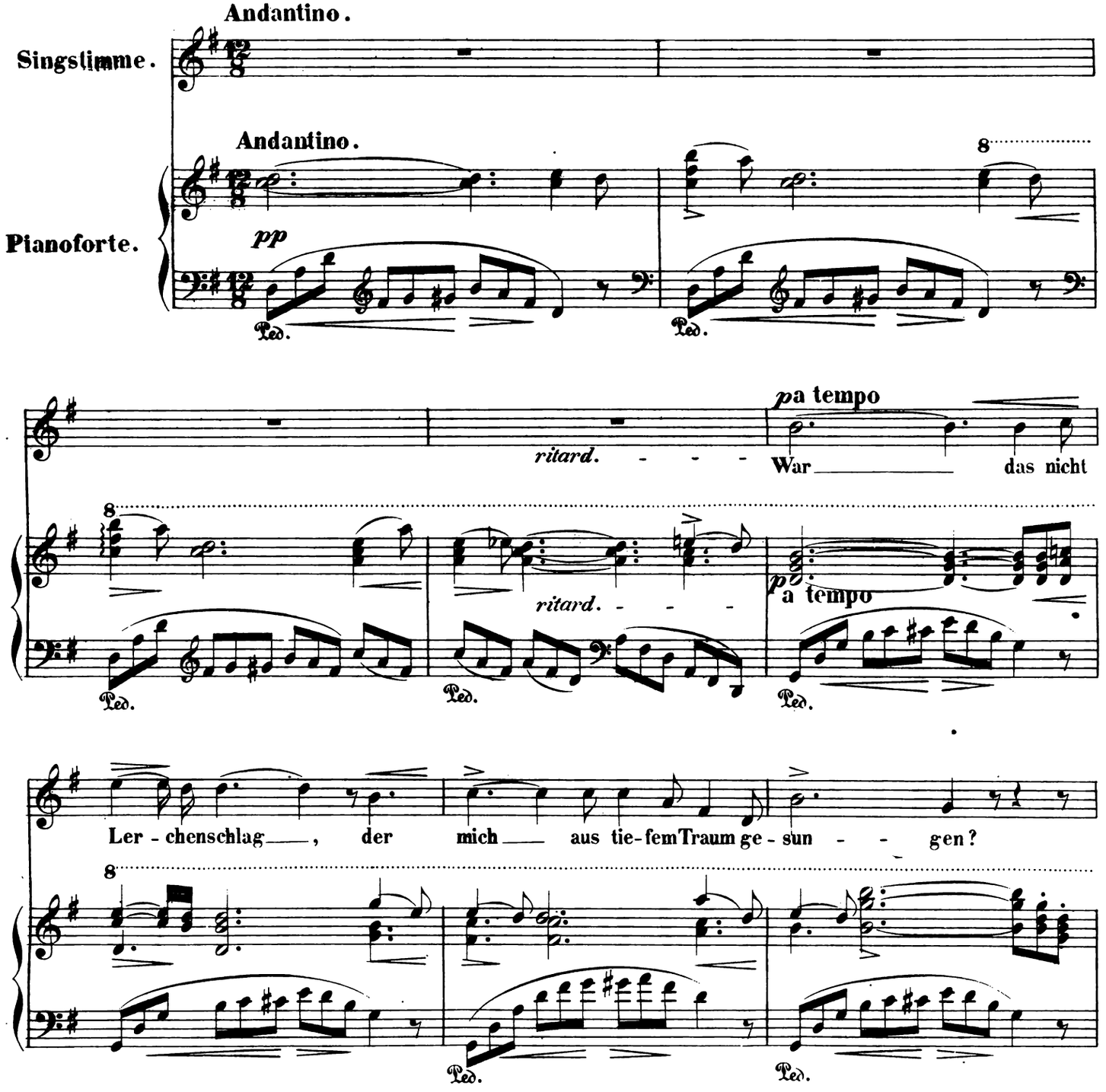
VORGEFÜHL.

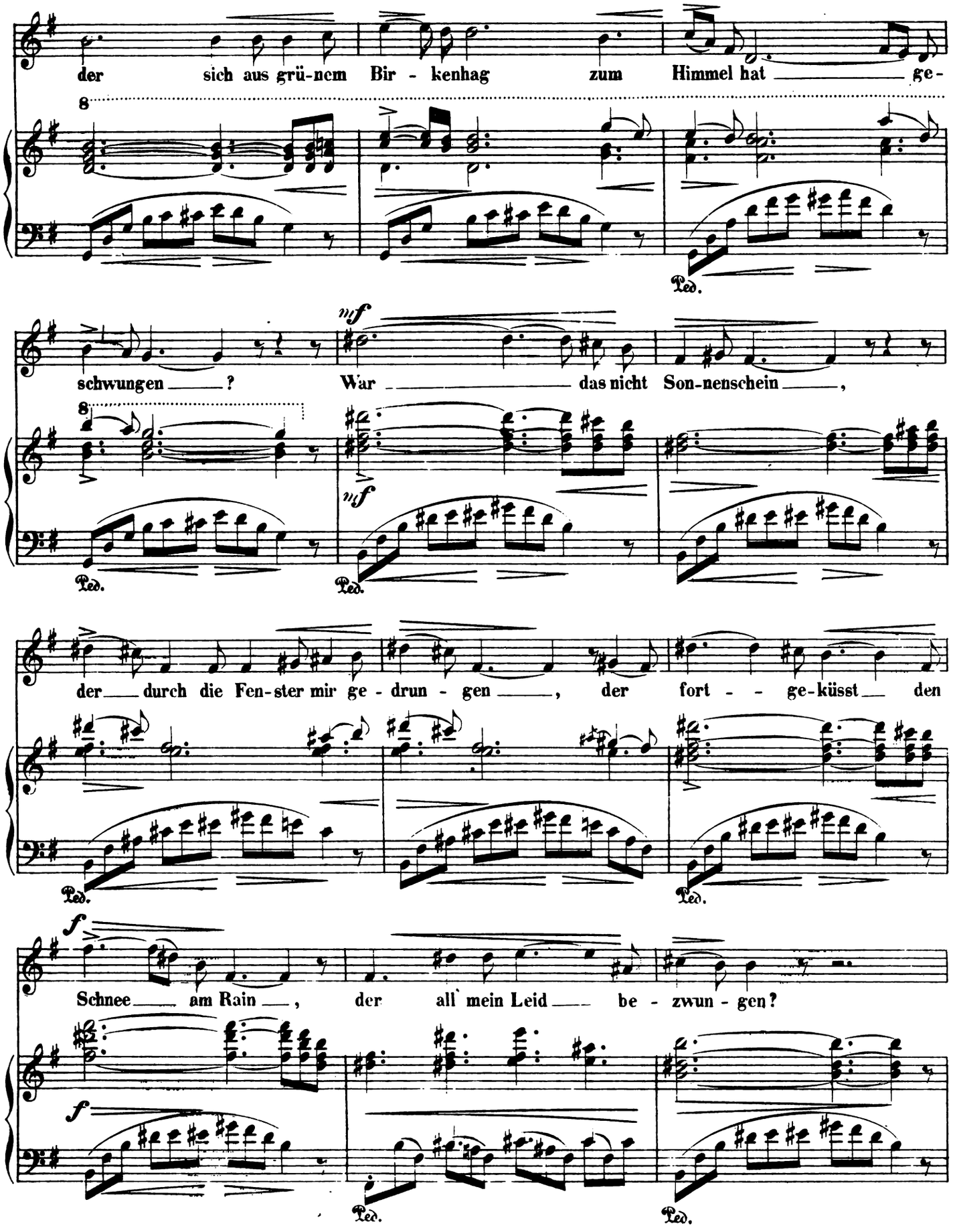
Componirt

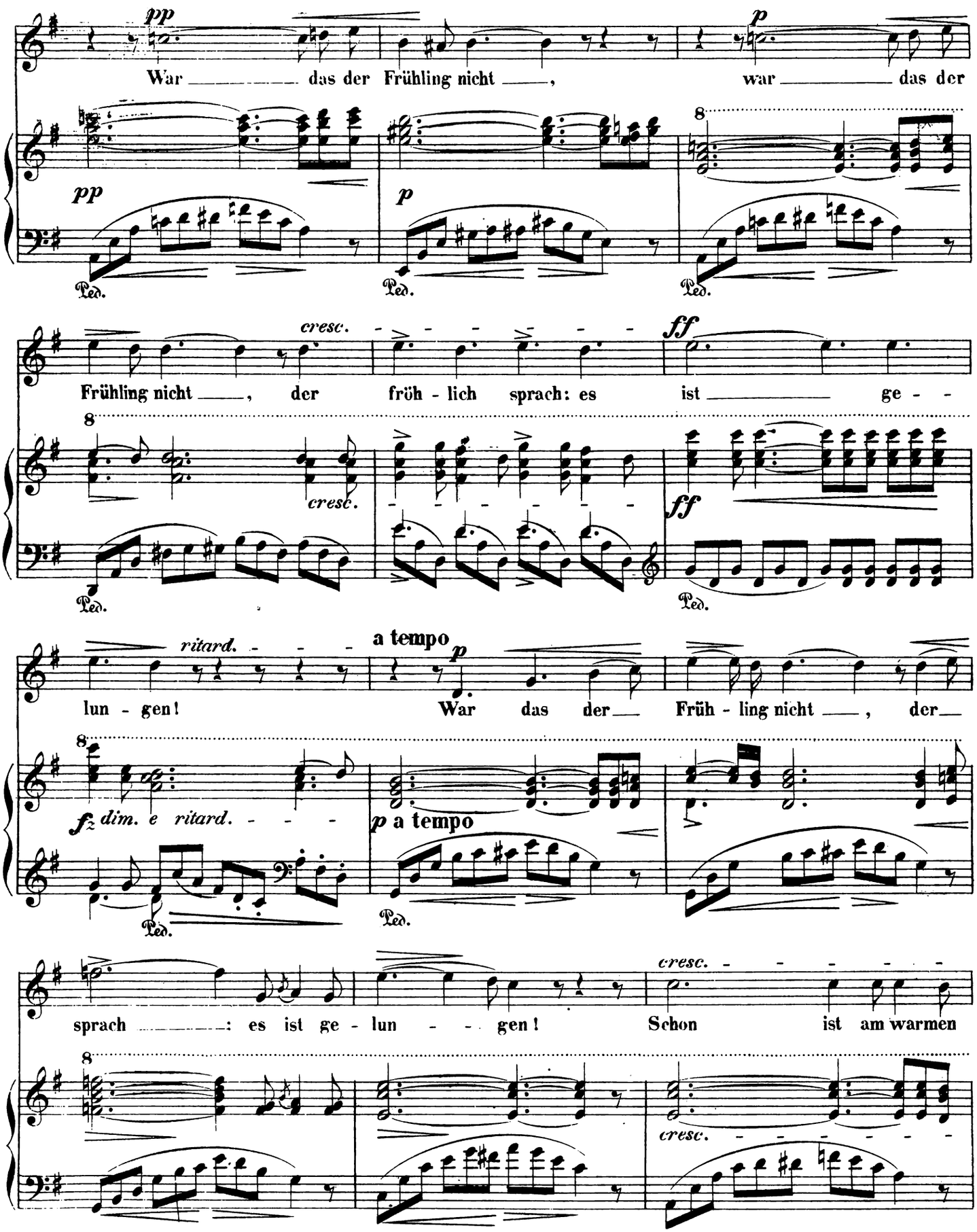
von

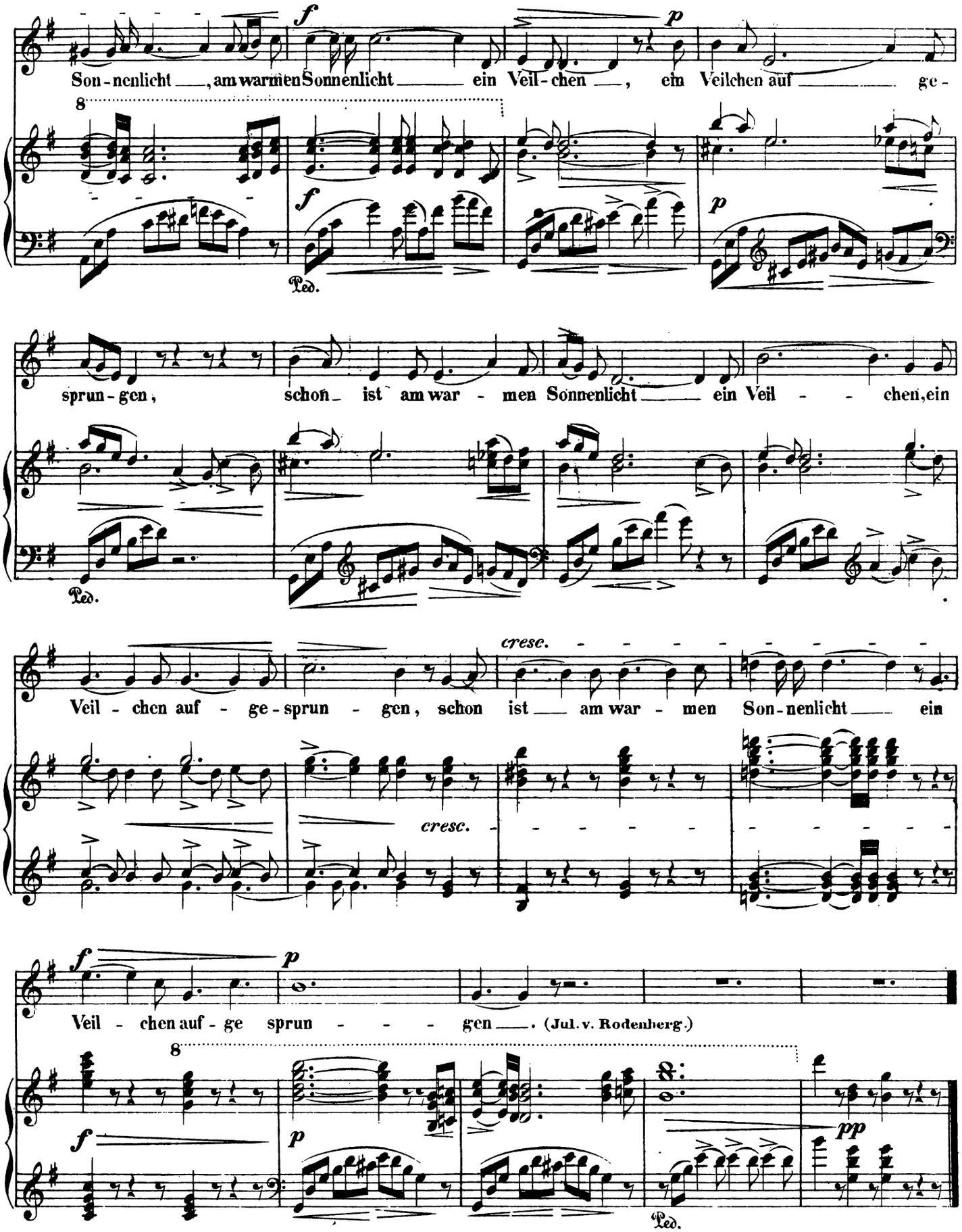
H. MARSCHNER.

Op. 176. No 2.




der sich aus grü-nem Bir - kenhag zum Himmel hat ge-
schwungen ? War das nicht Son-nenschein ,
der durch die Fen-ster mir ge - drun - gen , der fort - ge-küsst den
Schnee am Rain , der all' mein Leid be - zwun - gen?
mf
f
Ped.

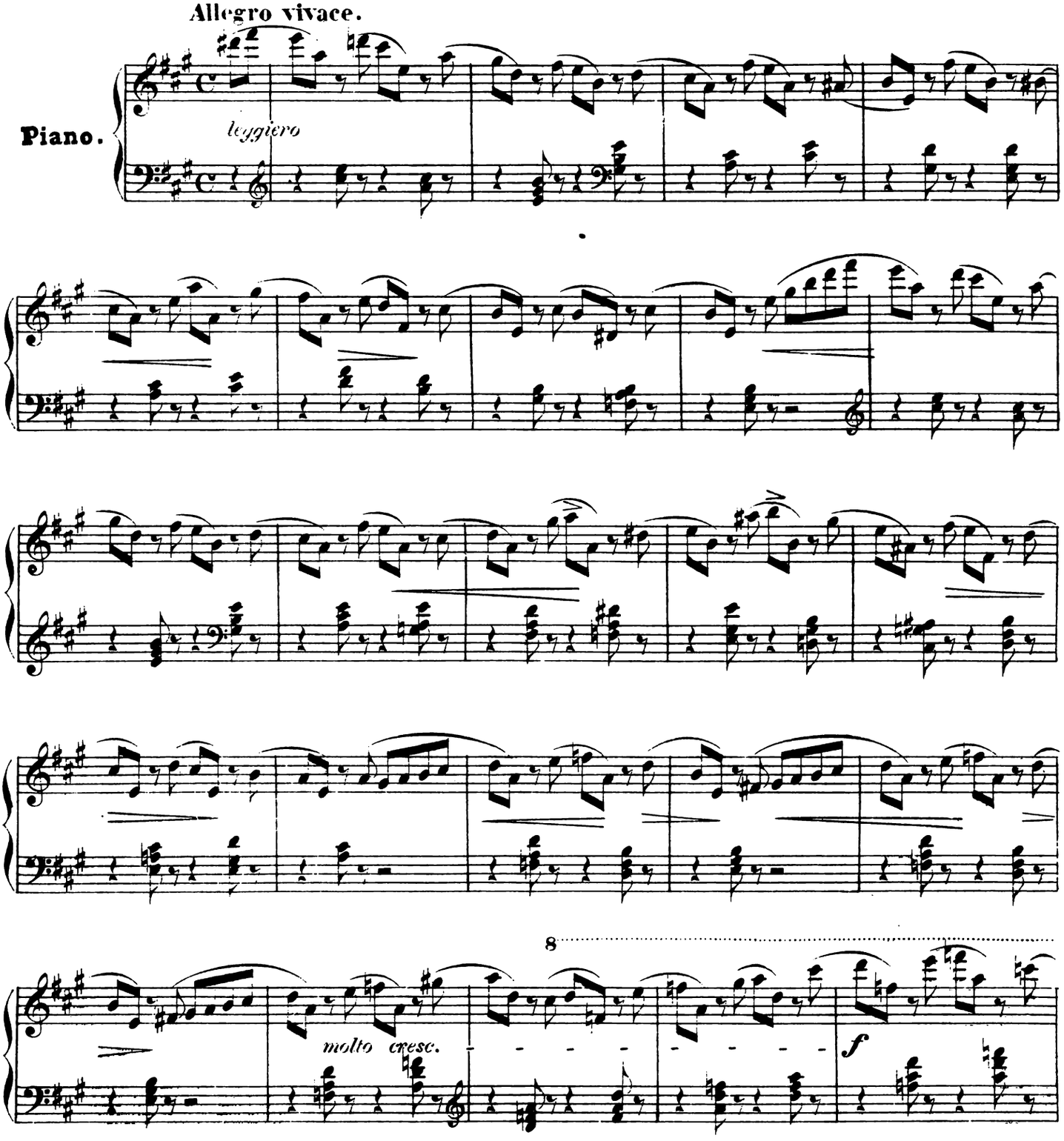

pp
War das der Frühling nicht,
p
war das der
pp
p
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
ff
Frühling nicht, der früh - lich sprach: es ist ge - -
cresc.
ff
Ped.
Ped.
ritard.
a tempo
lun - gen! War das der Früh - ling nicht, der
fz dim. e ritard.
p a tempo
Ped.
Ped.
sprach: es ist ge - lun - - gen! Schon ist am warmen
cresc.
cresc.

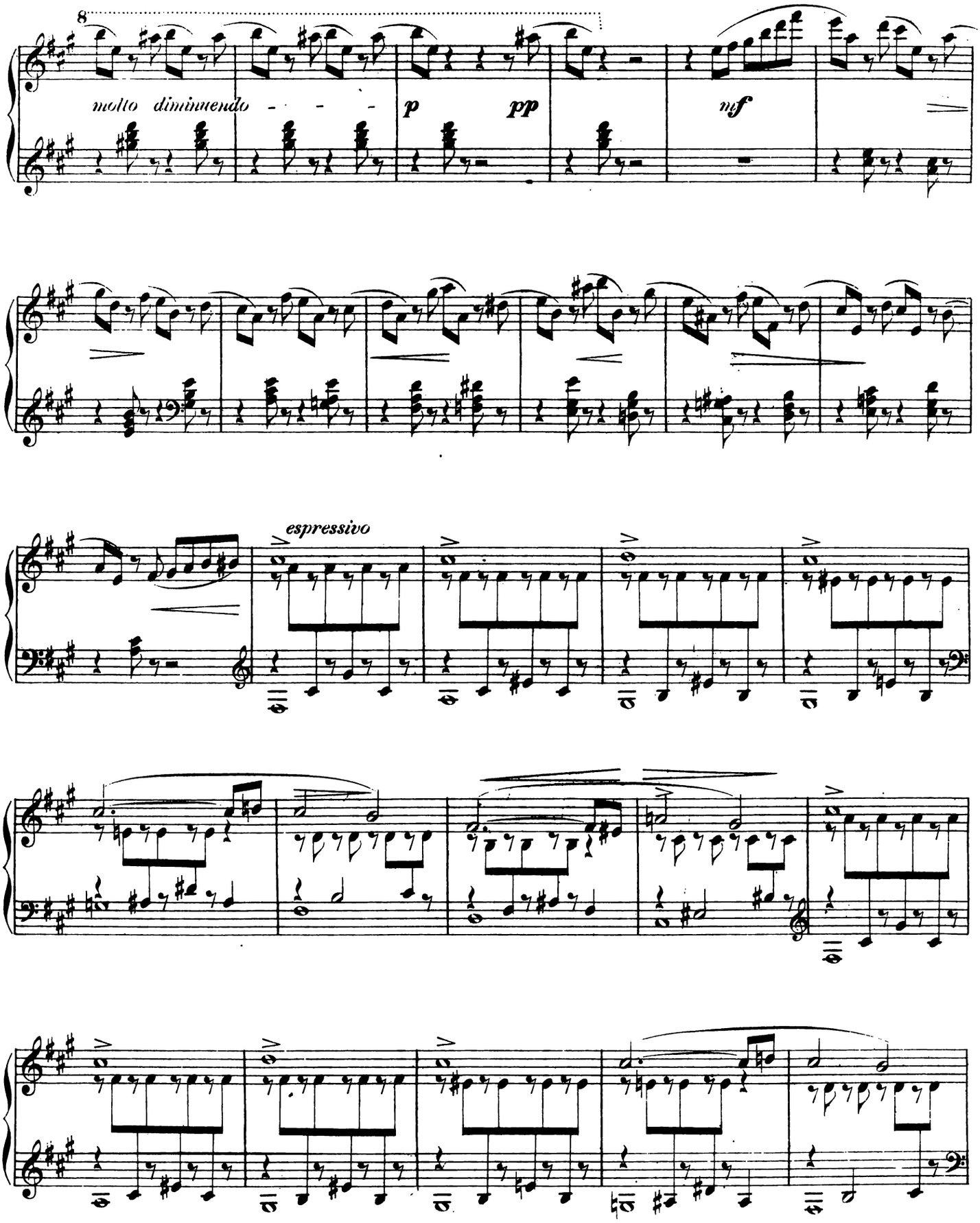

Son-nenlicht, am warmen Sonnenlicht ein Veil-chen, ein Veilchen auf ge-
sprun-gen, schon ist am war-men Sonnenlicht ein Veil-chen, ein
Veil-chen auf-ge-sprun-gen, schon ist am war-men Son-nenlicht ein
Veil-chen auf-ge sprun-gen. (Jul. v. Rodenberg.)
cresc.
Ped.

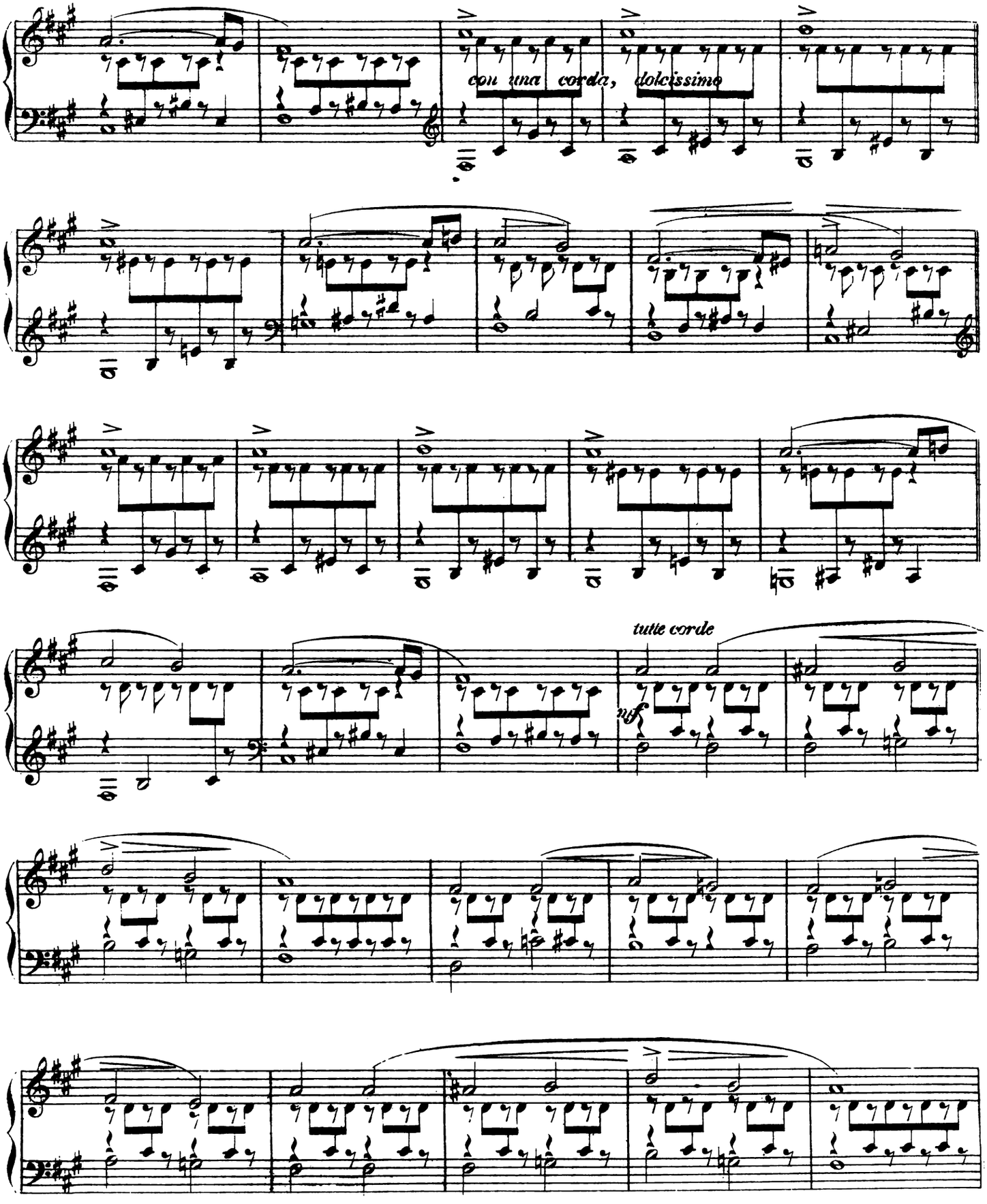
RONDINO CAPRICCIOSO.

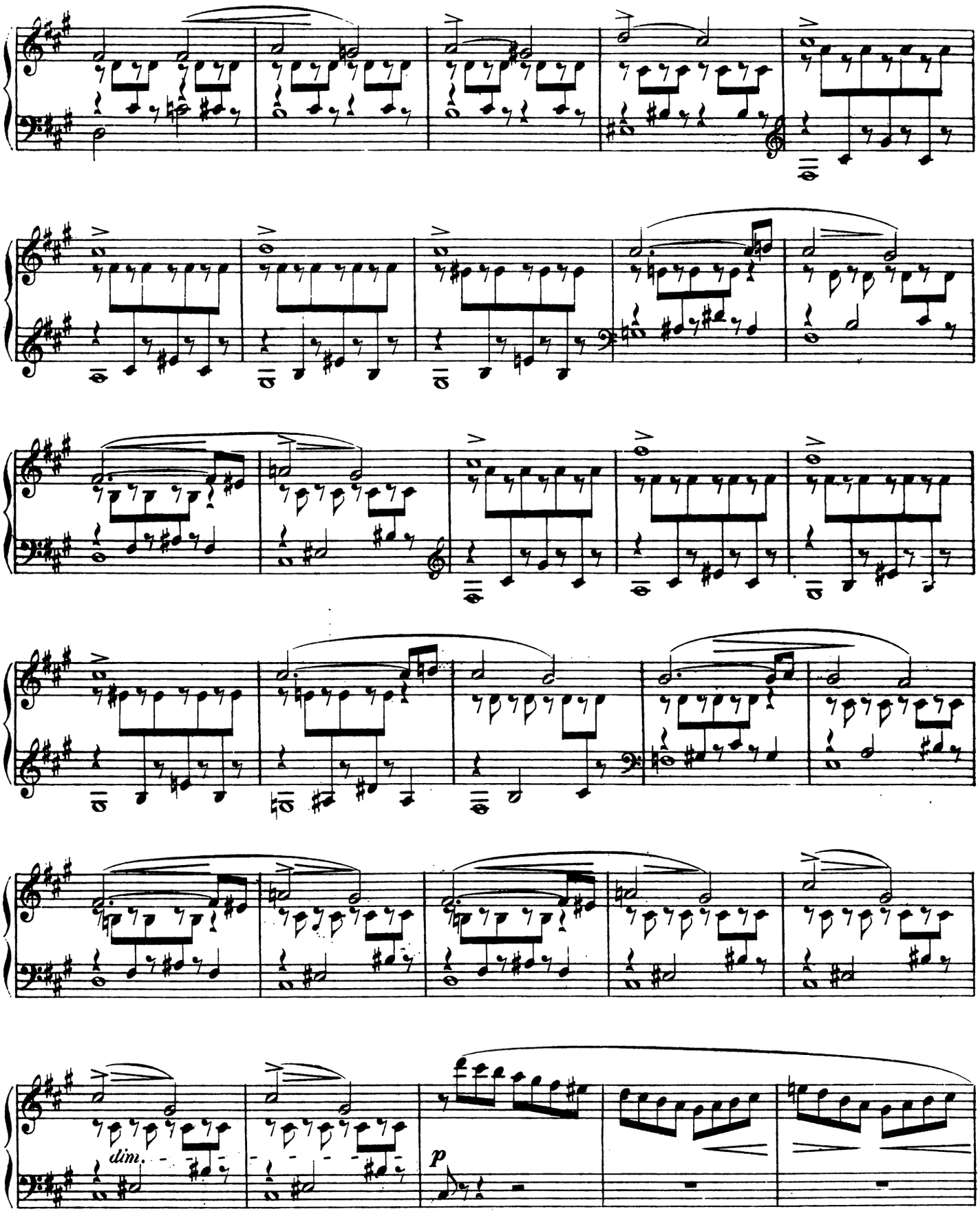
von

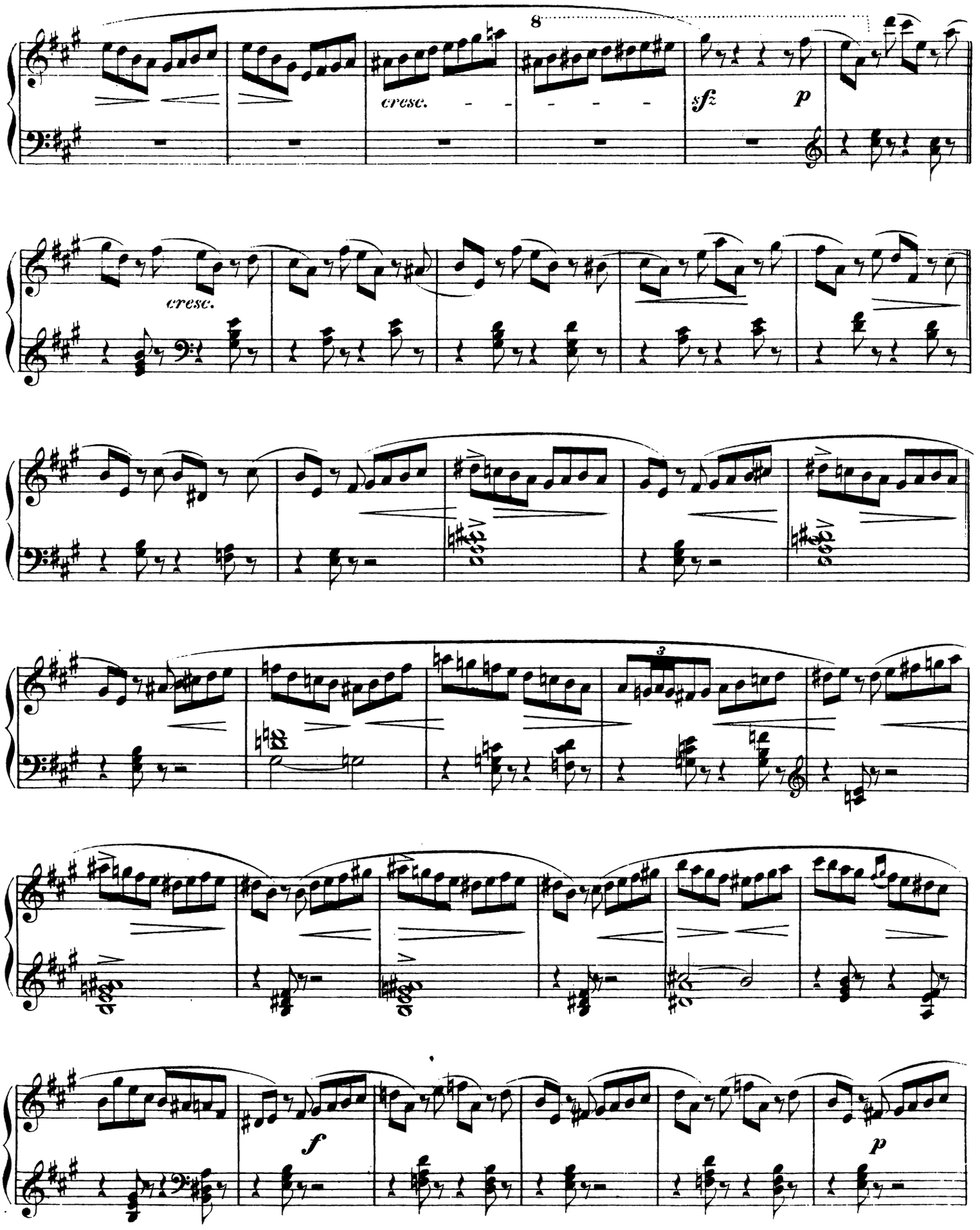
FERDINAND HILLER.

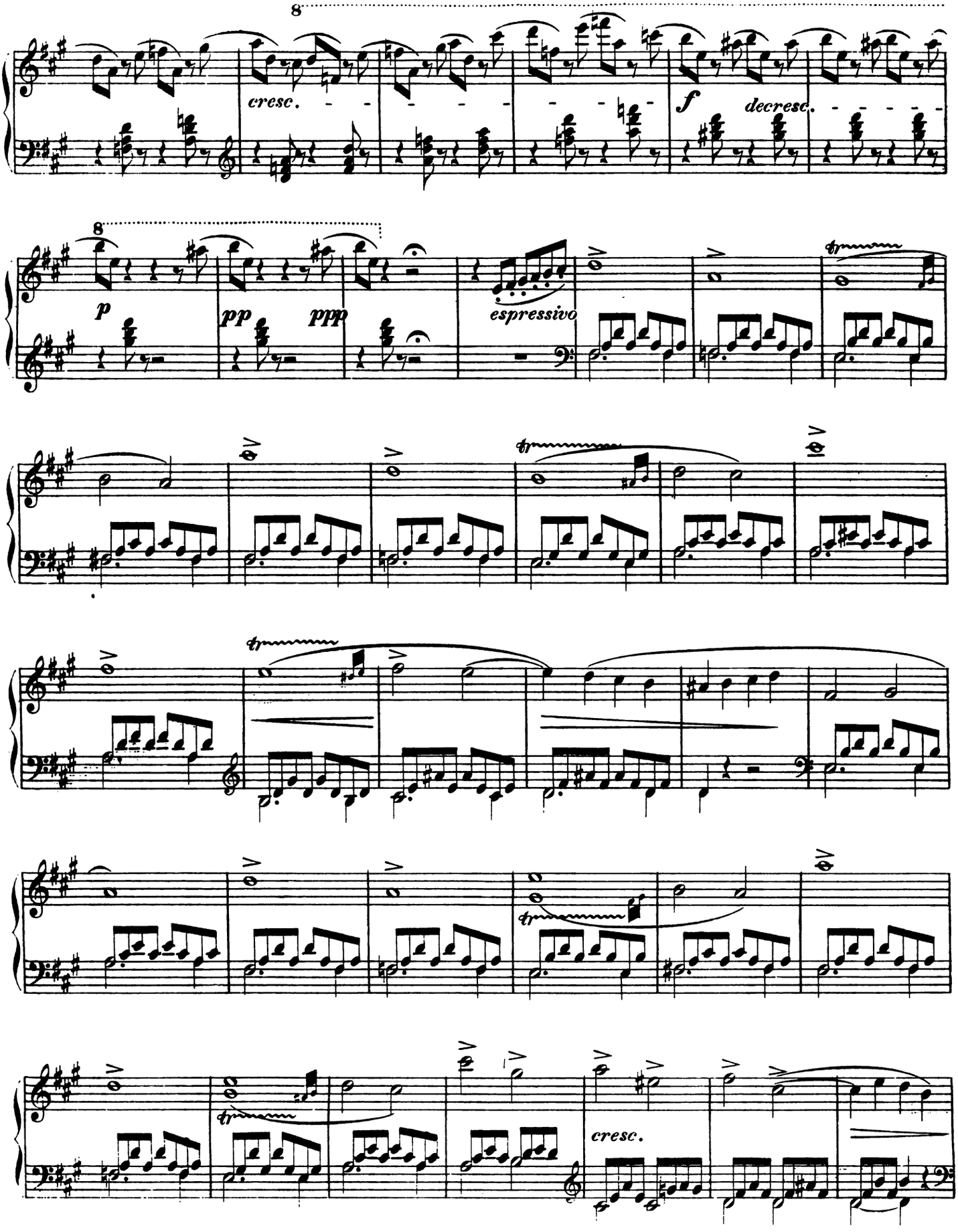


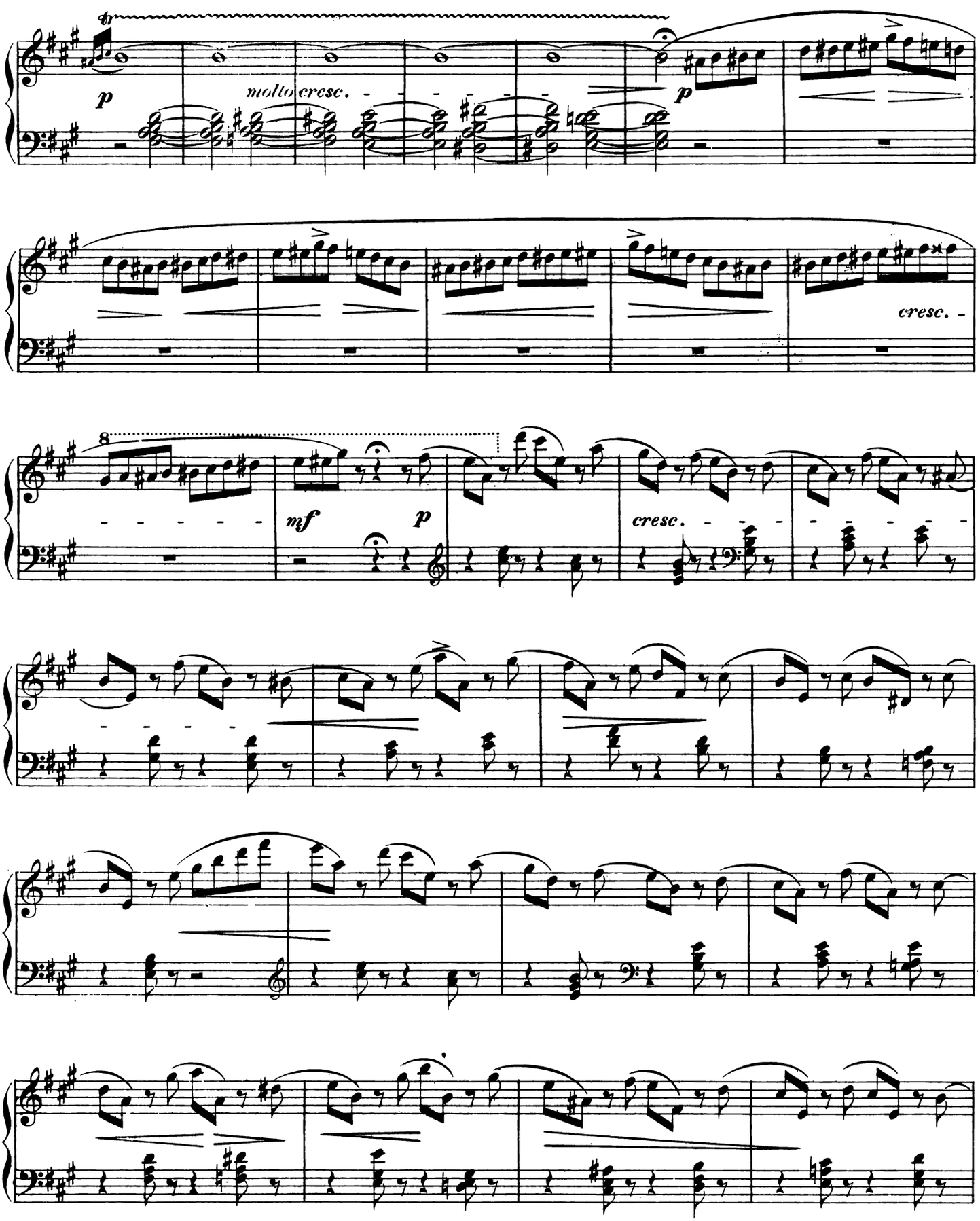

8
molto diminuendo
p
pp
mf
espressivo

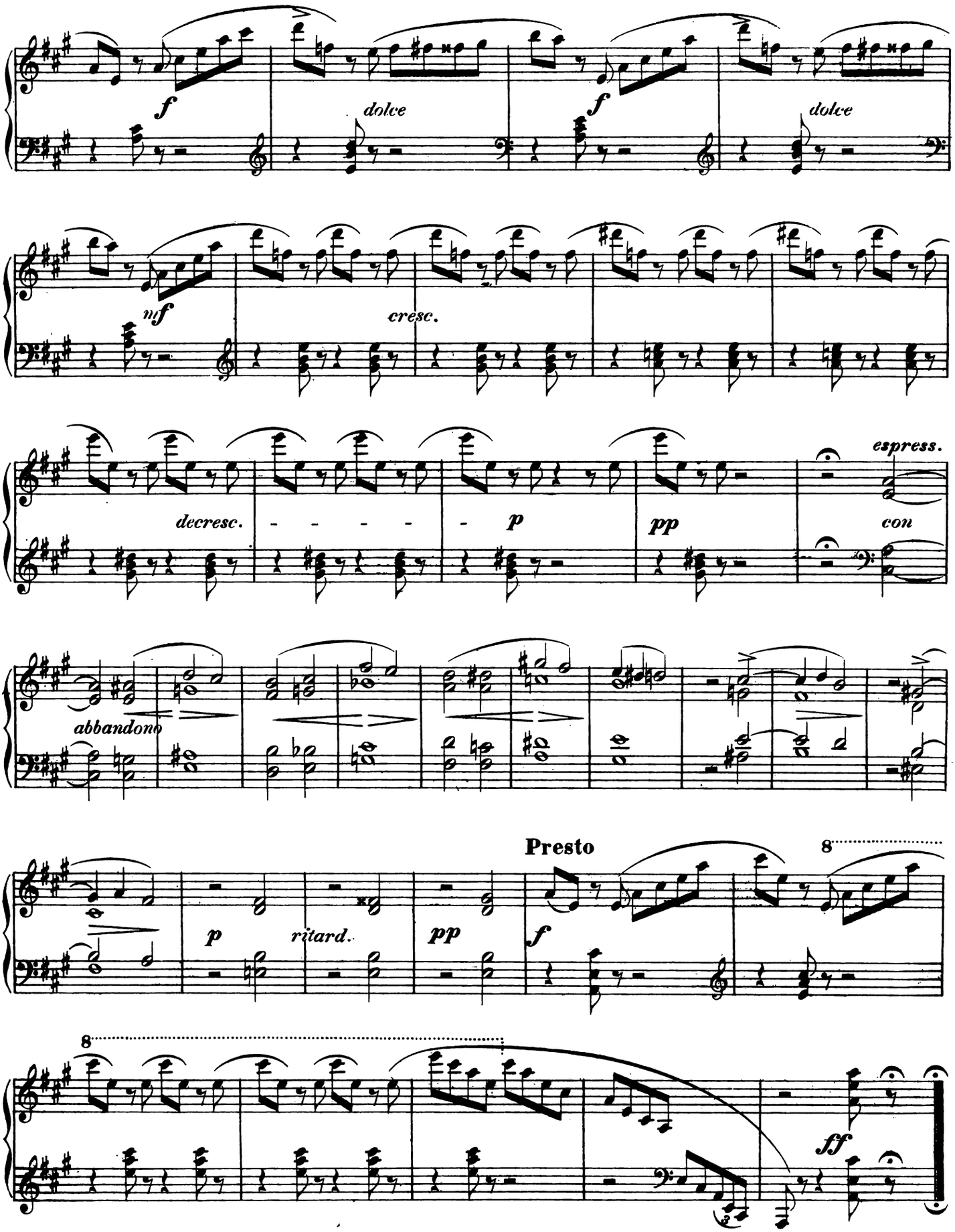

con una corda, dolcissimo
tutte corde
mf


dim.
p


8
cresc.
sfz
p
cresc.
3
f
p


8
cresc.
f
decresc.
8
p
pp
ppp
espressivo
cresc.


tr
p
molto cresc.
p
cresc.
8
mf
p
cresc.


f
dolce
f
dolce
mf
cresc.
decresc.
p
pp
espress.
con
abbandono
p
ritard.
pp
Presto
f
8
8
ff

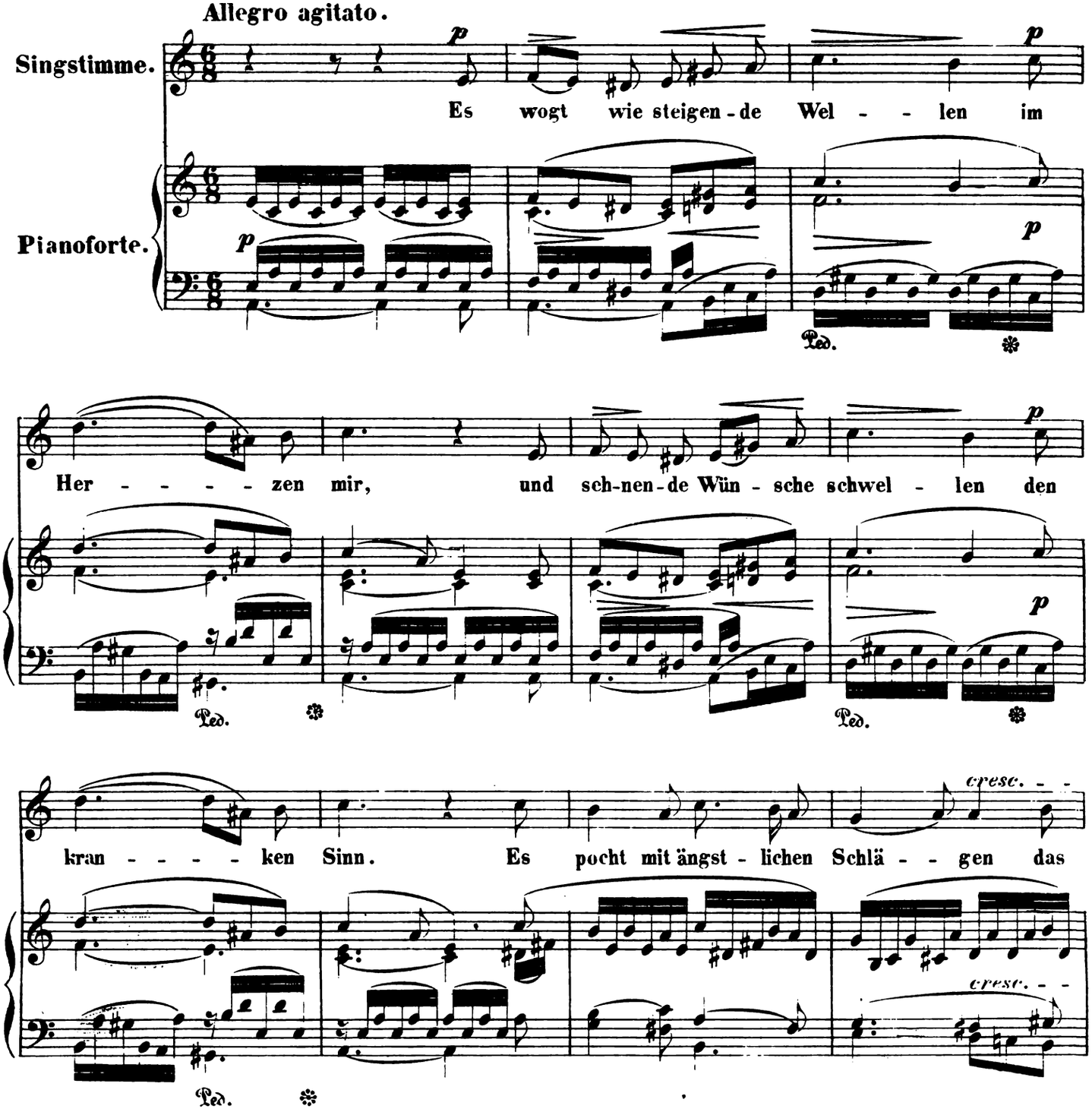
LIED

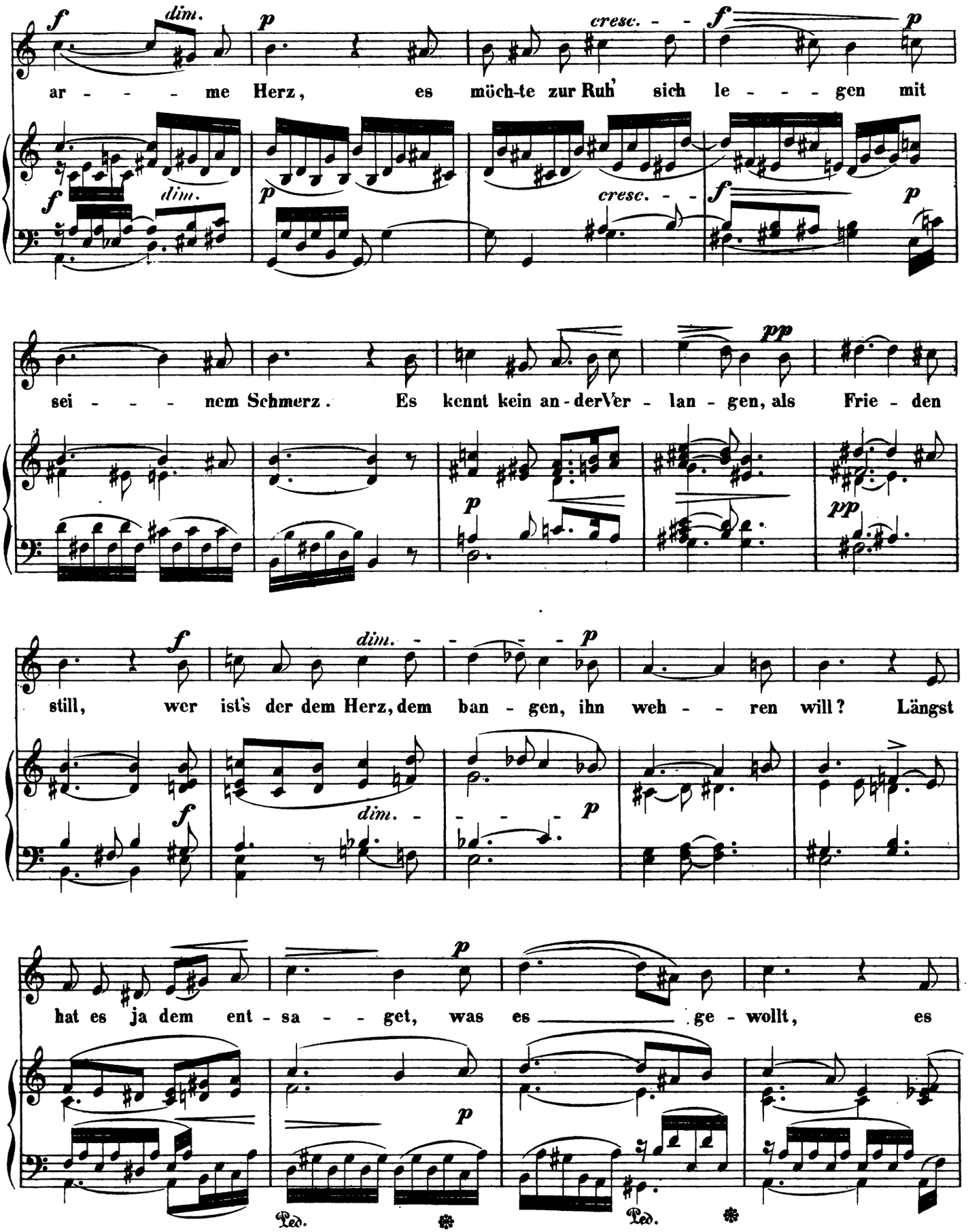
(aus der Novelle: „Bühne und Haus“ von Auguste Linden,)

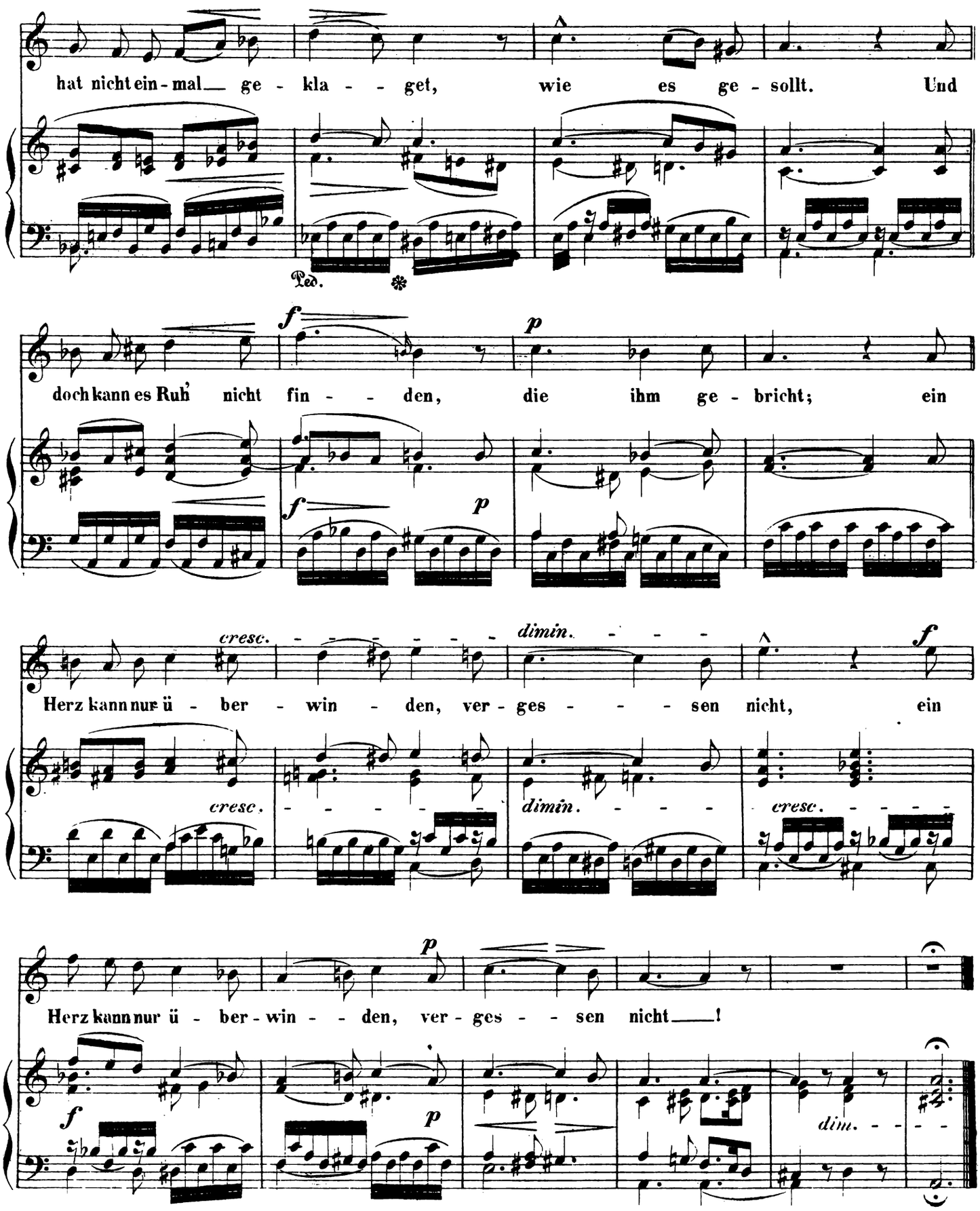
in Musik gesetzt

von

LOUIS SPOHR.



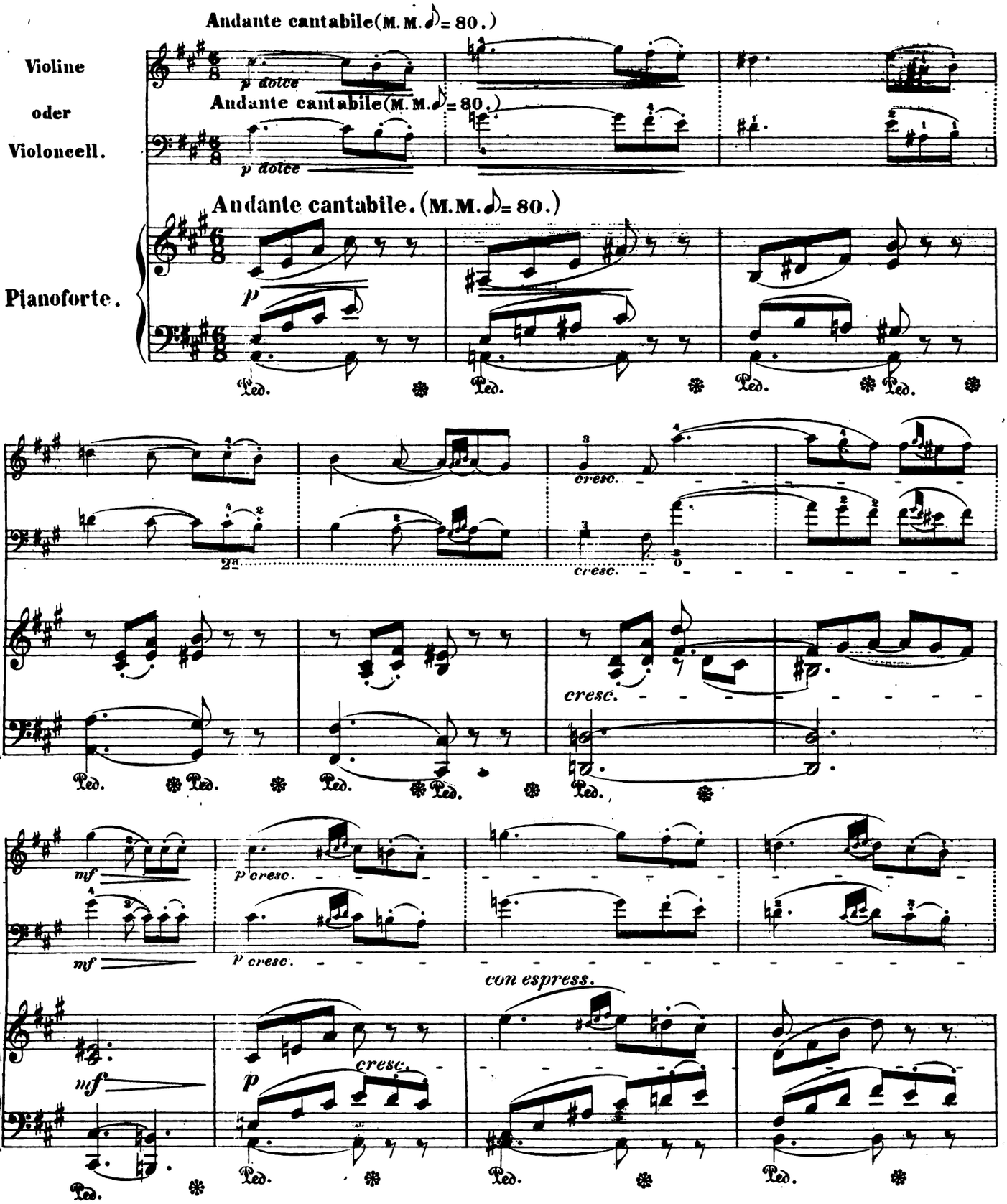

ar - - - - me Herz, es möch-te zur Ruh' sich le - - - - gen mit
sei - - - - nem Schmerz. Es kennt kein an-derVer - lan - gen, als Frie - den
still, wer ist's der dem Herz, dem ban - gen, ihn weh - - ren will? Längst
hat es ja dem ent - sa - - get, was es ge - wollt, es
cresc.
dim.
Ped.

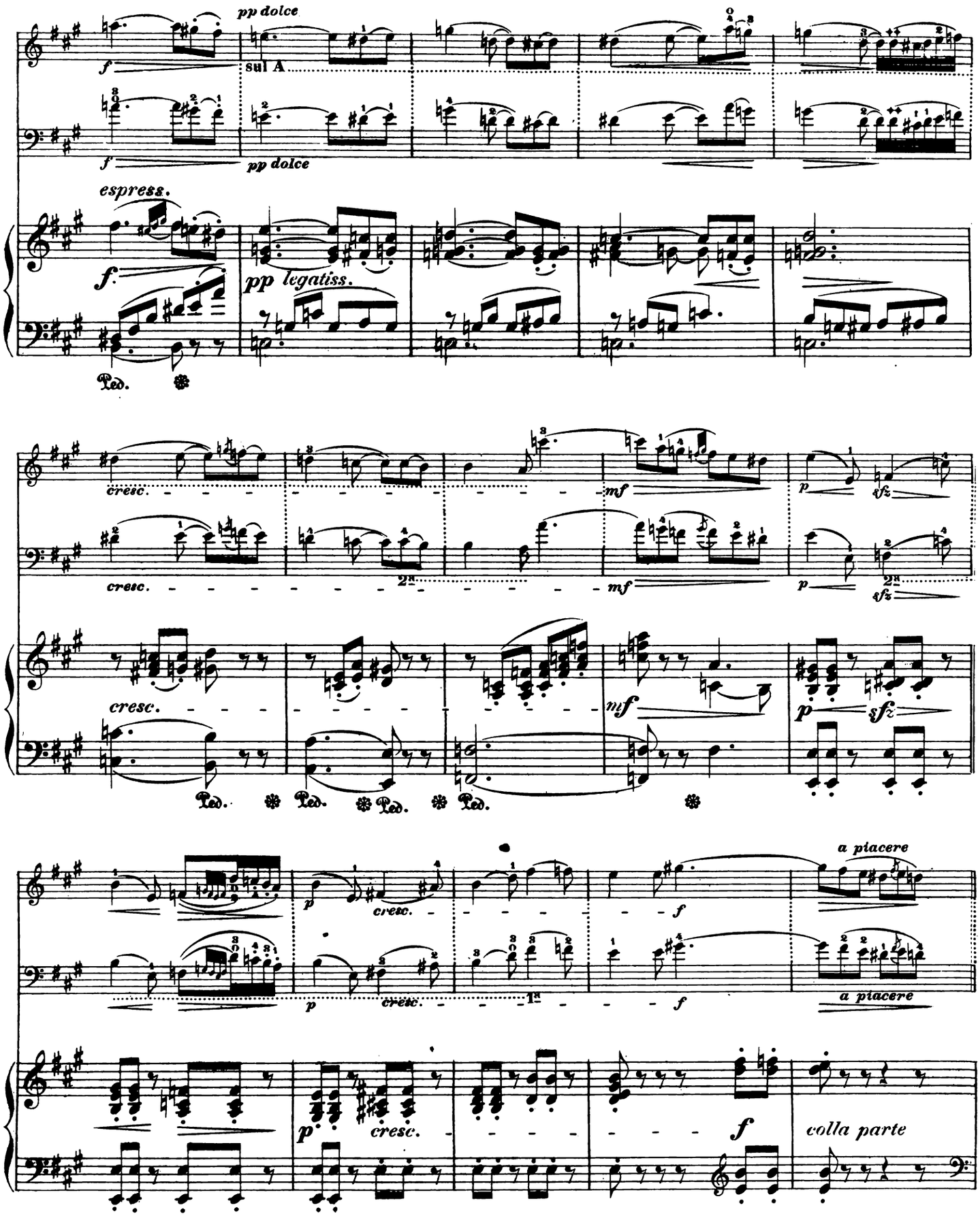

hat nicht ein - mal ge - kla - - get, wie es ge - sollt. Und
Ped.
doch kann es Ruh' nicht fin - - den, die ihm ge - bricht; ein
cresc.
dimin.
Herz kann nur ü - ber - win - den, ver - ges - - - sen nicht, ein
cresc.
dimin.
cresc.
Herz kann nur ü - ber - win - den, ver - ges - - sen nicht!
dim.

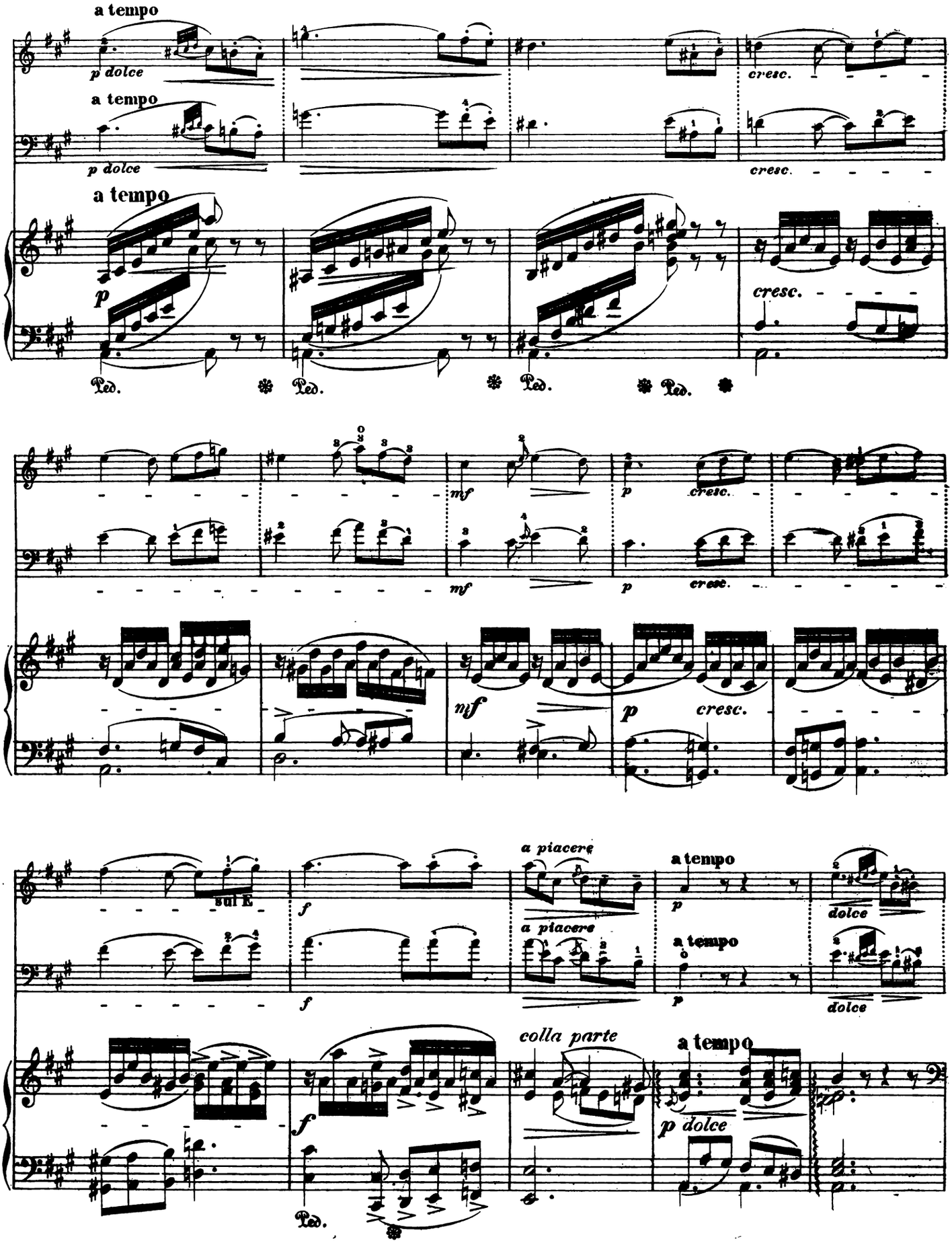
ROMANZE

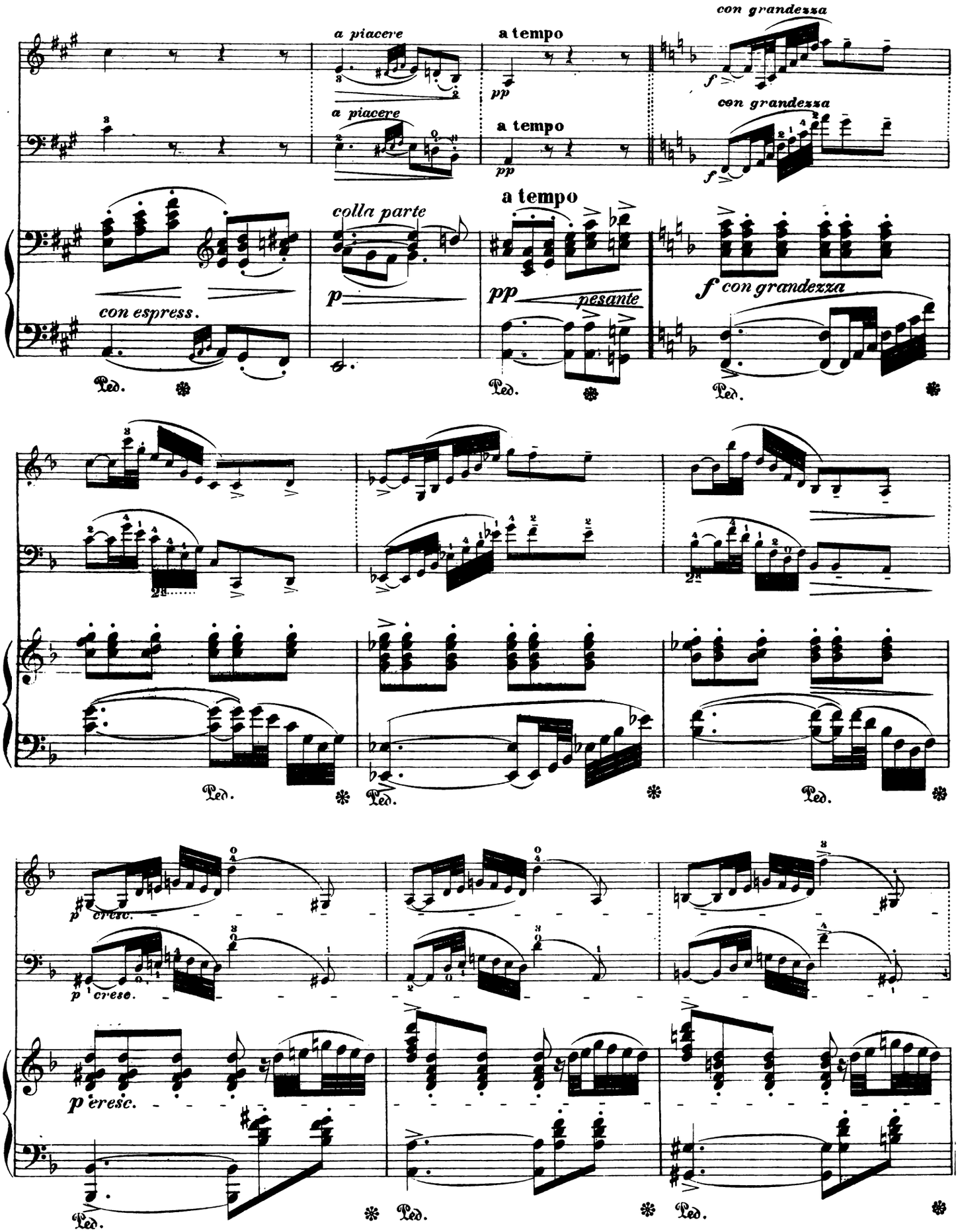
Alexander Seitz
freundschaftlichst gewidmet.

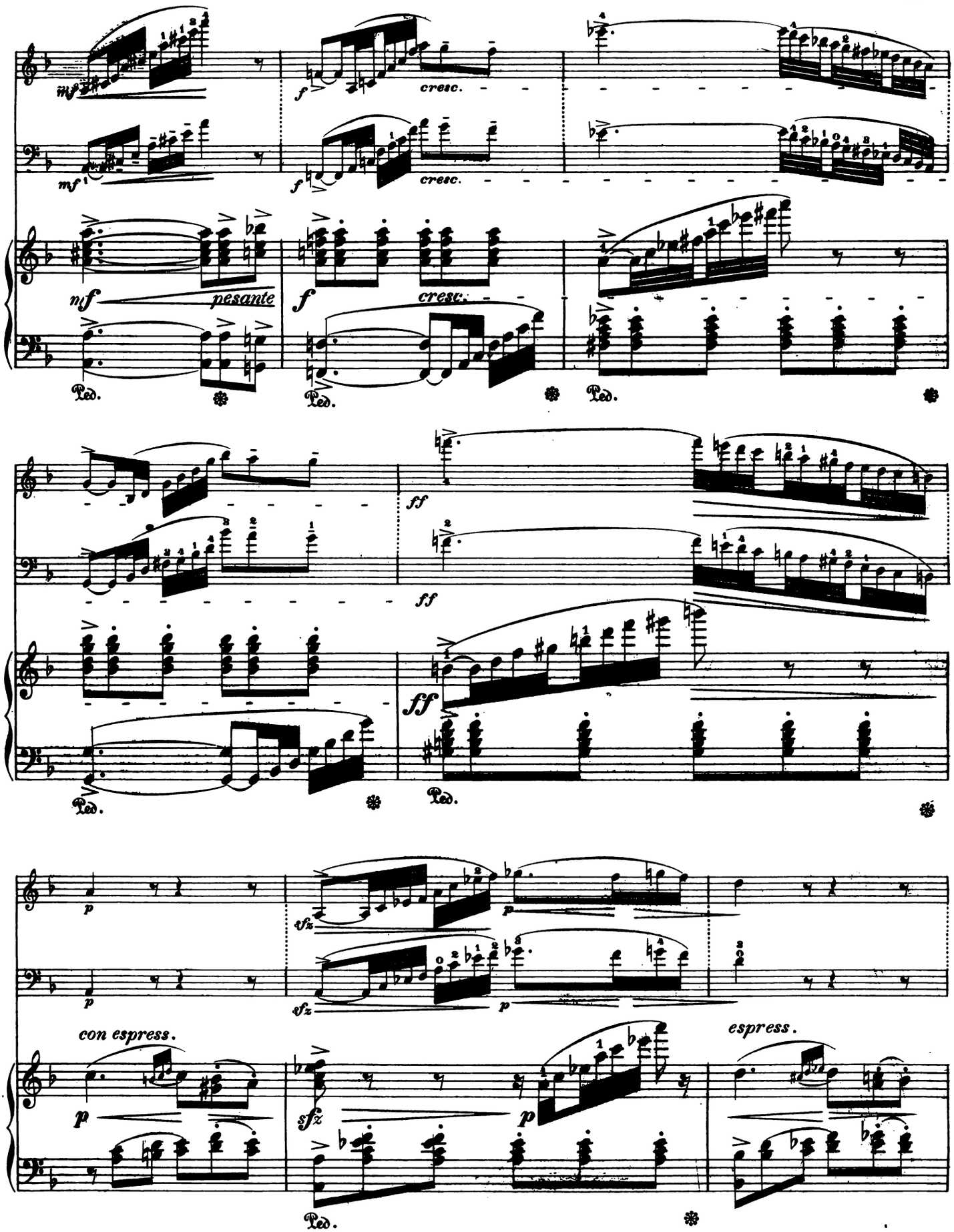
von Friedrich Grützmacher, Op. 30, №1.

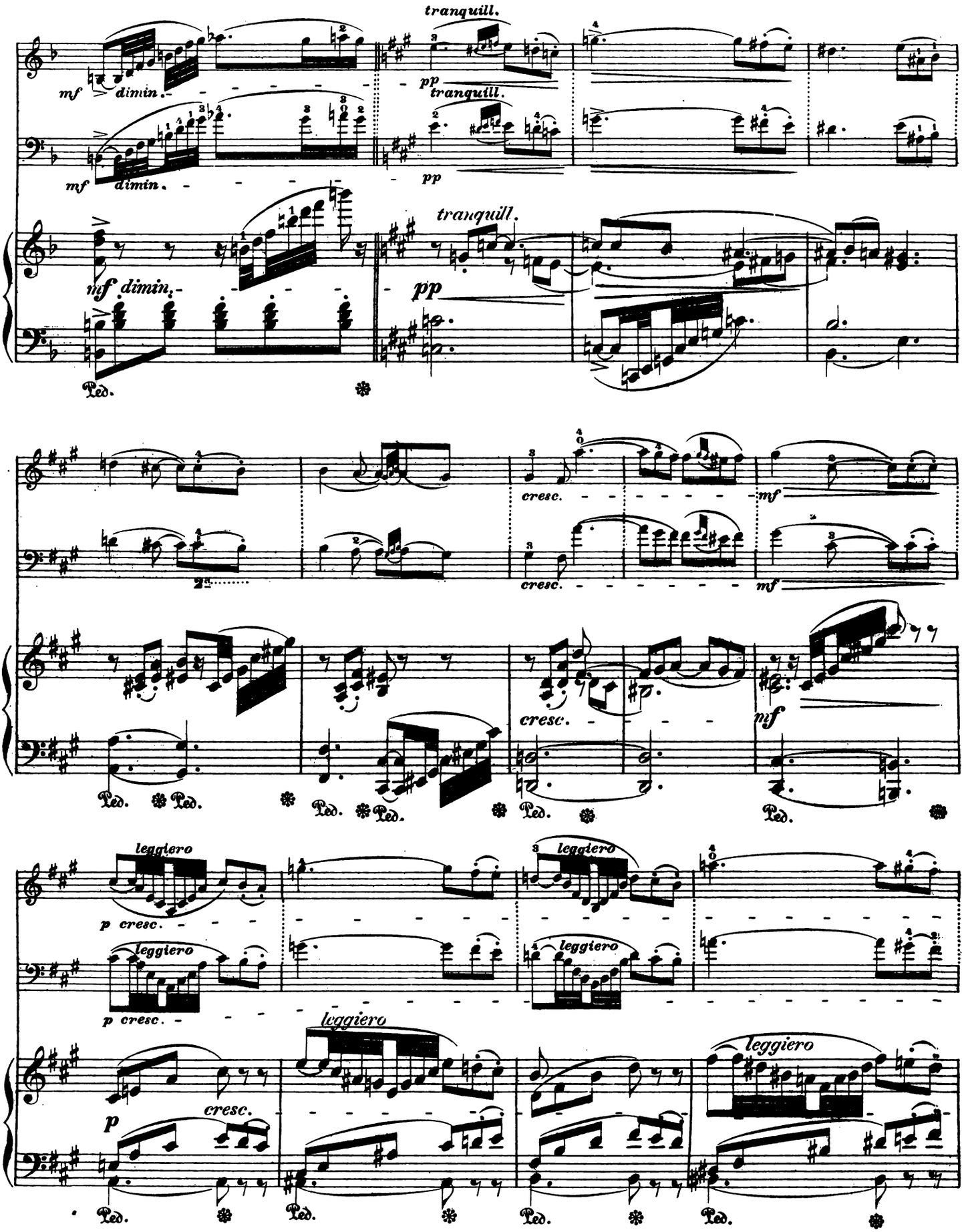


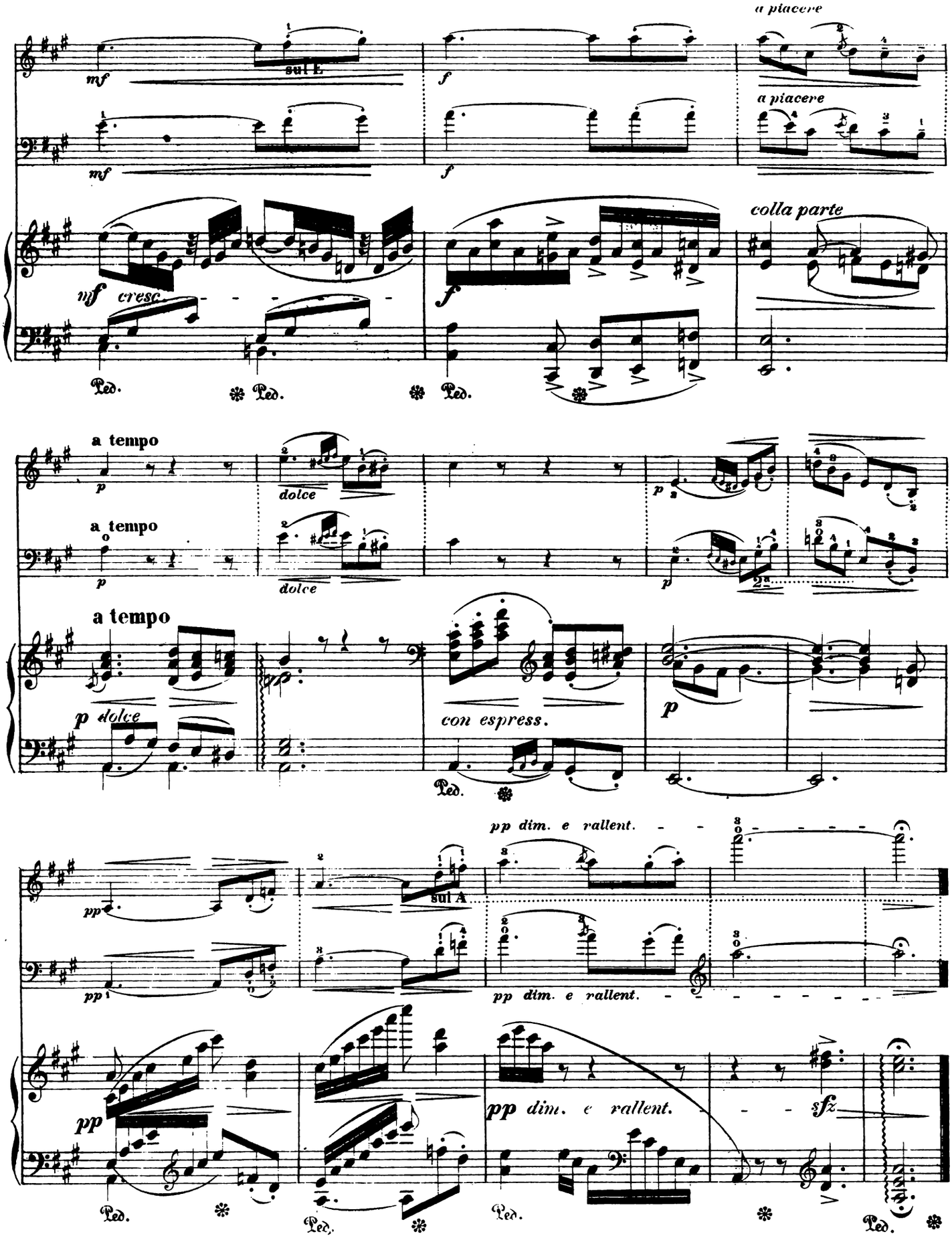

pp dolce
sul A
espress.
pp legatiss.
cresc.
mf
sfz
a piacere
colla parte
Ped.


a tempo
p dolce
a tempo
p dolce
a tempo
p
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
sul E
f
f
a piacere
a piacere
a tempo
p
a tempo
p
dolce
dolce
colla parte
a tempo
f
p dolce
Ped.


a piacere
a tempo
con grandezza
a piacere
a tempo
con grandezza
a tempo
colla parte
con espress.
p
pp
pesante
f con grandezza
Ped.
p cresc.
p cresc.
p cresc.


mf
cresc.
mf
cresc.
nf
pesante
f
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
ff
Ped.
Ped.
p
p
sfz
p
sfz
p
con espress.
p
sfz
p
espress.
Ped.


tranquill.
mf dimin.
pp
tranquill.
mf dimin.
pp
tranquill.
mf dimin.
pp
Ped.
cresc.
mf
cresc.
mf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
leggiero
p cresc.
leggiero
p cresc.
leggiero
leggiero
leggiero
leggiero
p
cresc.
Ped. Ped. Ped. Ped.


a piacere
mf
sul E
f
a piacere
mf
f
colla parte
mf cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
a tempo
p
dolce
a tempo
p
dolce
p
a tempo
p dolce
con espress.
p
Ped.
pp dim. e rallent.
pp
sul A
pp
pp dim. e rallent.
pp
pp dim. e rallent.
sfz
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

CHARACTERSTÜCKE

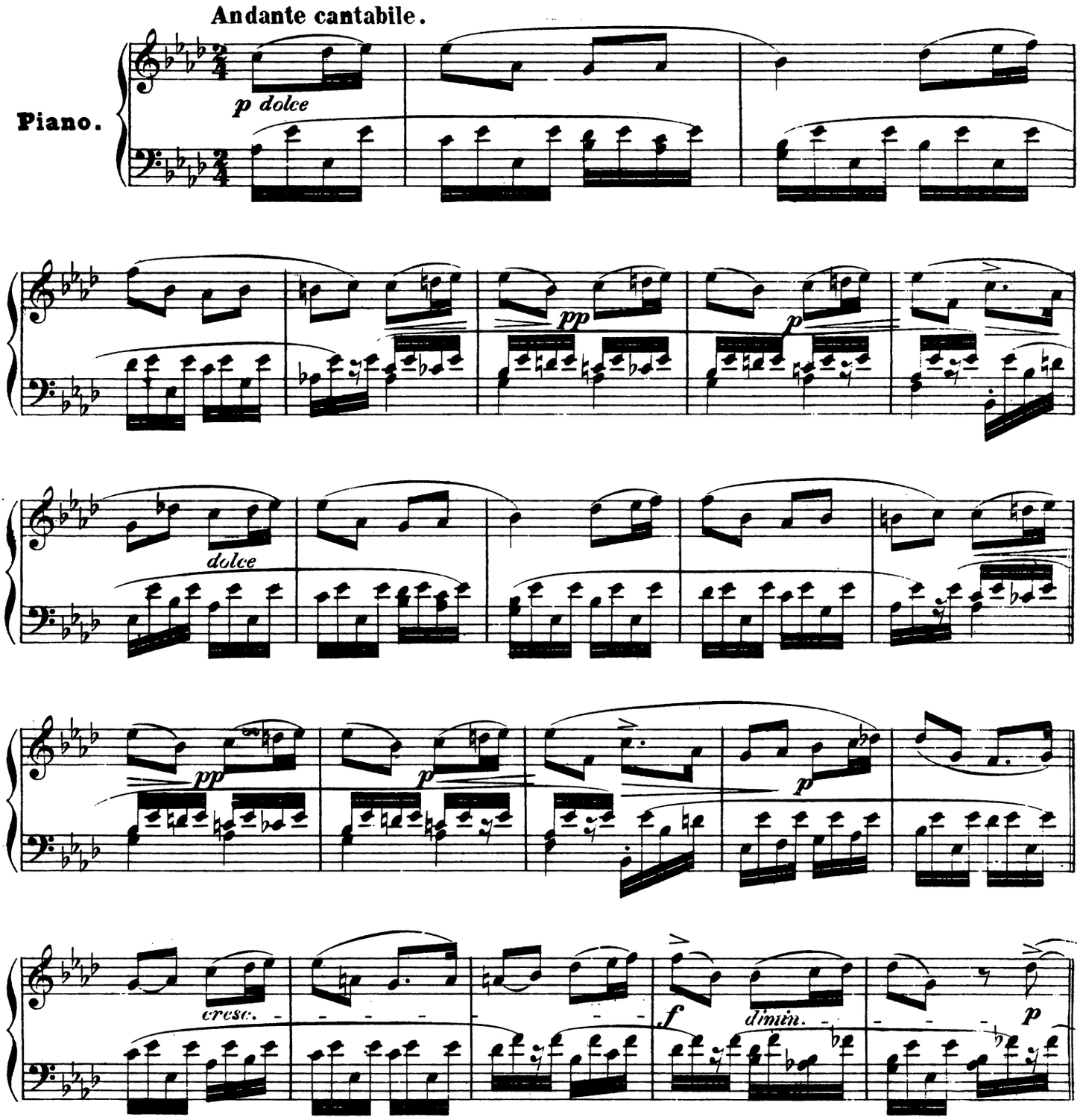
von

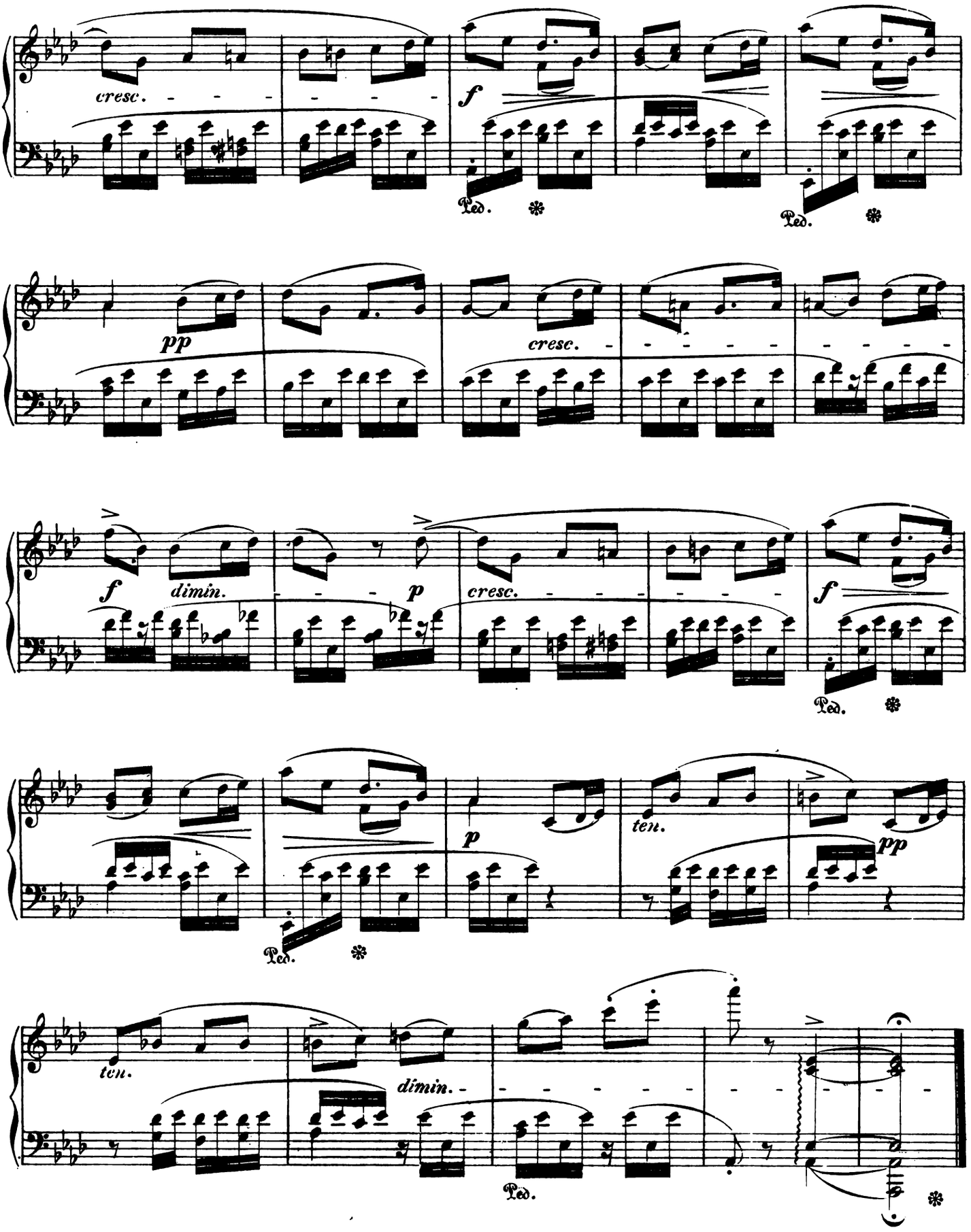
WILHELM SPEIDEL.

Op. 14.

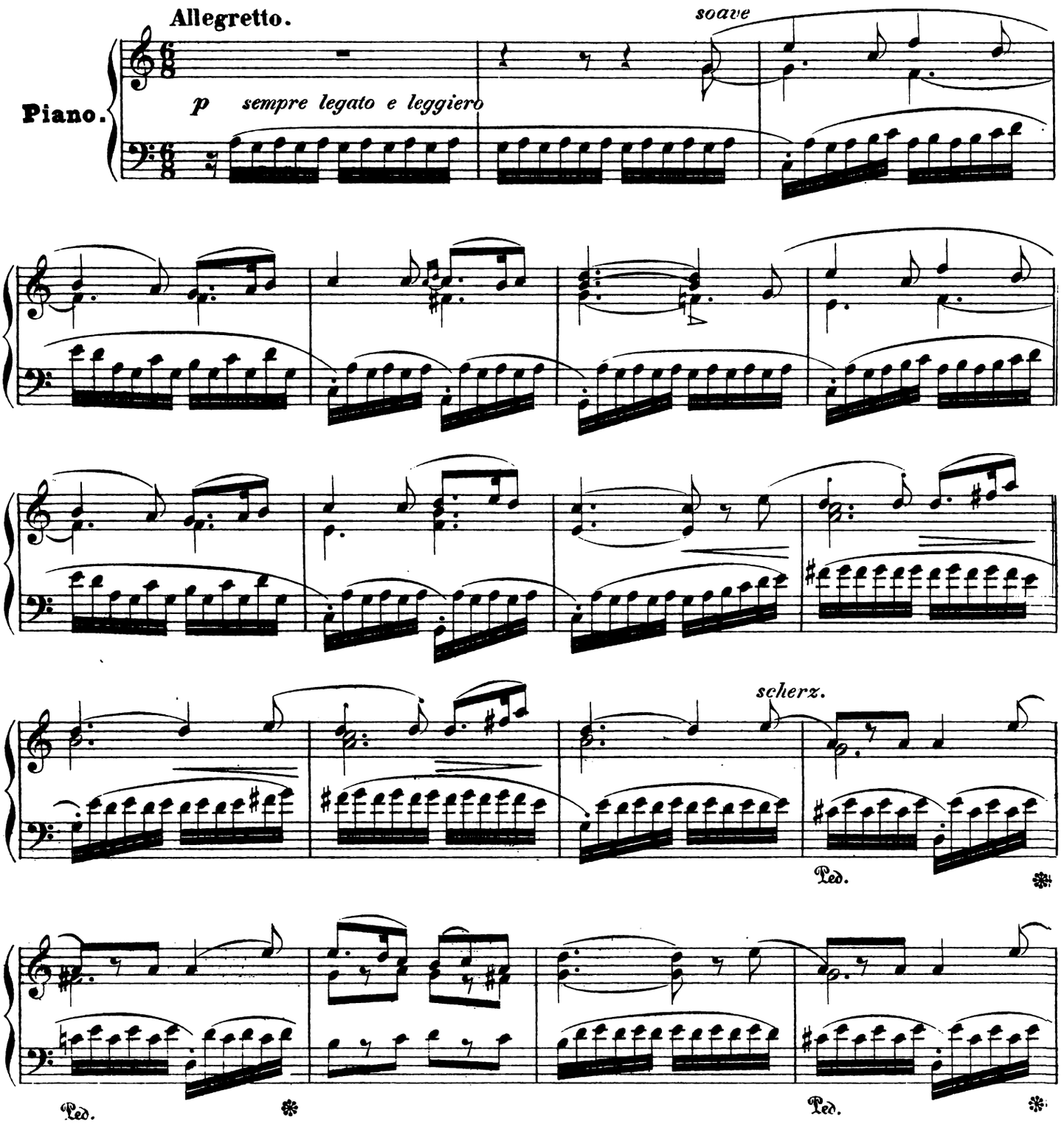
No. I. LIED.

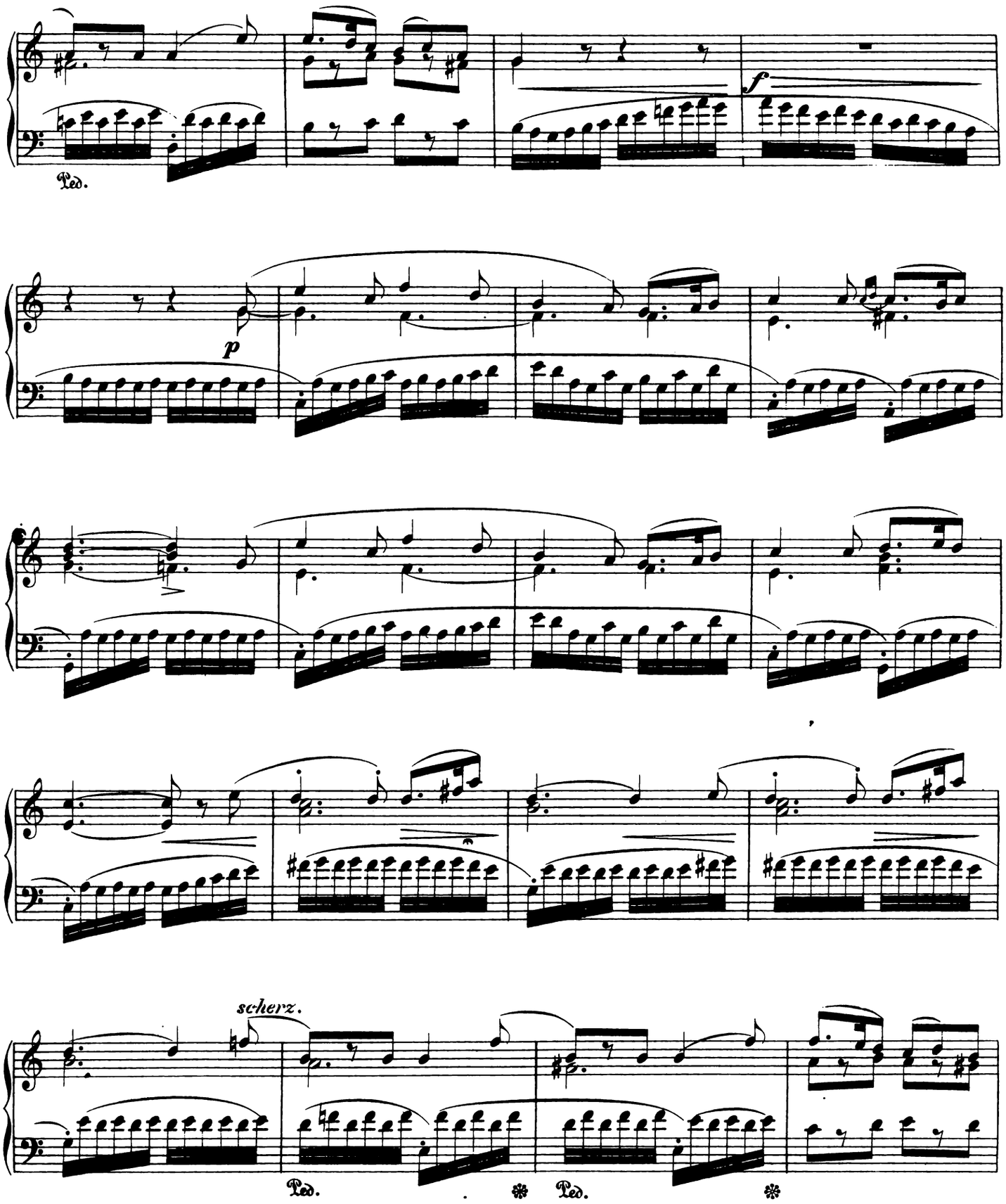
Andante cantabile.

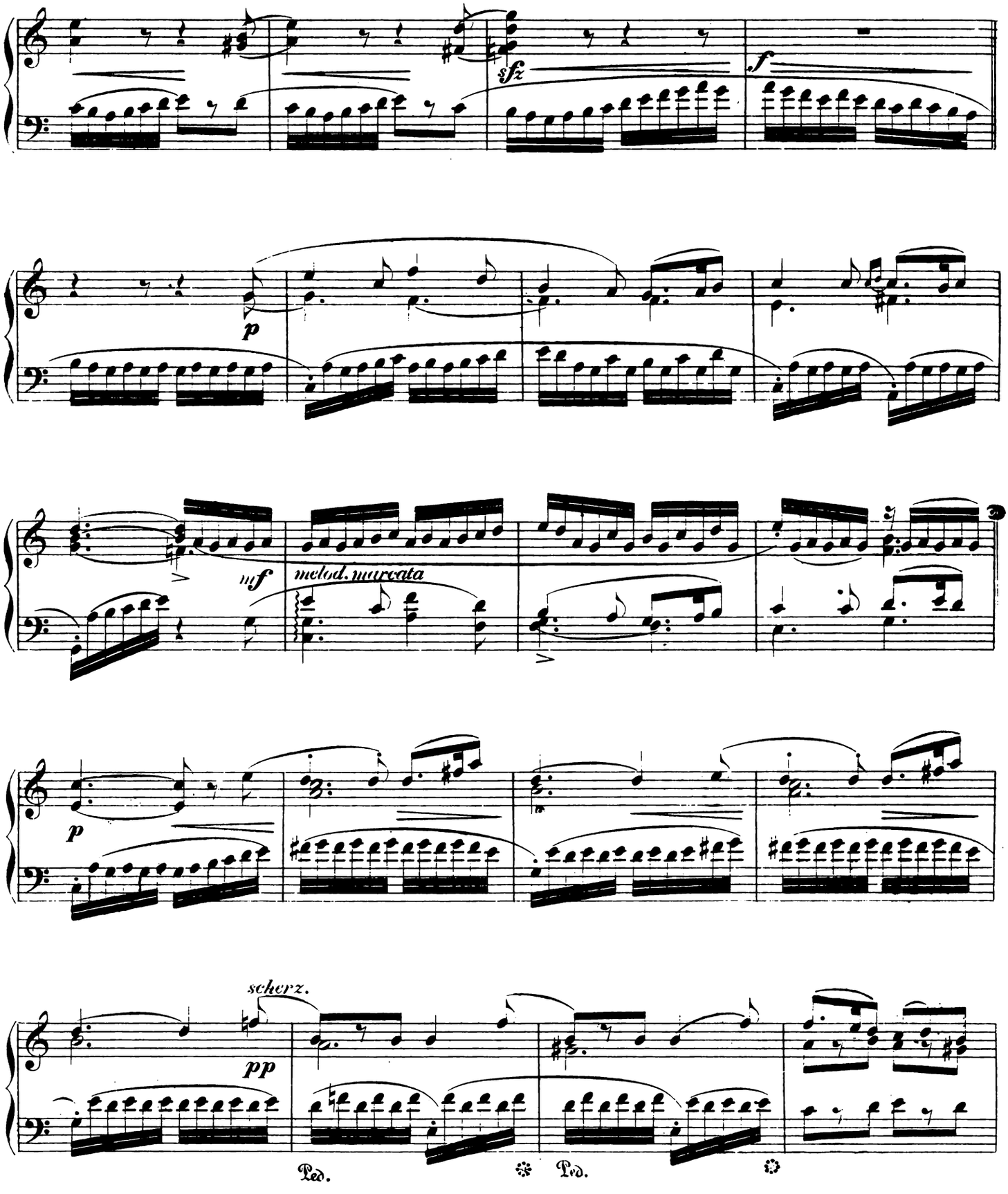


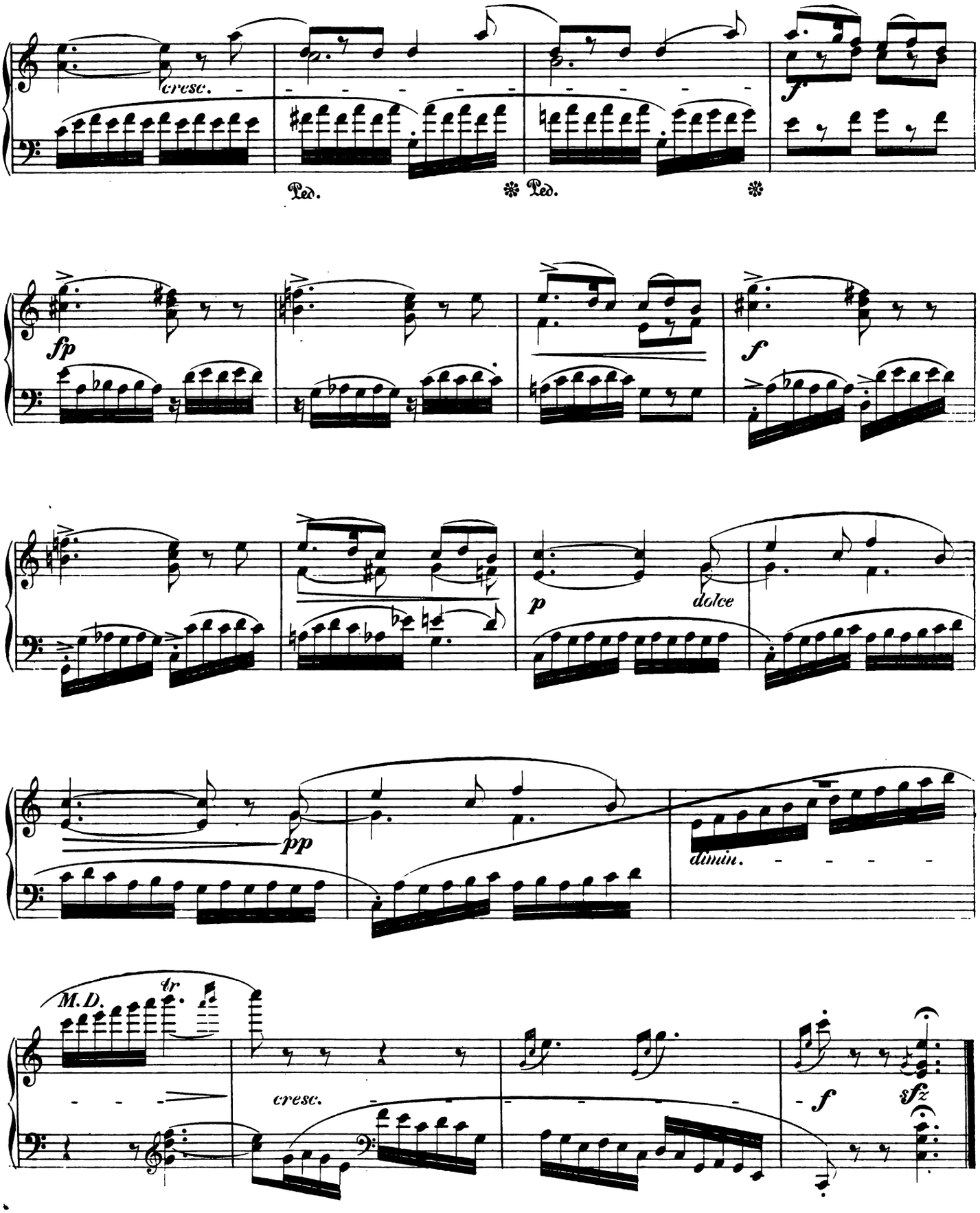

cresc.
f
Ped.
Ped.
pp
cresc.
f
dimin.
p
cresc.
f
Ped.
p
ten.
pp
Ped.
ten.
dimin.
Ped.

N° II. SPINNERLIED.




Ped.
f
p
scherz.
Ped.
Ped.


sfz
f
p
mf
melod. marcata
p
scherz.
pp
Ped.
Ped.

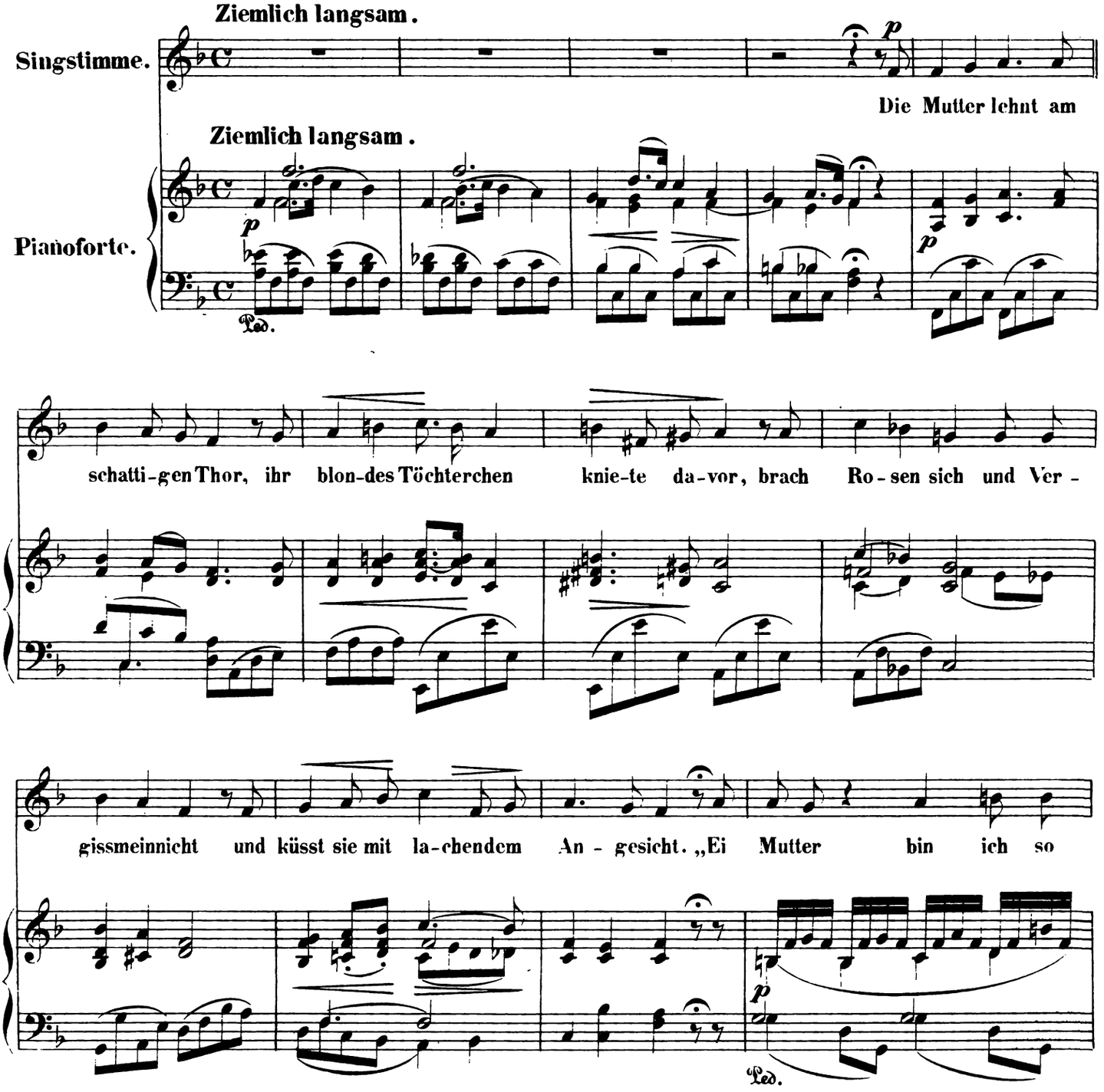

cresc.
Ped.
Ped.
fp
f
p
dolce
pp
dimin.
M.D.
tr
cresc.
f
sfz

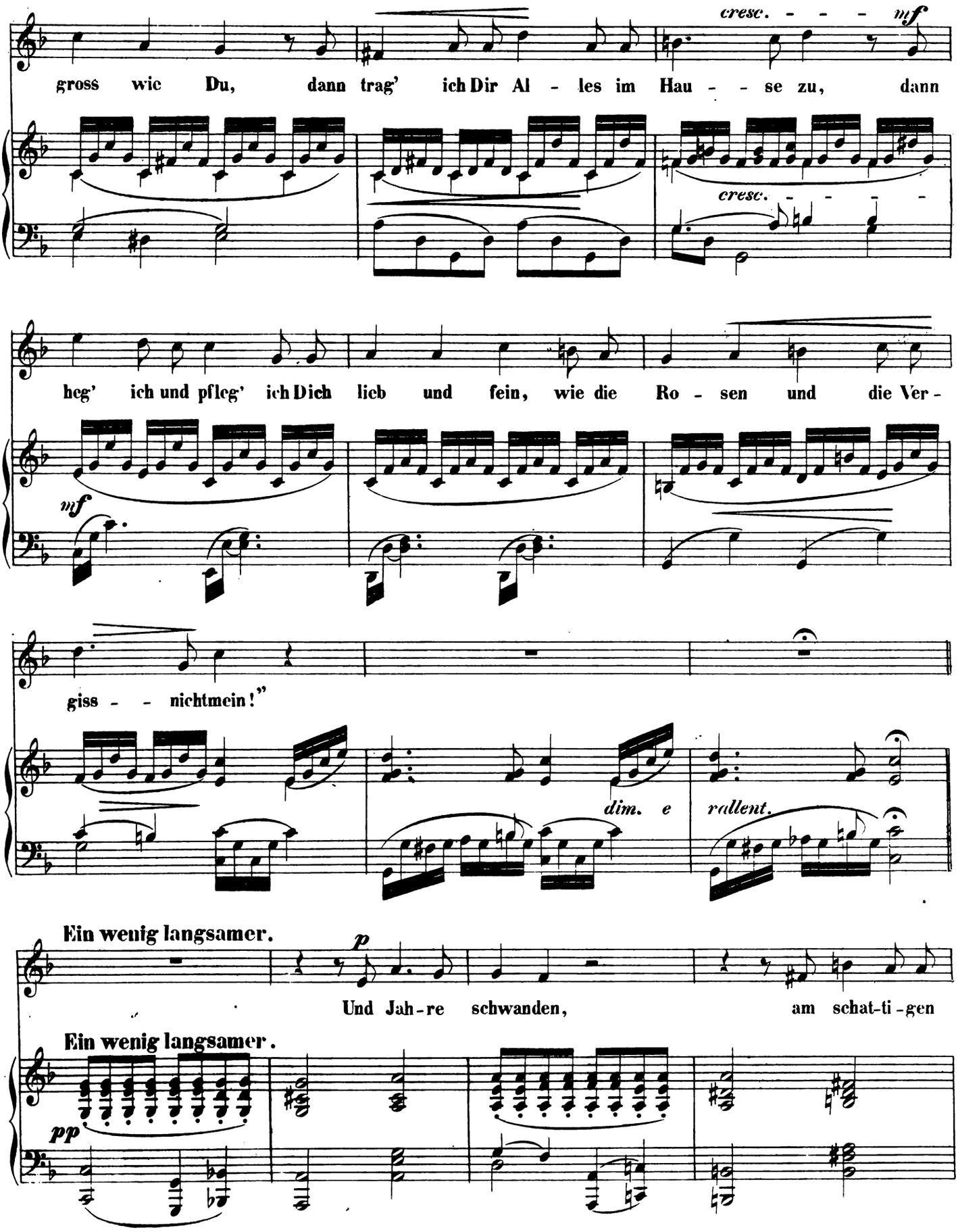
NACH JAHREN.

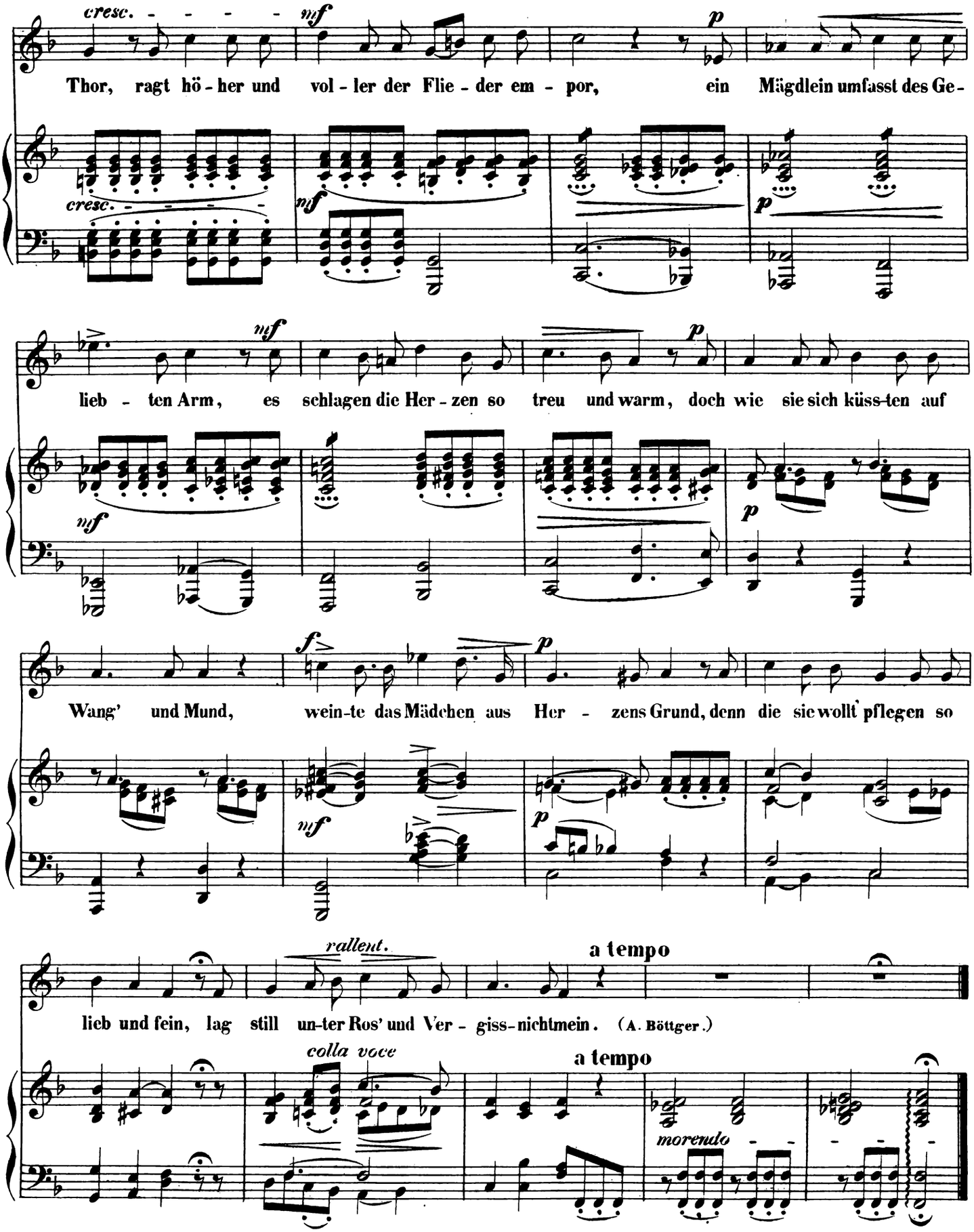
Componirt

von

GEORG GOLTERMANN.




cresc. - - - mf
gross wie Du, dann trag' ich Dir Al - les im Hau - - se zu, dann
cresc. - - - -
heg' ich und pfleg' ich Dich lieb und fein, wie die Ro - sen und die Ver -
mf
giss - - nichtmein!"
dim. e
rallent.
Ein wenig langsamer.
p
Und Jah-re schwanden, am schat-ti-gen
Ein wenig langsamer.
pp

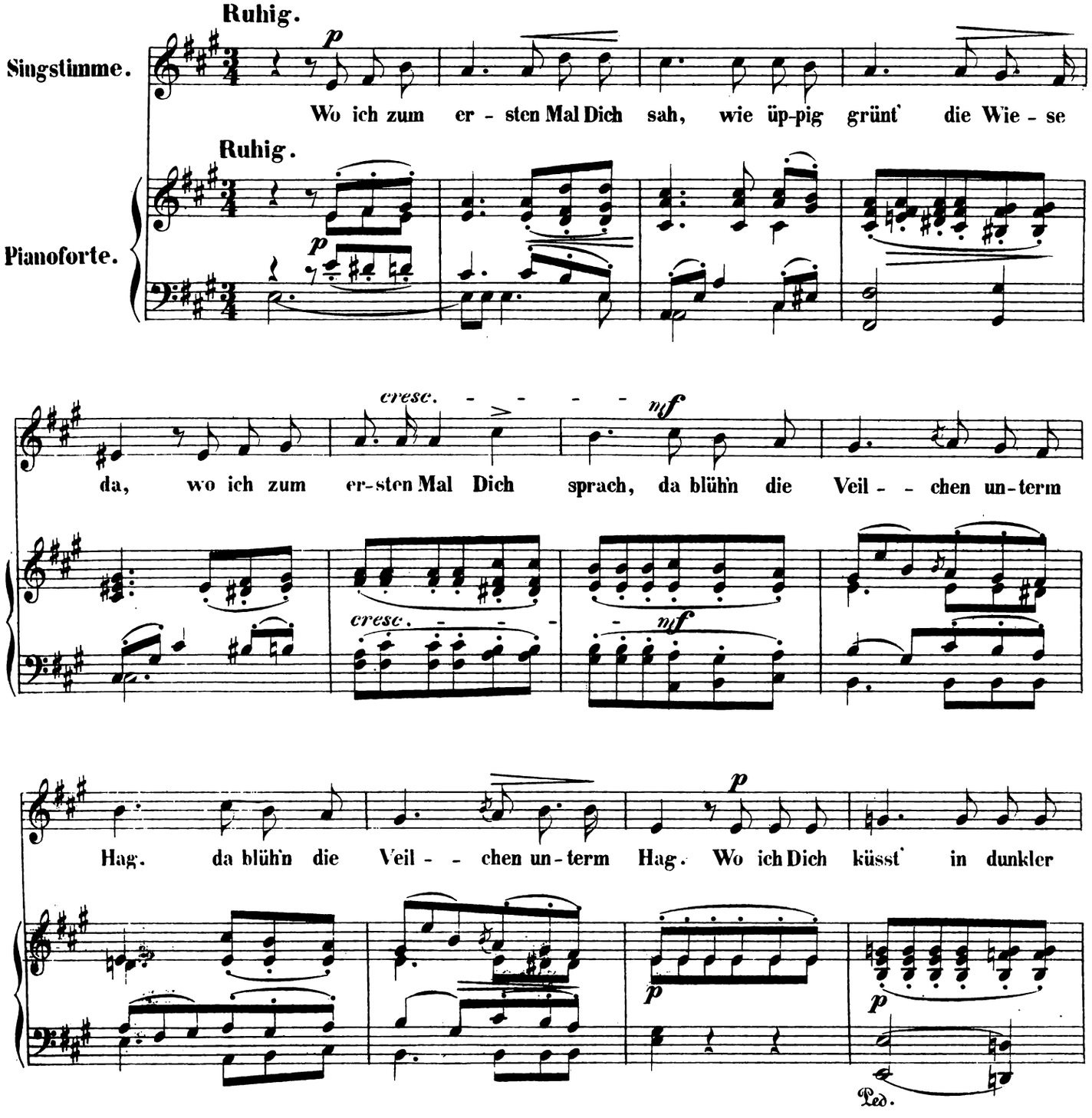

cresc. - - - - -
mf
p
Thor, ragt hö - her und vol - ler der Flie - der em - por, ein Mägdlein umfasst des Ge-
cresc. - - - - -
mf
p
mf
p
lieb - ten Arm, es schlagen die Her - zen so treu und warm, doch wie sie sich küss-ten auf
mf
p
f
p
Wang' und Mund, wein-te das Mädchen aus Her - zens Grund, denn die sie wollt' pflegen so
mf
p
rallent.
a tempo
lieb und fein, lag still un-ter Ros' und Ver - giss-nichtmein. (A. Böttger.)
colla voce
a tempo
morendo

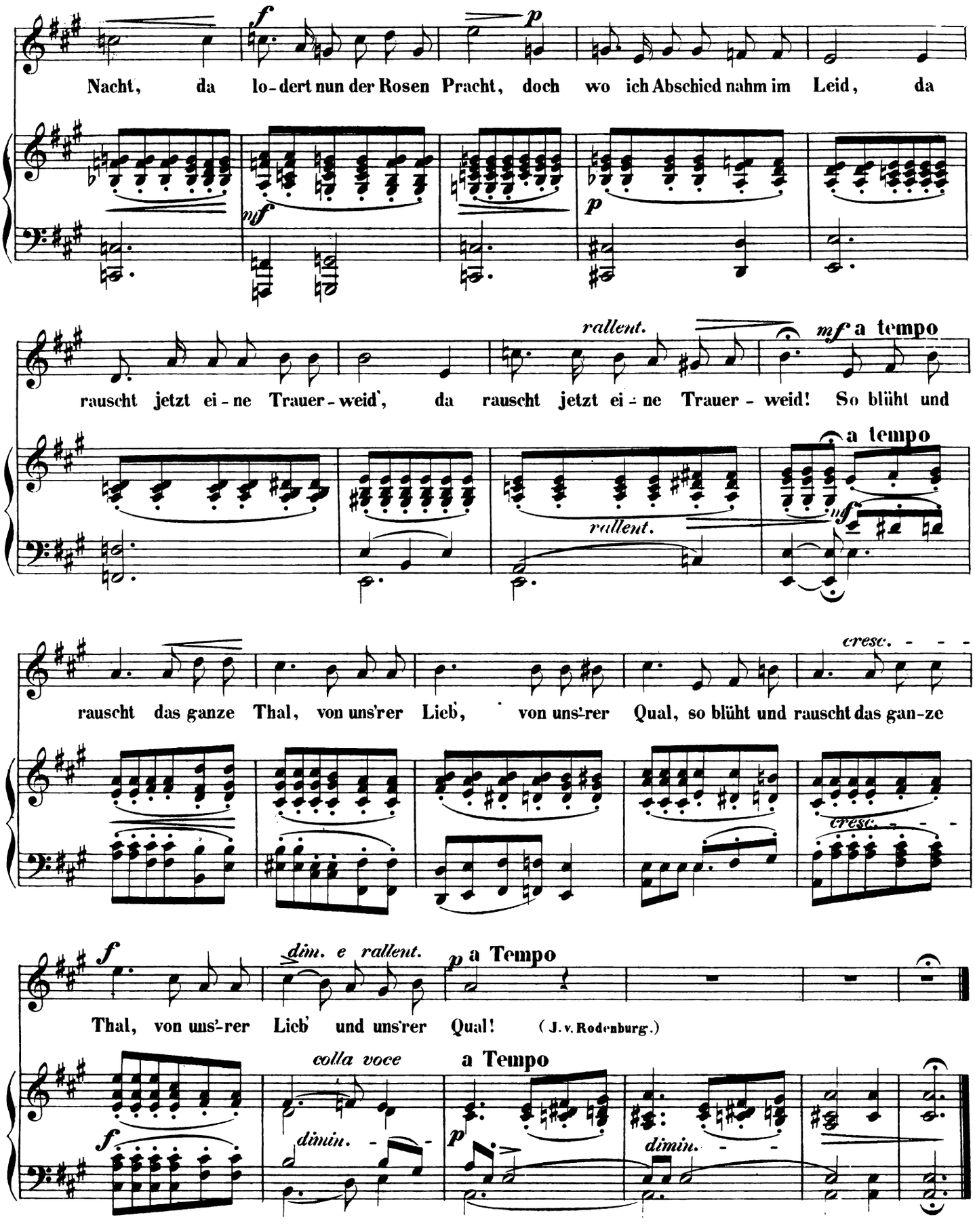
BLÜHENDES THAL.

Componirt

von

GEORG GOLTERMANN.



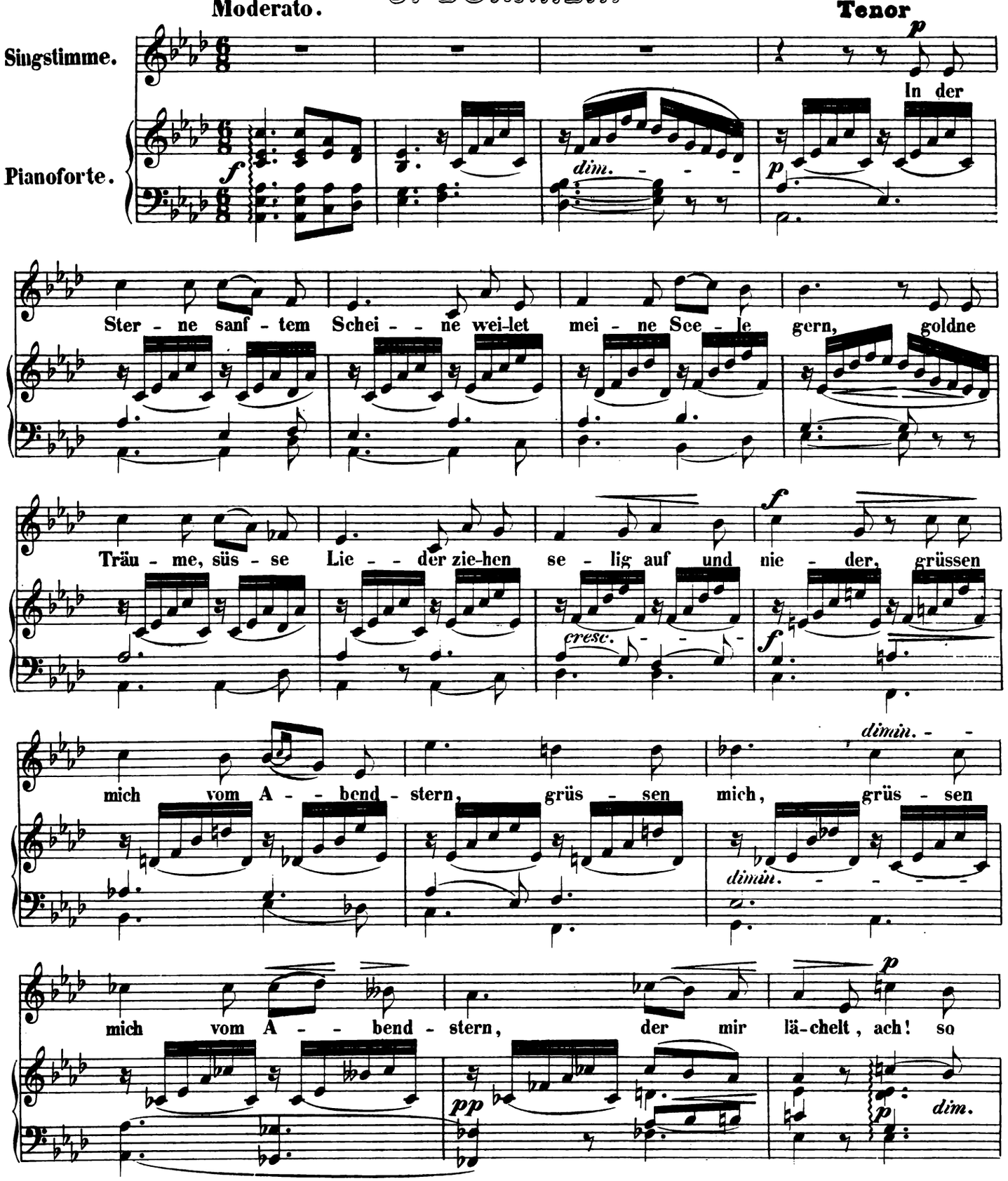

Nacht, da lo-dert nun der Rosen Pracht, doch wo ich Abschied nahm im Leid, da
rauscht jetzt ei-ne Trauer-weid', da rauscht jetzt ei-ne Trauer-weid! So blüht und
rauscht das ganze Thal, von uns'rer Lieb', von uns'rer Qual, so blüht und rauscht das gan-ze
Thal, von uns'-rer Lieb' und uns'rer Qual! (J. v. Rodenburg.)
rallent.
a tempo
cresc.
dim. e rallent.
a Tempo
colla voce
diminu.

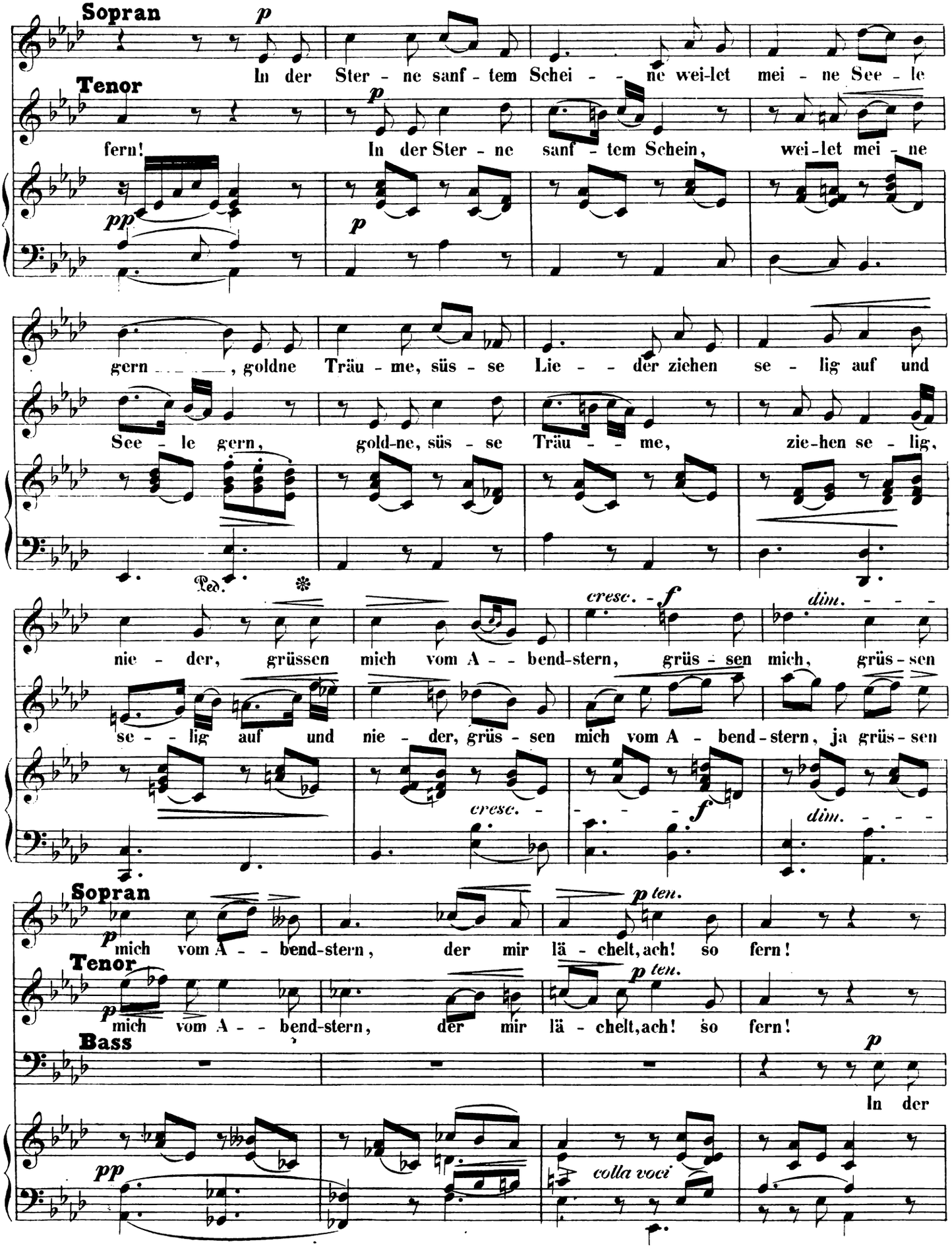
TERZETT.

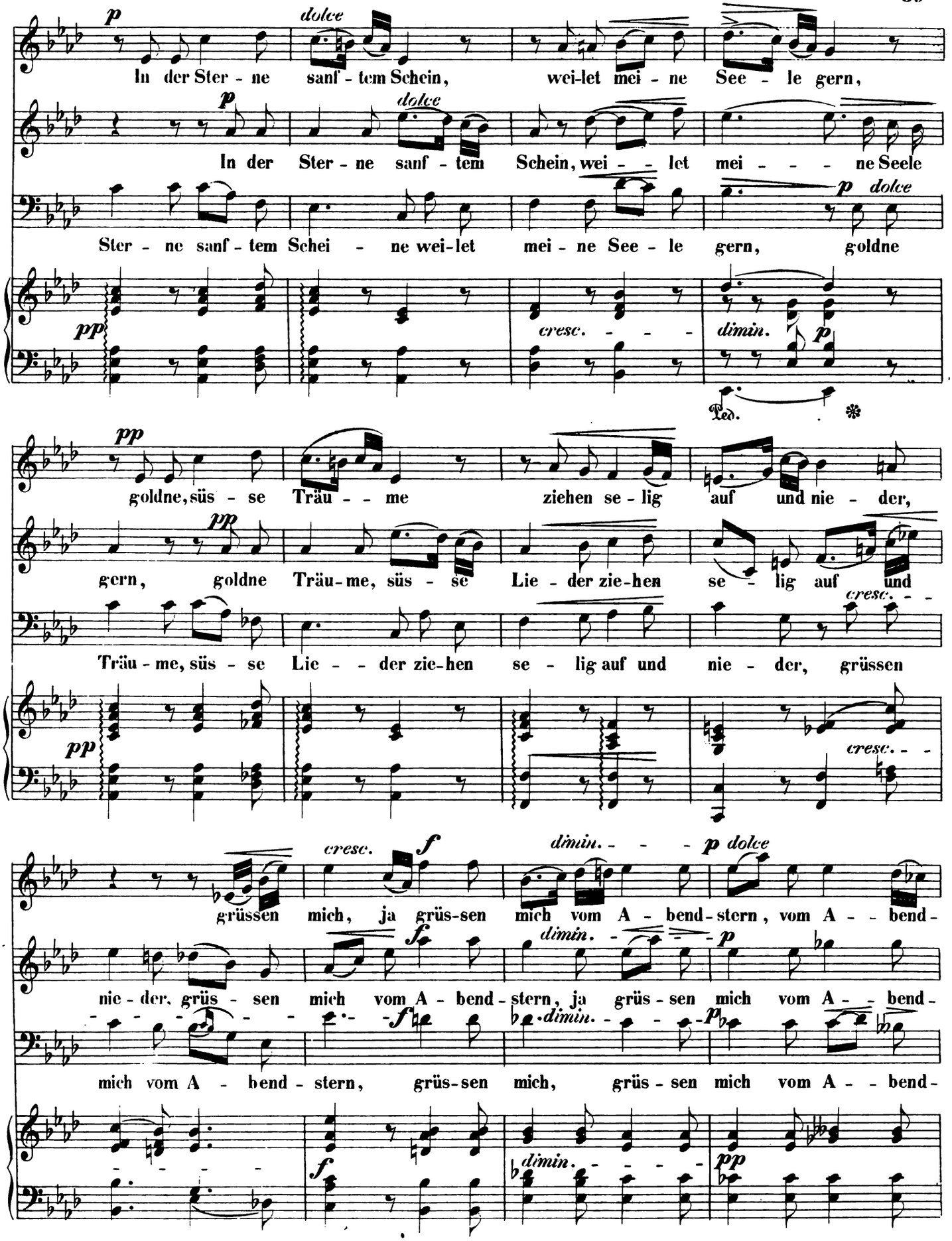
für Sopran, Tenor und Bass

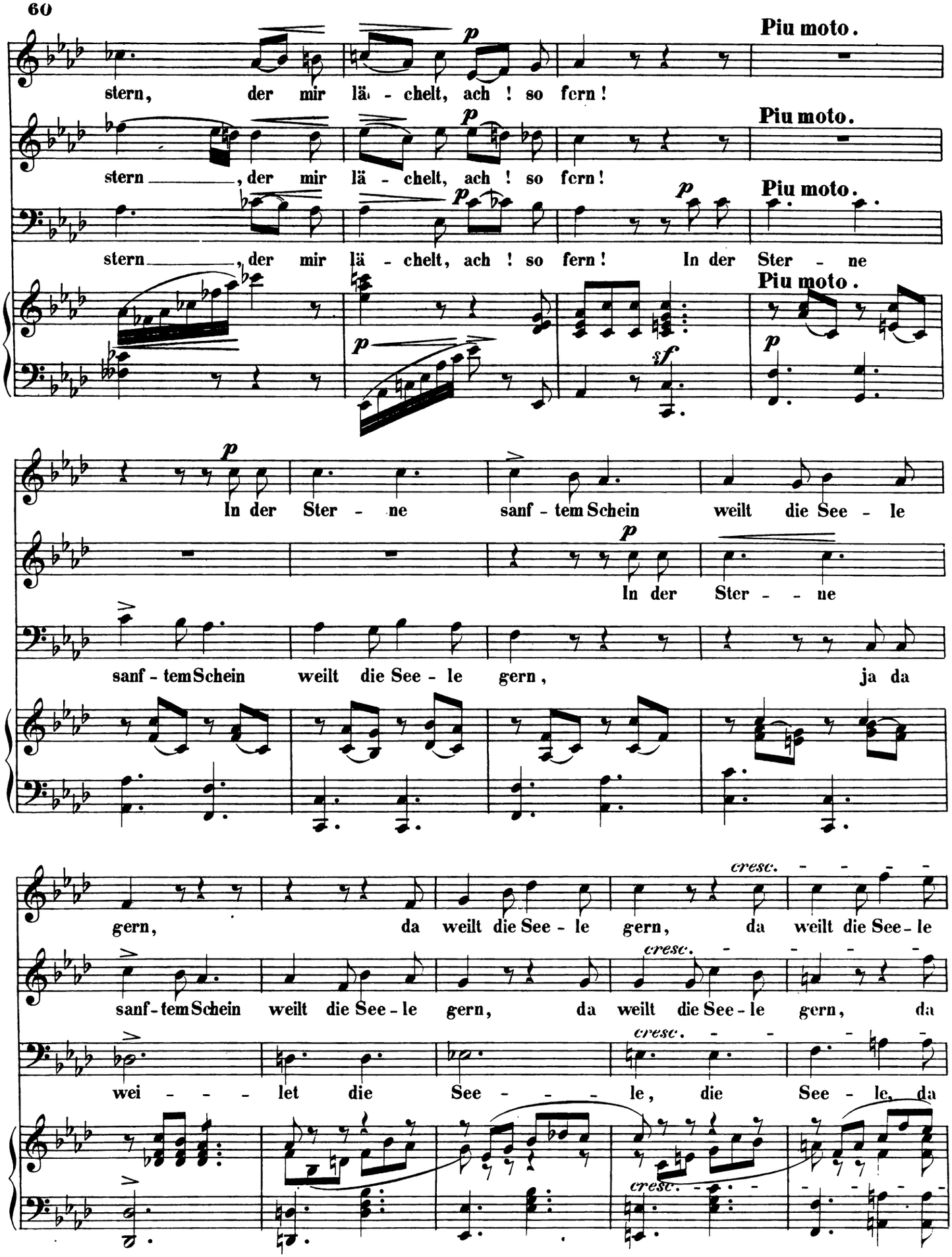
von

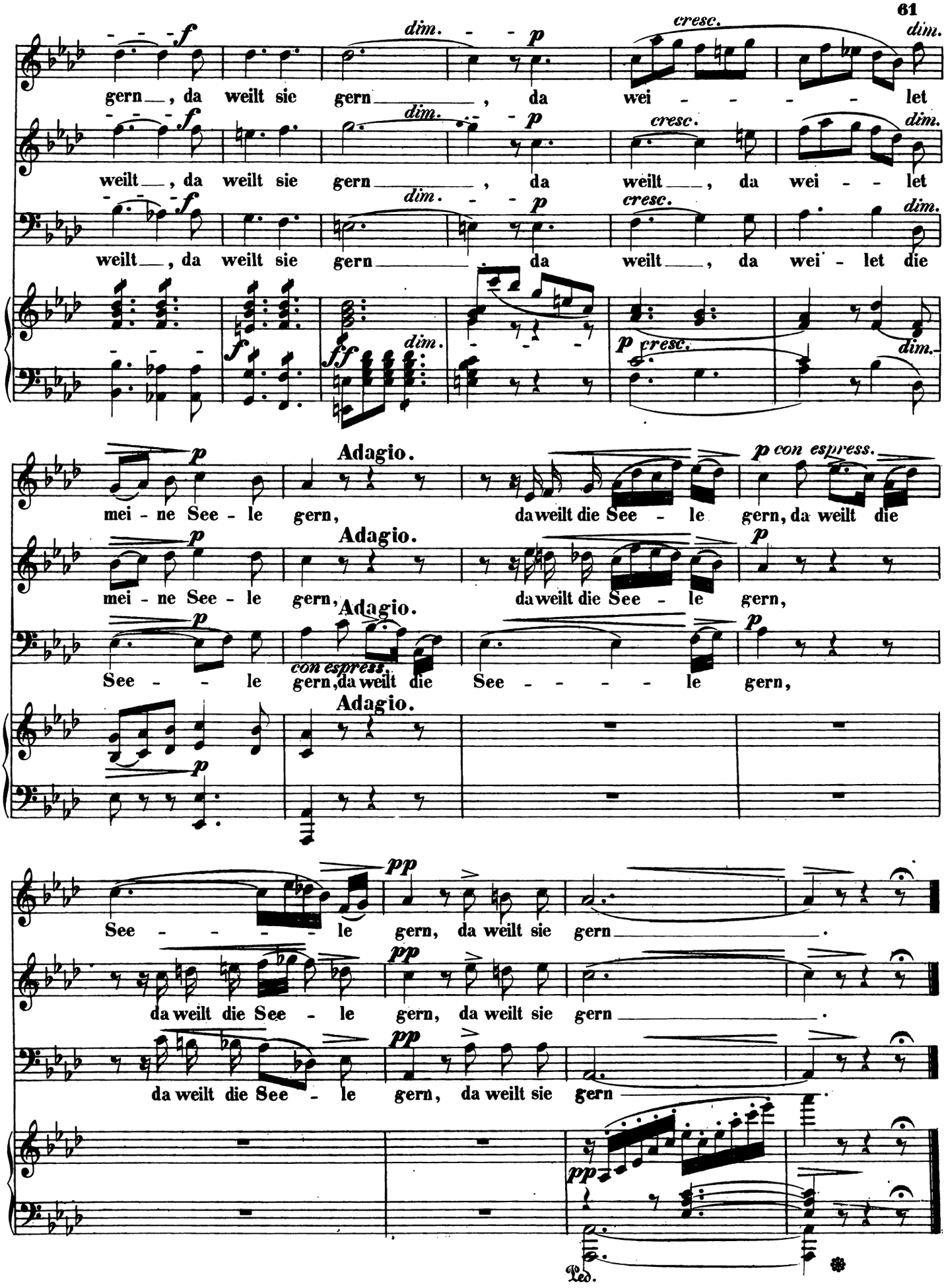
J. DÜRRNER.




Sopran
In der Ster - ne sanf - tem Schei - - ne wei-let mei - ne See - le
Tenor
fern! In der Ster - ne sanf - tem Schein, wei-let mei - ne
gern _____, goldne Träu - me, süs - se Lie - - der ziehen se - lig auf und
See - le gern, gold-ne, süs - se Träu - - me, zie-hen se - lig,
Ped.
nie - der, grüssen mich vom A - - bend-stern, grüs - sen mich, grüs - sen
cresc. - f
dim. - - - -
se - - lig auf und nie - der, grüs - sen mich vom A - bend - stern, ja grüs - sen
cresc. - - - - - f
dim. - - - -
Sopran
mich vom A - - bend-stern, der mir lä - chelt, ach! so fern!
p ten.
Tenor
mich vom A - - bend-stern, der mir lä - chelt, ach! so fern!
p ten.
Bass
In der
colla voci


In der Ster - ne sanf - tem Schein, wei-let mei - ne See - le gern,
In der Ster - ne sanf - tem Schein, wei - - let mei - - - - ne Seele
Ster - ne sanf - tem Schei - ne wei-let mei - ne See - le gern, goldne
goldne, süs - se Träu - - me ziehen se - lig auf und nie - der,
gern, goldne Träu-me, süs - se Lie - der zie-hen se - lig auf und
Träu - me, süs - se Lie - - der zie-hen se - lig auf und nie - der, grüssen
grüssen mich, ja grüs-sen mich vom A - bend-stern, vom A - - bend-
nie - der, grüs - sen mich vom A - bend-stern, ja grüs - sen mich vom A - - bend-
mich vom A - bend - stern, grüs-sen mich, grüs - sen mich vom A - - bend-


Piu moto.
stern, der mir lä - chelt, ach ! so fern !
Piu moto.
stern , der mir lä - chelt, ach ! so fern !
Piu moto.
stern , der mir lä - chelt, ach ! so fern ! In der Ster - ne
Piu moto.
In der Ster - ne sanf - tem Schein weilt die See - le
In der Ster - - ne
sanf - tem Schein weilt die See - le gern, ja da
gern, da weilt die See - le gern, da weilt die See - le
cresc.
sanf - tem Schein weilt die See - le gern, da weilt die See - le gern, da
cresc.
wei - - - let die See - - - le, die See - le, da
cresc.

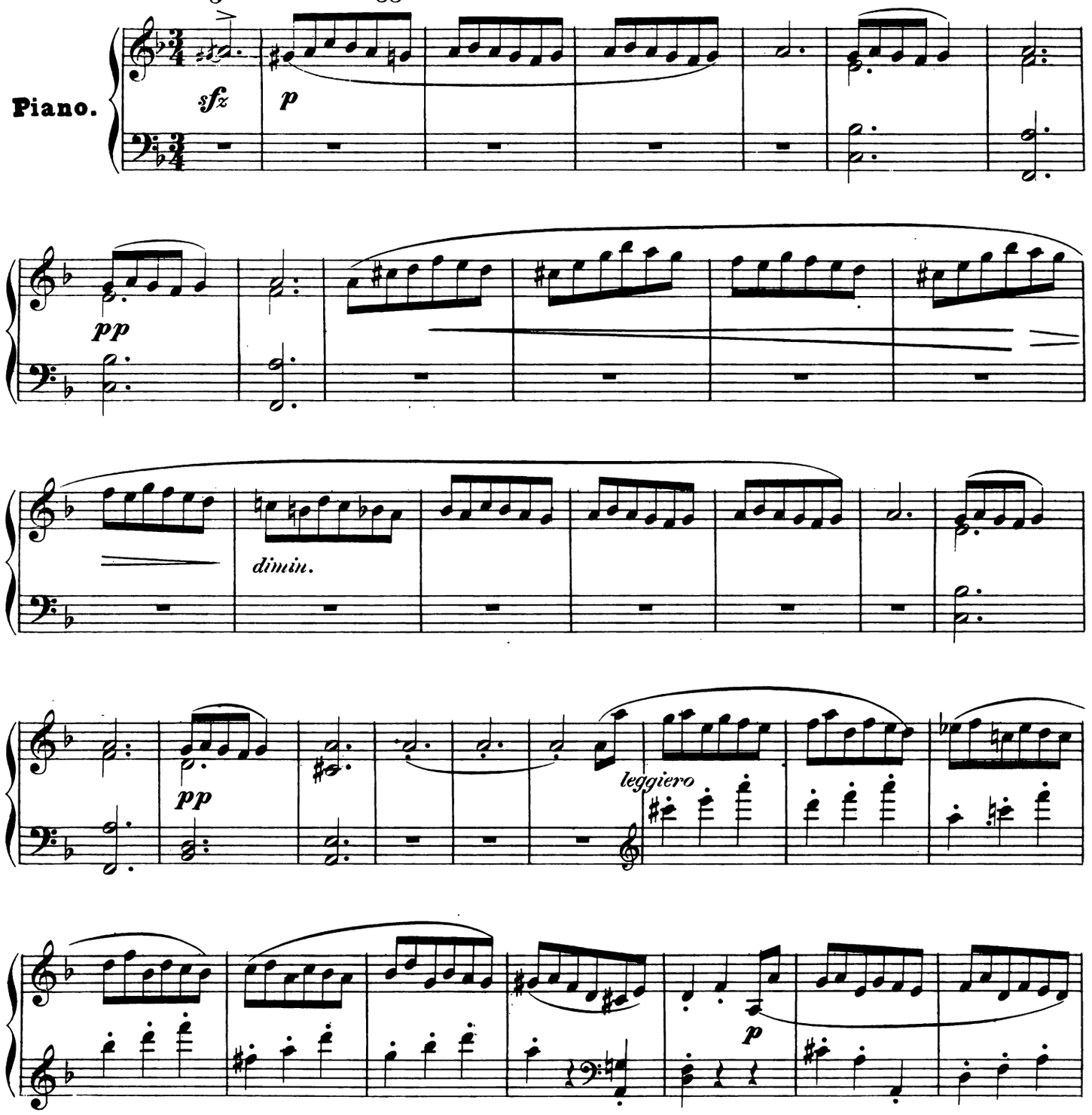

gern, da weilt sie gern, da wei - - - let
weilt, da weilt sie gern, da weilt, da wei - let
weilt, da weilt sie gern da weilt, da wei - let die
mei - ne See - le gern, da weilt die See - le gern, da weilt die
mei - ne See - le gern, da weilt die See - le gern,
See - - le gern, da weilt die See - - - - le gern,
See - - - - le gern, da weilt sie gern
da weilt die See - le gern, da weilt sie gern
da weilt die See - le gern, da weilt sie gern
Adagio.
con espress.
cresc.
dim.
Ped.

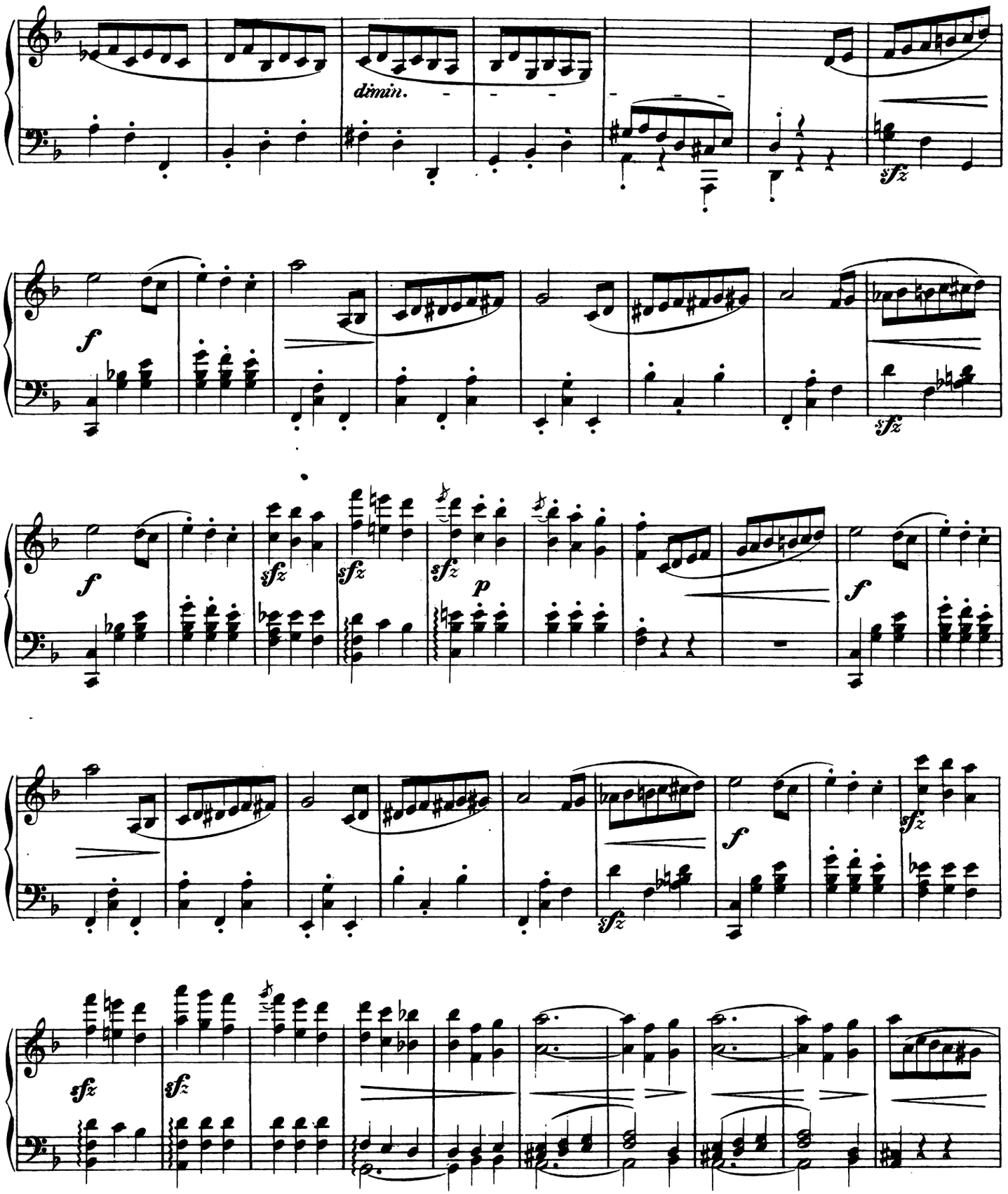
IMPROMPTU EN FORME DE VALSE.

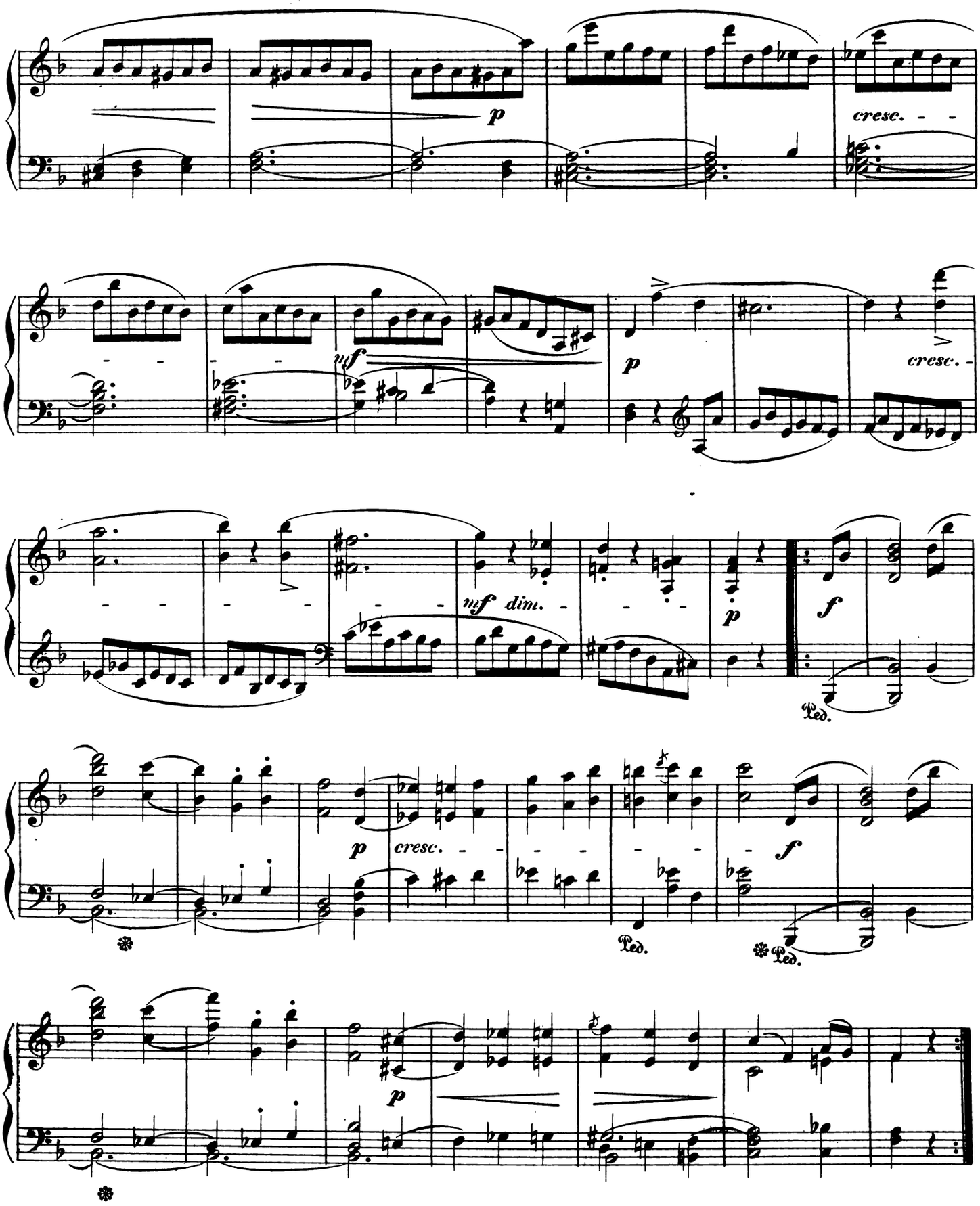
à Madame Frédérique Streicher, née Müller, à Vienne.

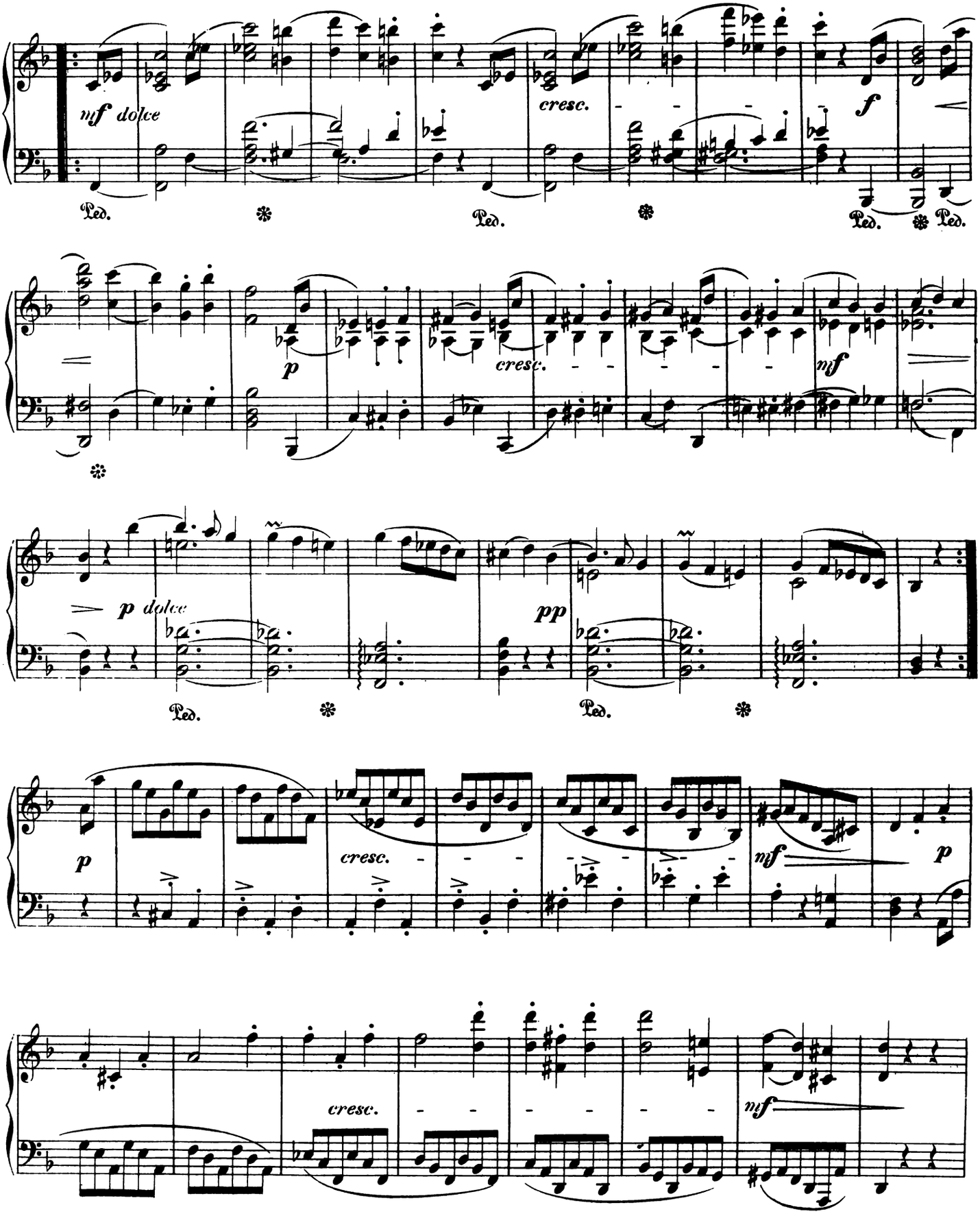
Guillaume Taubert, Op. 117.

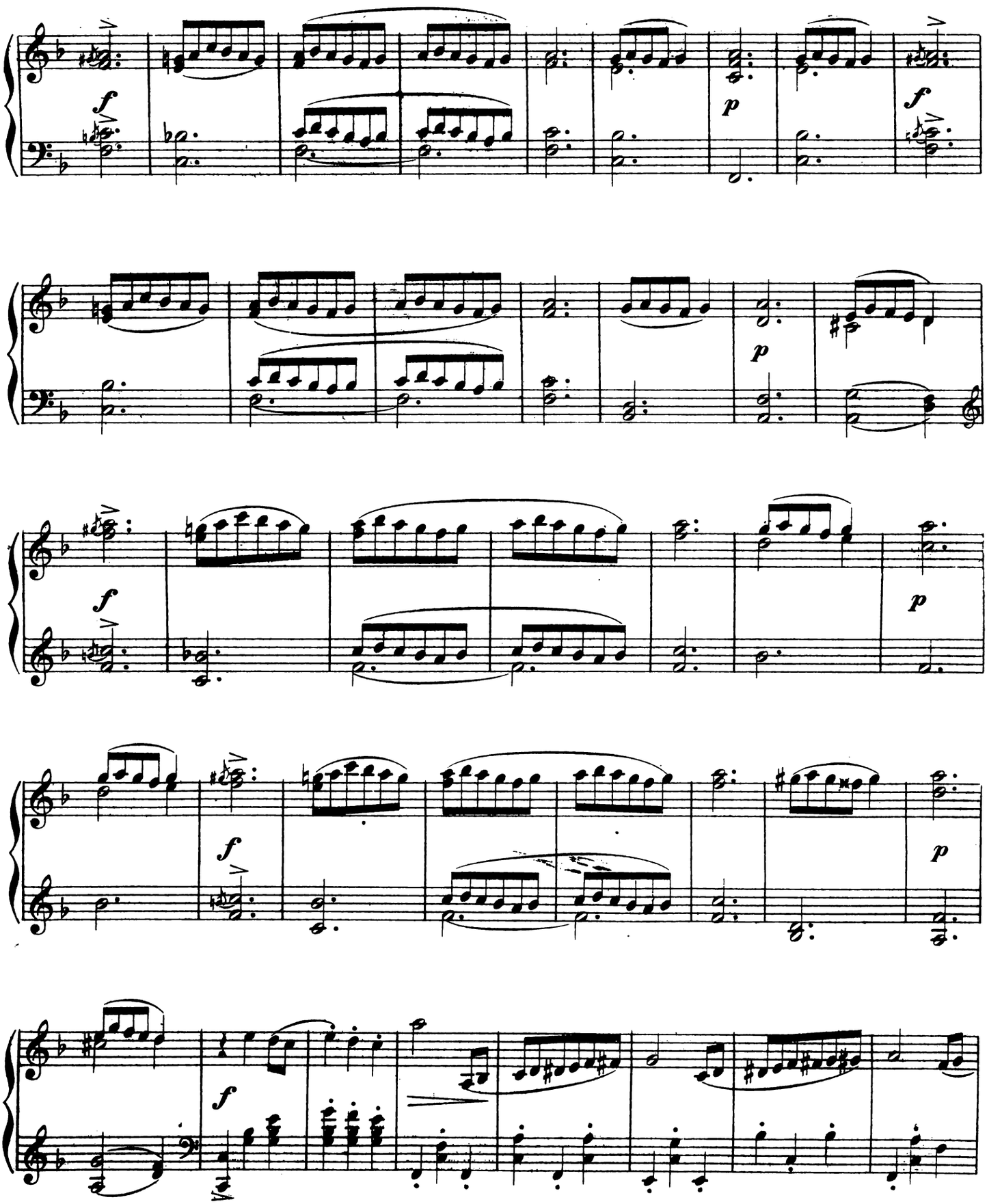
Allegro vivace e leggiero.

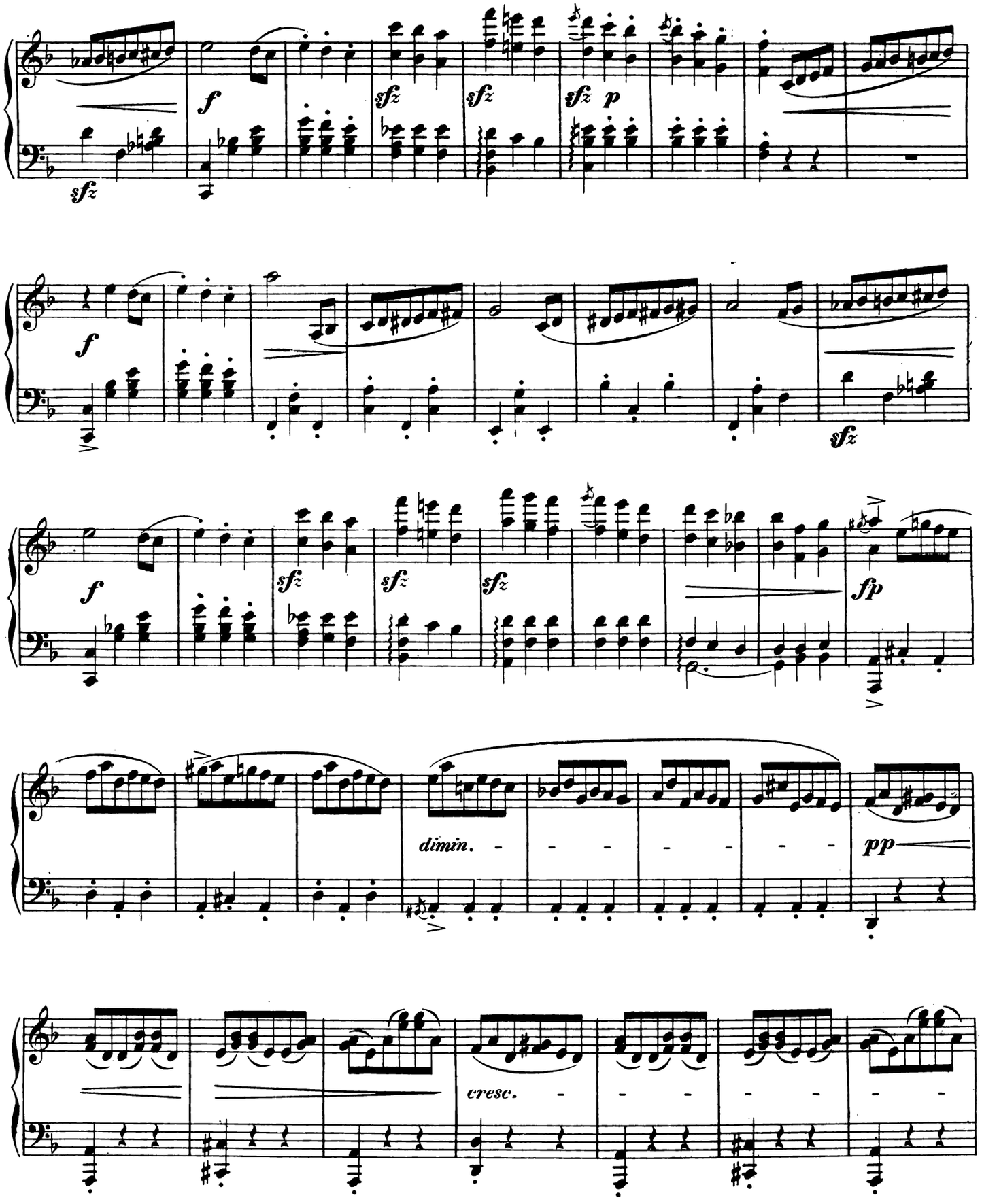


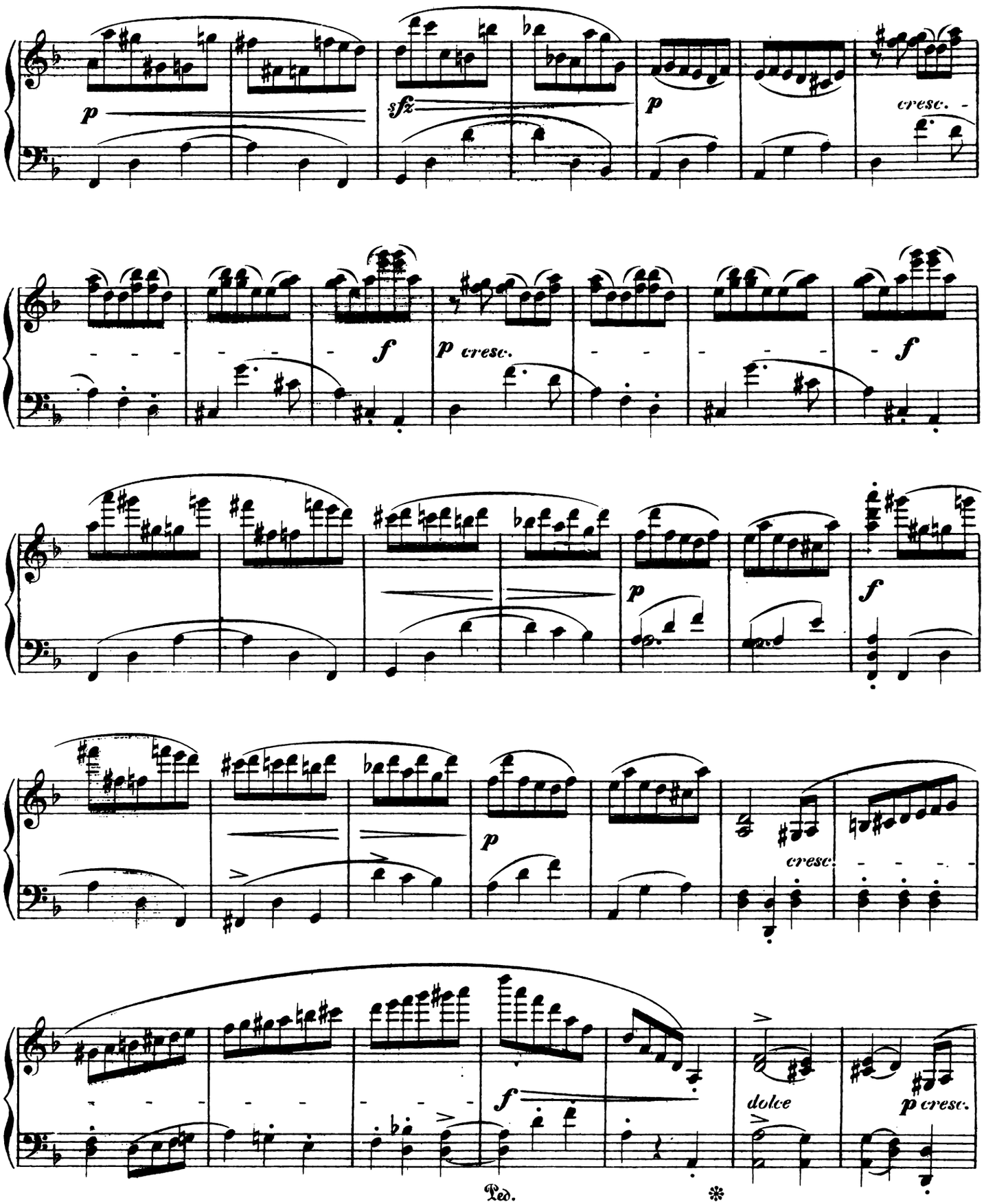

dimin.
sfz
f
sfz
f
sfz
sfz
sfz
p
f
f
sfz
sfz
sfz

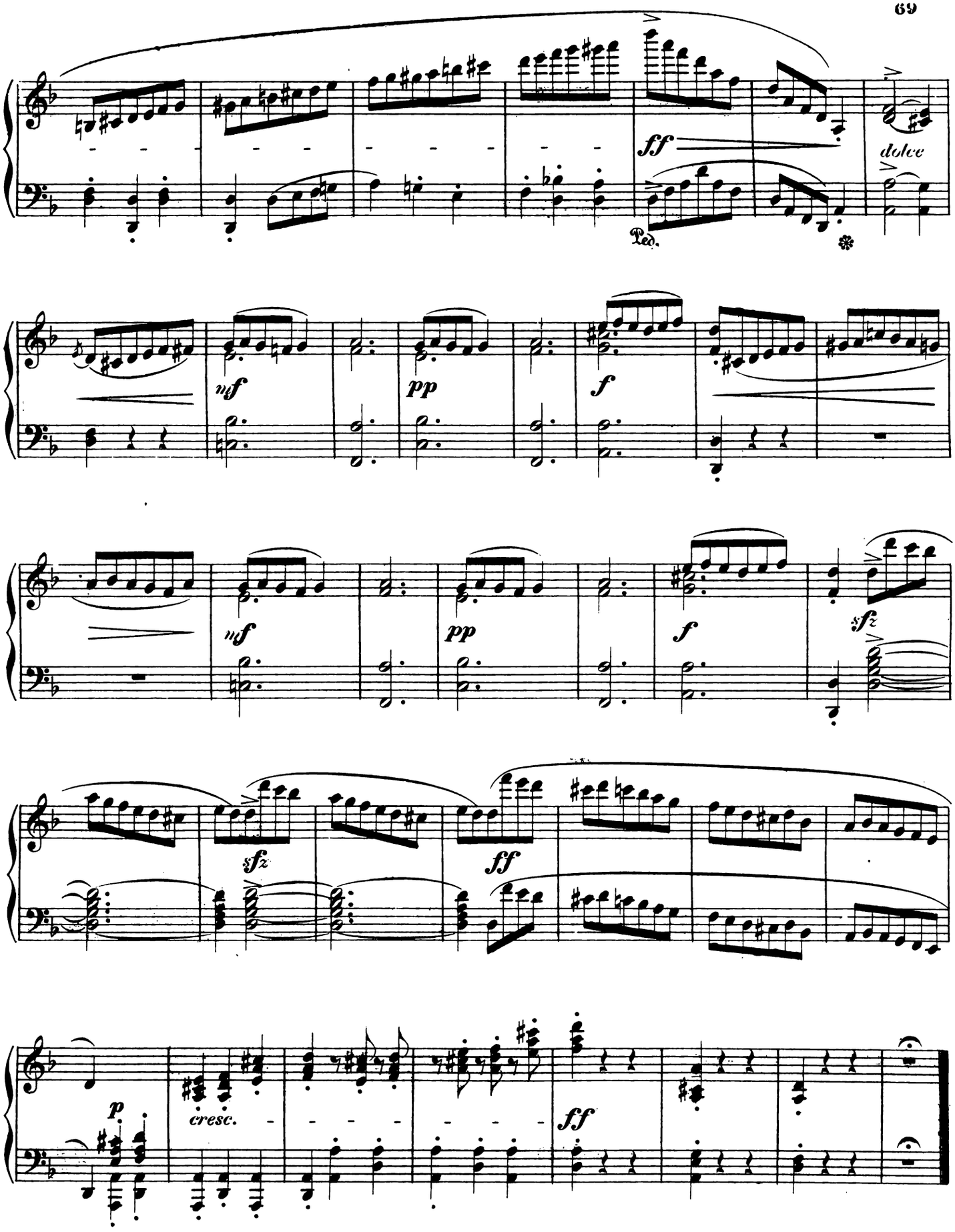

p
cresc.
nf
p
cresc.
nf dim.
p
f
Ped.
p
cresc.
f
Ped.
Ped.
p


mf dolce
cresc.
f
Ped.
p
cresc.
mf
p dolce
pp
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf


f
p
f
p
f
p
f
p
f


sfz
f
sfz
sfz
sfz p
f
f
sfz
sfz
sfz
sfz
fp
dimin.
pp
cresc.


p
sfz
p
cresc.
f
p cresc.
f
p
f
p
cresc.
f
dolce
p cresc.
Ped.
*

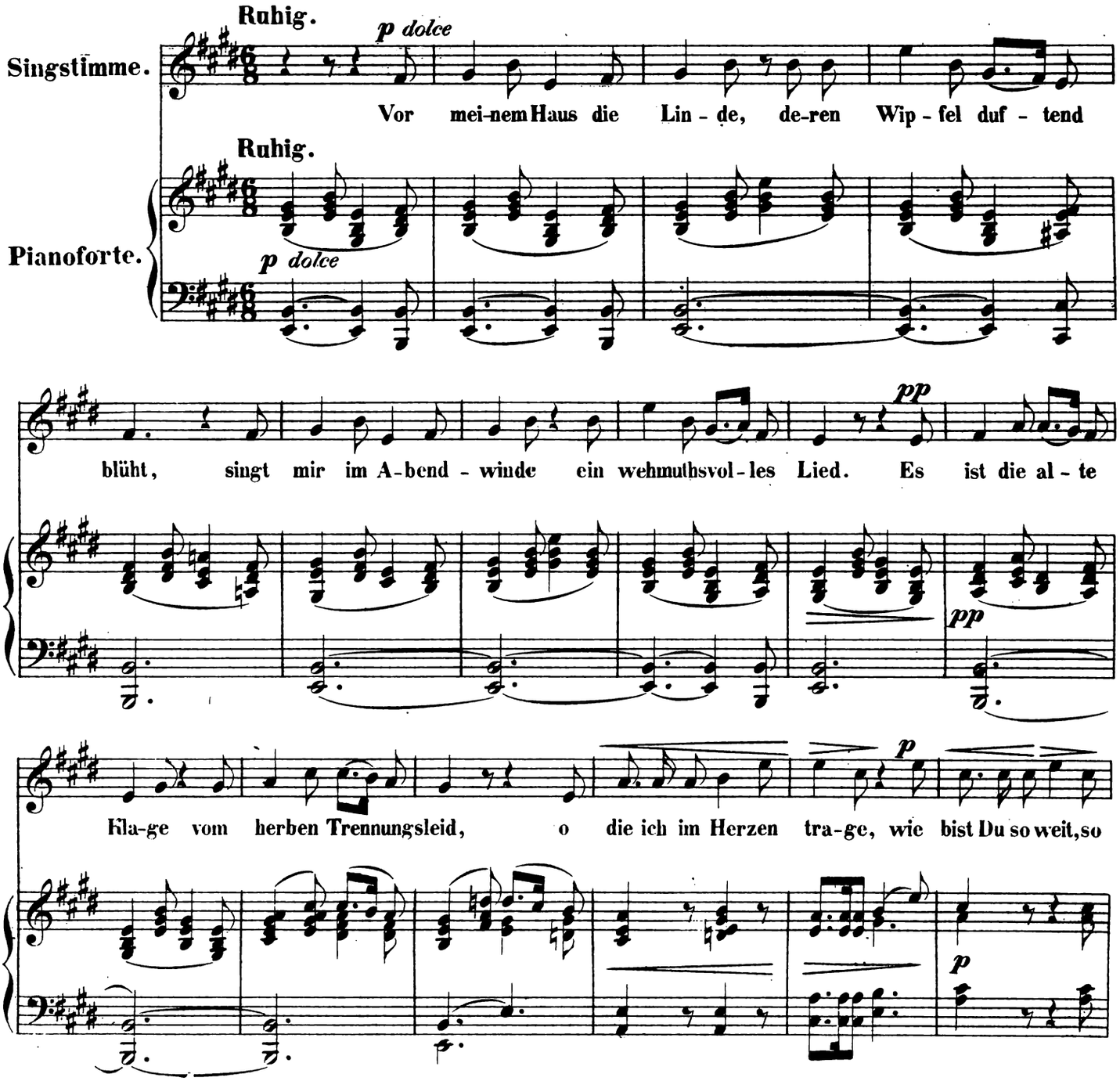

ff
dolce
Ped.
mf
pp
f
sfz
ff
p
cresc.
ff

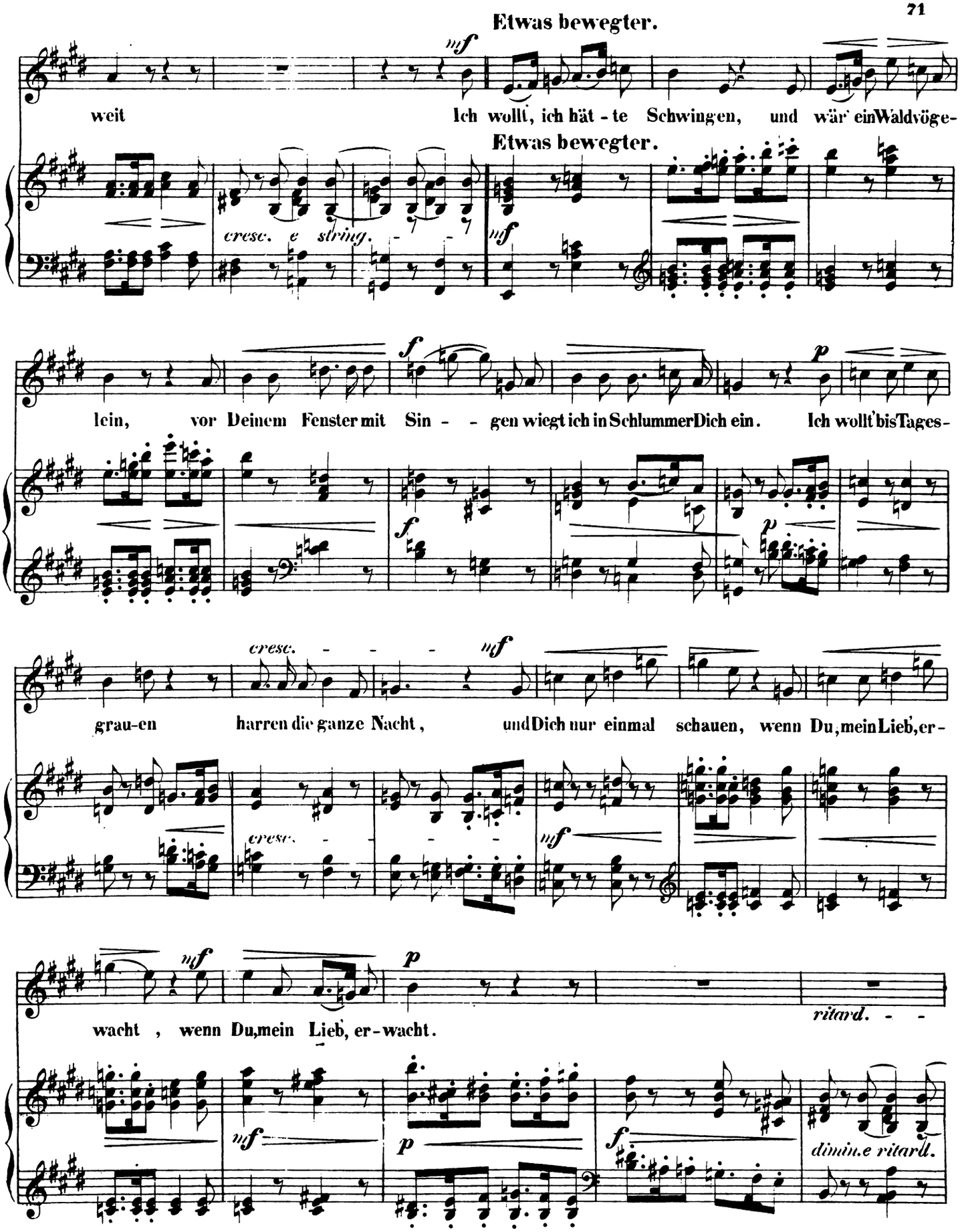
ABENDLIED.

Componirt

von

A. F. RICCIUS.




Etwas bewegter.
mf
weit
Ich wollt, ich hät - te Schwingen, und wär' ein Waldvöge-
Etwas bewegter.
cresc. e string.
mf
f
lein, vor Deinem Fenster mit Sin - - gen wiegt ich in Schlummer Dich ein. Ich wollt' bis Tages-
p
cresc. - - - - mf
grau-en harren die ganze Nacht, und Dich nur einmal schauen, wenn Du, mein Lieb, er-
cresc. - - - -
mf
mf
wacht, wenn Du, mein Lieb, er-wacht.
p
ritard. - -
mf
p
f
dimin.e ritardt.

Erste Bewegung.

p dolce

Was soll dies schöne Träu-men, es hilft mir dennoch nicht; ich muss den Lenz ver-

Erste Bewegung.

p dolce

säu-men. und meiden Dein An-ge-sicht. Ich muss in der Fremde ver-gessen, dass mein Du warst der-

pp

pp

einst, ich muss die Thräne zer-pressen, mein Auge, ich glaube, Du weinst, ich muss die Thräne zer-

pp

mf

pp

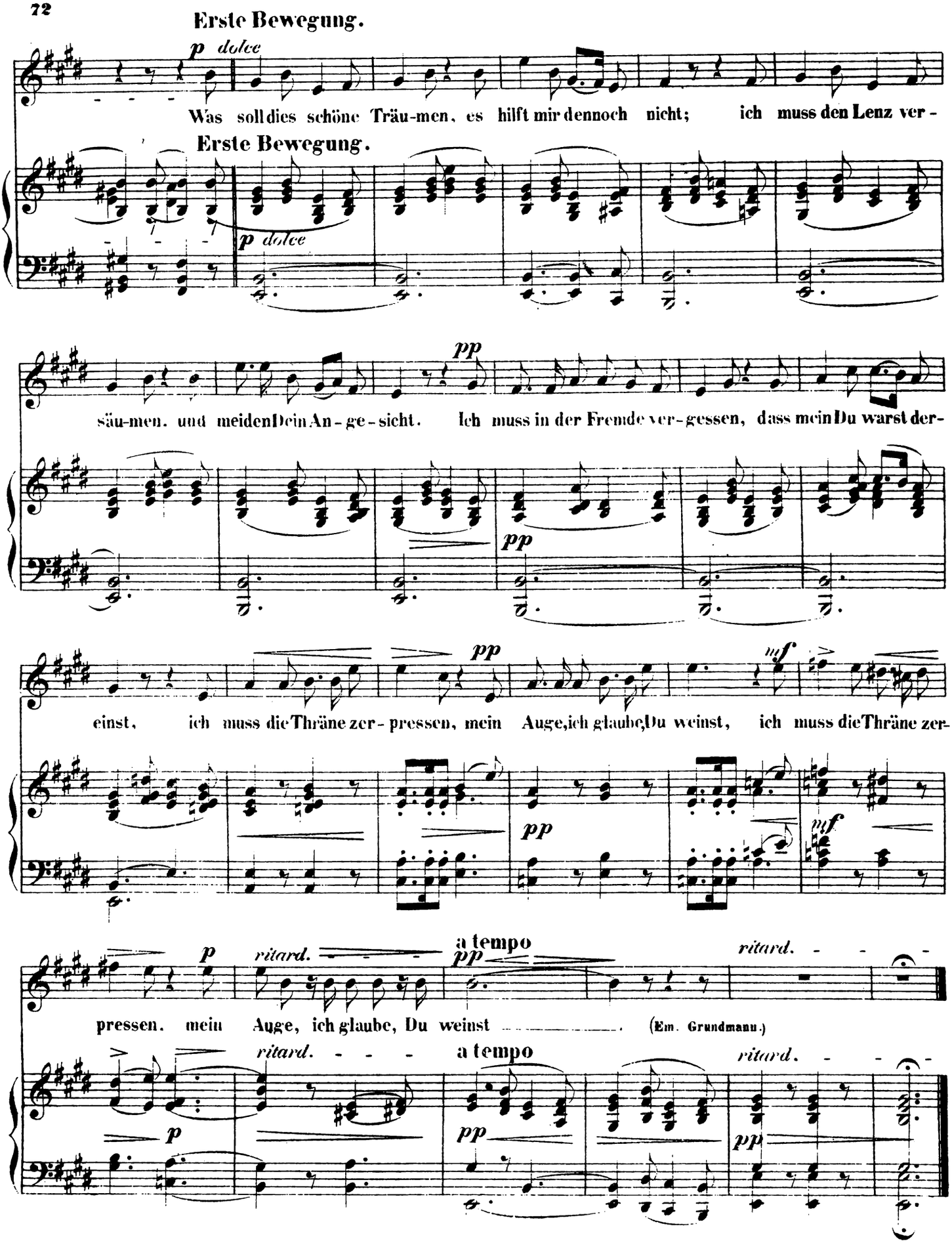
mf

p *ritard.* a tempo *pp* *ritard.*

pressen. mein Auge, ich glaube, Du weinst ——— (Em. Grundmann.)

ritard. a tempo *ritard.*

p *pp* *pp*

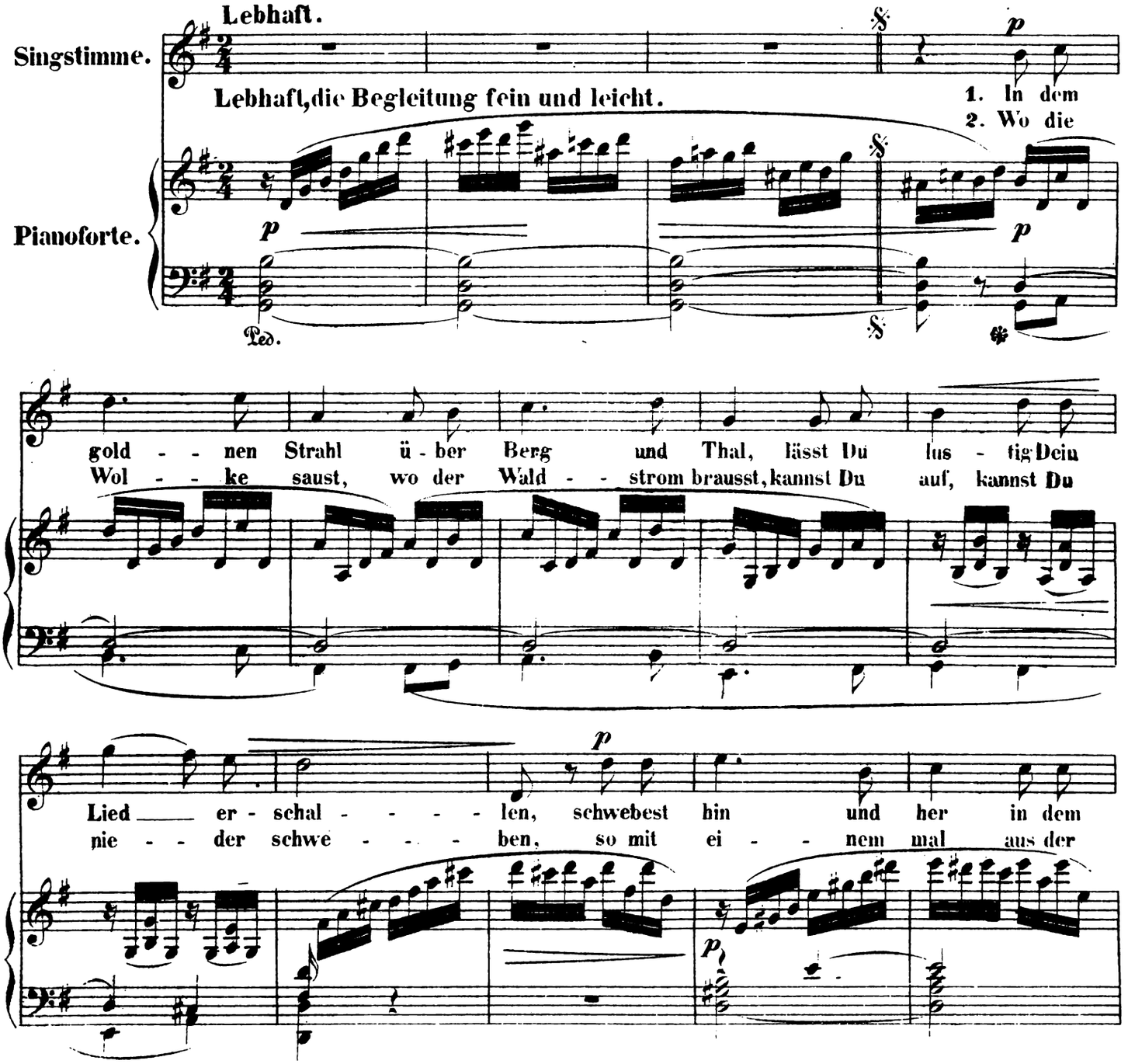


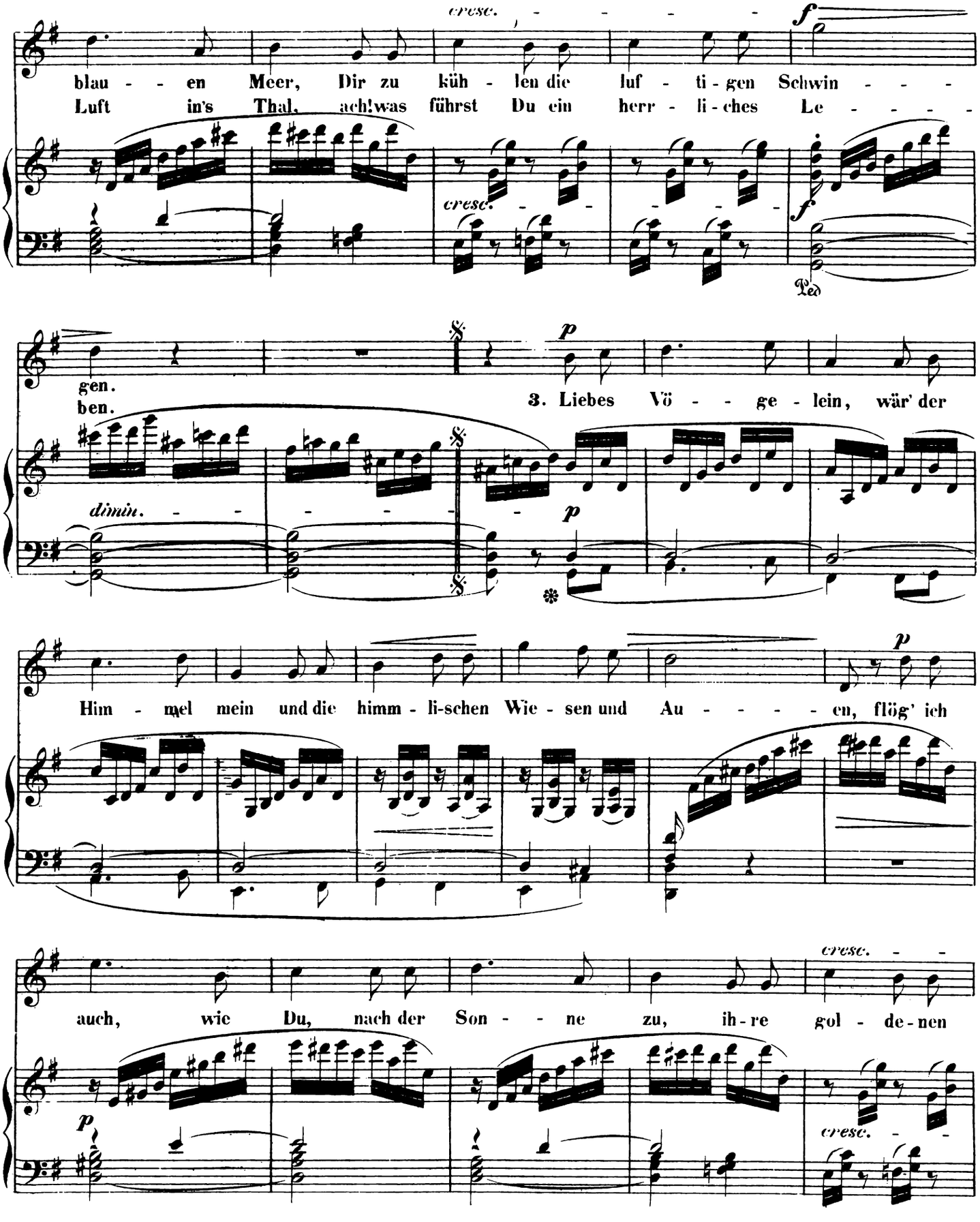
DES VOGELS FREUDE.

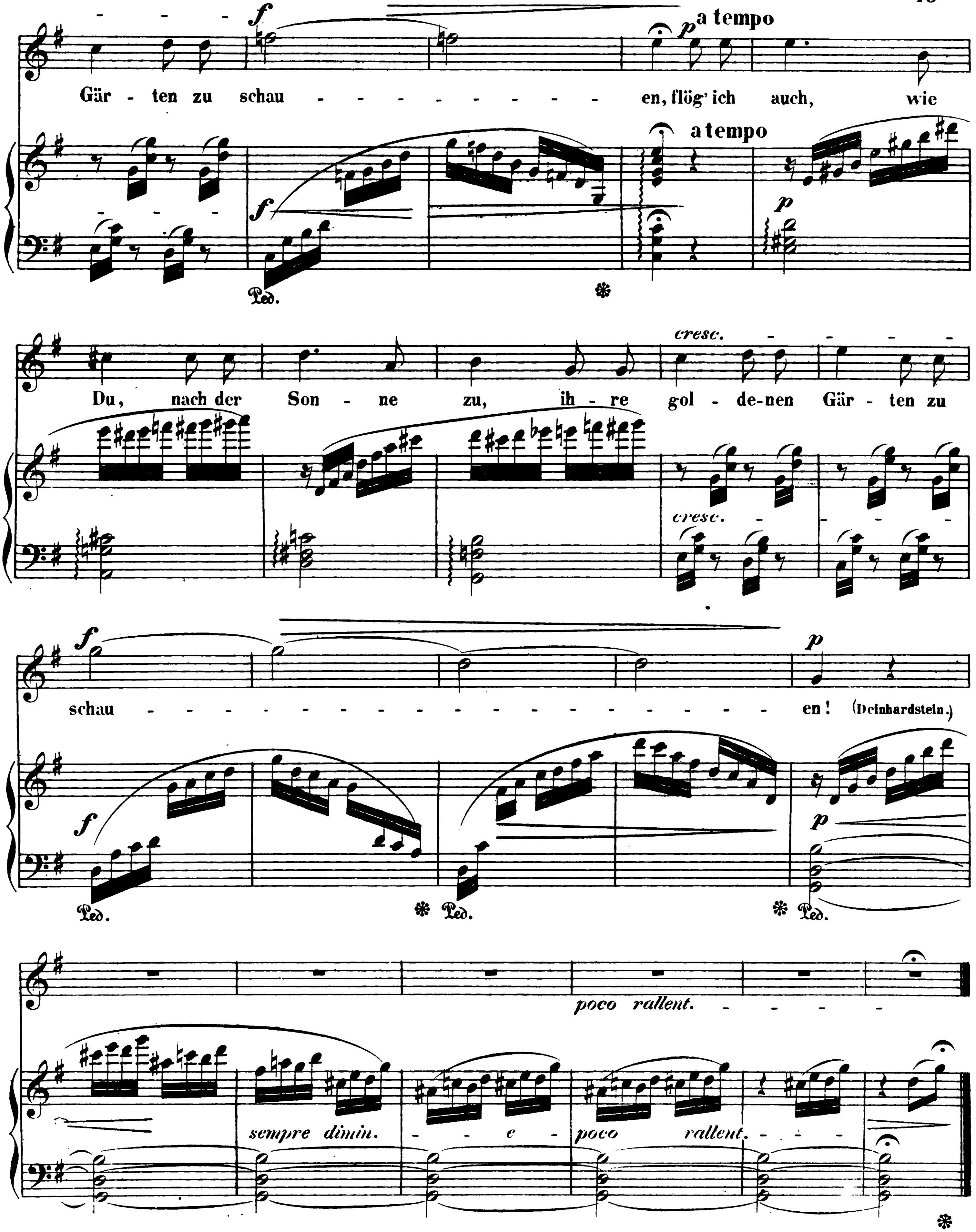
Componirt

von

A. F. RICCIUS.




cresc.
f
blau - - en Meer, Dir zu küh - len die luf - ti - gen Schwin - - -
Luft in's Thal, ach! was führst Du ein herr - li - ches Le - - - -
cresc.
f
Ped
p
gen.
ben.
3. Liebes Vö - - ge - lein, wär' der
dimin.
p
Him - mel mein und die himm - li-schen Wie - sen und Au - - - - - en, flög' ich
p
cresc.
auch, wie Du, nach der Son - - ne zu, ih - re gol - de - nen
p
cresc.

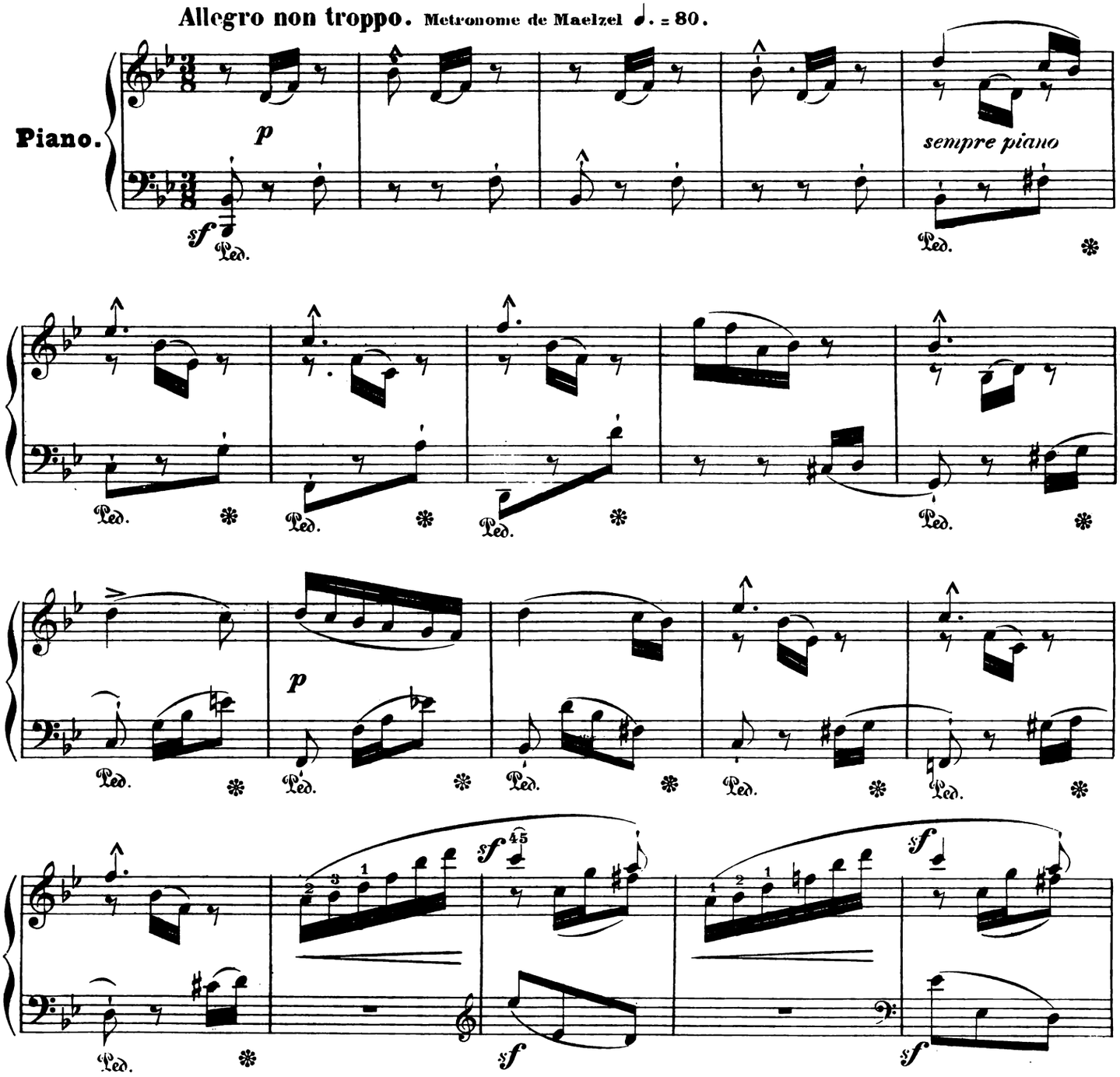

f
p a tempo
Gär - ten zu schau - - - - - - - - - - en, flög' ich auch, wie
a tempo
f
p
Ped.
cresc.
Du, nach der Son - ne zu, ih - re gol - de-nen Gär - ten zu
cresc.
f
p
schau - - - - - - - - - - - - - - - - - - - en!
(Deinhardstein.)
f
p
Ped.
Ped.
Ped.
poco rallent.
sempre dimin. - - e - poco rallent. - - -

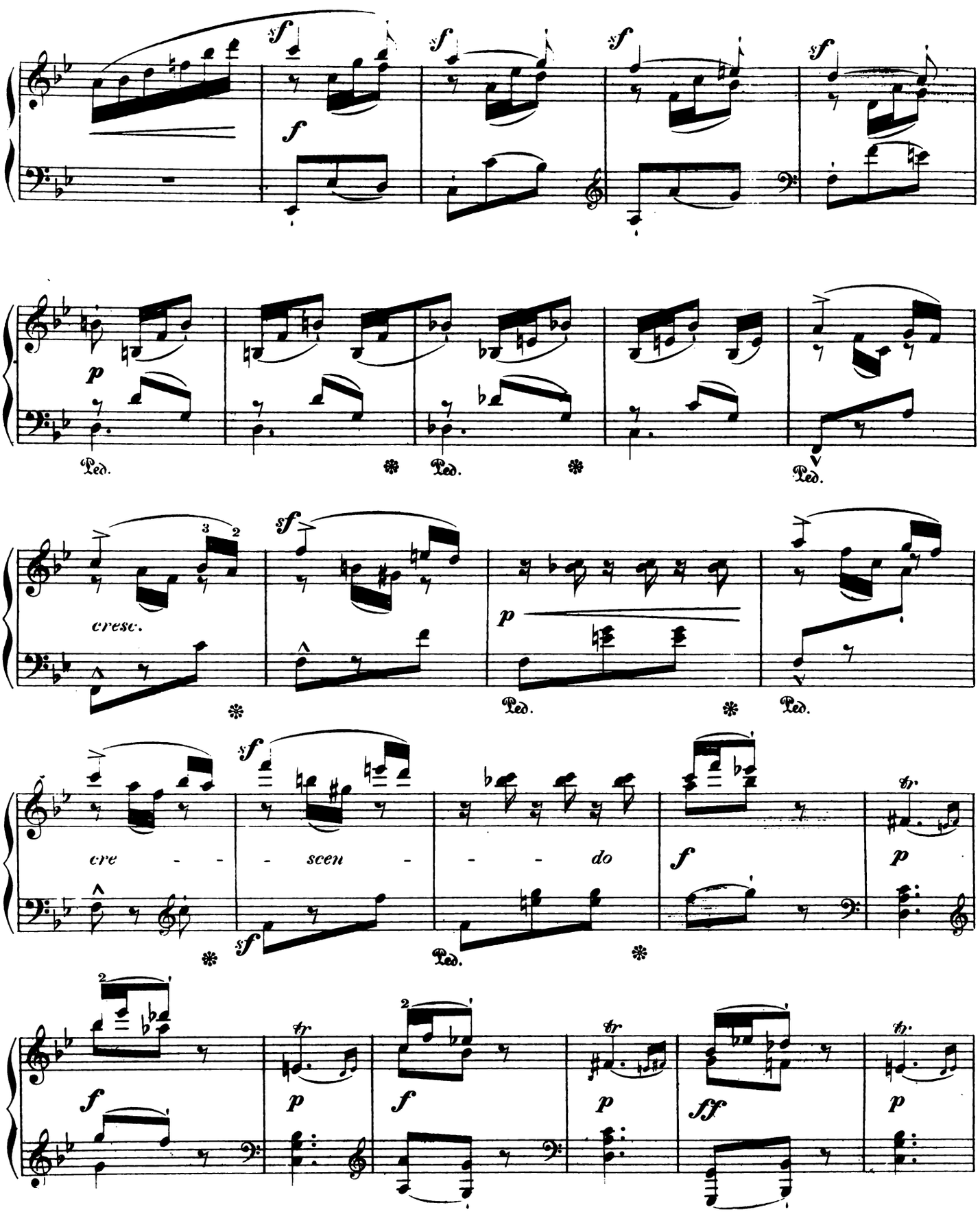
SCHERZO

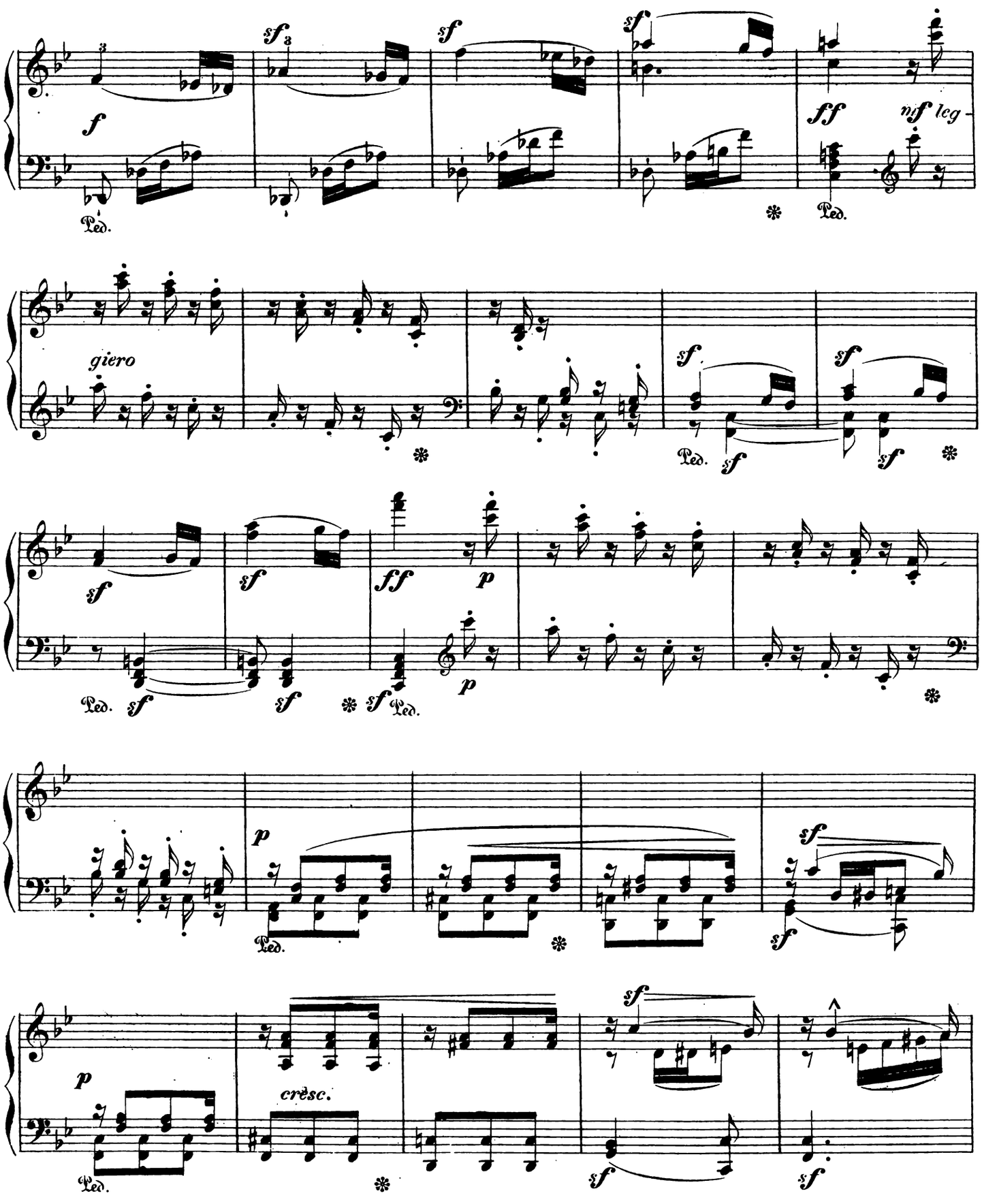
von

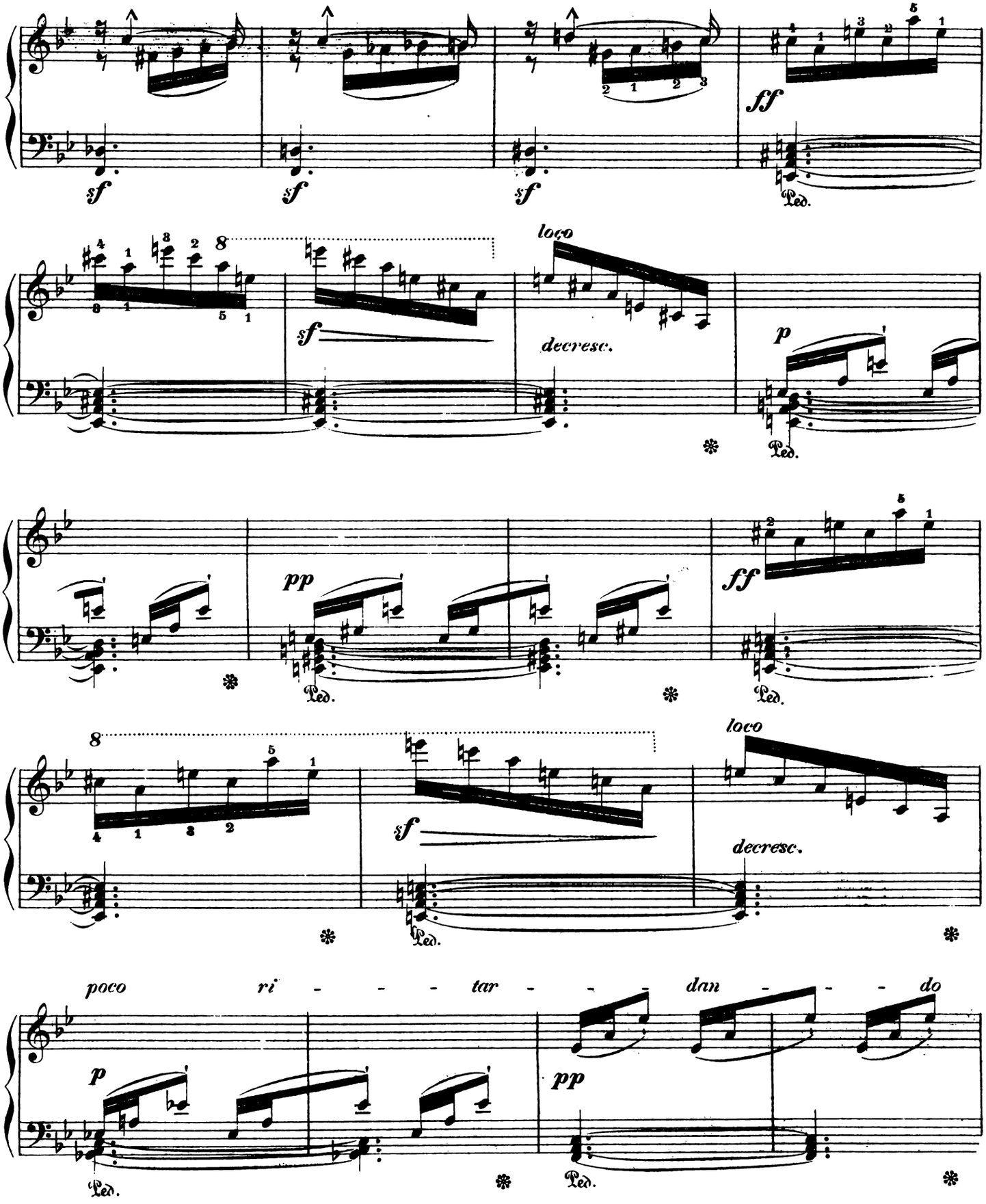
IGNAZ MOSCHELES

Op. 127

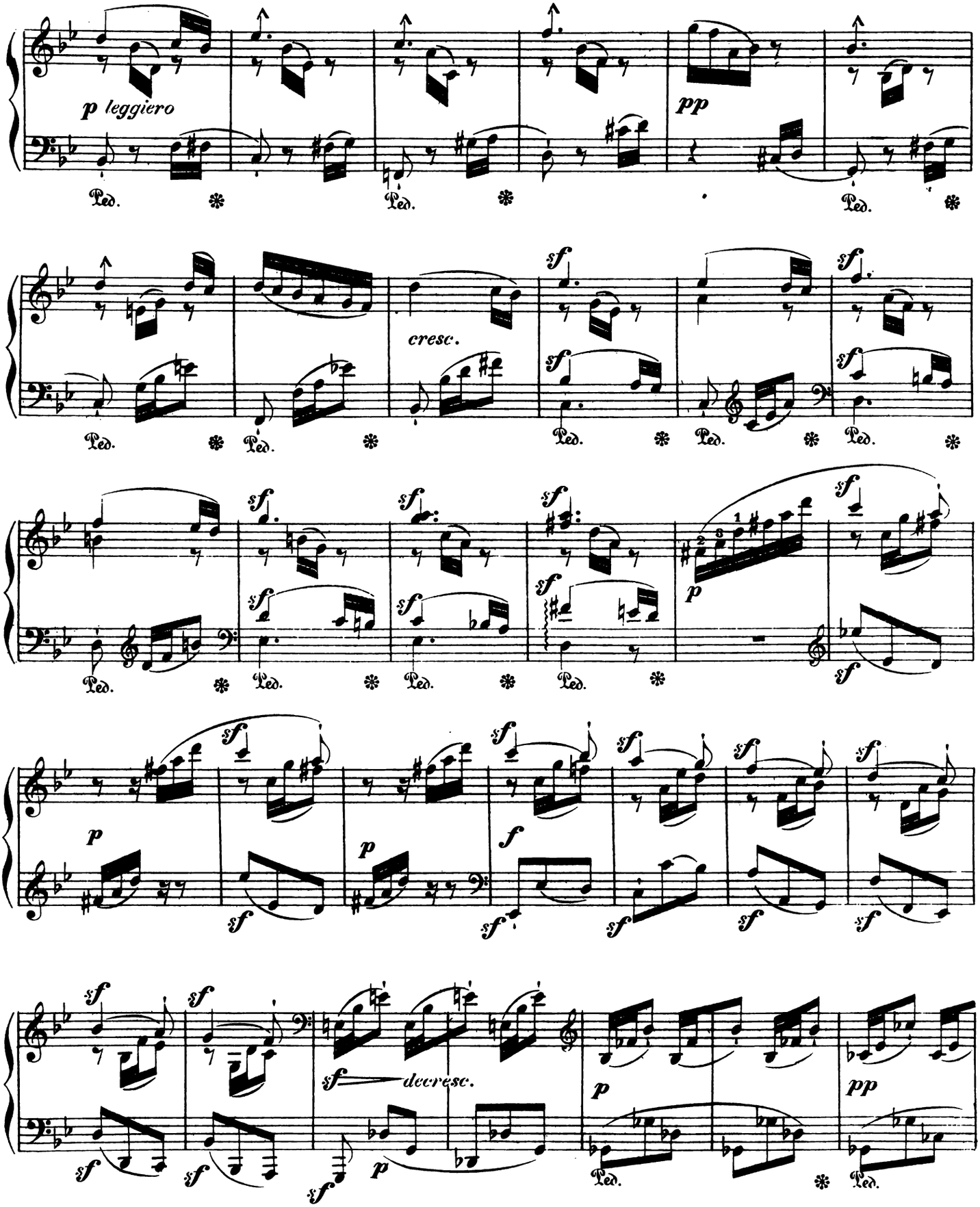


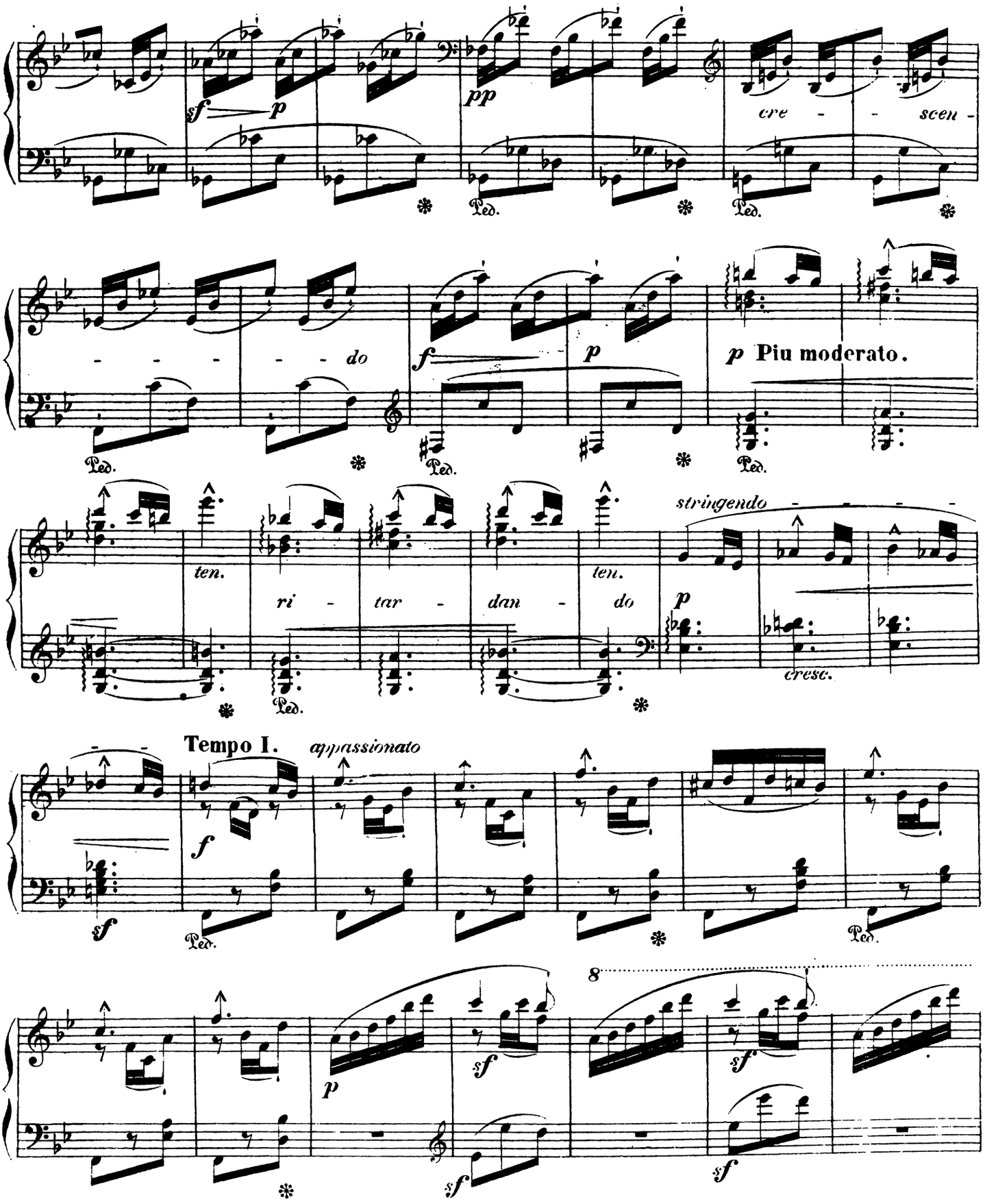

sf
f
p
Ped.
cresc.
cre - - - scen - - - do
tr.
ff

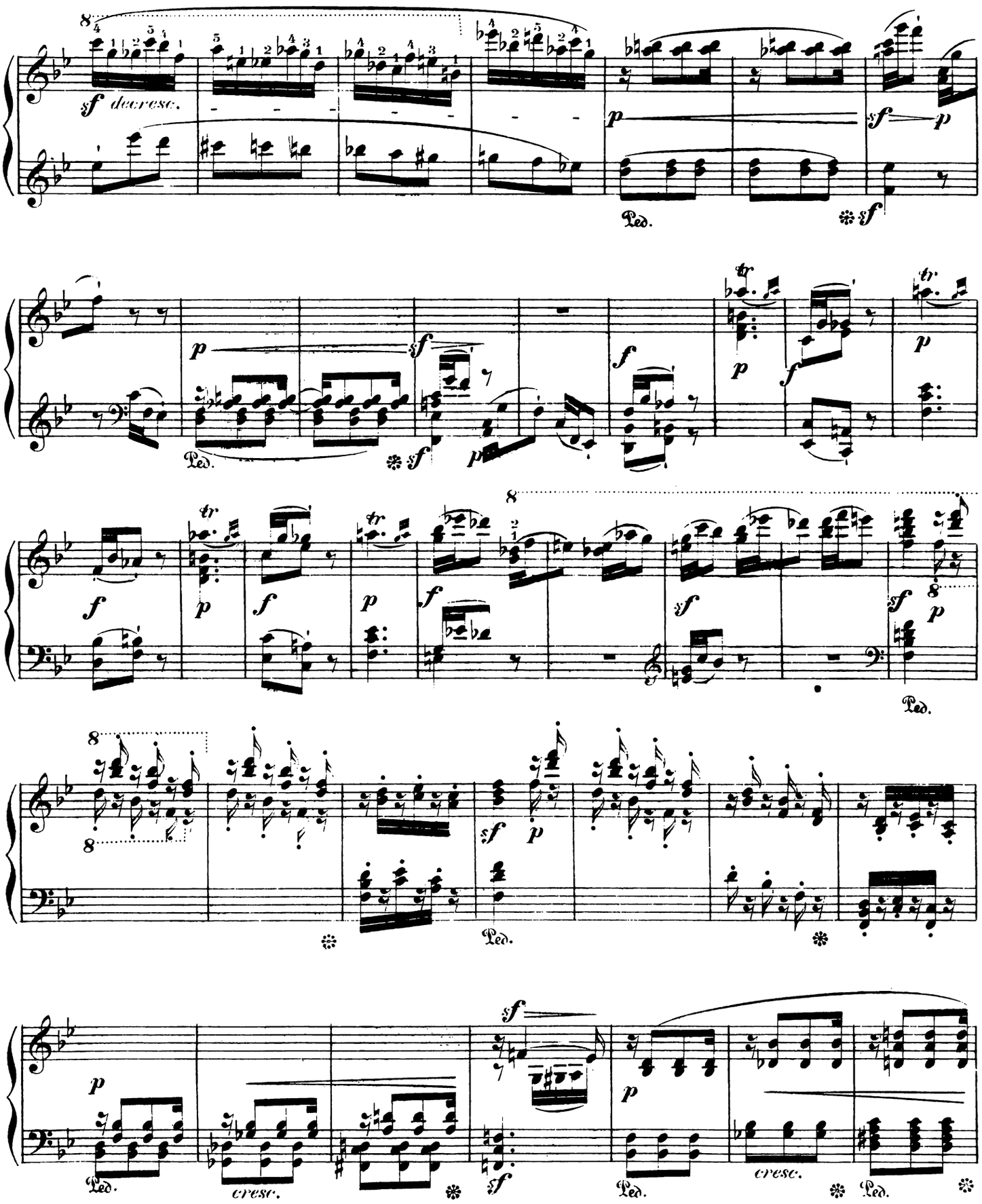

f
sf
ff
mf leg-
giero
p
cresc.
Ped.

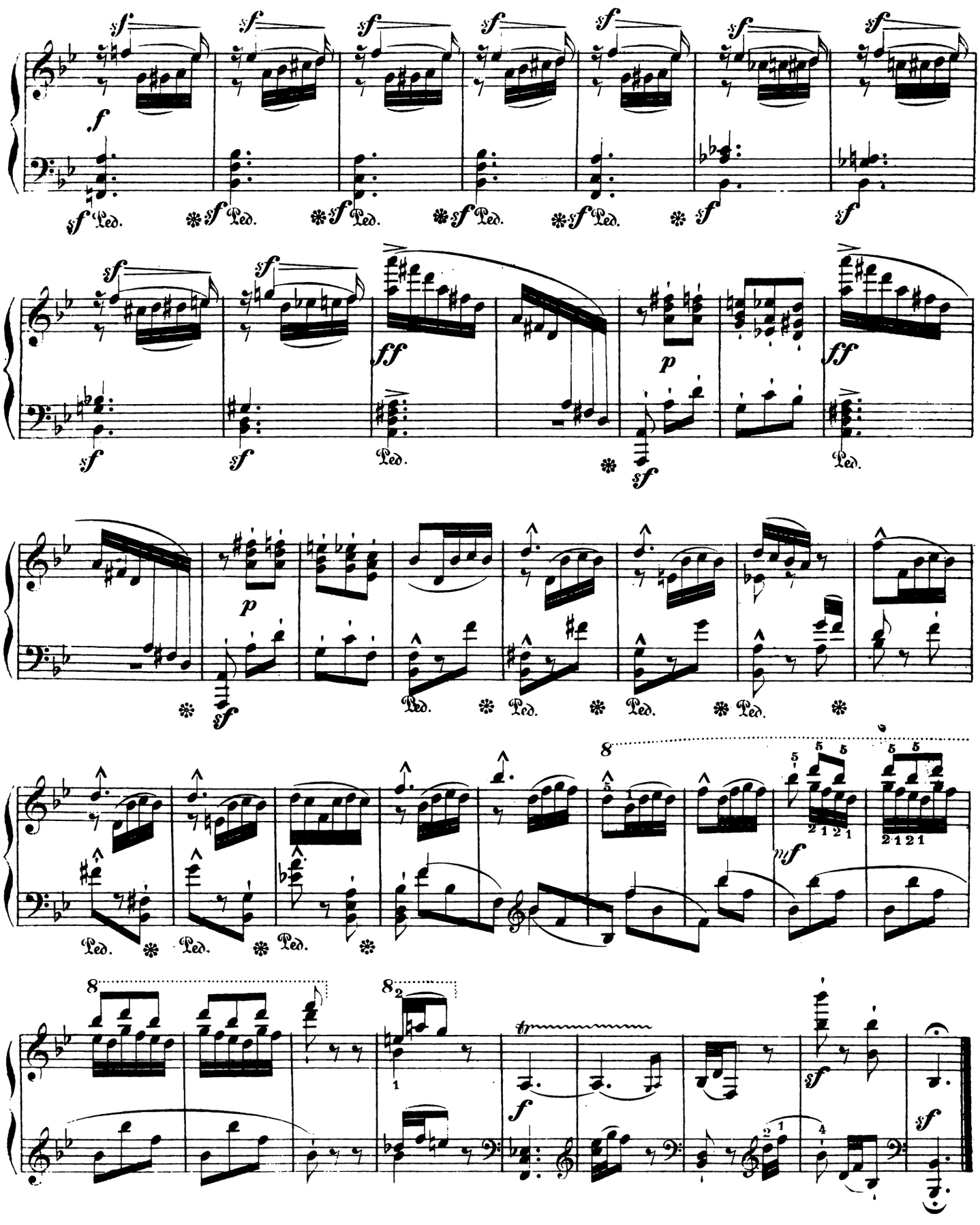

sf
sf
sf
ff
Ped.
8
loco
sf
decresc.
p
Ped.
pp
Ped.
ff
Ped.
8
loco
sf
decresc.
Ped.
poco ri - - - tar - - - dan - - - do
p
Ped.
pp
Ped.

Tempo I.




sf
p
pp
cre - - scen -
- - - - - - do
f
p
p Piu moderato.
ten.
ri - tar - dan - do
ten.
stringendo
p
cresc.
Tempo I.
appassionato
f
sf
8
p
sf
sf
sf
sf
Ped.


sf decresc.
p
sf
Ped.
f
tr
cresc.


sf
f
Ped.
ff
p
mf
8
tr

ZWEI ALBUMBLÄTTER.

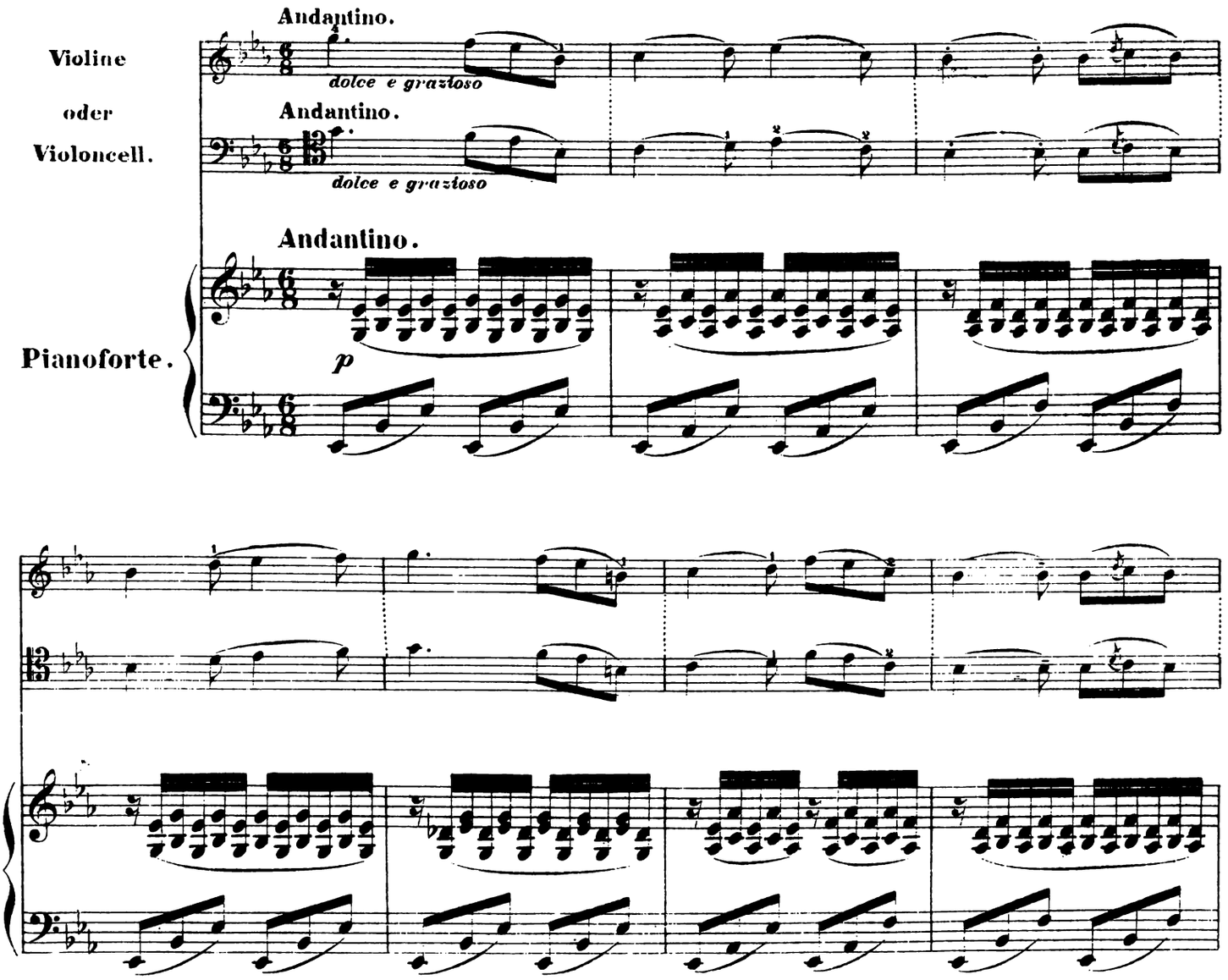
Componirt

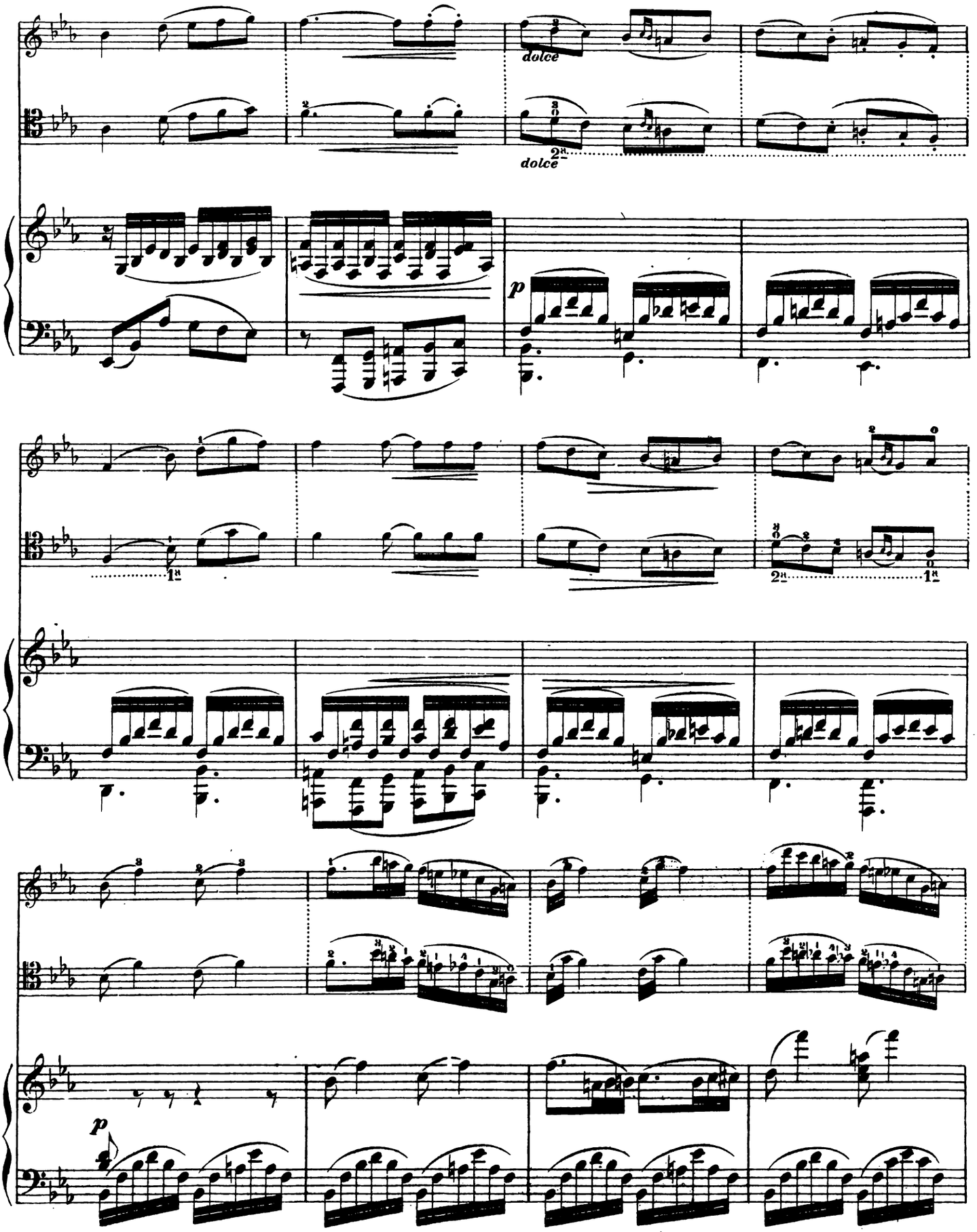
von

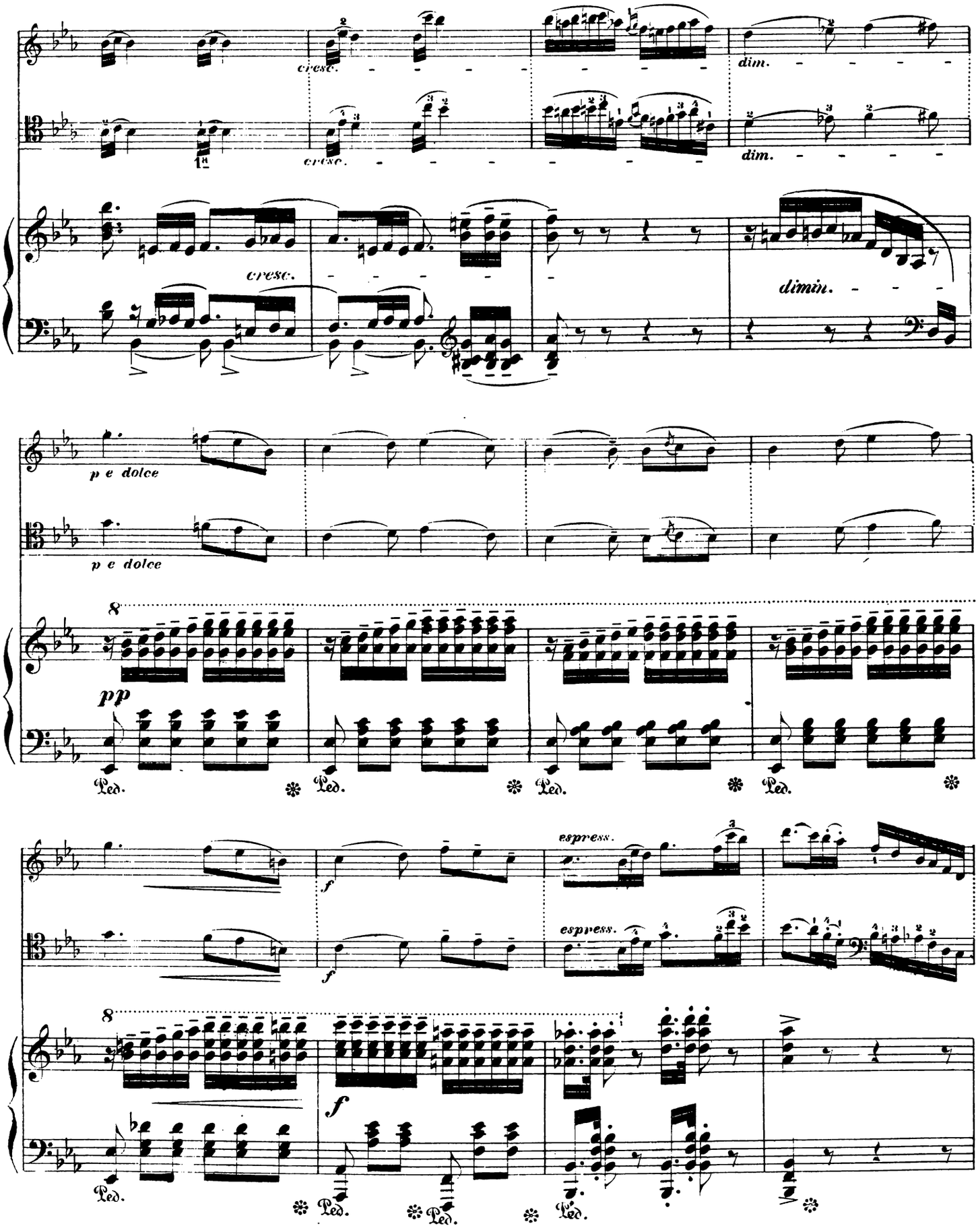
FRIEDRICH HERMANN.

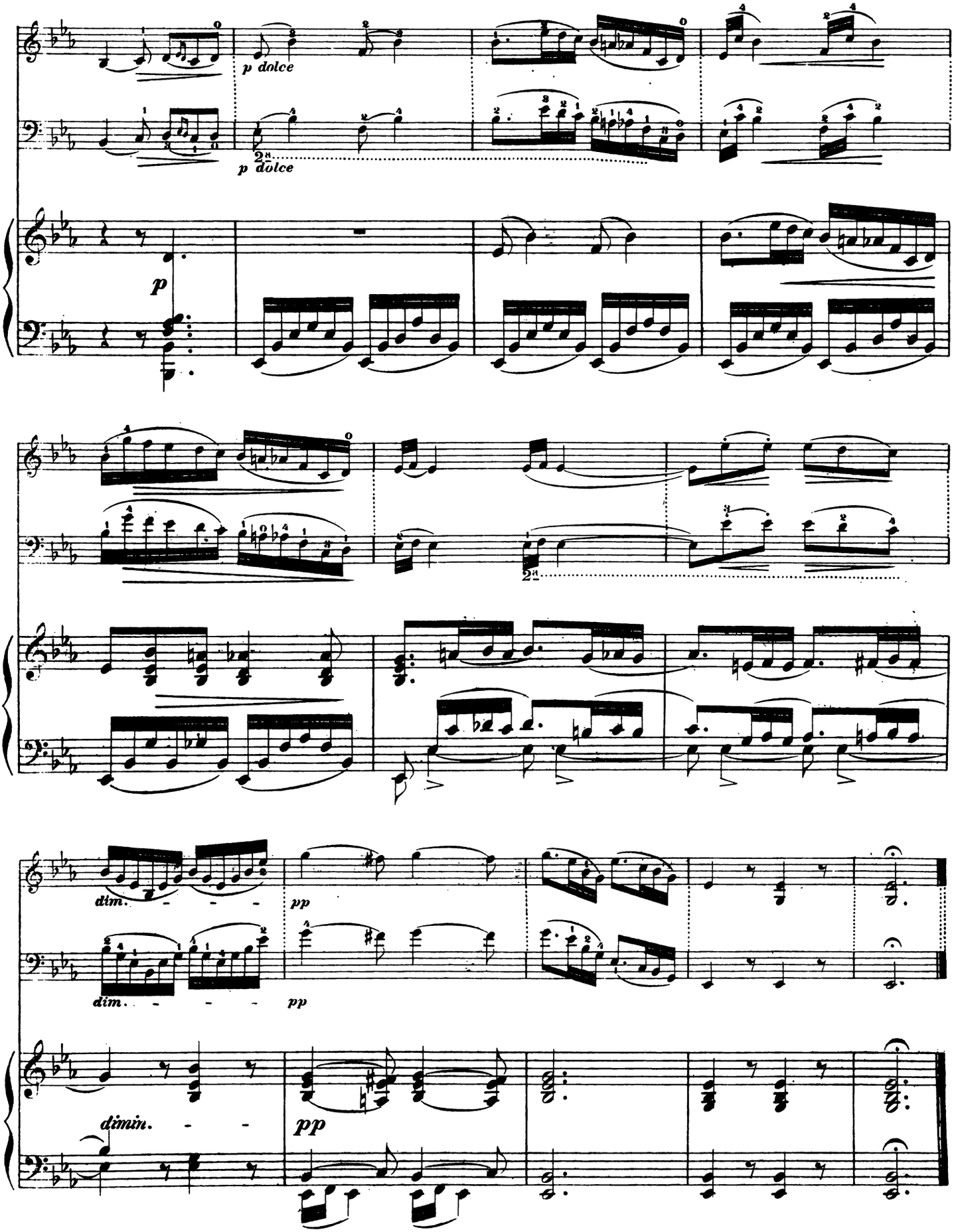
Op. 6.

1.

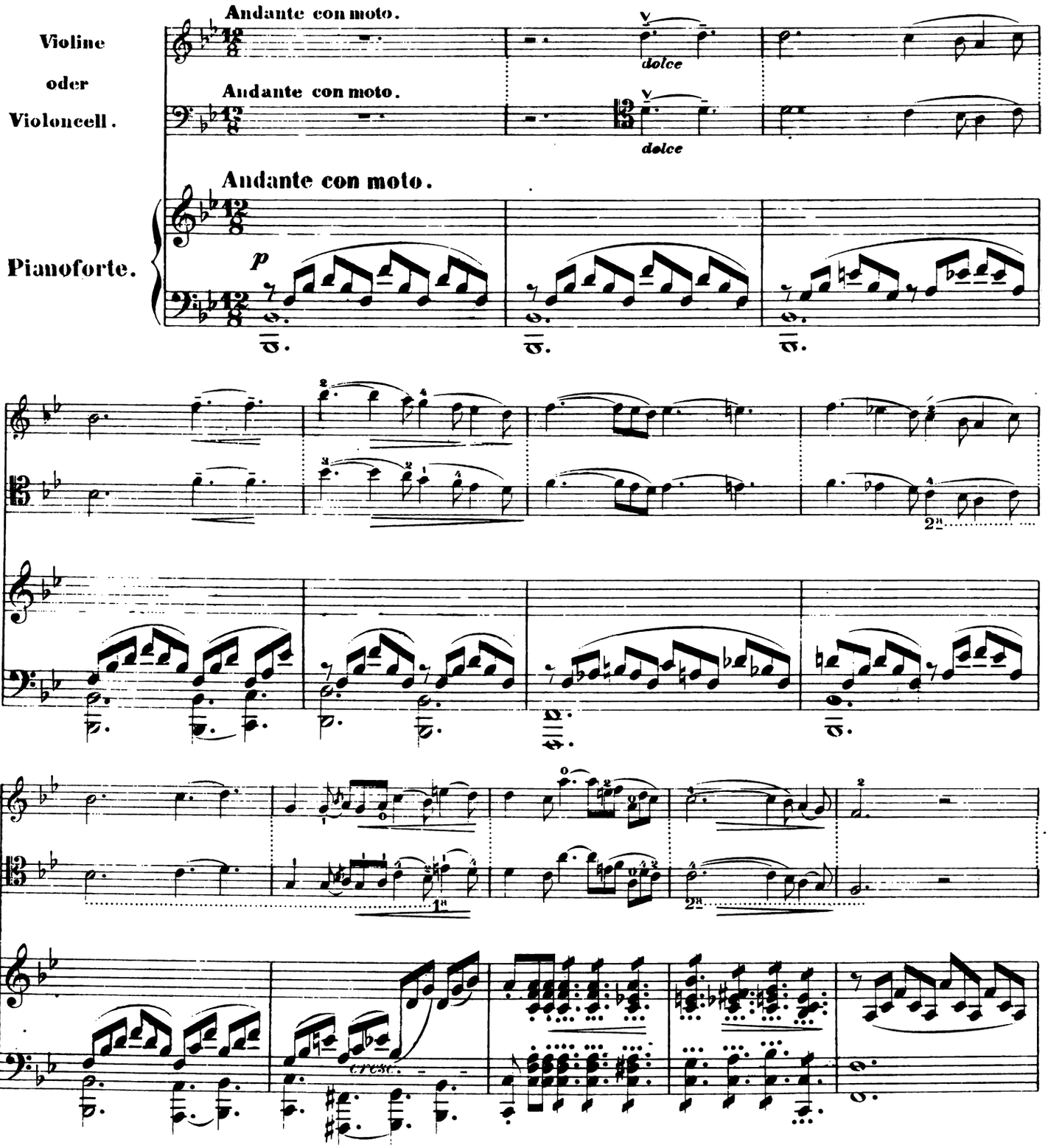


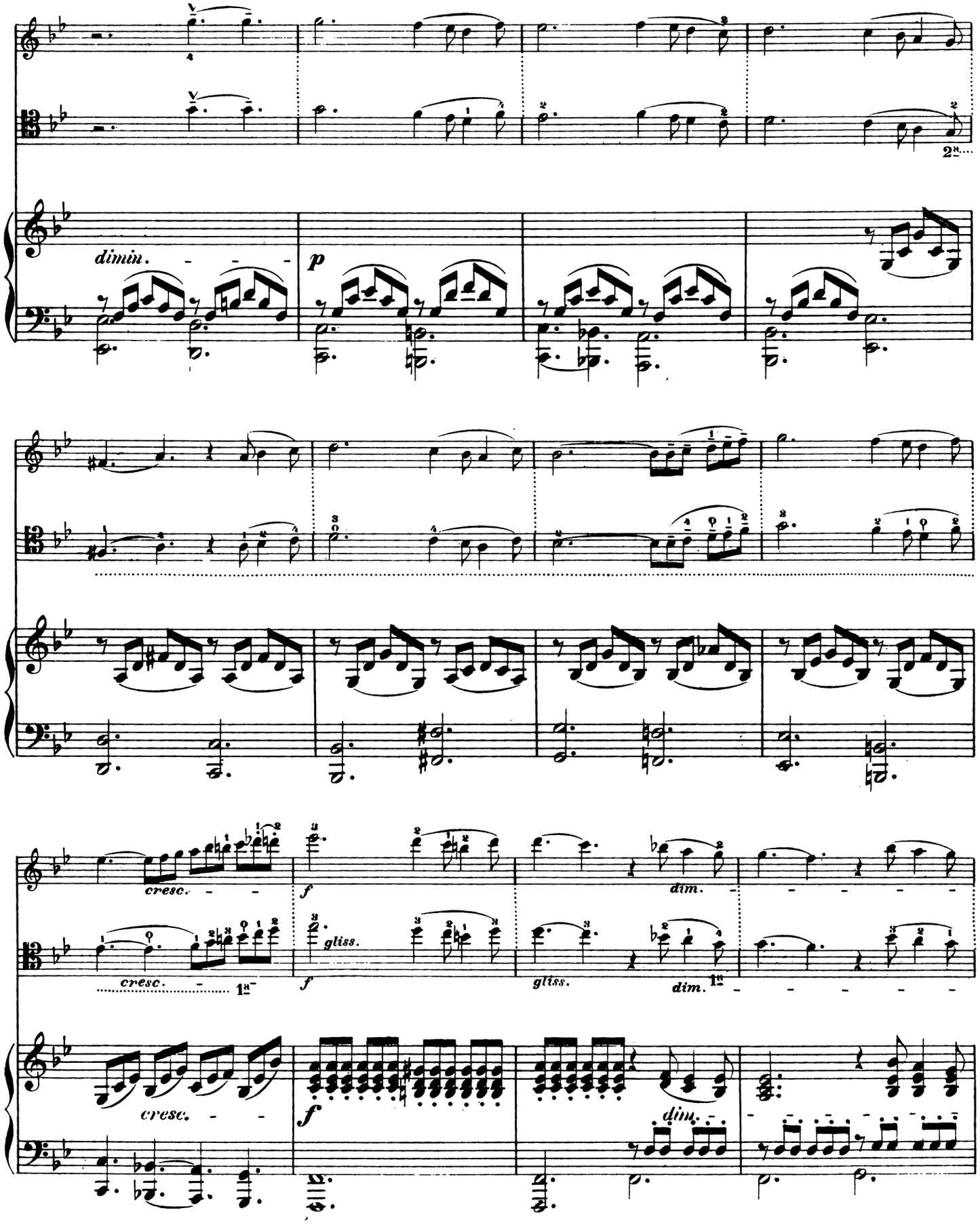

dolce
dolce
p
1a
2a
2a
1a
p

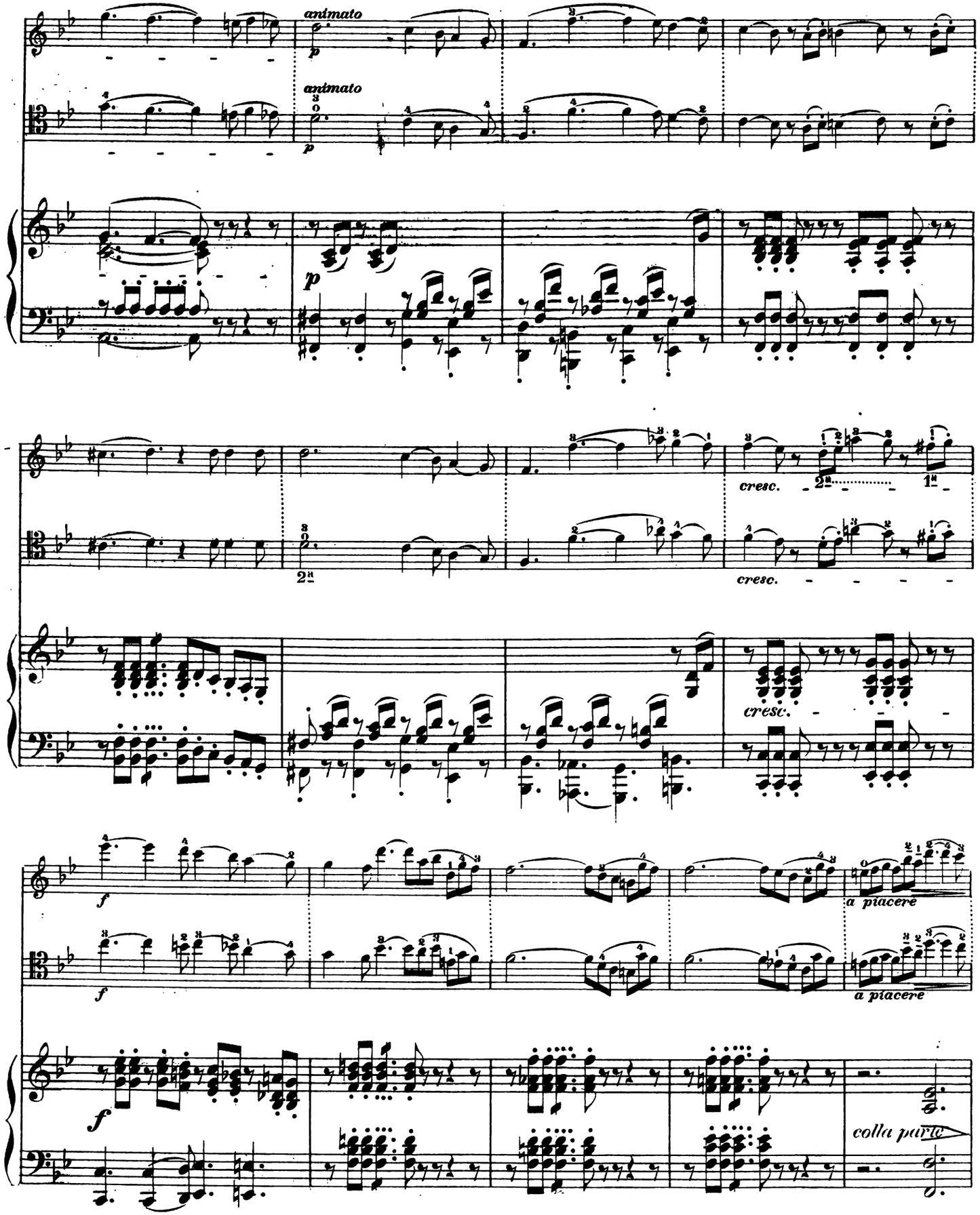

cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
dimin.
p e dolce
p e dolce
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
espress.
f
espress.
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

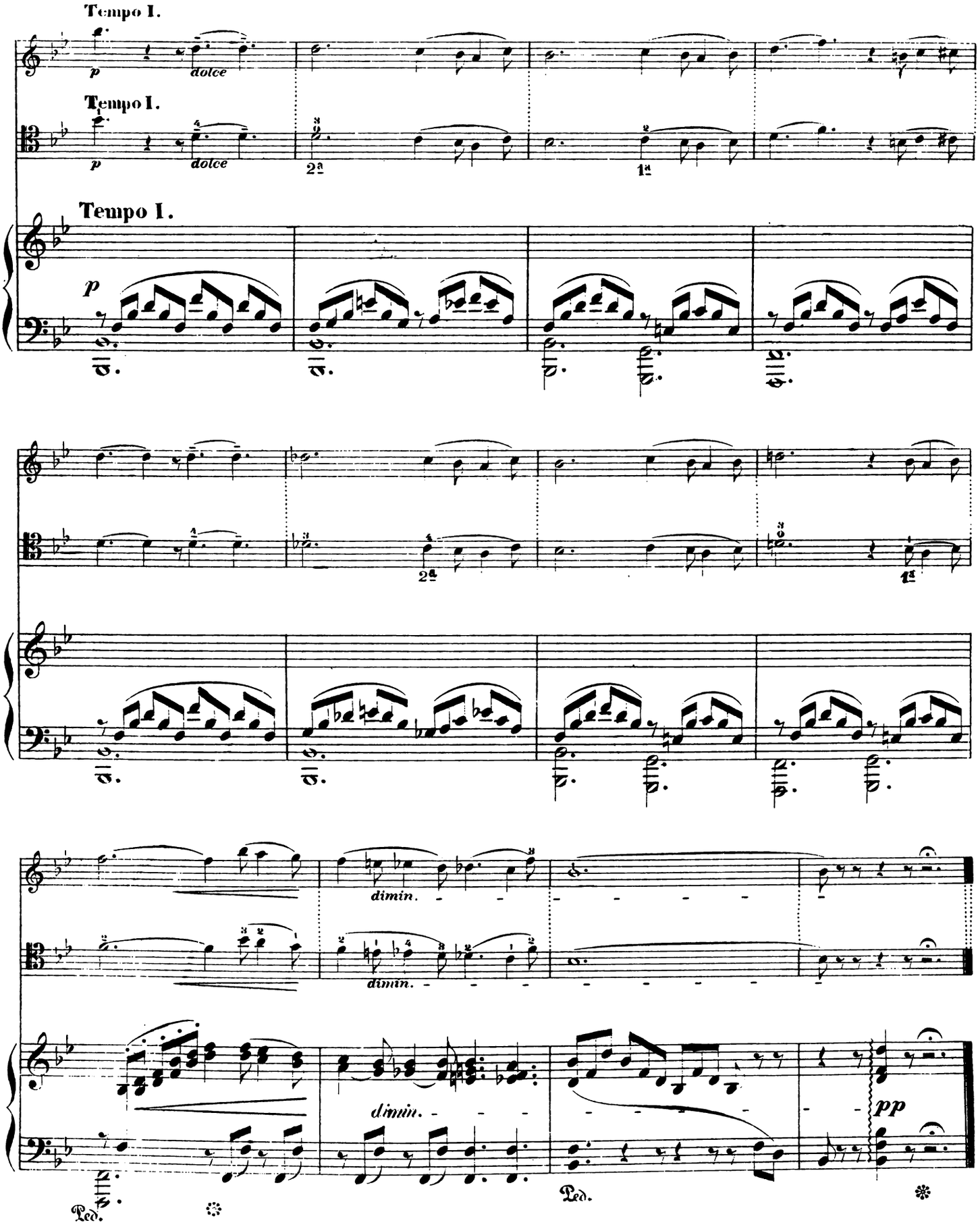

p dolce
p dolce
p
dim.
pp
dim.
pp
dimin.
pp

2.


Andante con moto.
Violine
oder
Violoncell.
dolce
Andante con moto.
dolce
Andante con moto.
Pianoforte.
p
cresc.


dimin.
p
cresc.
f
dim.
gliss.
cresc.
f
gliss.
dim.
cresc.
f
dim.


animato
p
animato
p
p
cresc.
2a
1a
2a
cresc.
cresc.
f
f
a piacere
a piacere
f
colla parte

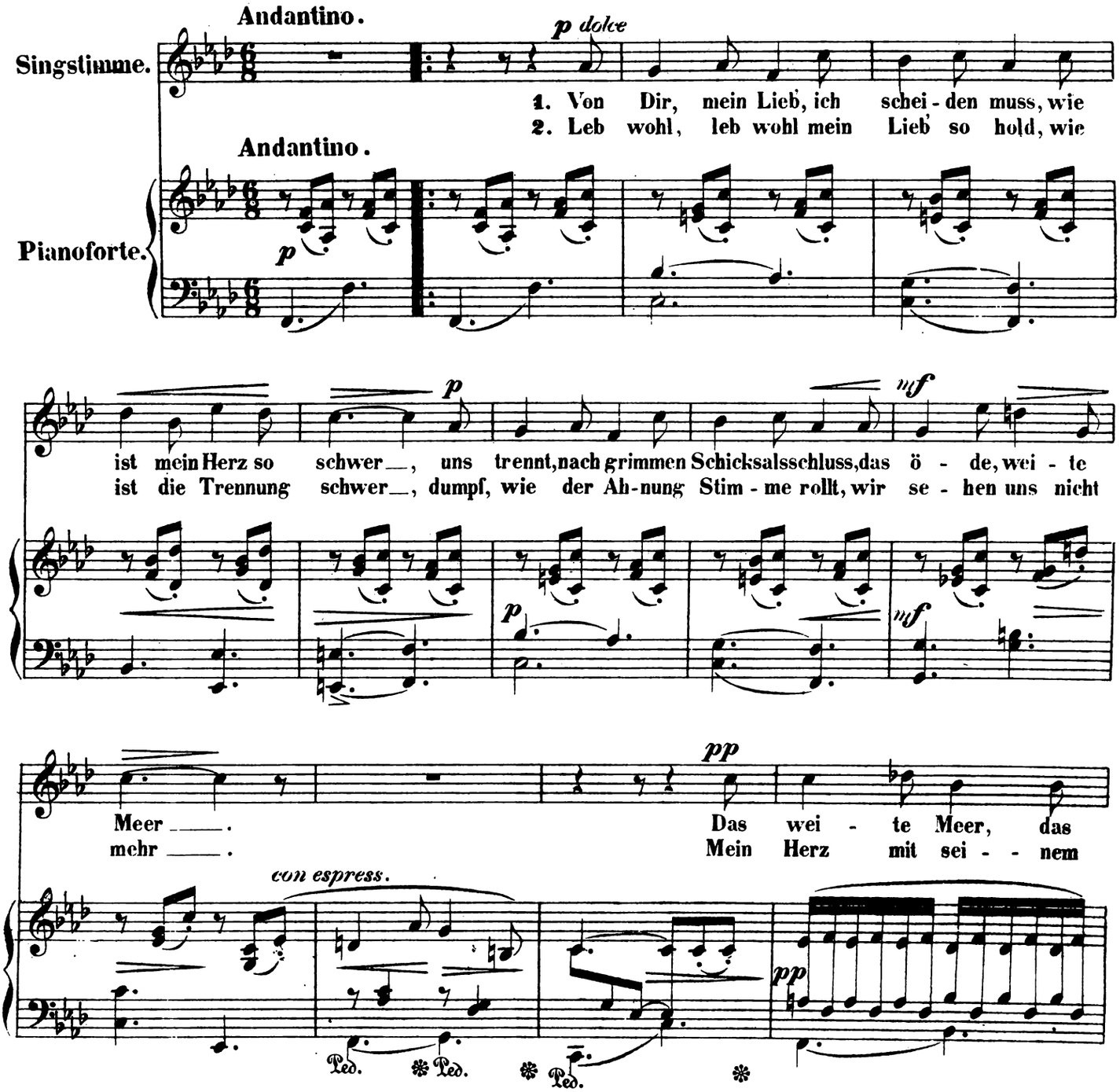

Tempo I.
p
dolce
Tempo I.
p
dolce
Tempo I.
p
dimin.
dimin.
dimin.
pp
Ped.
Ped.

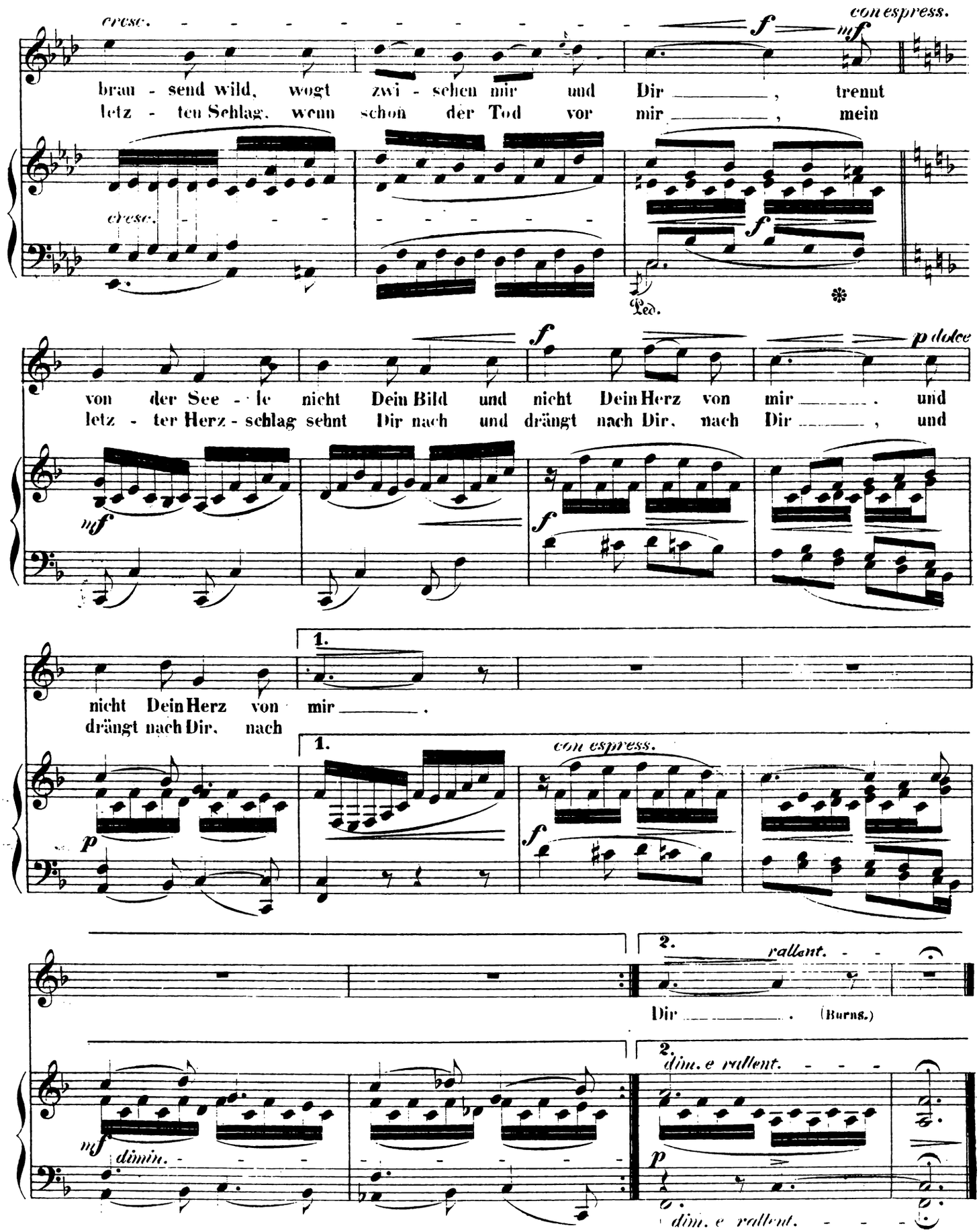
TRENNUNG.

Componirt

von

WILHELM SPEIDEL.



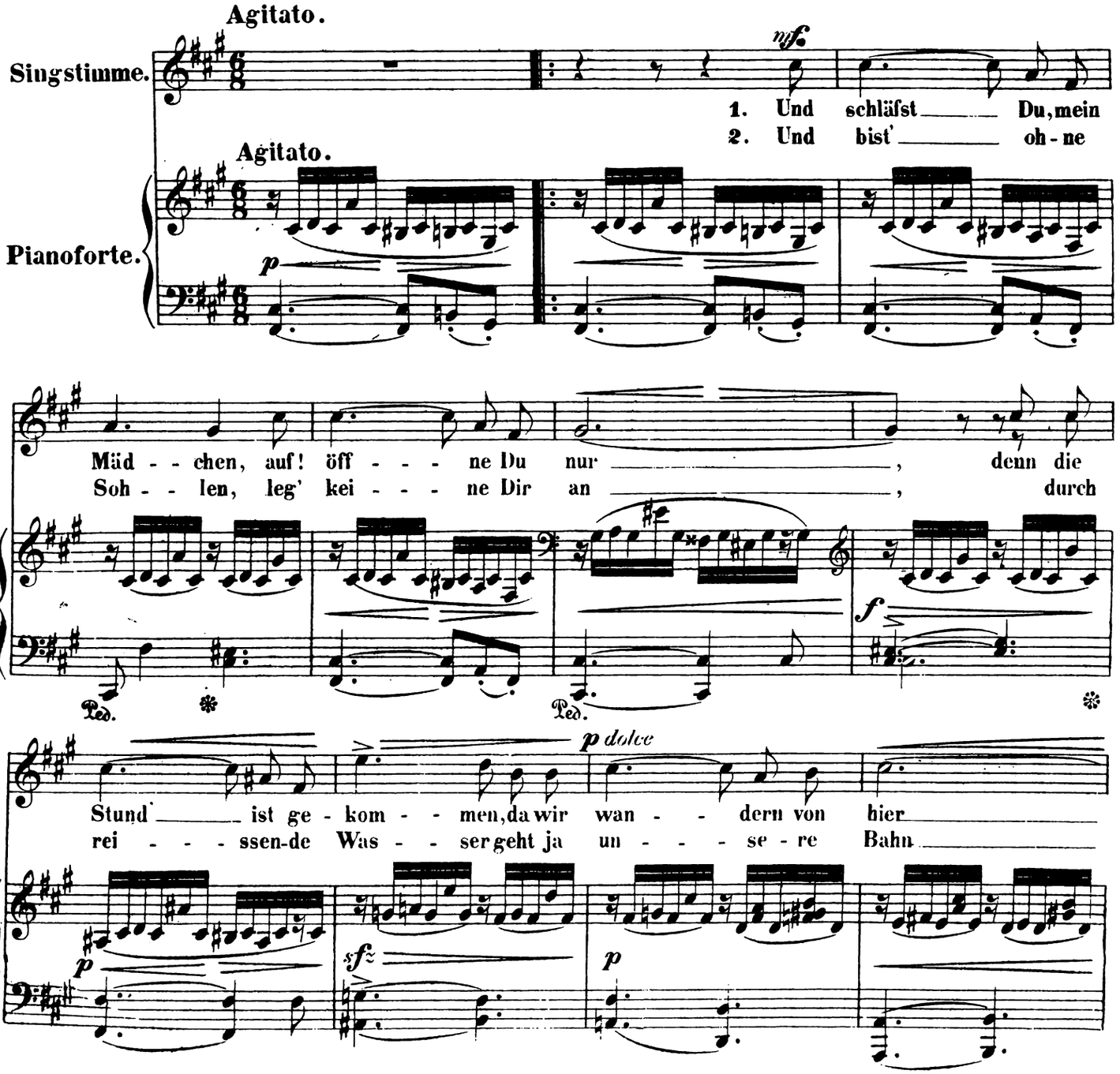

cresc.
con espress.
braun - send wild, wogt zwi - schen mir und Dir _____, trennt
letz - ten Schlag, wenn schon der Tod vor mir _____, mein
Ped.
von der See - le nicht Dein Bild und nicht Dein Herz von mir _____. und
letz - ter Herz - schlag sehnt Dir nach und drängt nach Dir, nach Dir _____, und
1.
nicht Dein Herz von mir _____.
drängt nach Dir, nach
con espress.
2.
rallent.
Dir _____. (Burns.)
dimin.
2.
dim. e rallent.
dim. e rallent.

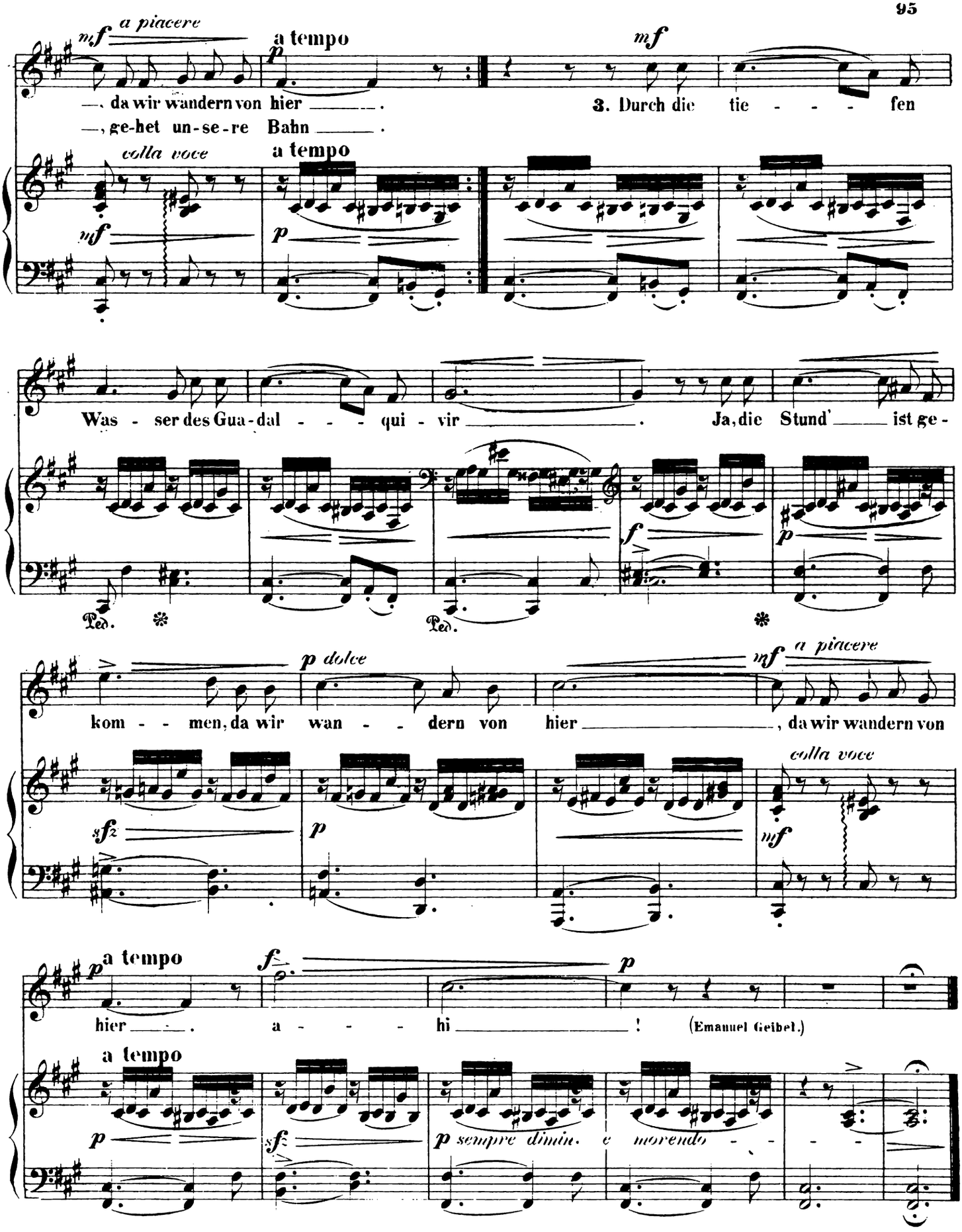
SPANISCHES LIED.

Componirt

von

WILHELM SPEIDEL.

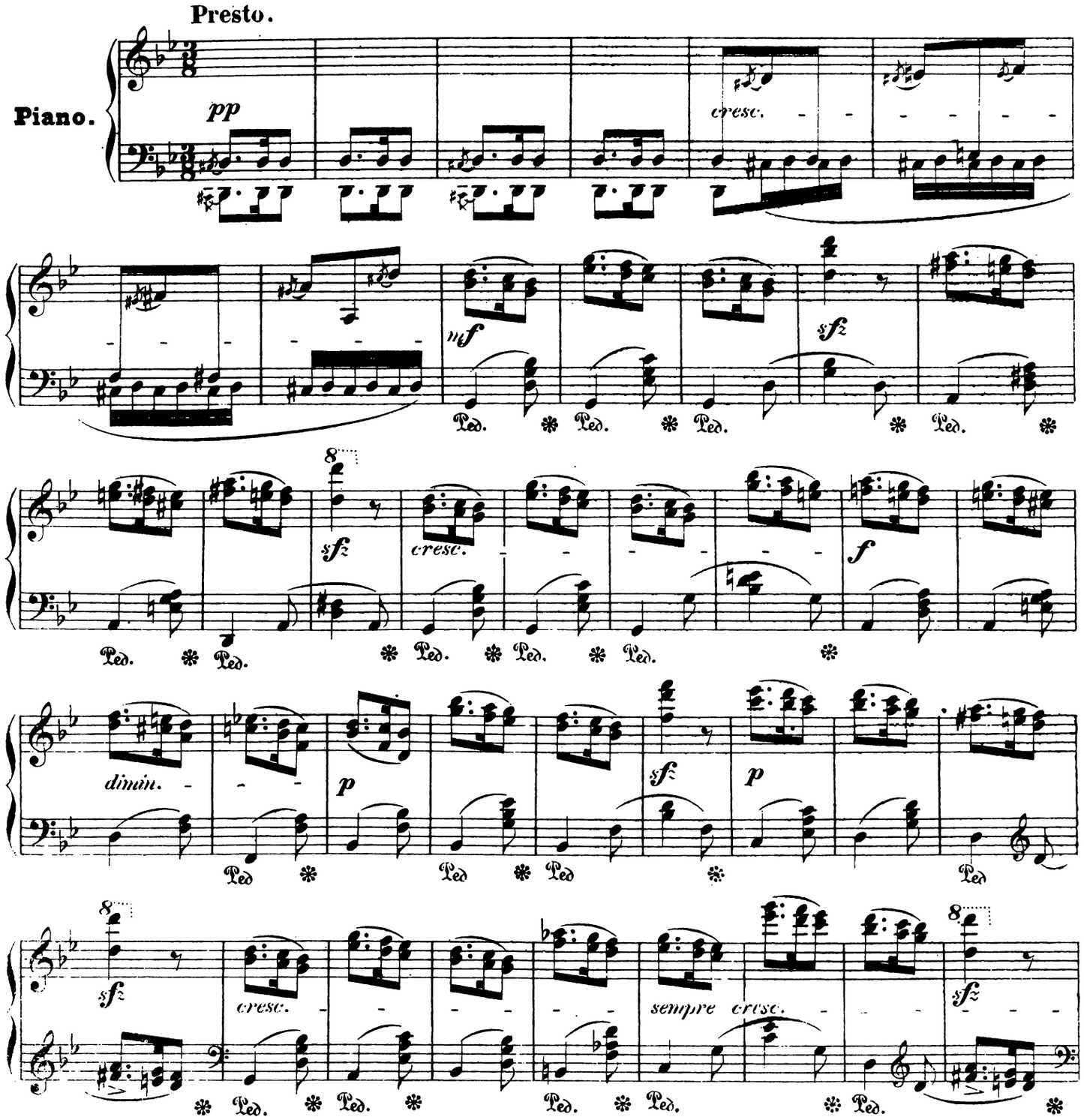


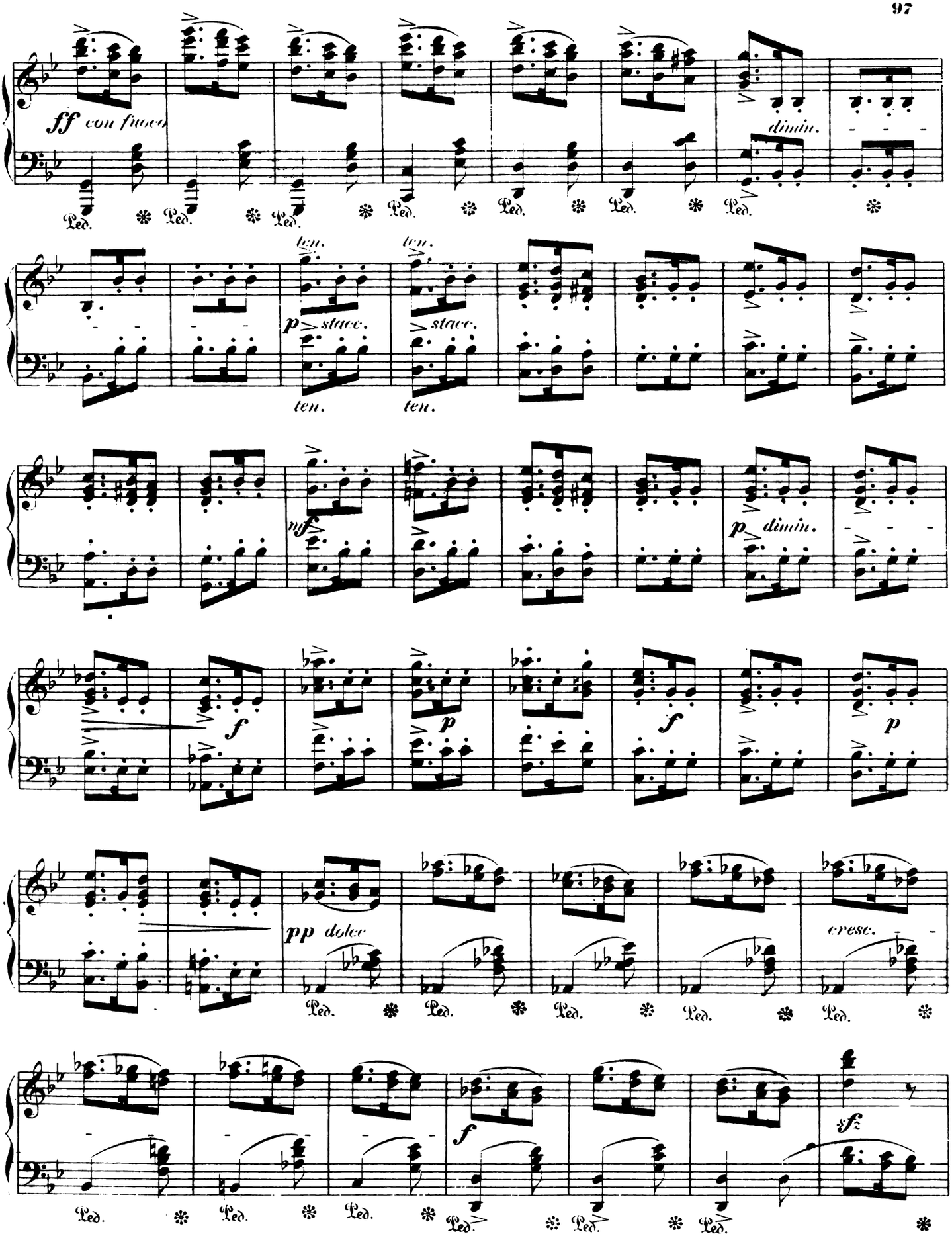

mf a piacere
a tempo
p
mf
— da wir wandern von hier —.
— ge-het un-se-re Bahn —.
3. Durch die tie - - - - fen
colla voce
a tempo
mf
p
Was - ser des Gua-dal - - - - qui - vir —. Ja, die Stund' — ist ge -
f
p
Ped.
Ped.
p dolce
mf a piacere
kom - - men, da wir wan - - dern von hier —, da wir wandern von
sfz
p
colla voce
mf
p a tempo
f
p
hier —. a - - - - hi —!
(Emanuel Geibel.)
a tempo
p
sf
p sempre dimin. e morendo - - - - -

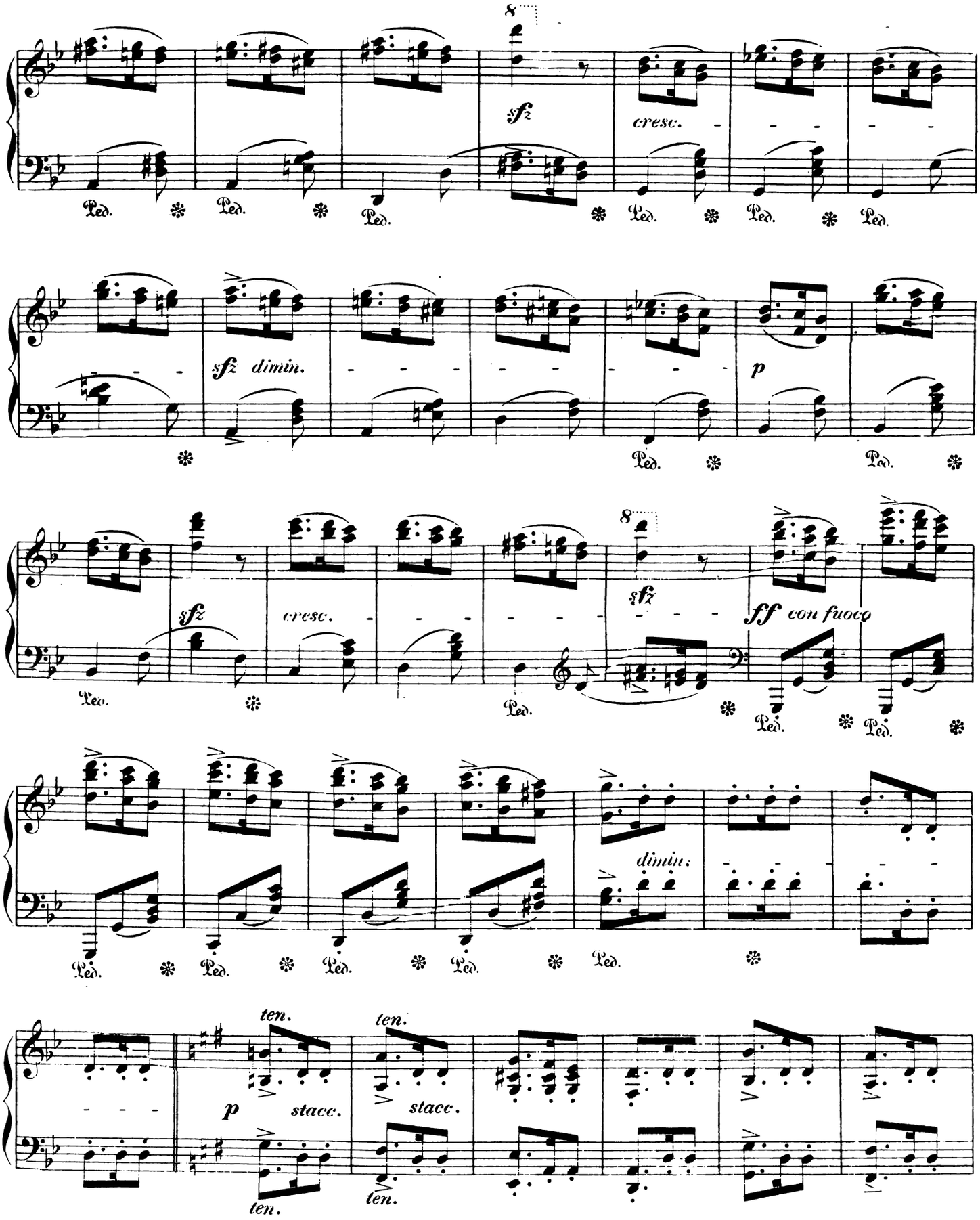
HEXEN-TANZ.

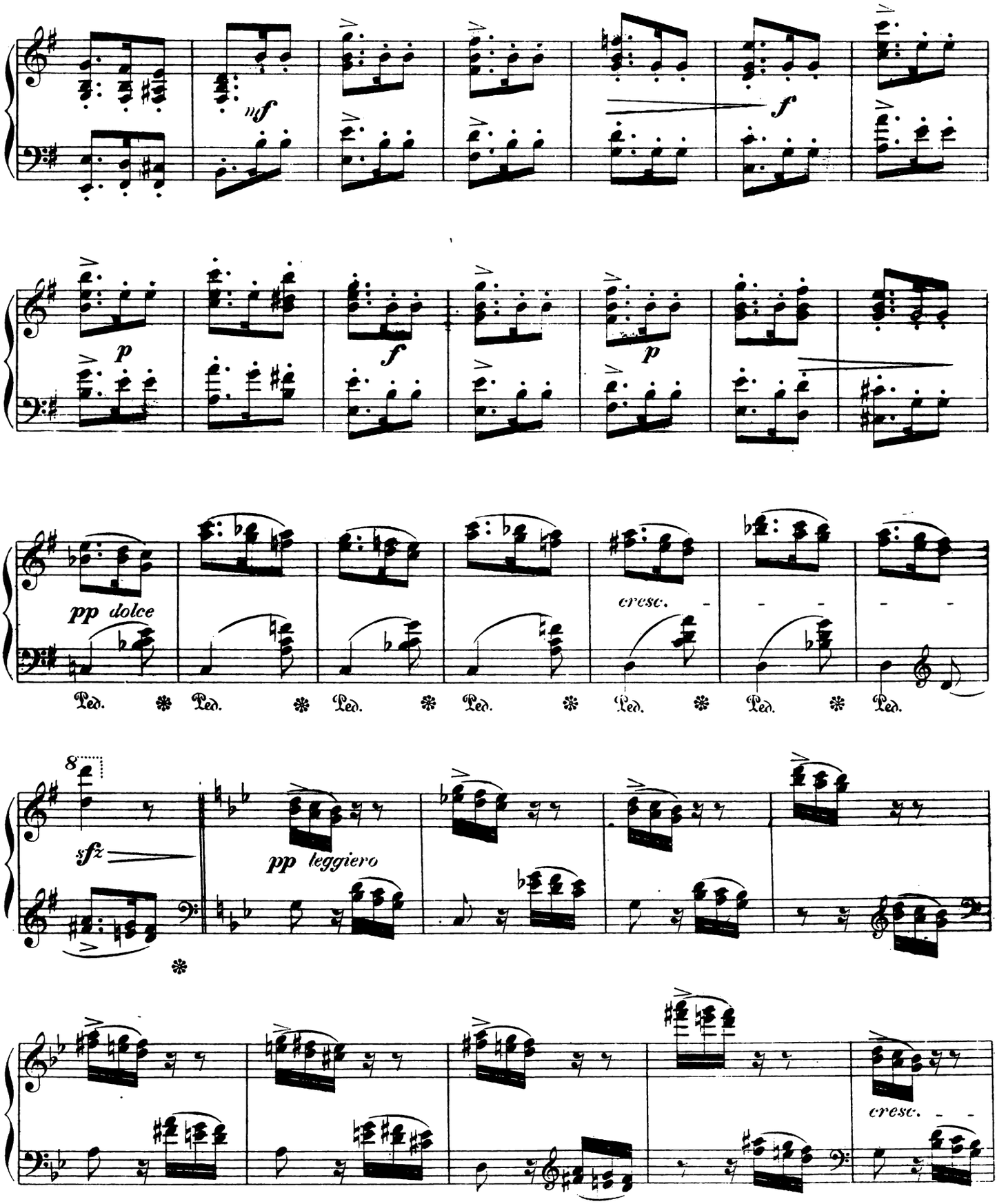
Seinem Freunde Ernst Lübeck.

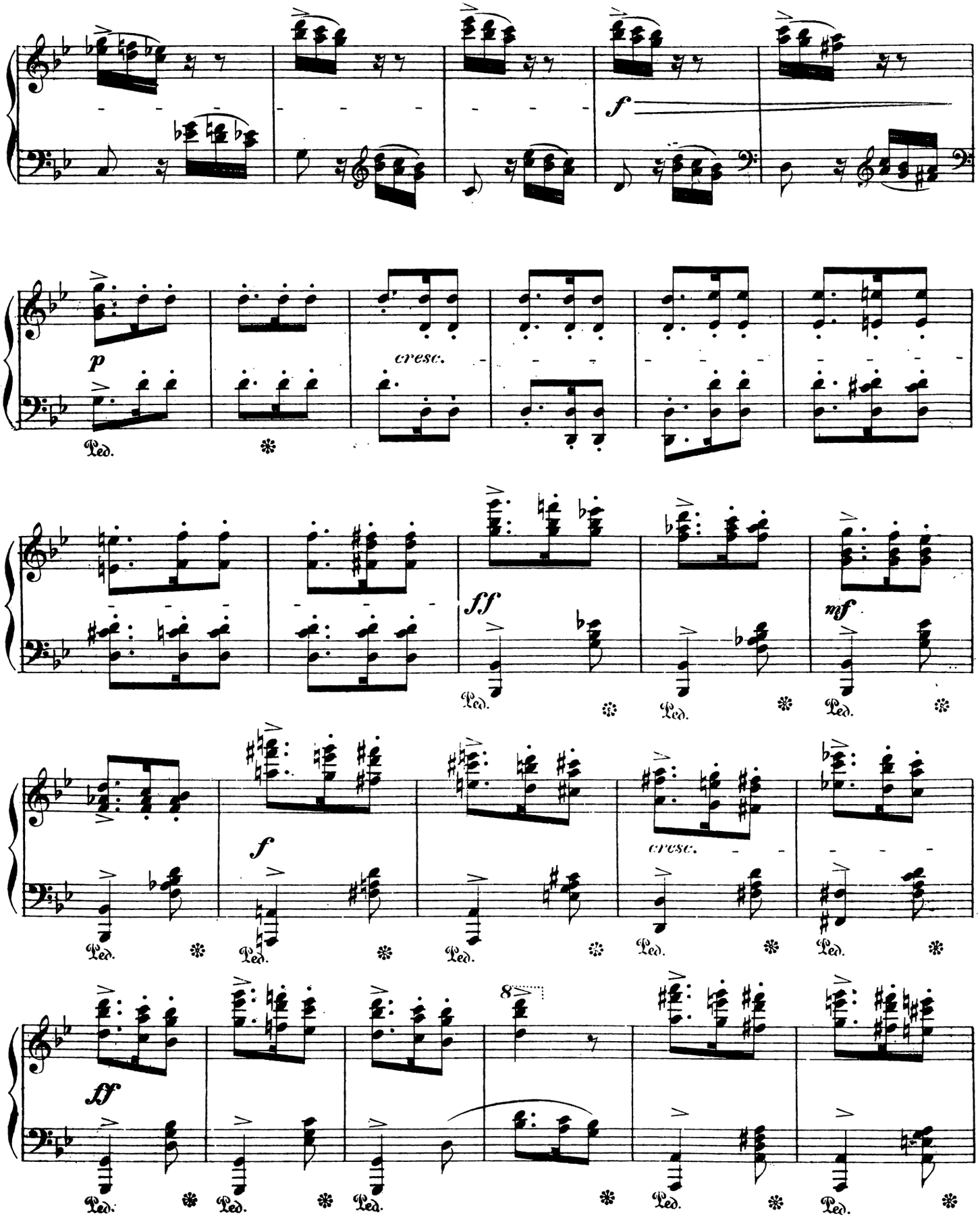
J. A. van Eyken, Op. 27.

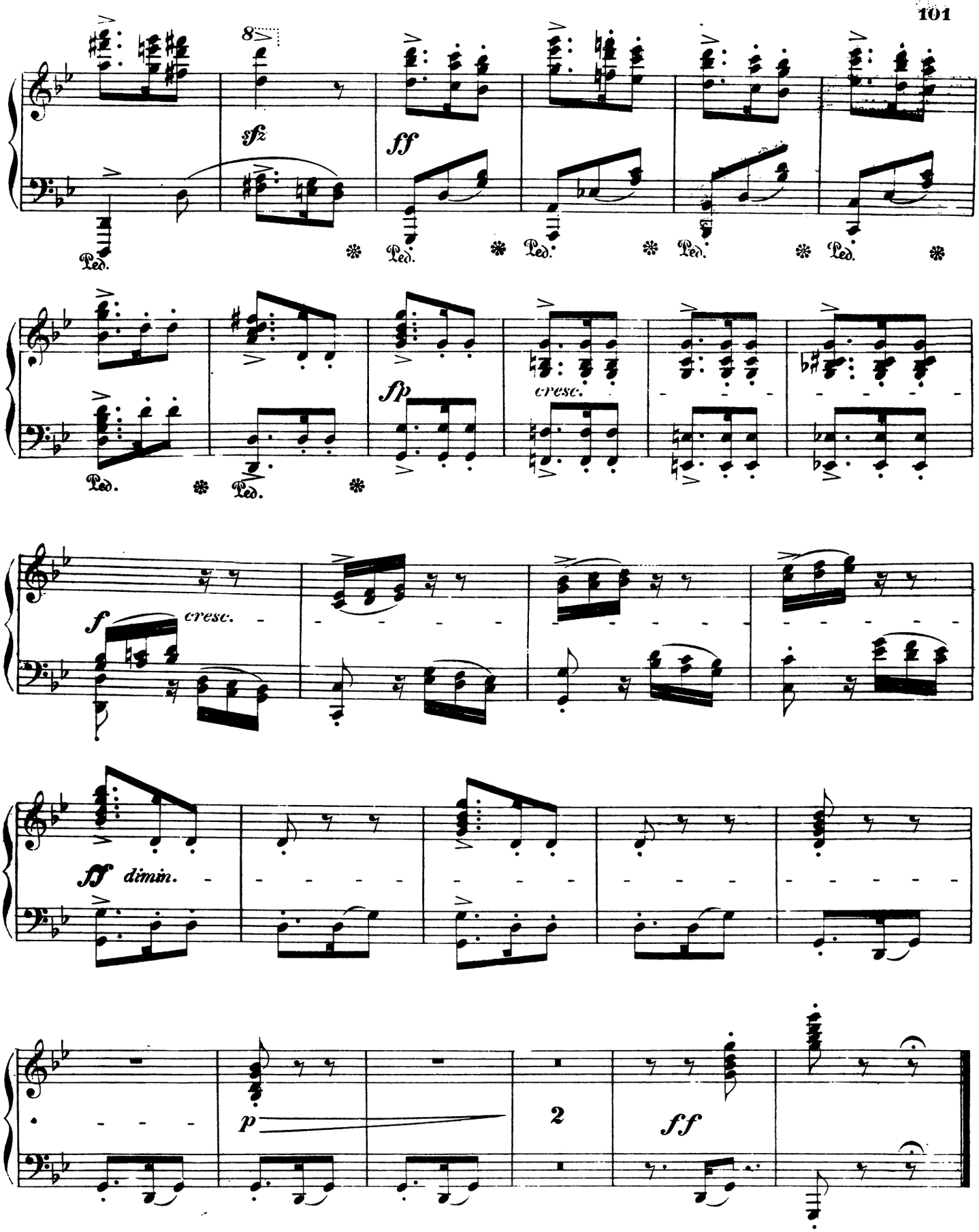



ff con fuoco
dimin.
ten.
p stacc.
ten.
mf
p dimin.
f
p
f
p
pp dolce
cresc.
f
sfz
Ped.


8
sfz
cresc.
Ped.
sfz dimin.
p
sfz
ff con fuoco
dimin.
ten.
stacc.


mf
f
p
f
p
pp dolce
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
8
sfz
pp leggiero
cresc.

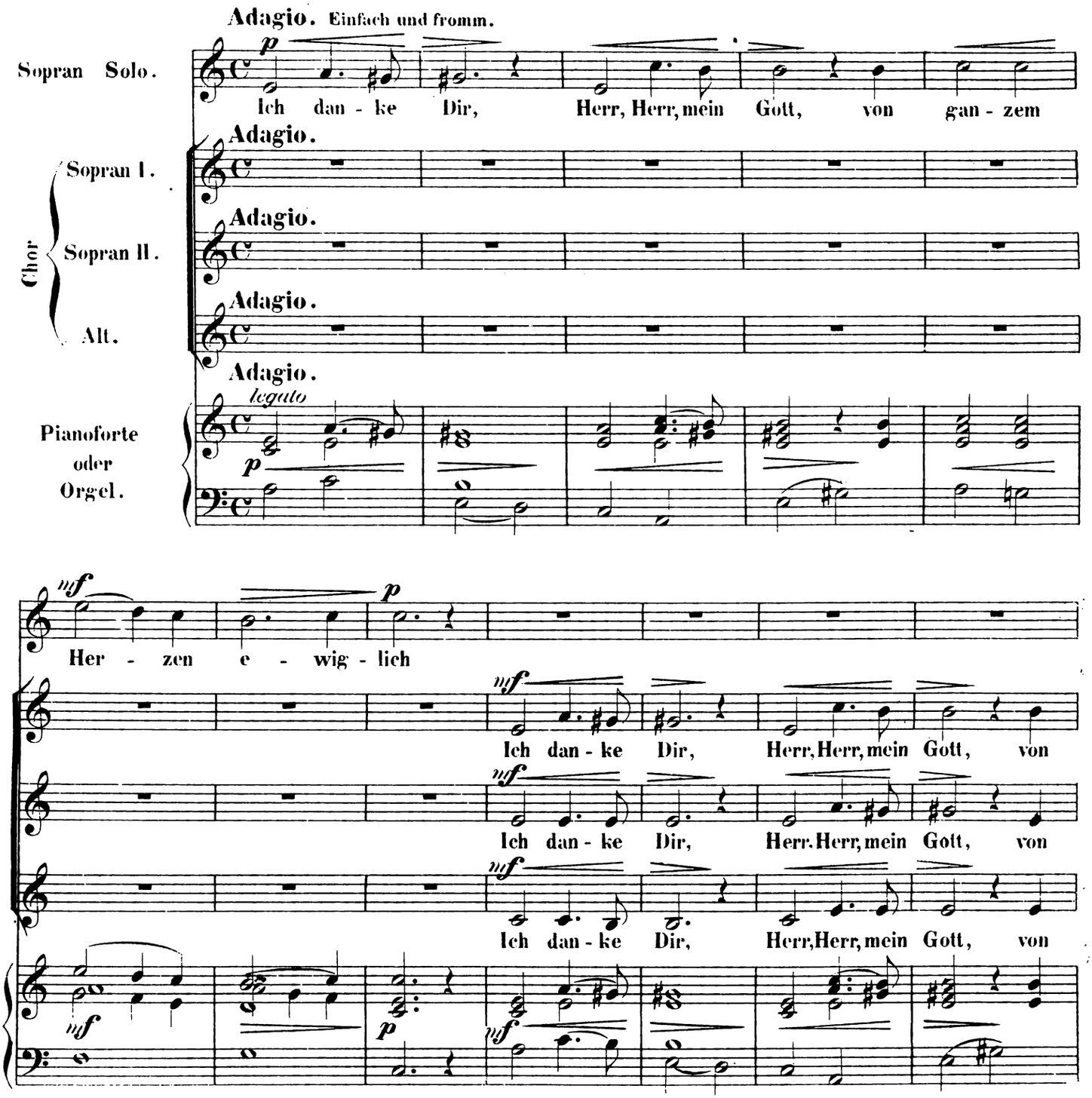

f
p
cresc.
Ped.
ff
mf
cresc.
sf
8

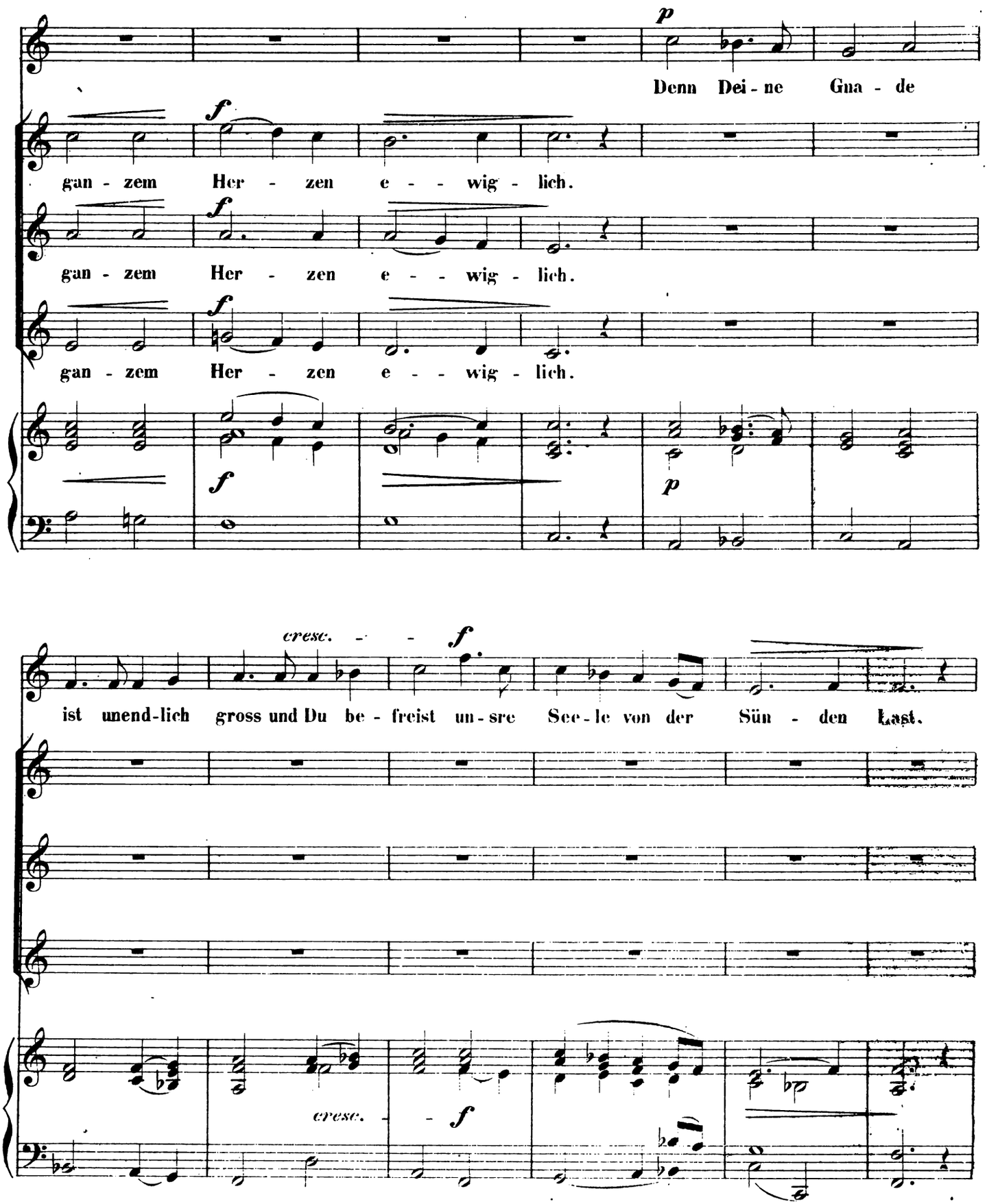

8
sfz
ff
Ped.
fp
cresc.
f
cresc.
ff dimin.
p
2
ff

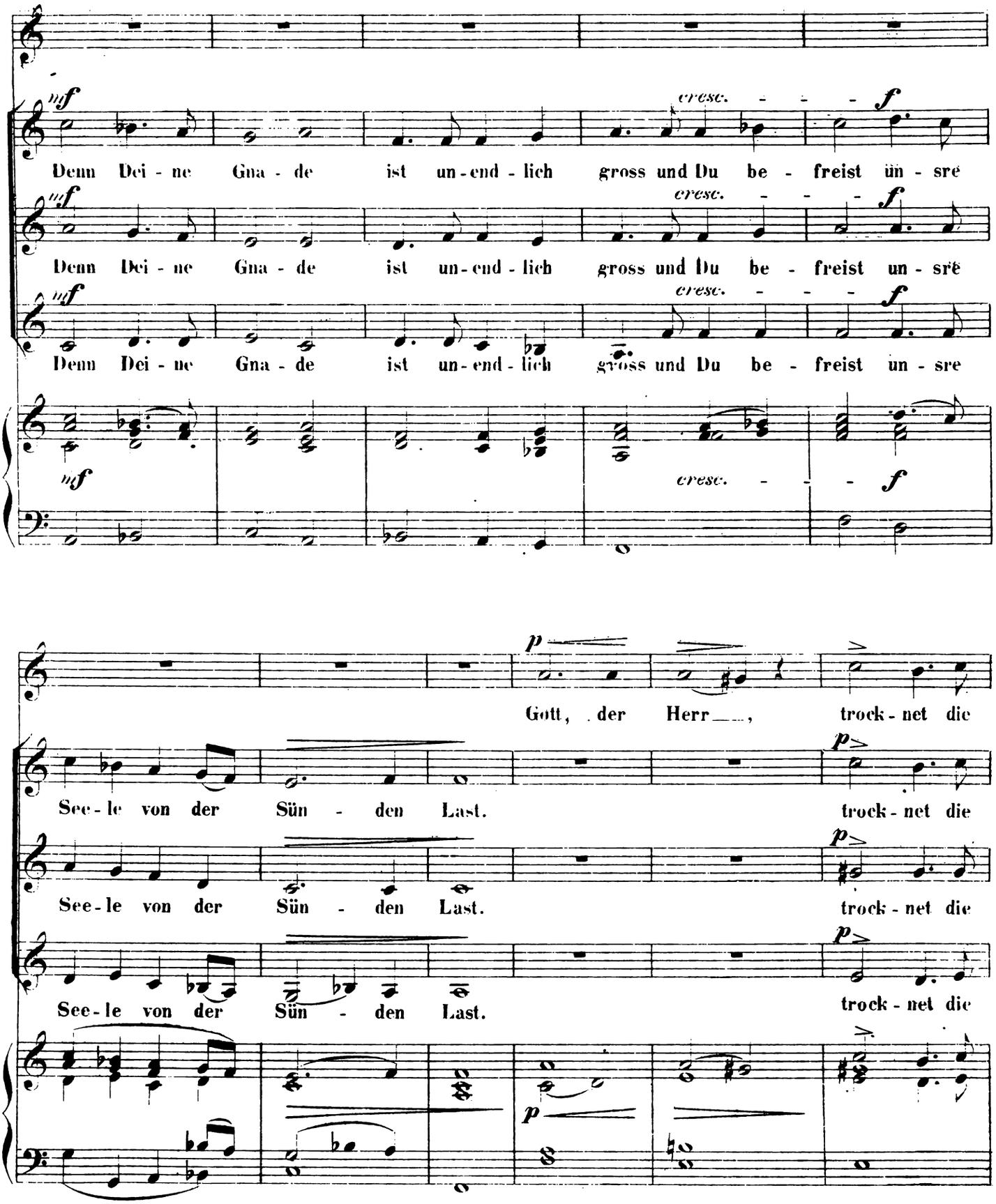
GEISTLICHES LIED.

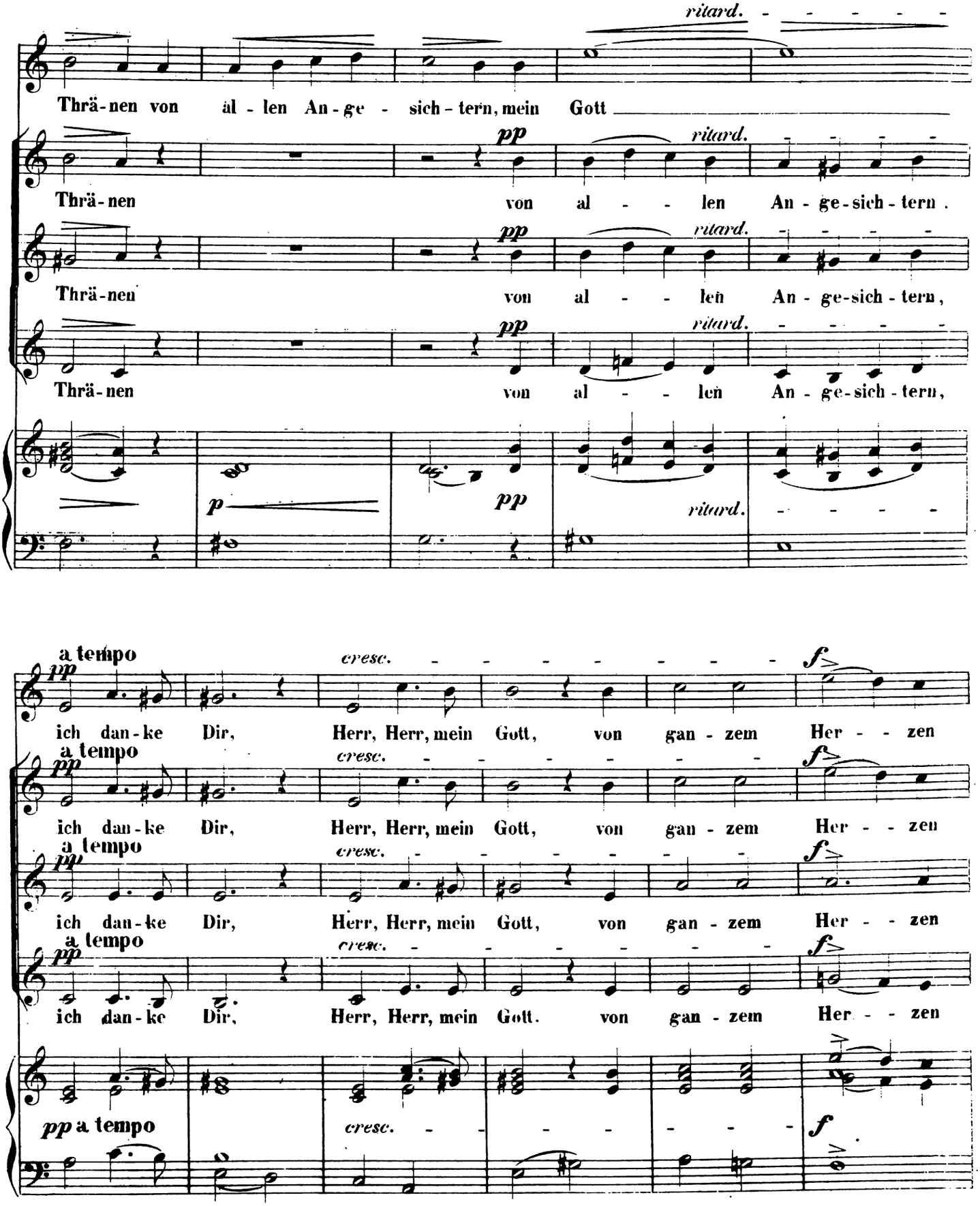
Für das Album Ihrer Königlichen Hoheit
der Prinzessin Luise von Preussen componirt.

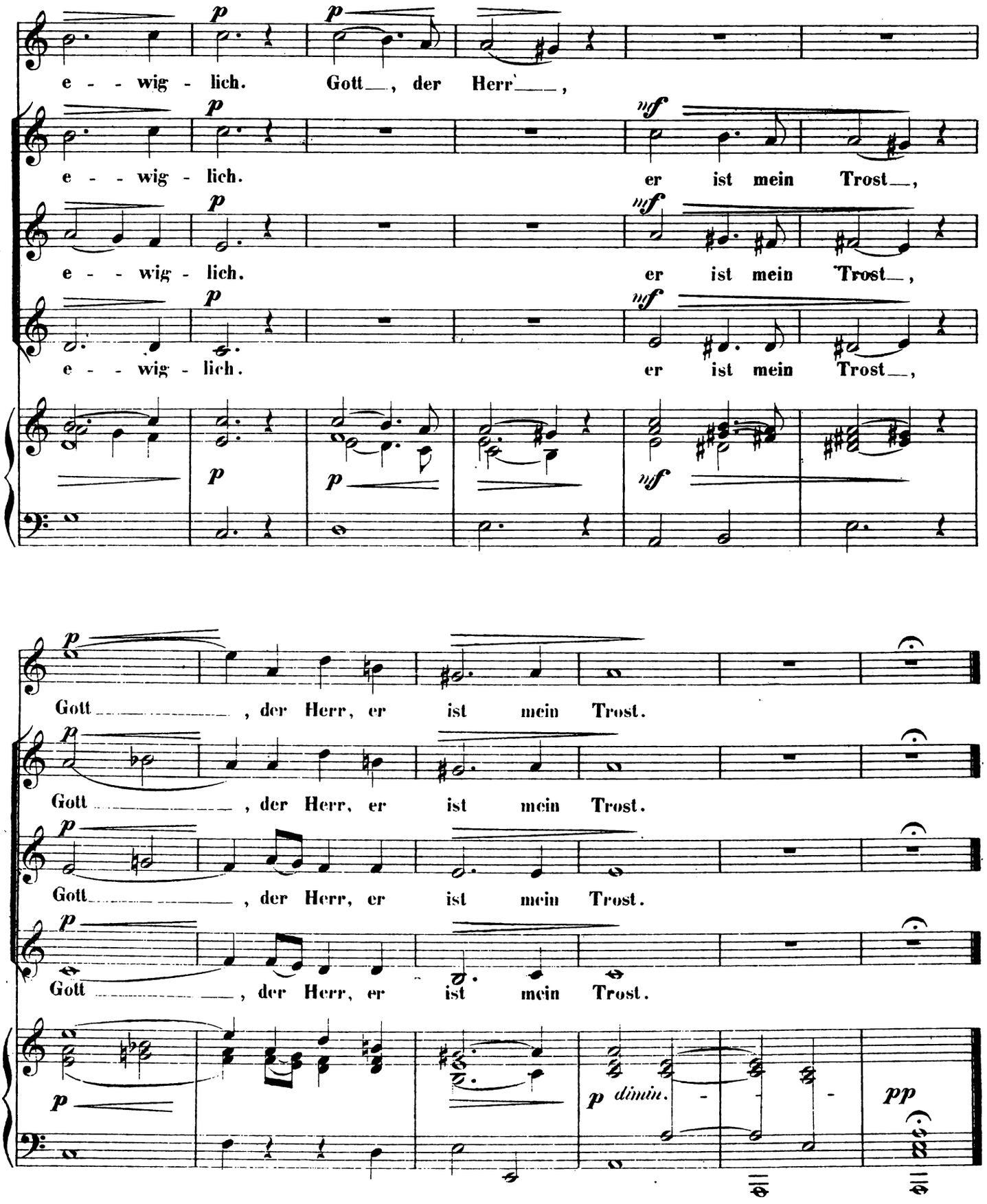
Julius Stern.




p
Denn Dei - ne Gna - de
f
gan - zem Her - zen e - - wig - lich.
f
gan - zem Her - zen e - - wig - lich.
f
gan - zem Her - zen e - - wig - lich.
f
p
cresc. - - f
ist unend-lich gross und Du be - freist un - sre See - le von der Sün - den Last.
cresc. - - f


mf
cresc. - - - f
Denn Dei - ne Gna - de ist un - end - lich gross und Du be - freist un - sre
mf
cresc. - - - f
Denn Dei - ne Gna - de ist un - end - lich gross und Du be - freist un - sre
mf
cresc. - - - f
Denn Dei - ne Gna - de ist un - end - lich gross und Du be - freist un - sre
mf
cresc. - - - f
p
Gott, der Herr__, trock - net die
See - le von der Sün - den Last. trock - net die
p
See - le von der Sün - den Last. trock - net die
p
See - le von der Sün - den Last. trock - net die
p


ritard.
Thrä-nen von al - len An - ge - sich - tern, mein Gott
pp
ritard.
Thrä-nen von al - - len An - ge-sich - tern.
Thrä-nen von al - - len An - ge-sich - tern,
Thrä-nen von al - - len An - ge-sich - tern,
p
pp
ritard.
a tempo
cresc.
f
ich dan-ke Dir, Herr, Herr, mein Gott, von gan - zem Her - - zen
ich dan-ke Dir, Herr, Herr, mein Gott, von gan - zem Her - - zen
ich dan-ke Dir, Herr, Herr, mein Gott, von gan - zem Her - - zen
ich dan-ke Dir, Herr, Herr, mein Gott. von gan - zem Her - - zen
pp a tempo
cresc.
f


e - - wig - lich. Gott__, der Herr___,
e - - wig - lich. er ist mein Trost__,
e - - wig - lich. er ist mein Trost__,
e - - wig - lich. er ist mein Trost__,
Gott_____, der Herr, er ist mein Trost.
Gott_____, der Herr, er ist mein Trost.
Gott_____, der Herr, er ist mein Trost.
Gott_____, der Herr, er ist mein Trost.
p dimin. - - - -
pp

NOTTURNO.

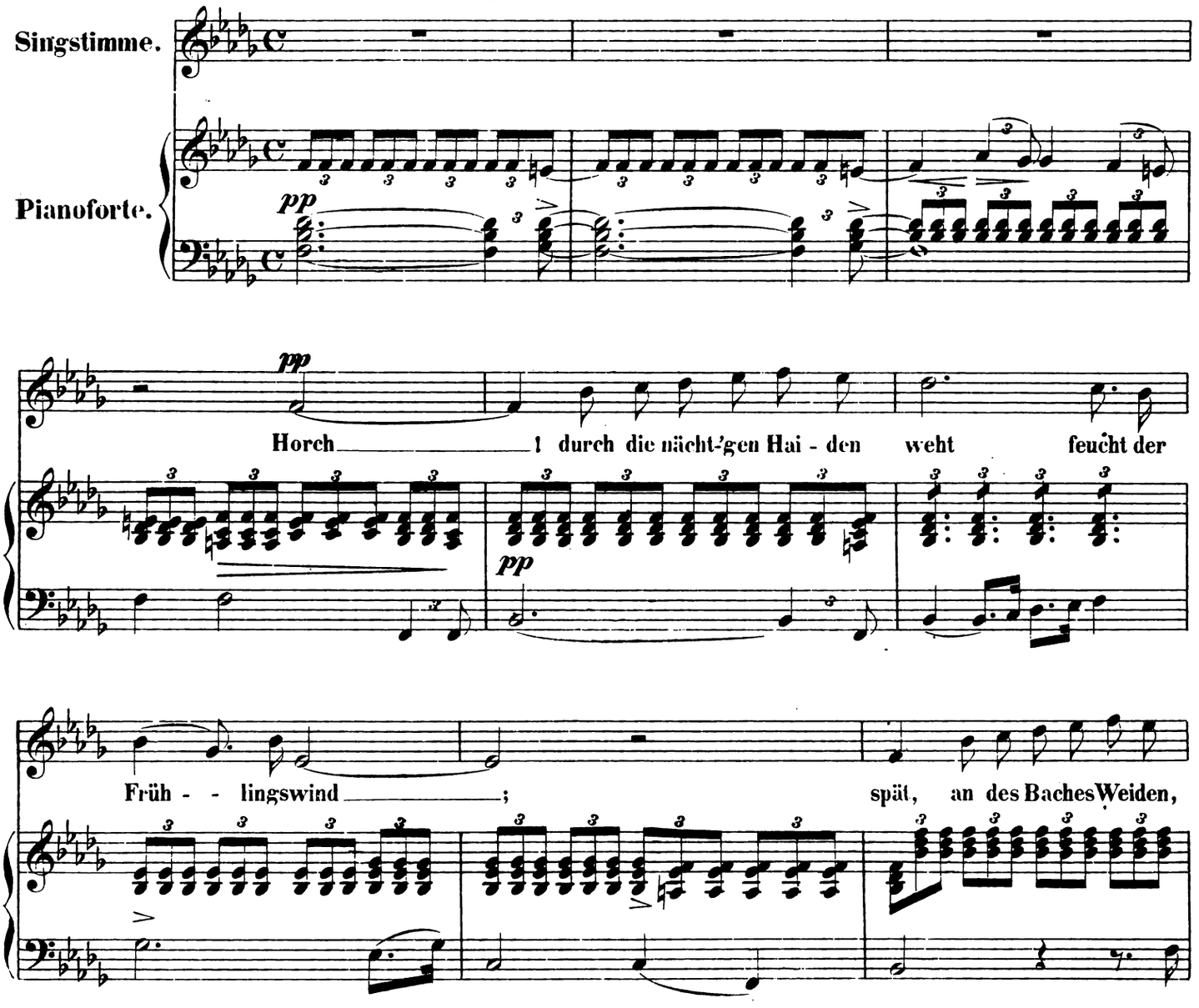
Componirt

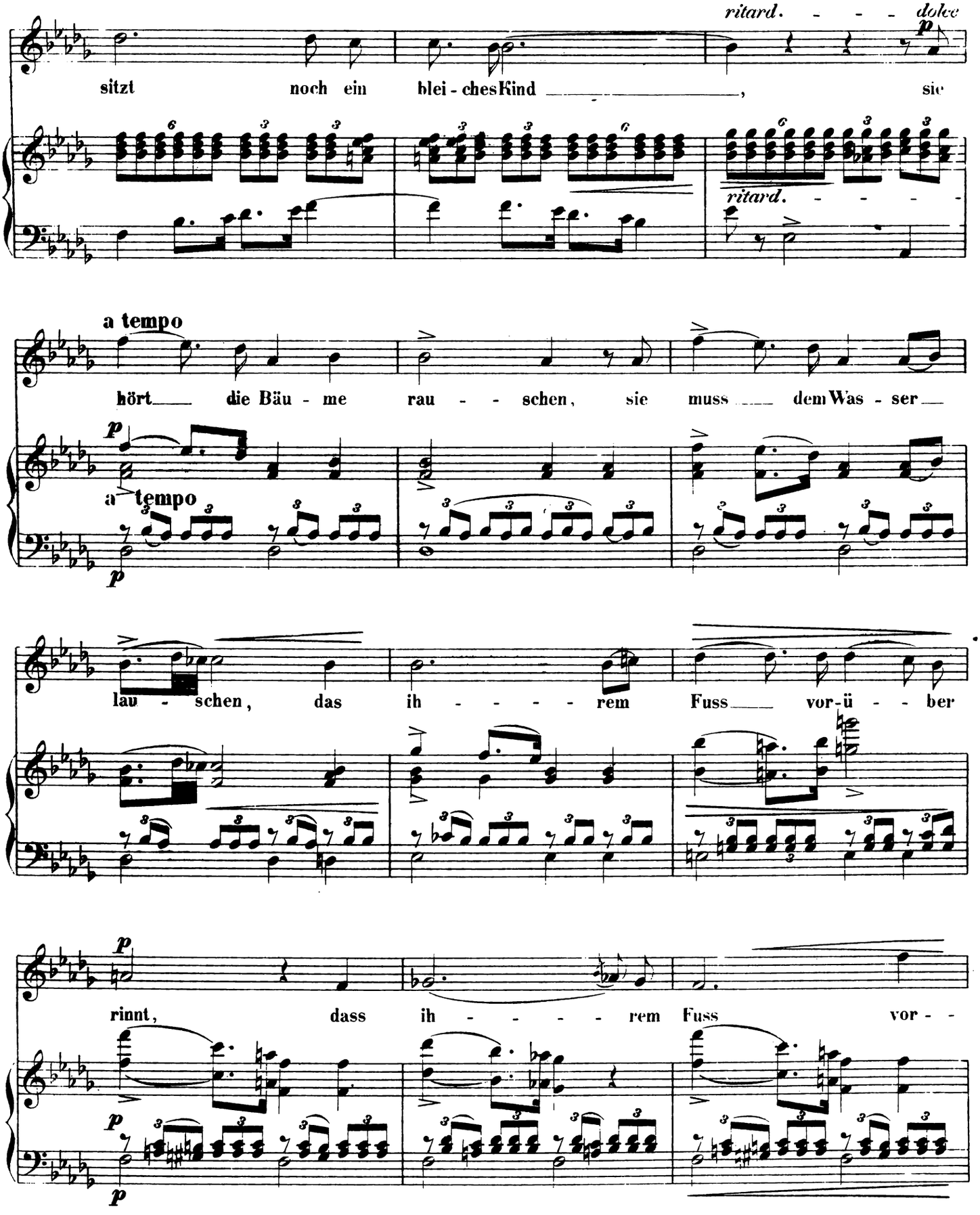
von

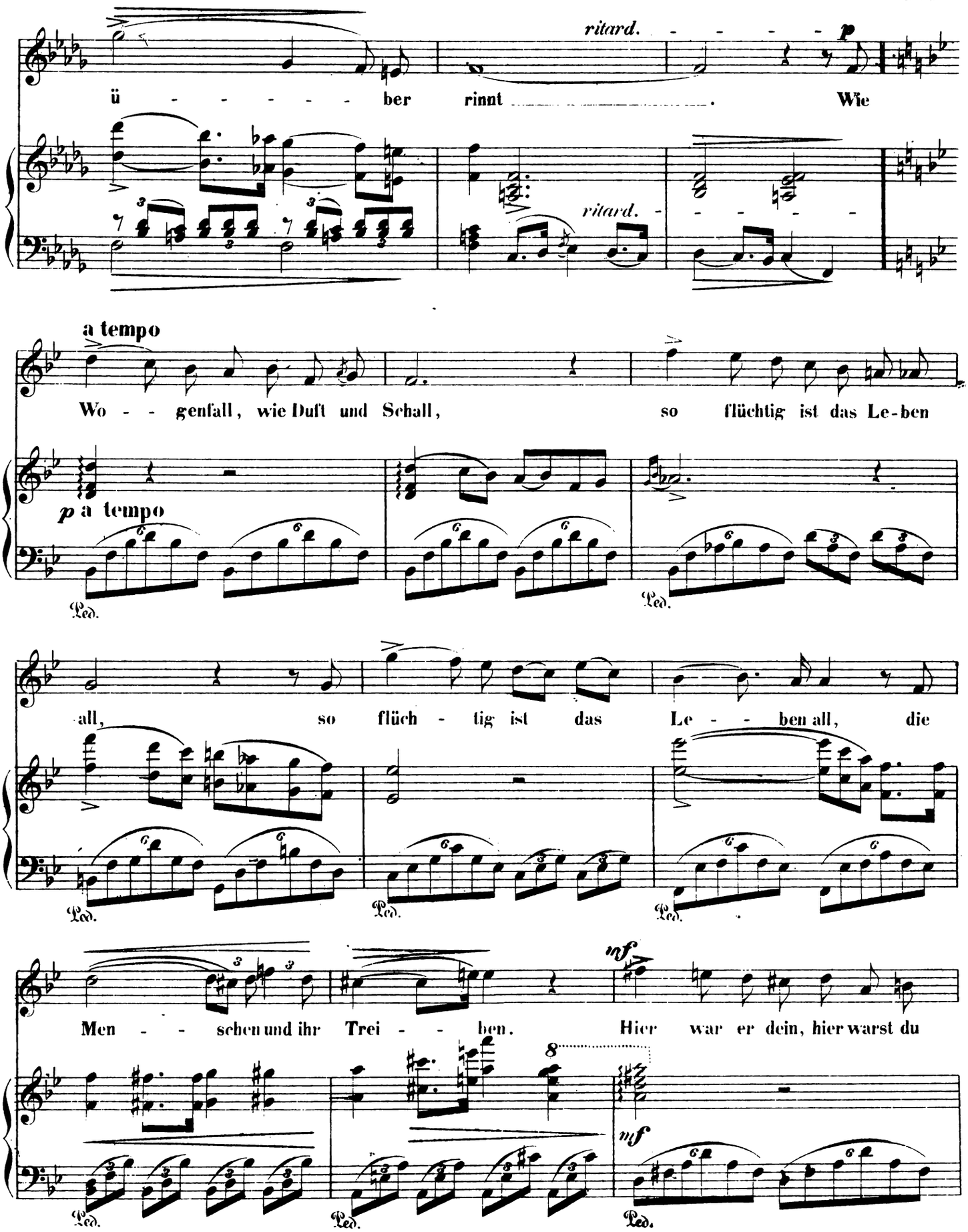
HEINRICH MARSCHNER.

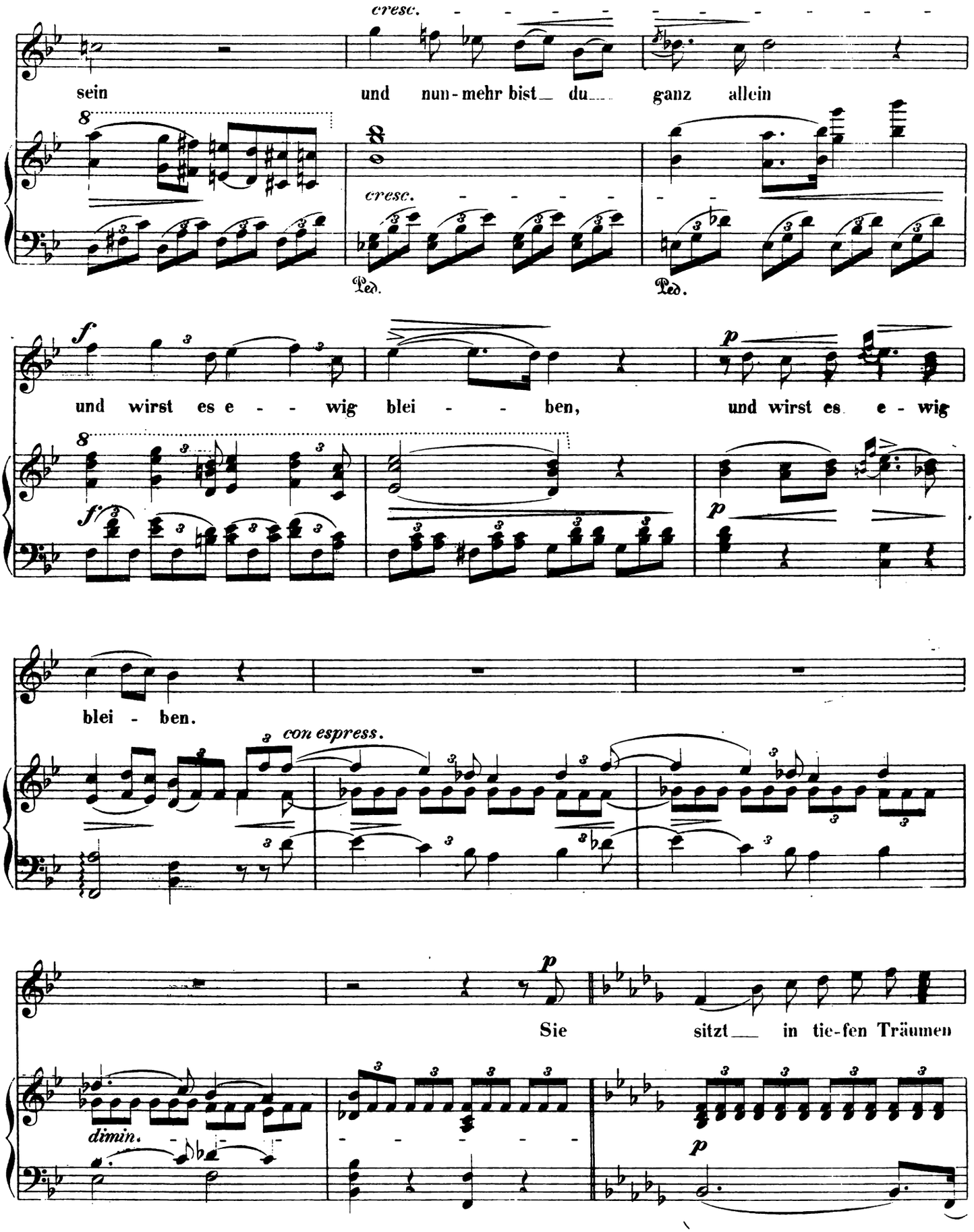
Op. 176, No 3.

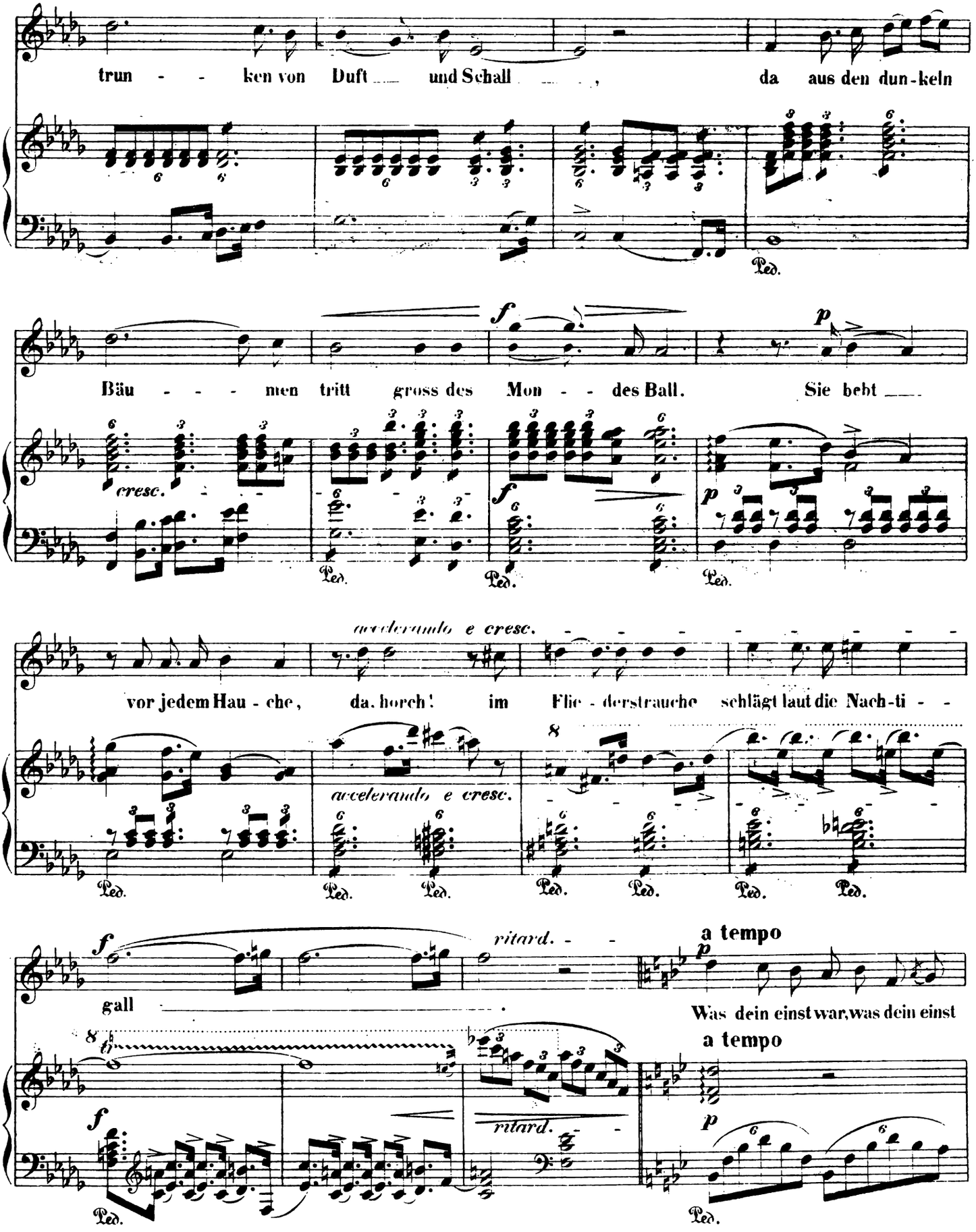
In mässiger Bewegung.

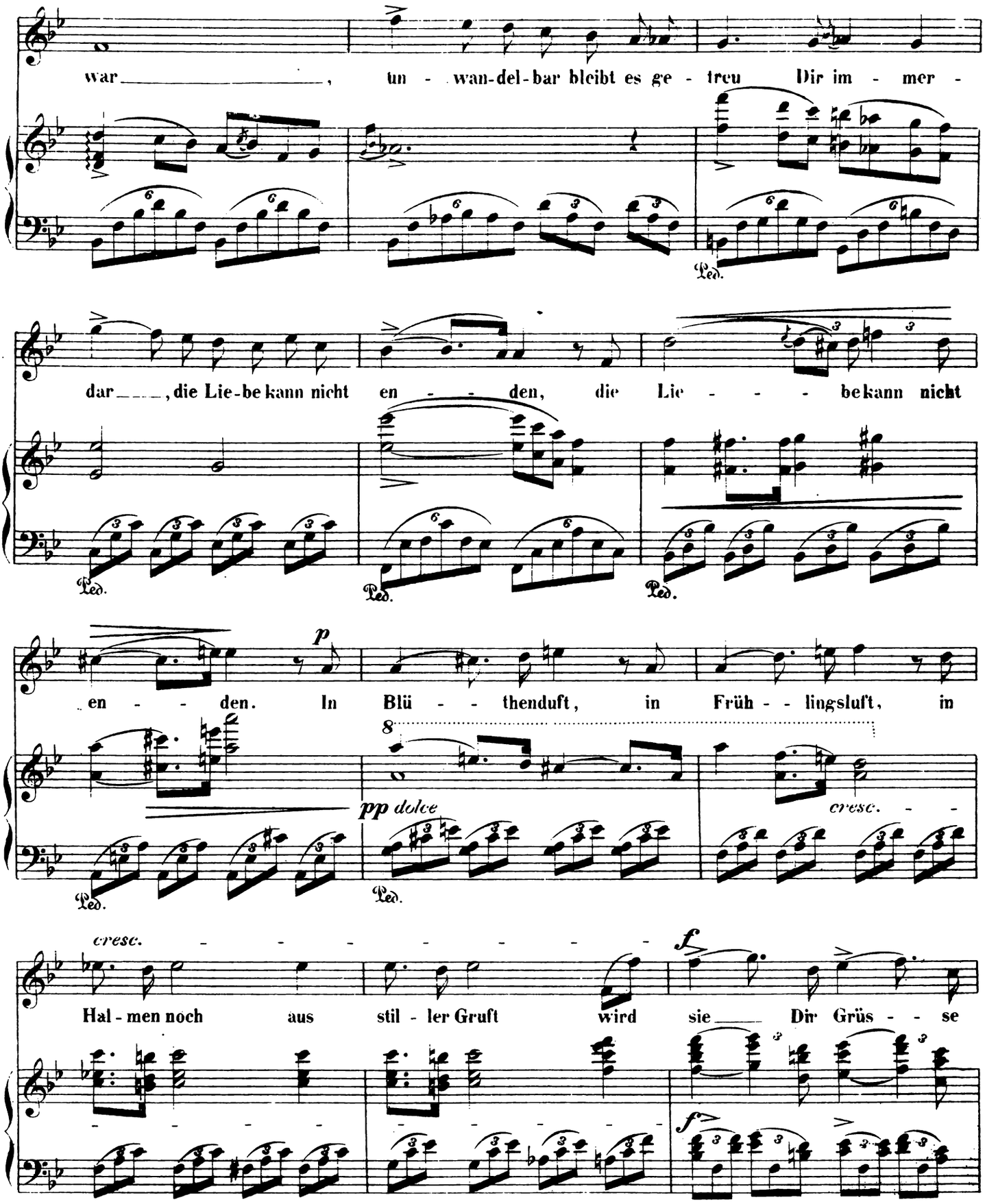


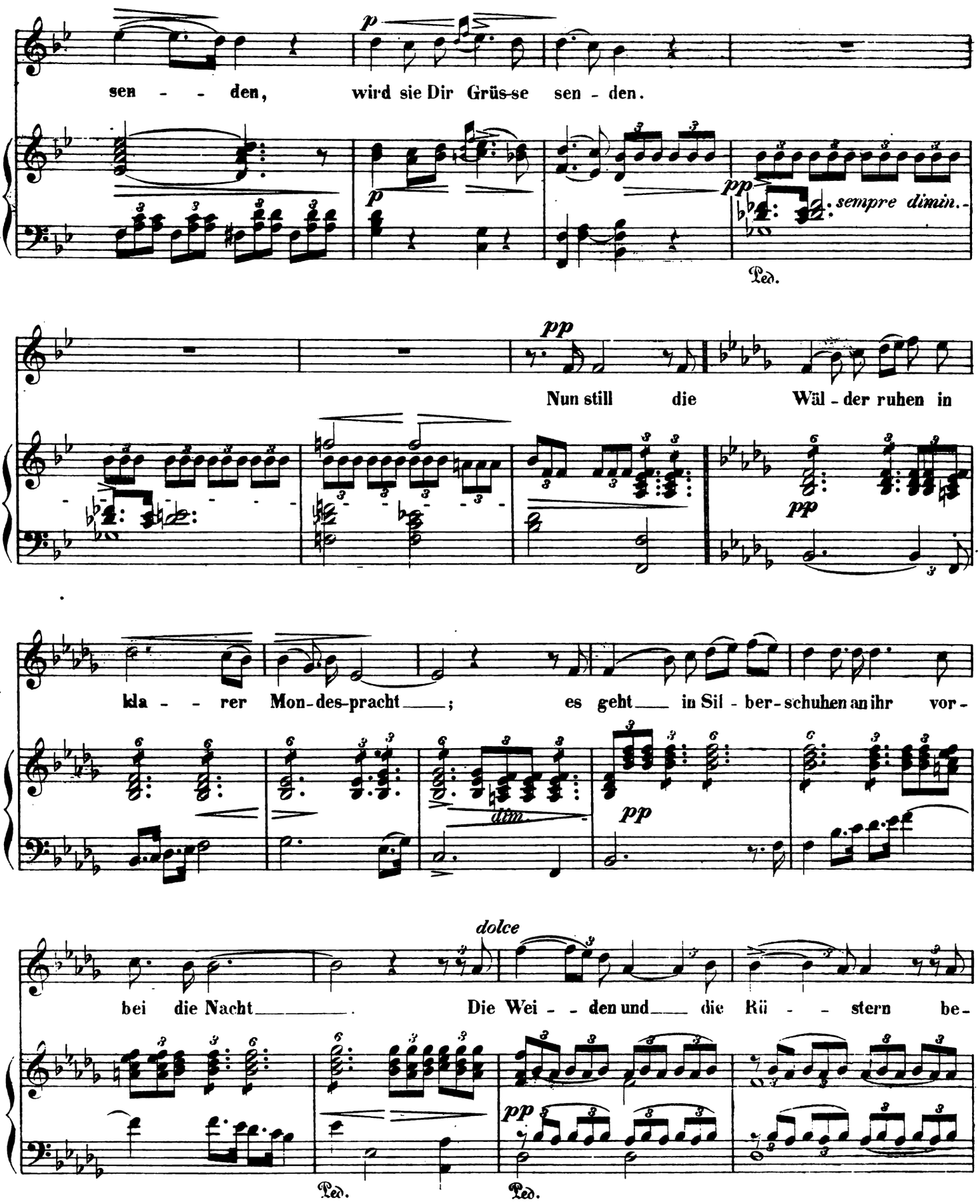

ritard. - - - dolce
sitzt noch ein blei - ches Kind _____, sie
ritard. - - - -
a tempo
hört die Bäu - me rau - - schen, sie muss dem Was - ser
a tempo
lau - schen, das ih - - - - rem Fuss vor-ü - - ber
rinnt, dass ih - - - - rem Fuss vor - -

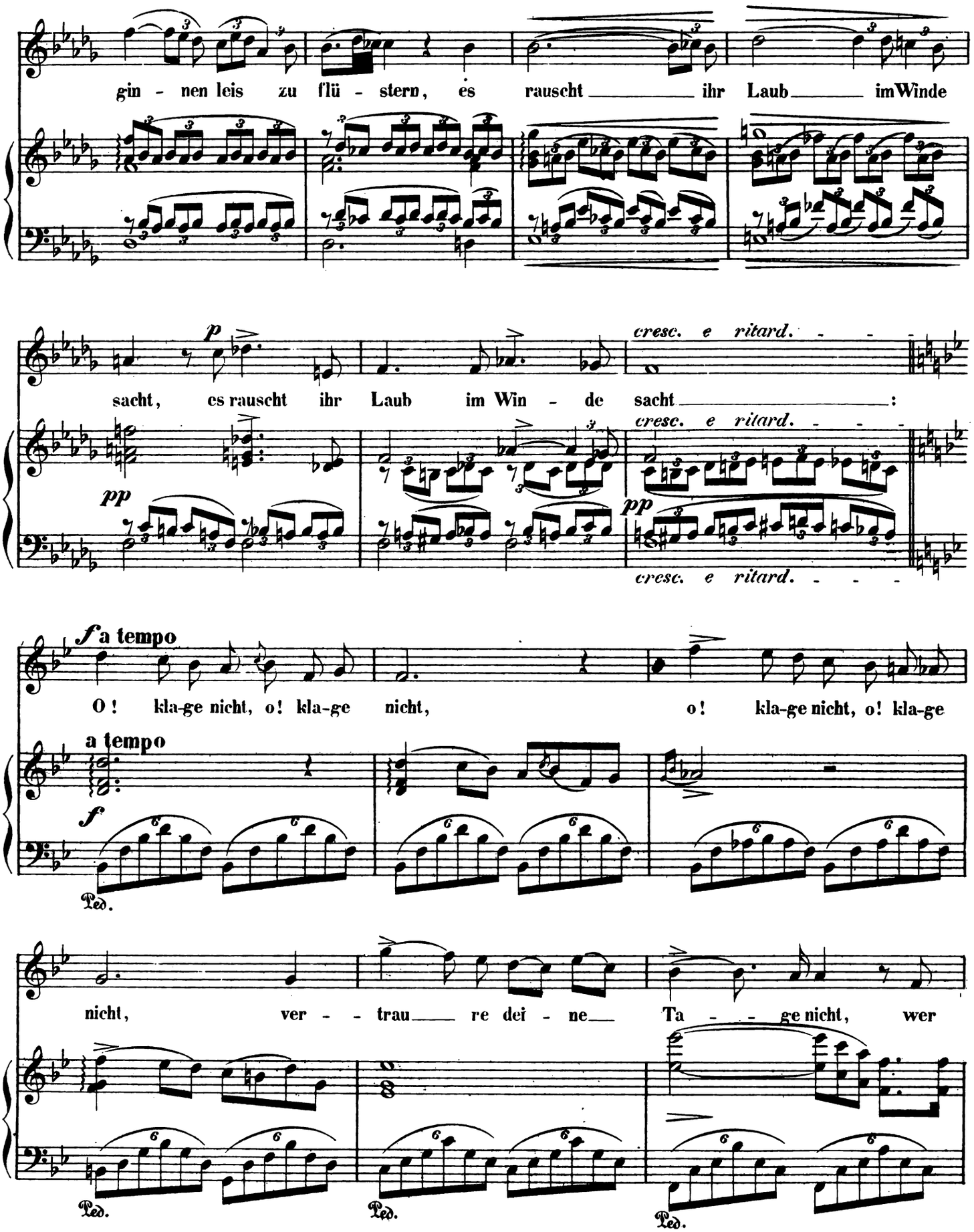

ritard.
p
ü - - - - - ber rinnt . Wie
ritard.
a tempo
Wo - - genfall, wie Duft und Schall, so flüchtig ist das Le-ben
p a tempo
Ped.
all, so flüch - tig ist das Le - - ben all, die
Men - - schen und ihr Trei - - ben. Hier war er dein, hier warst du
mf
8
mf

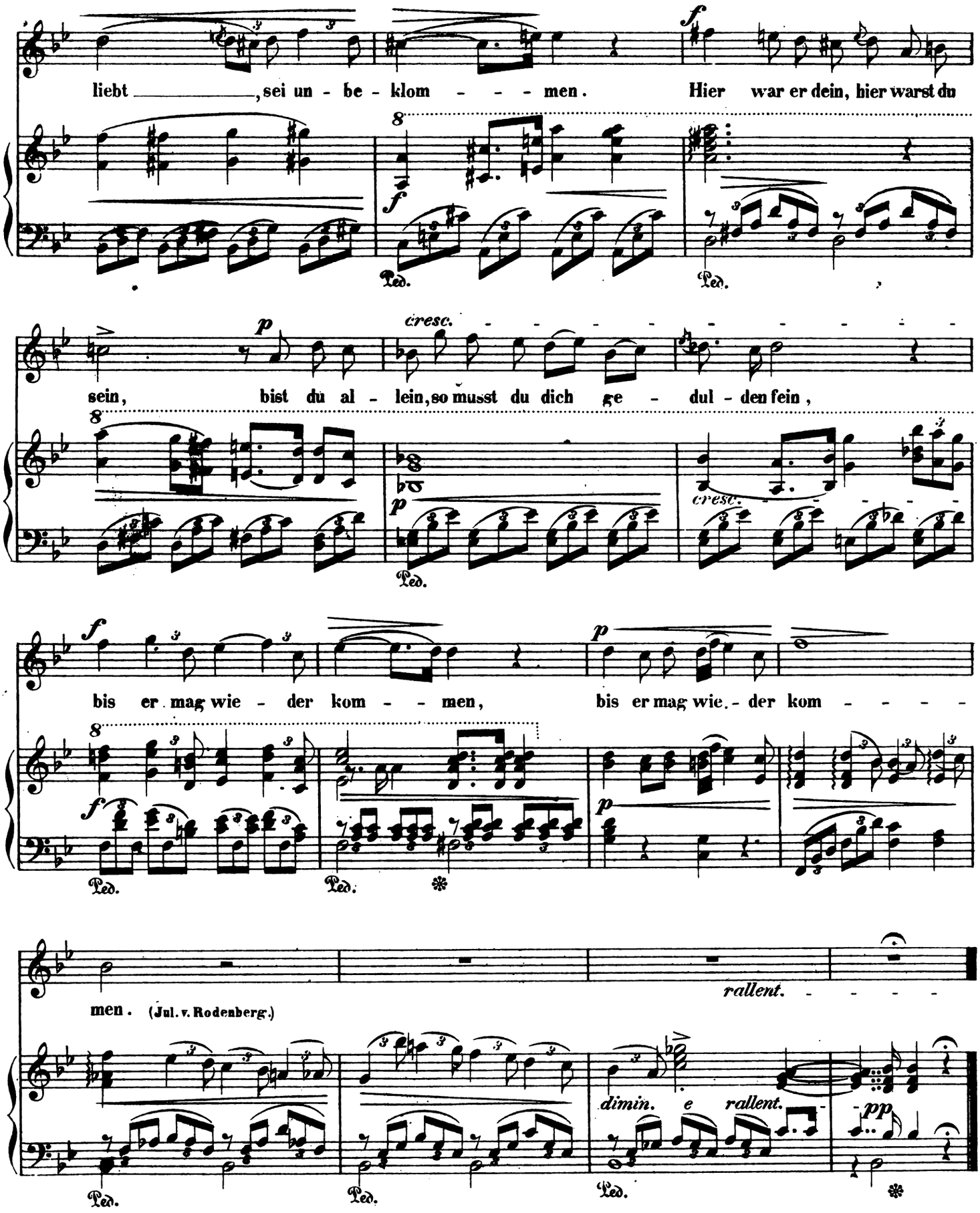

cresc.
sein
und nun-mehr bist du ganz allein
cresc.
Ped.
Ped.
f
und wirst es e - - wig blei - - ben,
p
und wirst es e - wig
f
blei - ben.
con espress.
p
Sie sitzt in tie-fen Träumen
dimin.
p


trun - - ken von Duft und Schall, da aus den dun-keln
Ped.
Bäu - - - men tritt gross des Mon - - des Ball. Sie bebt
cresc.
f
p
Ped.
accelerando e cresc.
vor jedem Hau - che, da. horch! im Flie - derstrauche schlägt laut die Nach-ti - -
accelerando e cresc.
gall
ritard.
a tempo
Was dein einst war, was dein einst
a tempo
ritard.


war _____, un - wan-del-bar bleibt es ge - treu Dir im - mer -
dar ____, die Lie-be kann nicht en - - den, die Lie - - - - be kann nicht
p
en - - den. In Blü - - thenduft, in Früh - - lingsluft, in
pp dolce
cresc. - -
cresc. - - - - - - - - -
f
Hal - men noch aus stil - ler Gruft wird sie ____ Dir Grüs - - se
Ped.


sen - - den, wird sie Dir Grüs-se sen - den.
p
p
pp
sempre dimin.
Ped.
pp
Nun still die Wäl - der ruhen in
pp
kla - - rer Mon-des-pracht ; es geht in Sil - ber-schuhen an ihr vor-
dim.
pp
dolce
bei die Nacht . Die Wei - den und die Rü - - stern be-
pp
Ped.
Ped.


gin - nen leis zu flü - stern, es rauscht ihr Laub im Winde
sacht, es rauscht ihr Laub im Win - de sacht:
cresc. e ritard.
p
pp
O! kla-ge nicht, o! kla-ge nicht, o! kla-ge nicht, o! kla-ge
a tempo
f
Ped.
nicht, ver - trau re dei - ne Ta - ge nicht, wer


liebt ____, sei un - be - klom - - - - men. Hier war er dein, hier warst du
sein, bist du al - lein, so musst du dich ge - dul - den fein,
bis er mag wie - der kom - - men, bis er mag wie - der kom - - - - -
men. (Jul. v. Rodenberg.)
cresc.
rallent.
dimin. e rallent.
pp
Ped.

GRANDE MARCHE

par

FR. GRÜTZMACHER.

Op. 39, N° 1.

Secondo.

Allegro maestoso.

Piano.

f molto marcato *ff* *f sempre marcato*

sf *sfp dolce*

p cresc. 1. *f* 2. *f* *f molto marcato* *sf*

f sempre marcato *ff* *p dolce*

cresc. *f* *sfz* *f*

dimin.

GRANDE MARCHE

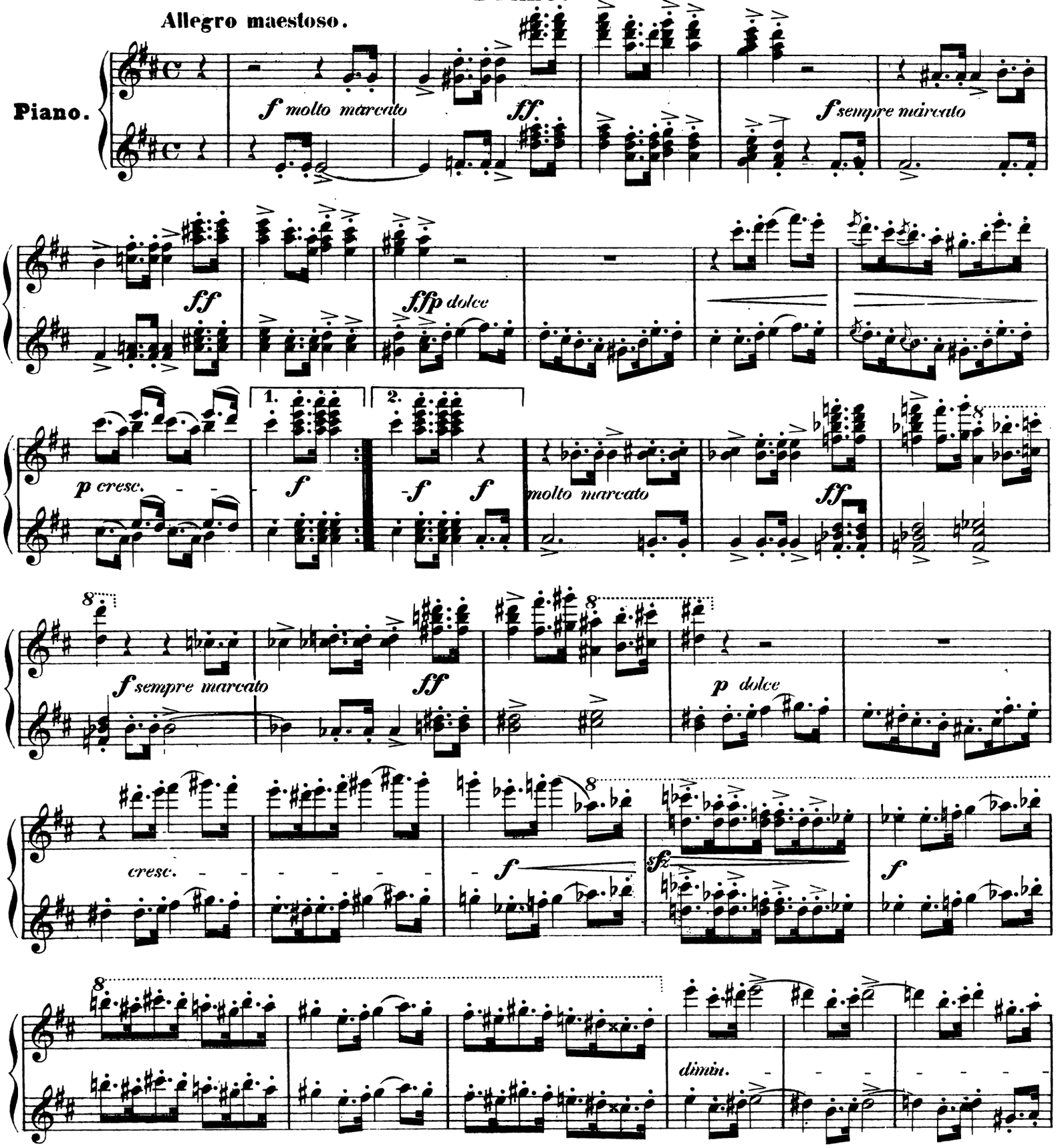
par

FR. GRÜTZMACHER.

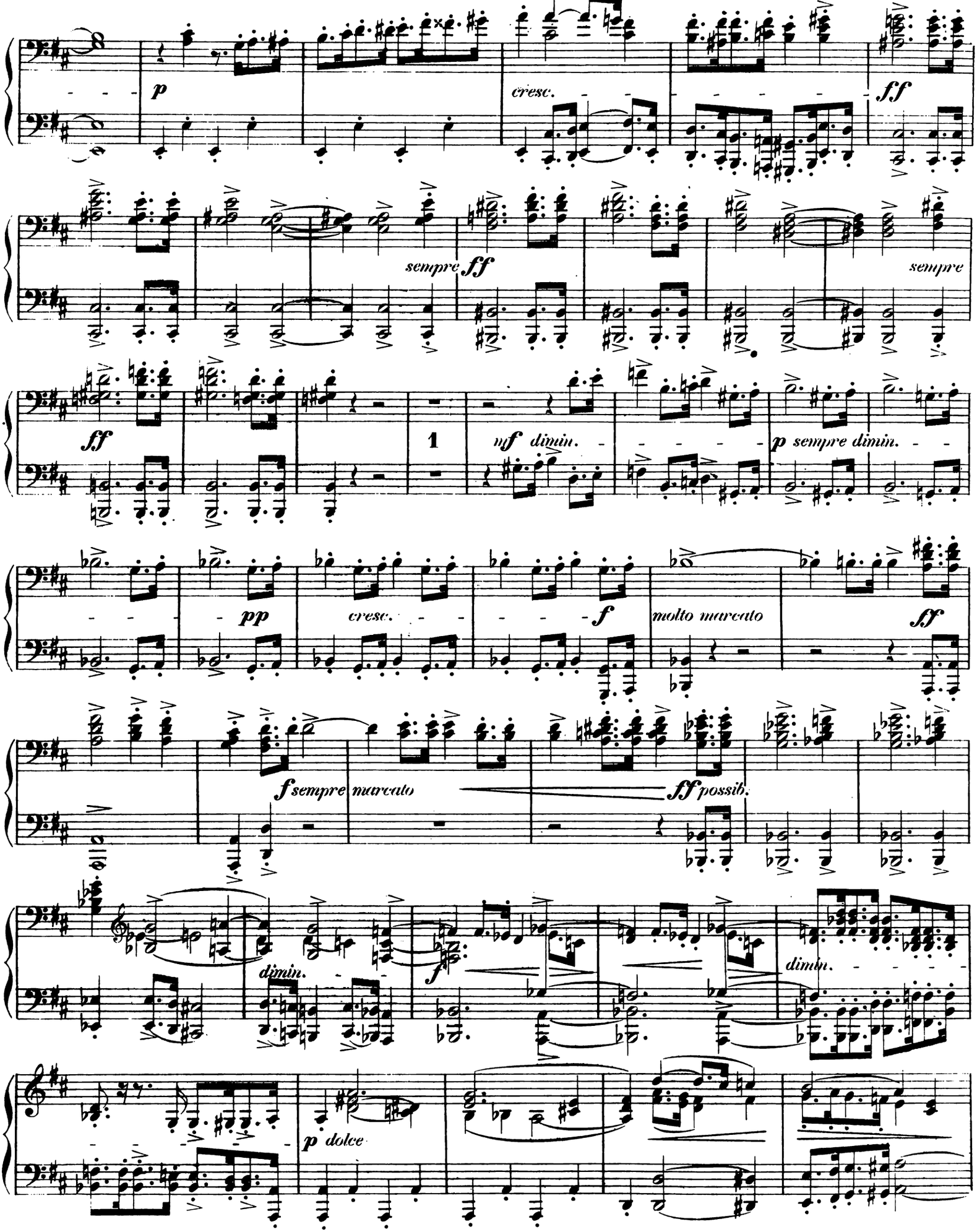
Op. 39, N°. 1.

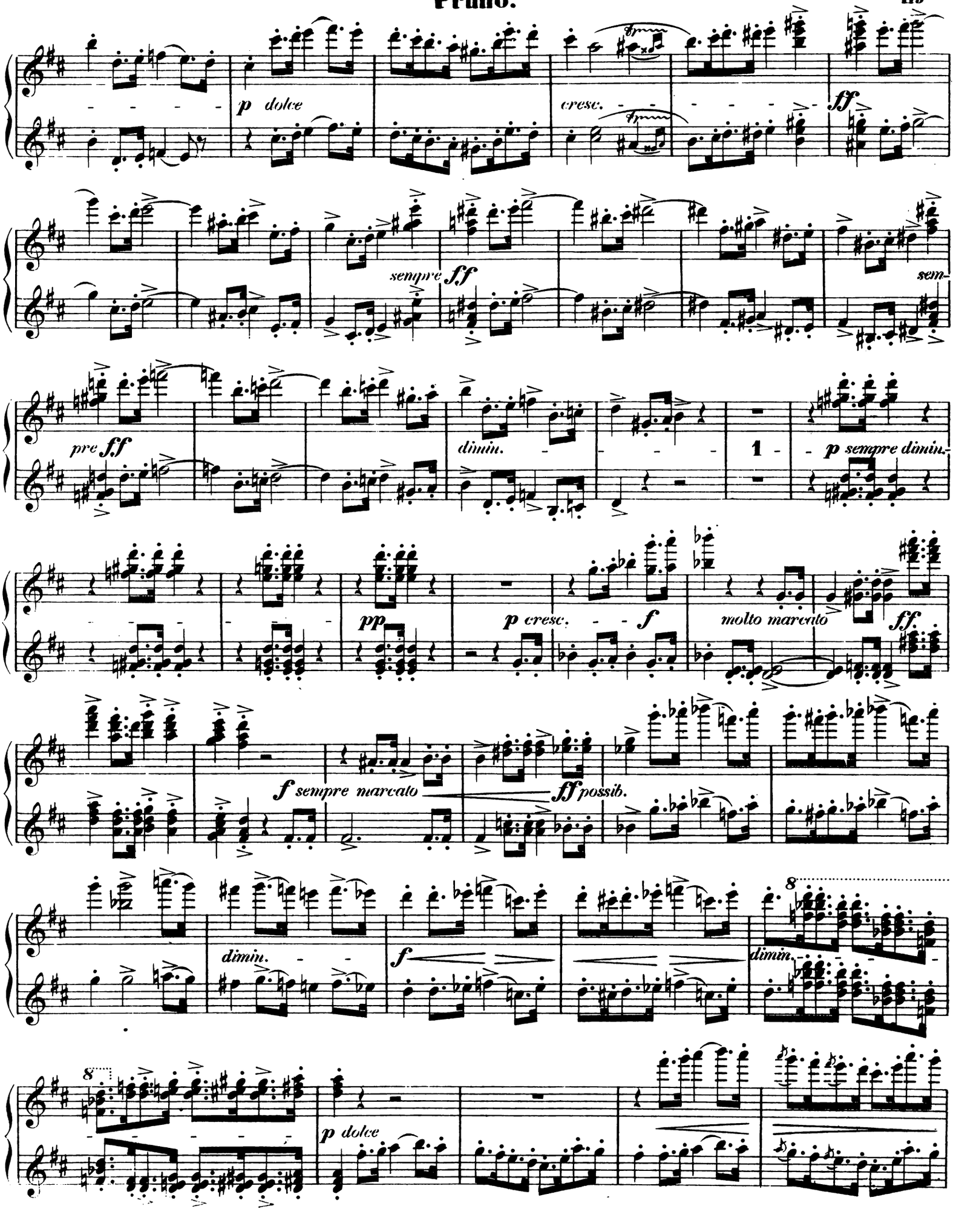
Primo.

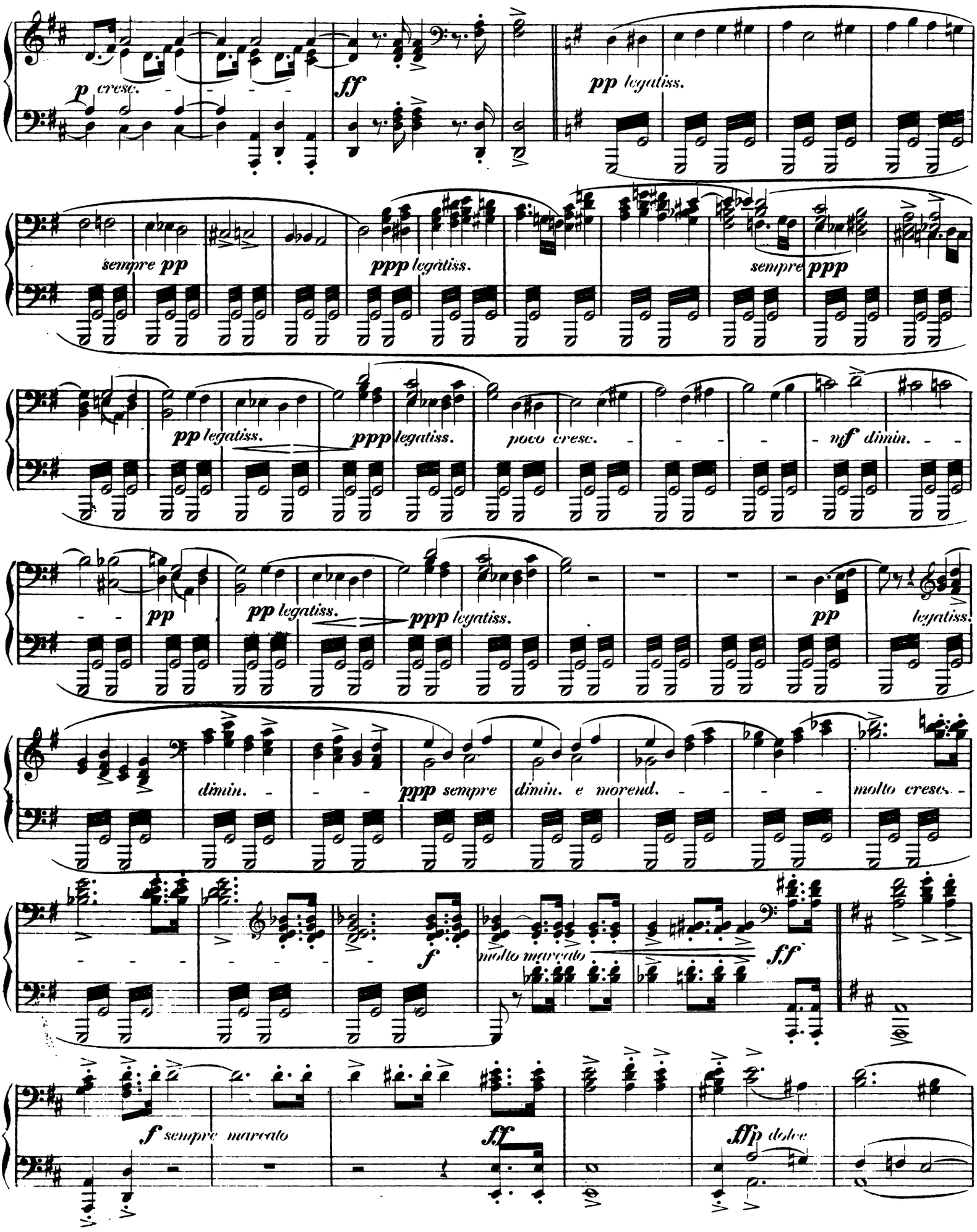
Allegro maestoso.

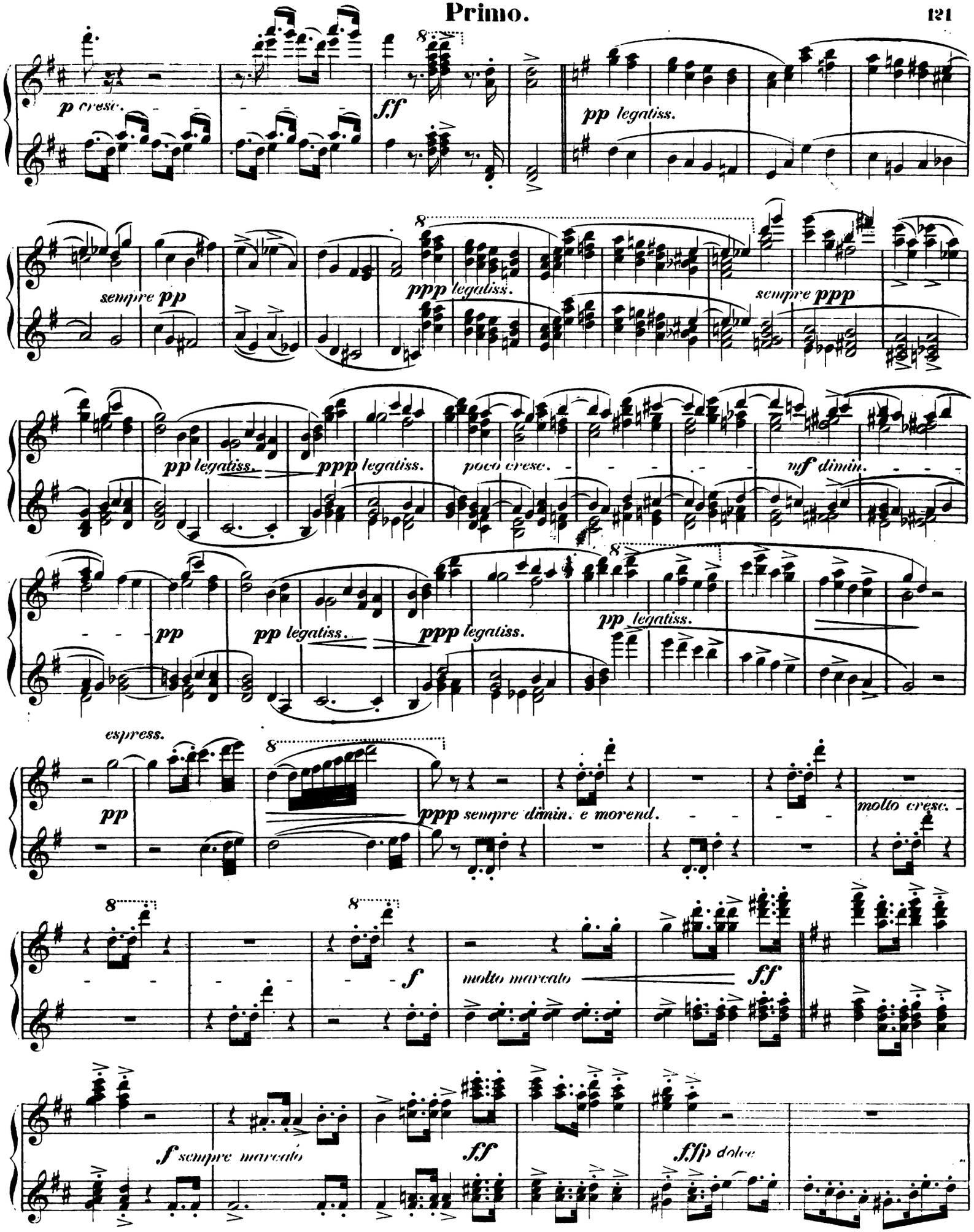


Secondo.

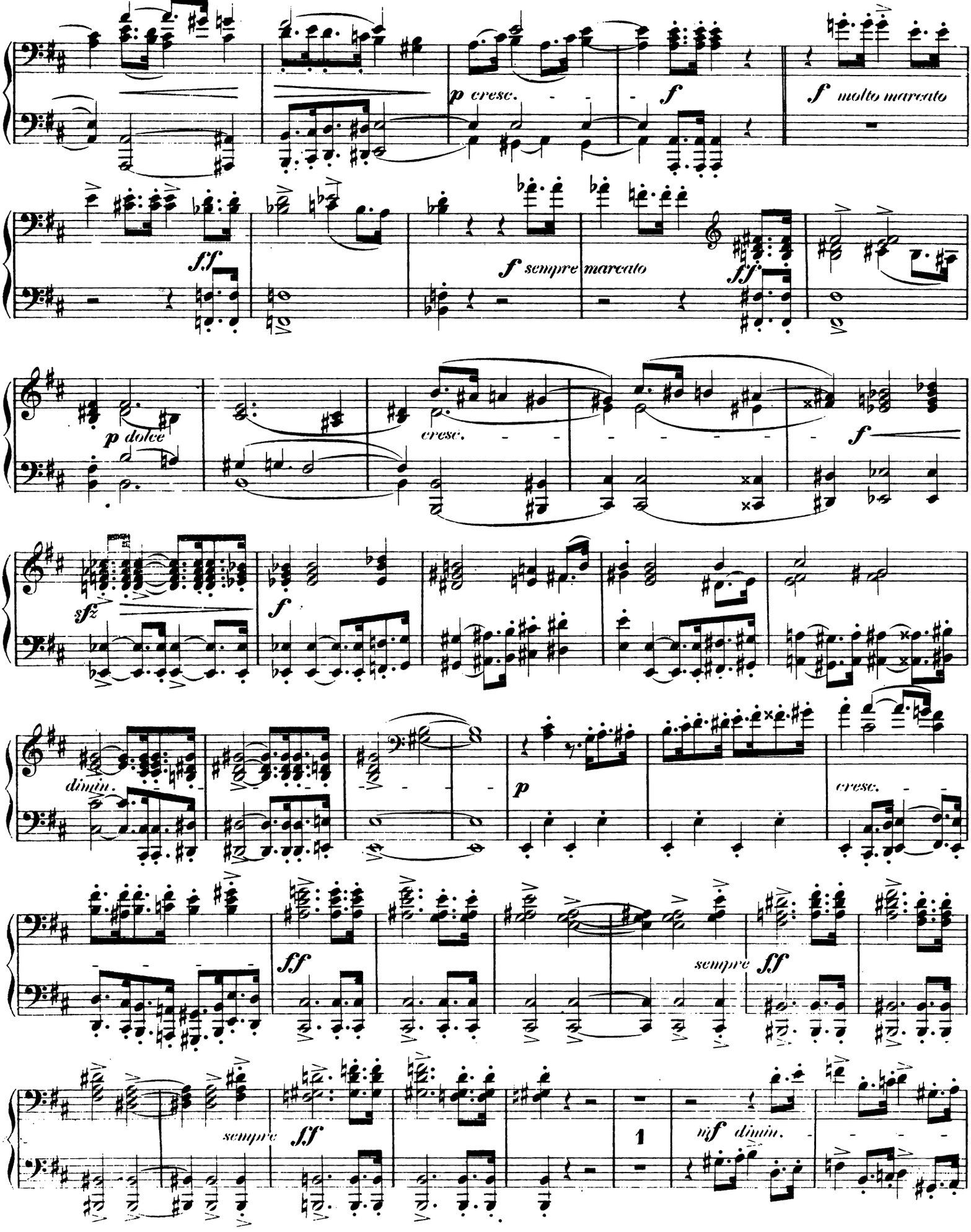

p
cresc.
ff
sempre
ff
sempre
ff
1
nf dimin.
p sempre dimin.
pp
cresc.
f
molto marcato
ff
f sempre marcato
ff possib.
dimin.
f
dimin.
p dolce

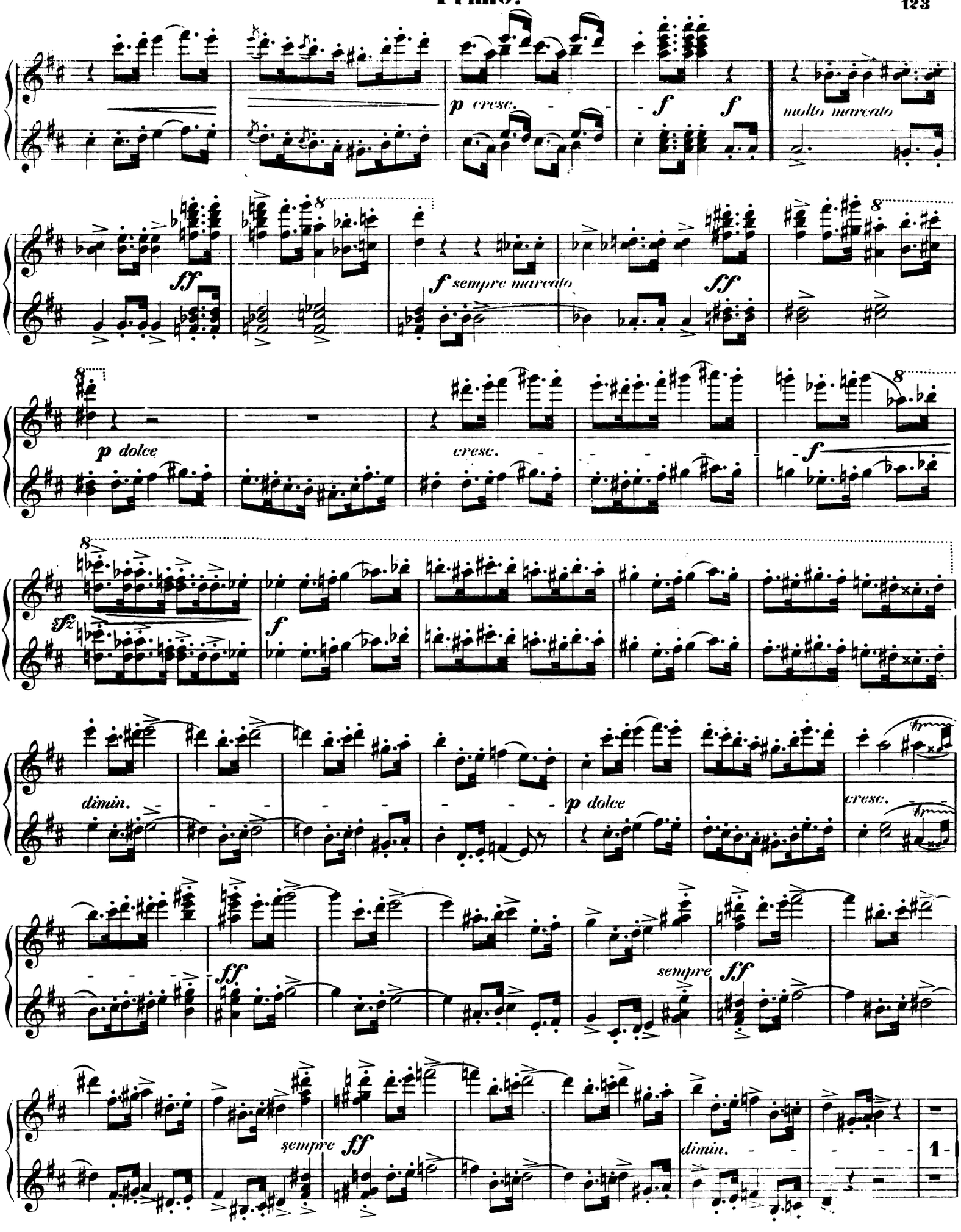

p dolce
cresc.
ff
sempre
ff
sem-
pre ff
dimin.
1
p sempre dimin.
pp
p cresc.
f
molto marcato
ff.
f sempre marcato
ff possib.
dimin.
f
dimin.
8
8
p dolce

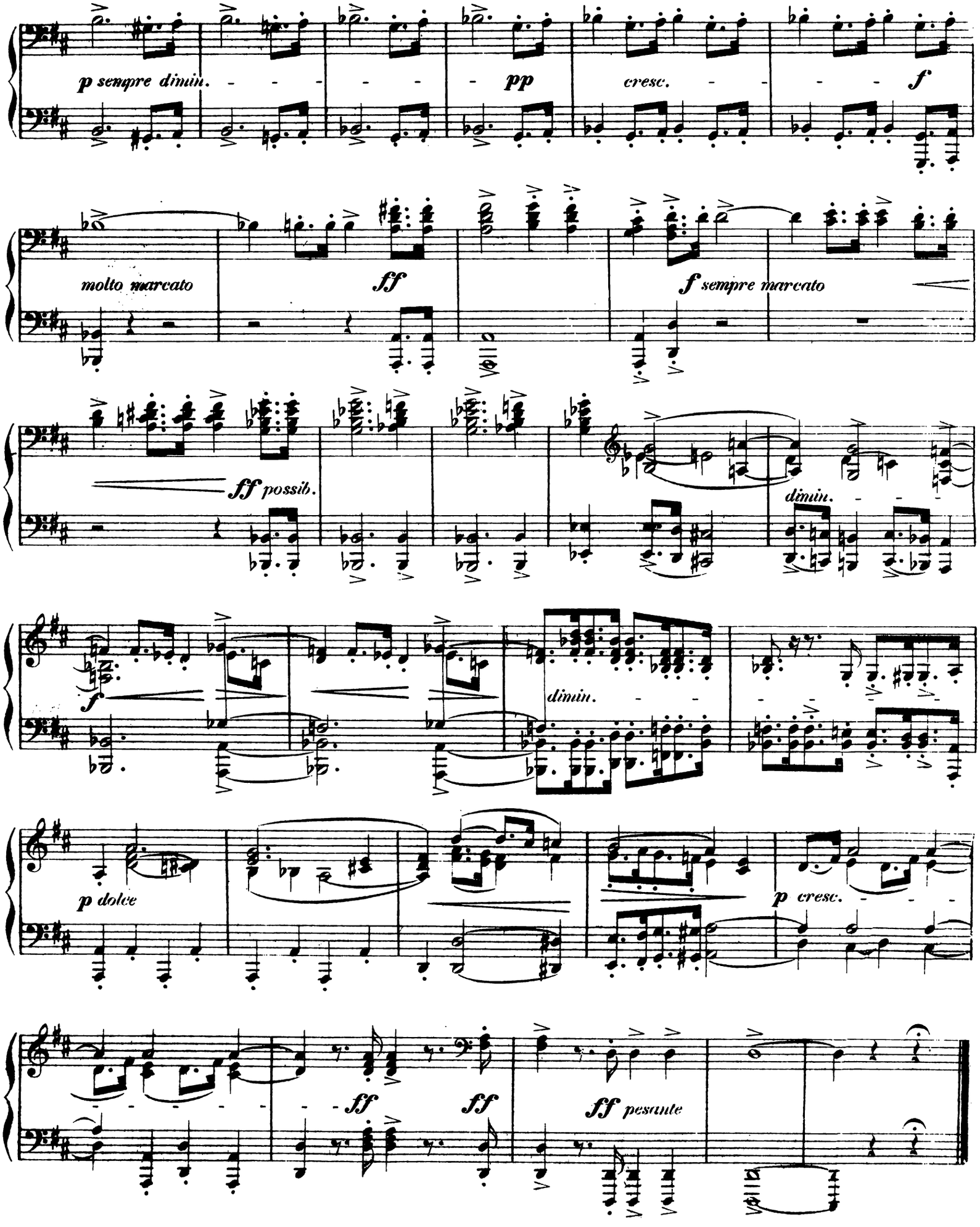

p cresc.
ff
pp legatiss.
sempre pp
ppp legatiss.
sempre ppp
pp legatiss.
ppp legatiss.
poco cresc.
nf dimin.
pp
pp legatiss.
ppp legatiss.
pp
legatiss.
dimin.
ppp sempre
dimin. e morend.
molto cresc.
f
molto marcato
ff
f sempre marcato
ff
ffp dolce

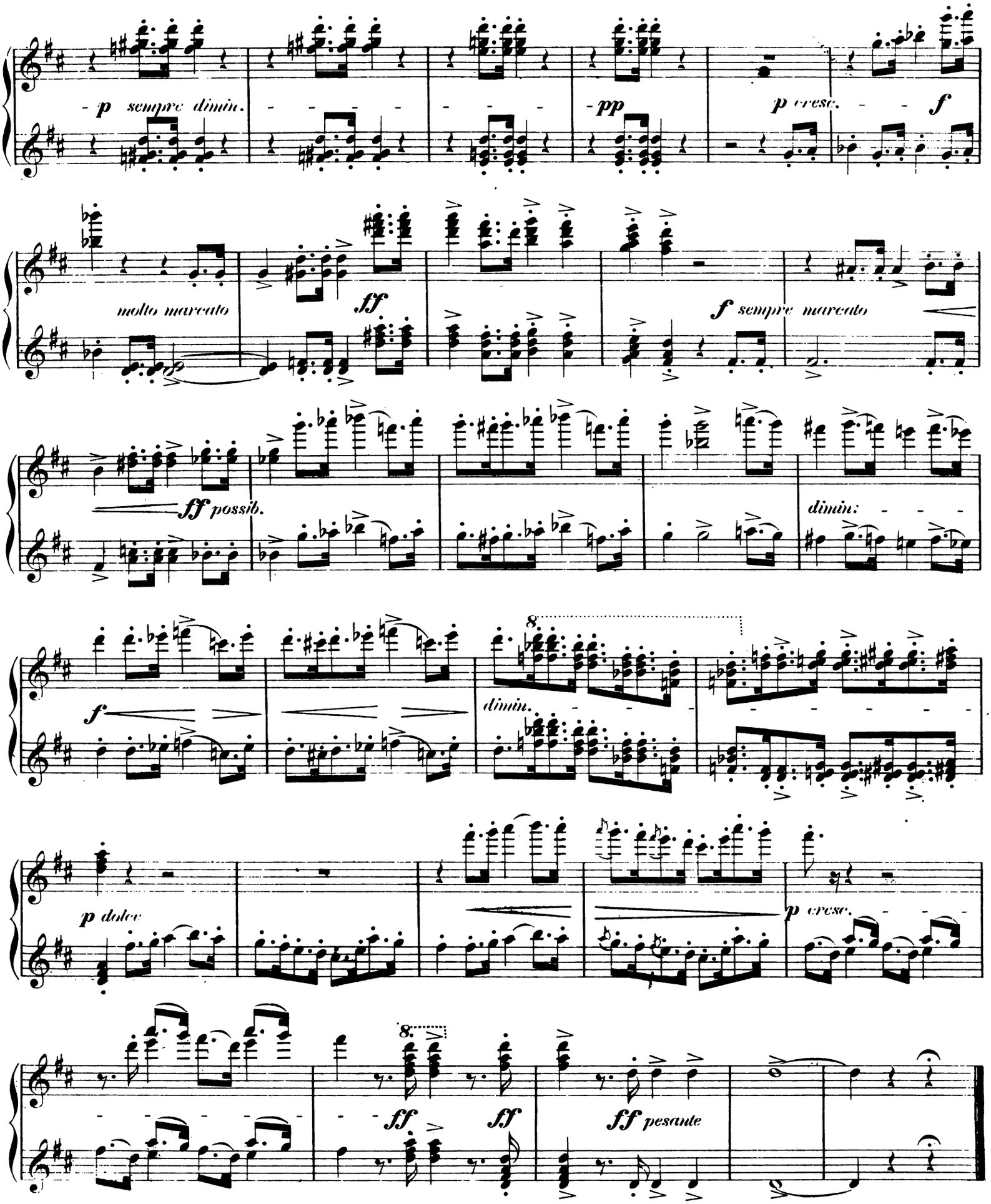

p cresc.
ff
pp legatiss.
sempre pp
ppp legatiss.
sempre ppp
pp legatiss.
ppp legatiss.
poco cresc.
mf dimin.
pp
pp legatiss.
ppp legatiss.
pp legatiss.
espress.
pp
ppp sempre dimin. e morend.
molto cresc.
f
molto marcato
ff
f sempre marcato
ff
ffp dolce

Secondo.


p cresc.
f
f molto marcato
sf
f sempre marcato
sf
p dolce
cresc.
f
sfz
f
dimin.
p
cresc.
sempre
ff
sempre
ff
1
mf dimin.


p cresc.
f
f
molto marcato
ff
f sempre marcato
ff
p dolce
cresc.
f
sfz
f
dimin.
p dolce
cresc.
ff
sempre
ff
sempre
ff
dimin.
1


p sempre dimin.
pp
cresc.
f
molto marcato
ff
f sempre marcato
ff possib.
dimin.
f
dimin.
p dolce
p cresc.
ff
ff
ff pesante

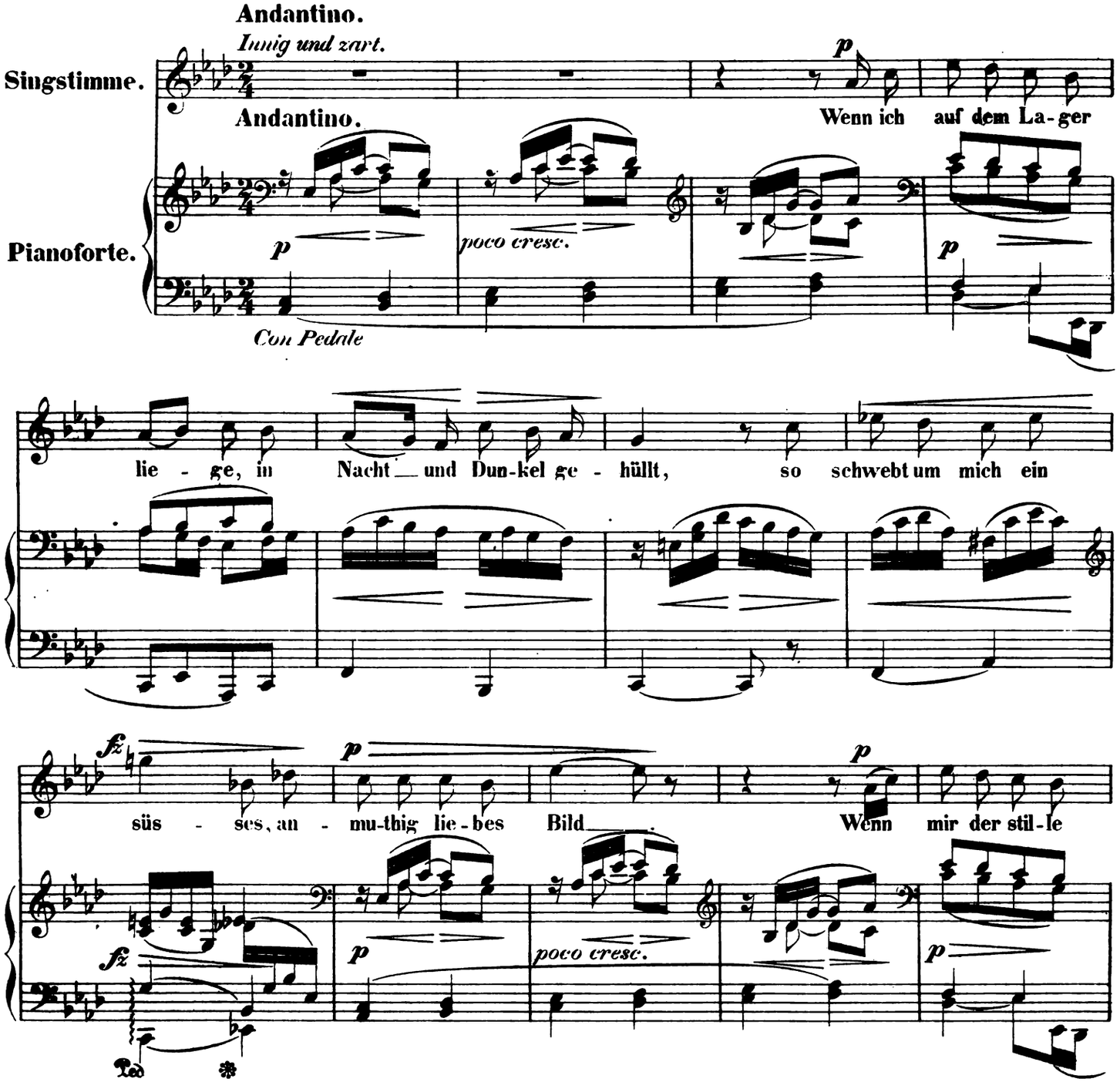

p sempre dimin.
pp
p cresc.
f
molto marcato
ff
f sempre marcato
ff possib.
dimin.
f
8
dimin.
p dolce
p cresc.
8
ff
ff
ff pesante

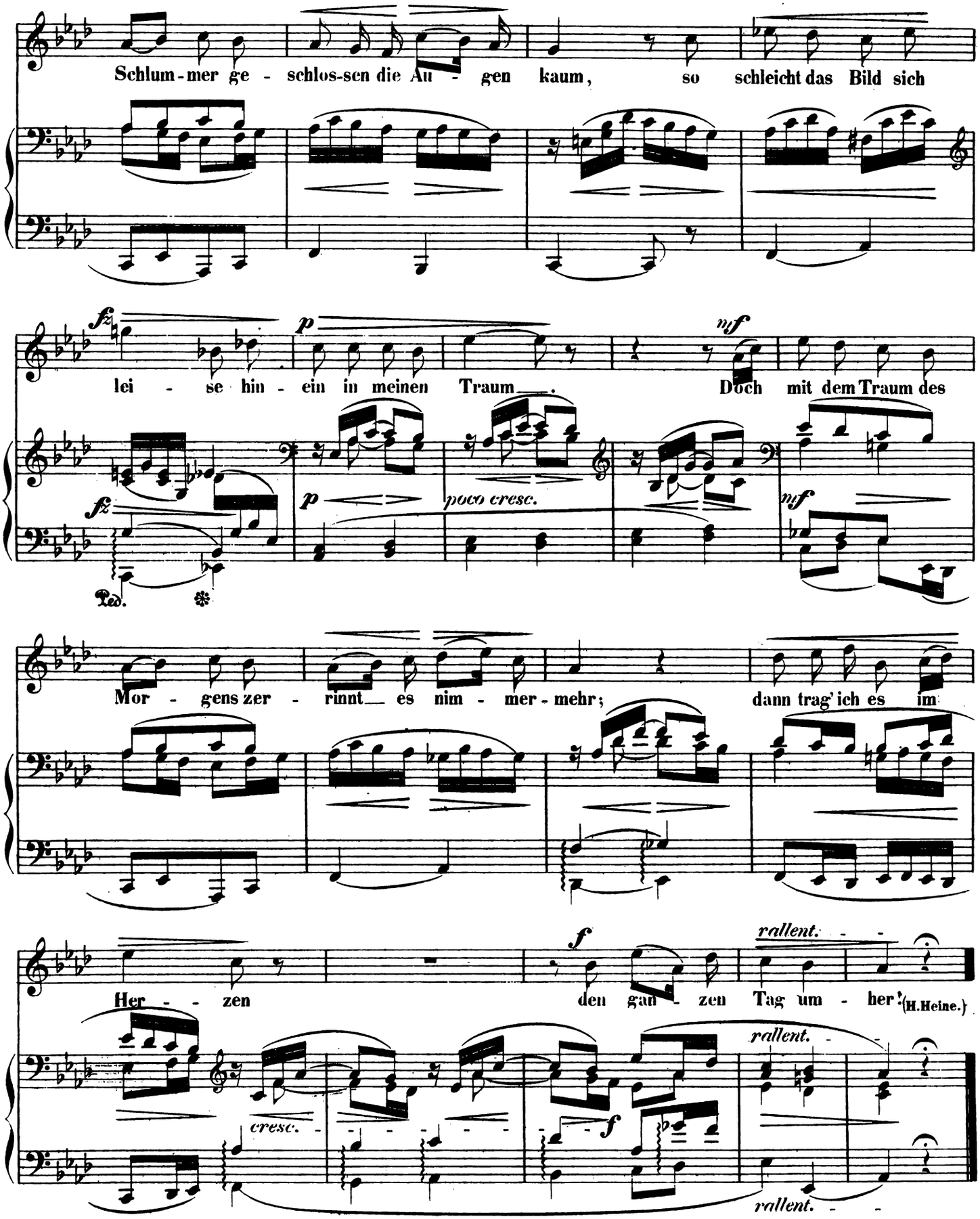
WENN ICH AUF DEM LAGER LIEGE.

Componirt

von

ROBERT FRANZ.



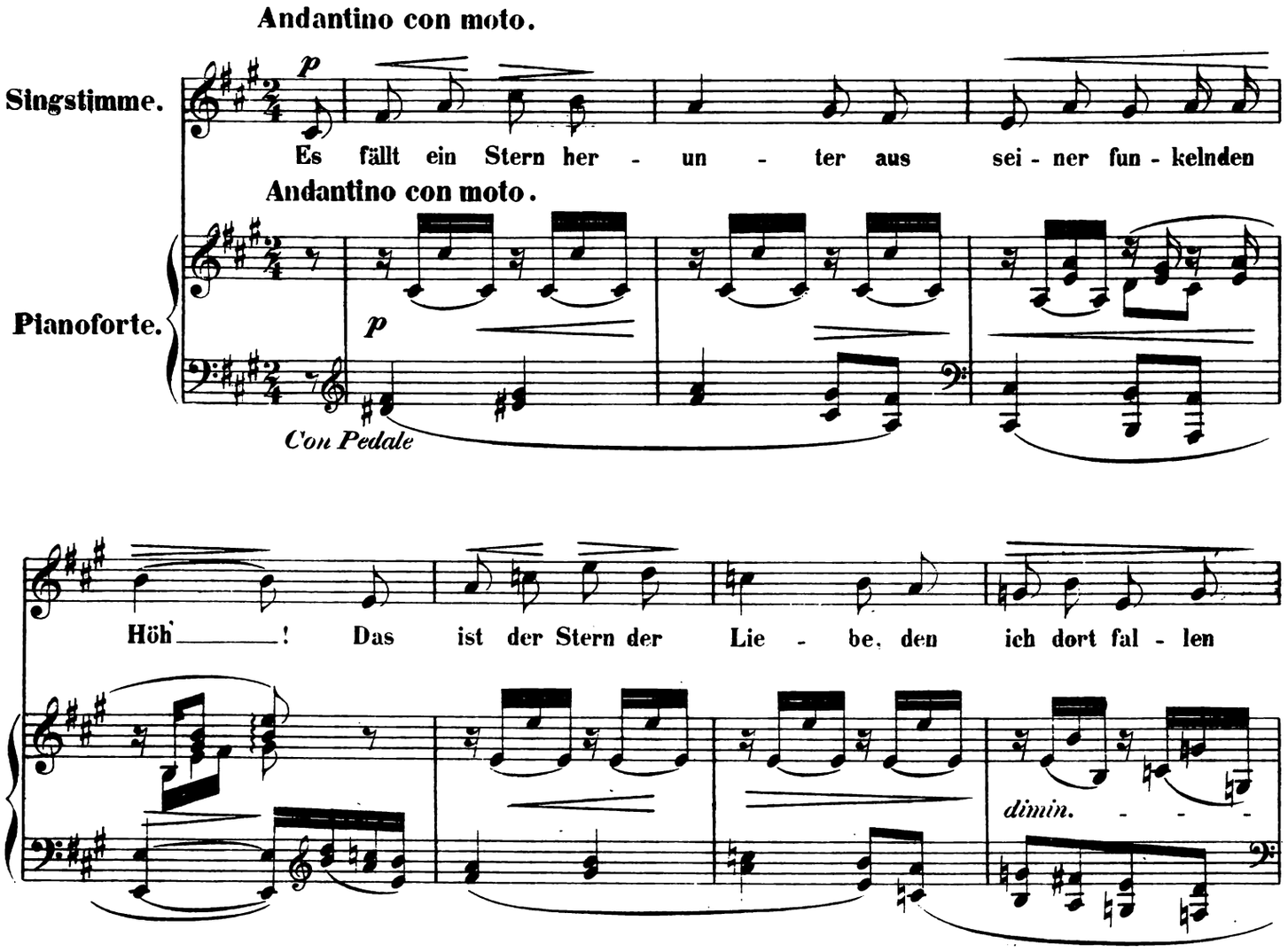

Schlum-mer ge-schlos-sen die Au-gen kaum, so schleicht das Bild sich
fz
p
mf
lei-se hin-ein in meinen Traum. Doch mit dem Traum des
fz
p
poco cresc.
mf
Ped.
Mor-gens zer-rinnt es nim-mer-mehr; dann trag' ich es im
f
rallent.
Her-zen den gan-zen Tag um-her! (H.Heine.)
cresc.
f
rallent.
rallent.

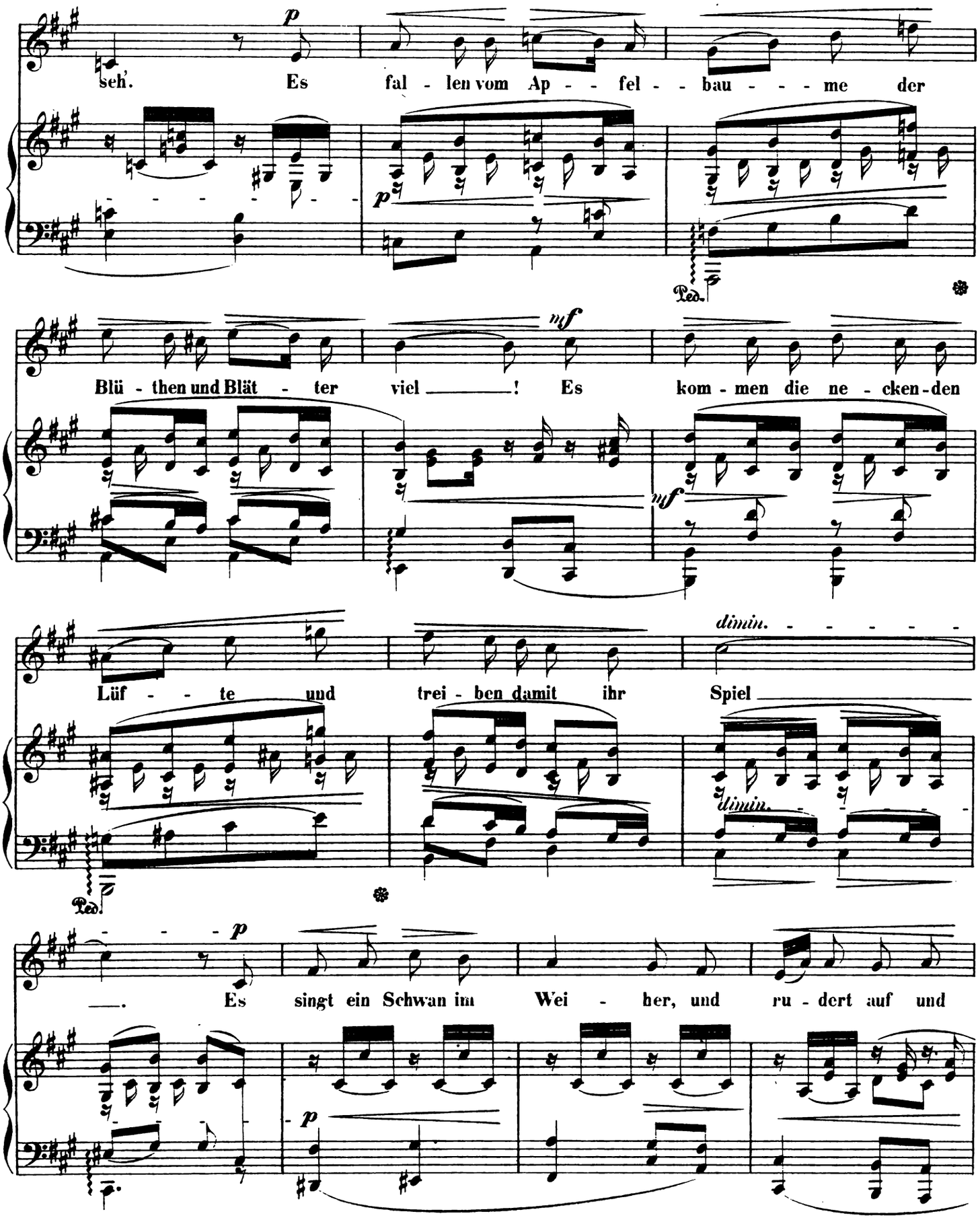
ES FÄLLT EIN STERN HERUNTER.

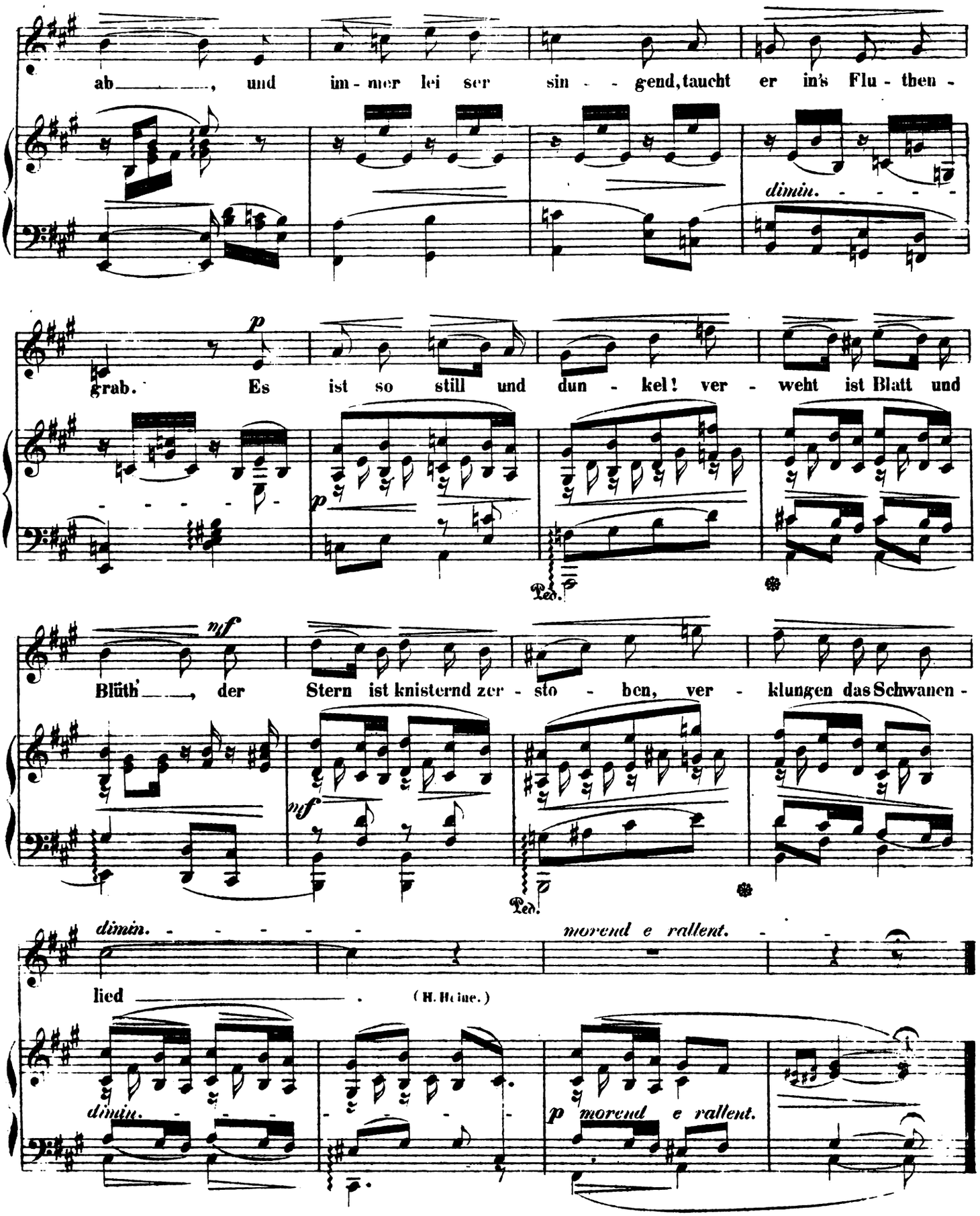
Componirt

von

ROBERT FRANZ.




seh'. Es fal - len vom Ap - - fel - - bau - - - me der
Blü - then und Blät - ter viel ____! Es kom - men die ne - cken - den
Lüf - - te und trei - ben damit ihr Spiel ____
____. Es singt ein Schwan im Wei - her, und ru - dert auf und
p
mf
dimin.
Ped.


ab——, und im-mer lei ser sin--gend, taucht er in's Flu-then-
dimin.
p
grab. Es ist so still und dun-kel! ver-weht ist Blatt und
p
Ped.
nf
Blüth'——, der Stern ist knisternd zer-sto-ben, ver-klungen das Schwanen-
nf
Ped.
dimin.
morend e rallent.
lied——. (H. Heine.)
dimin.
p morend e rallent.

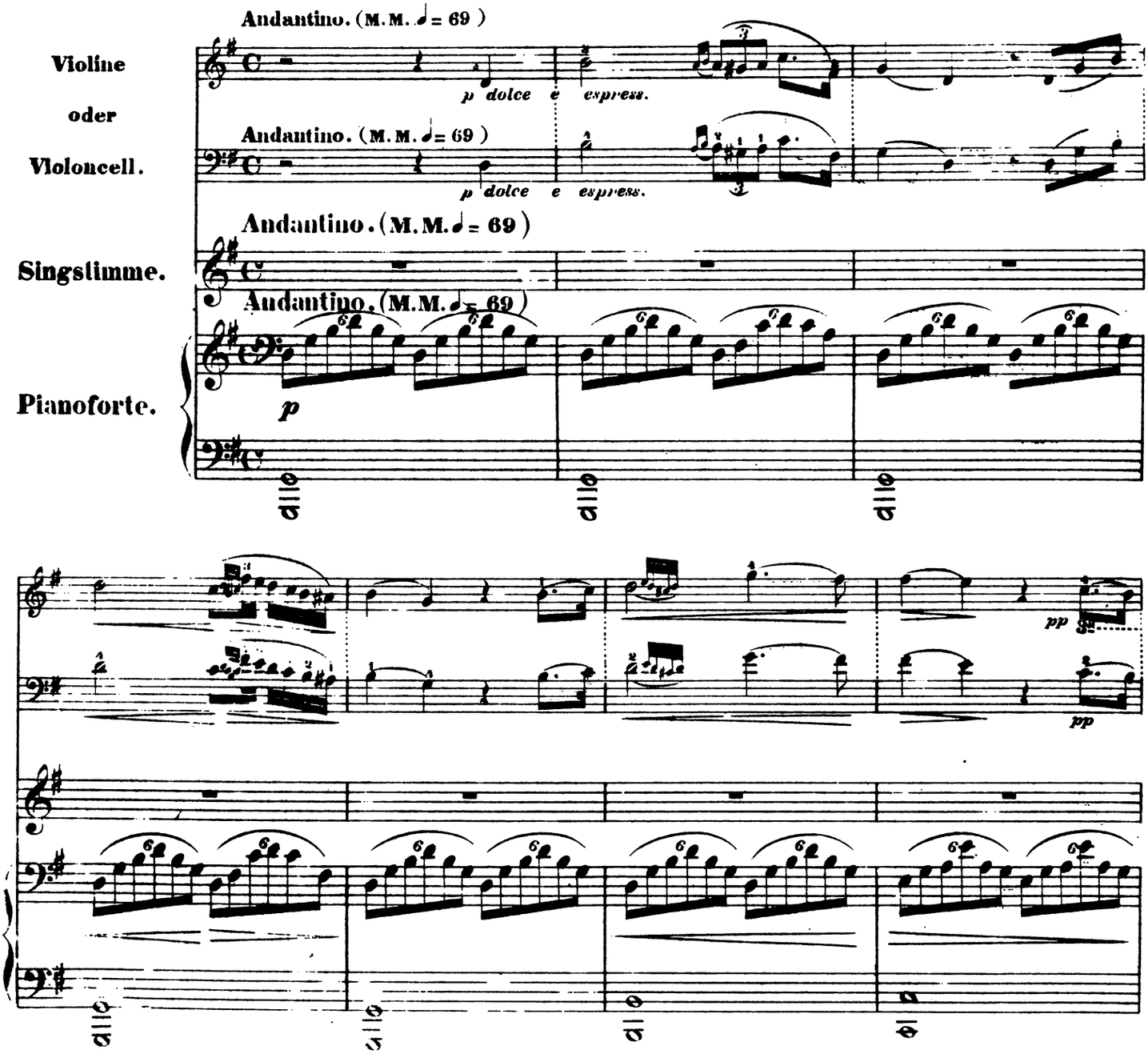
SEHNSUCHT.

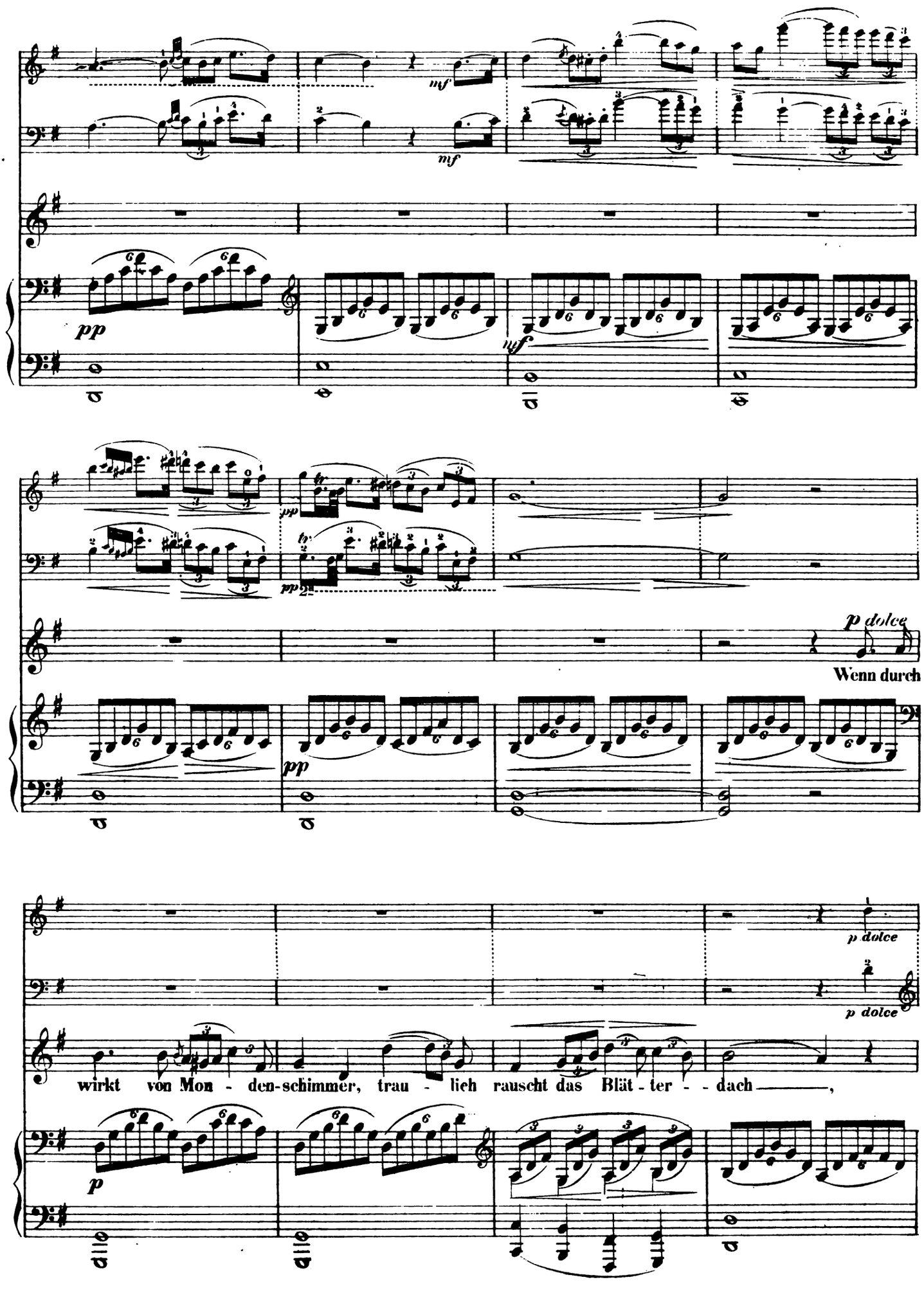
Componirt

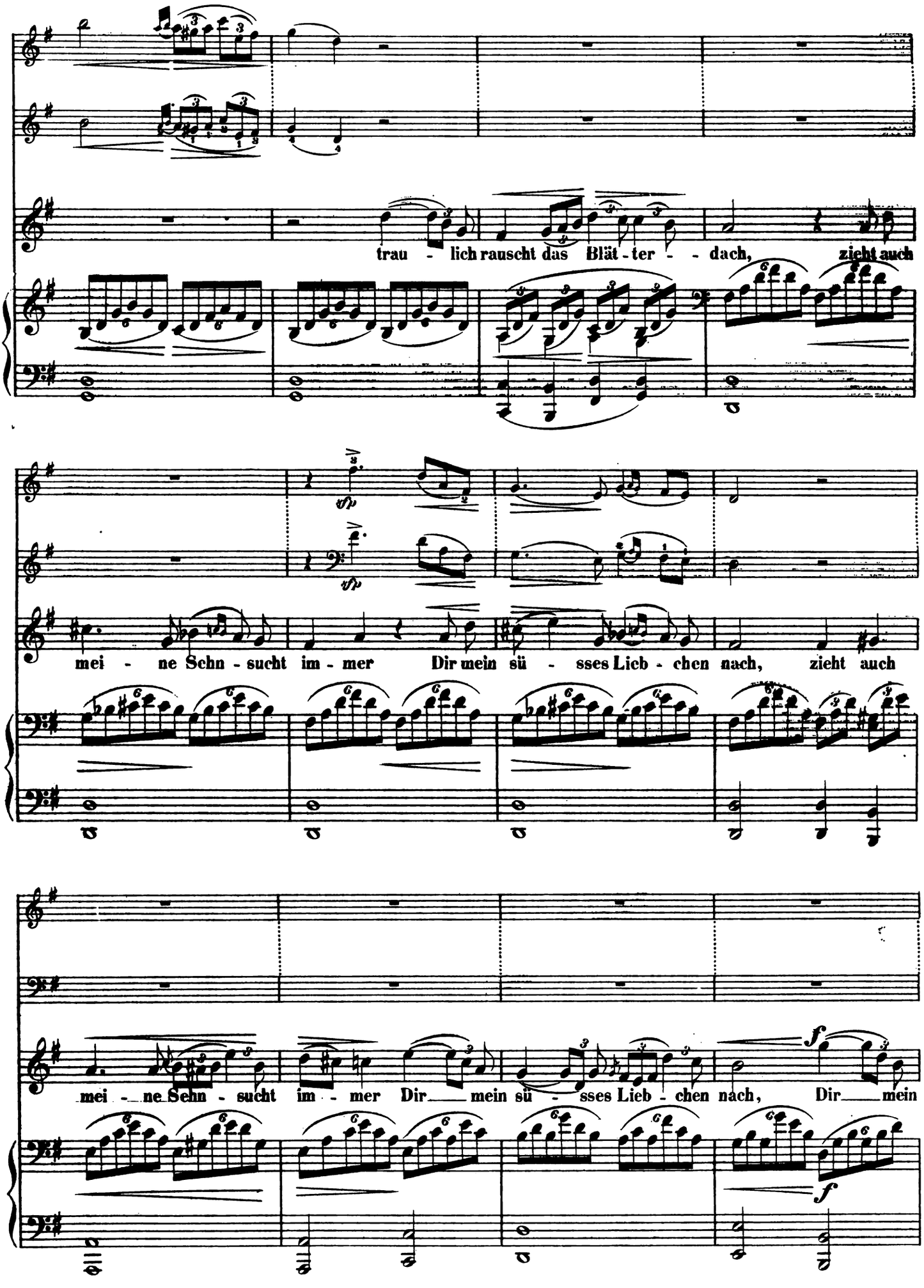
von

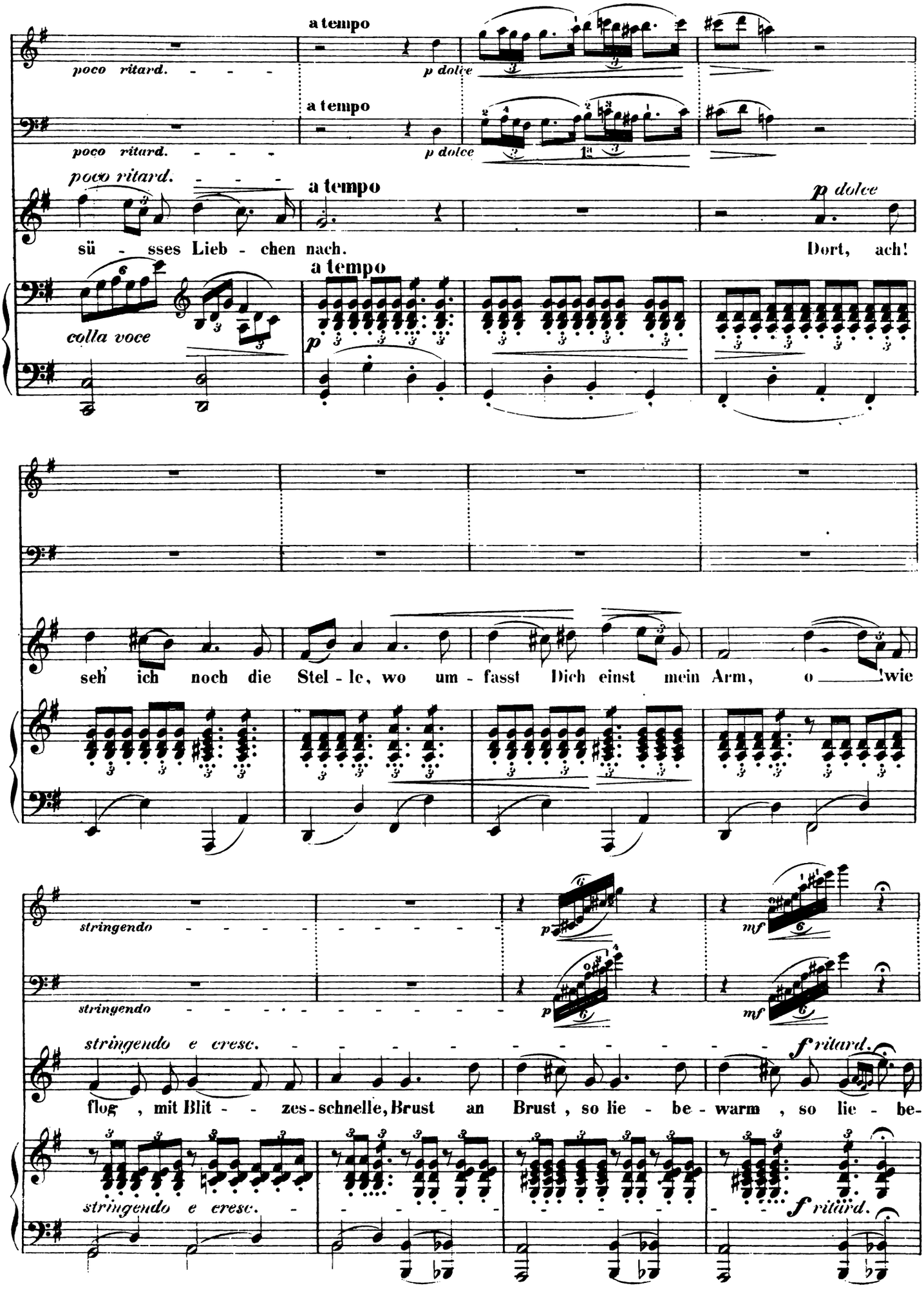
IGNAZ LACHNER.

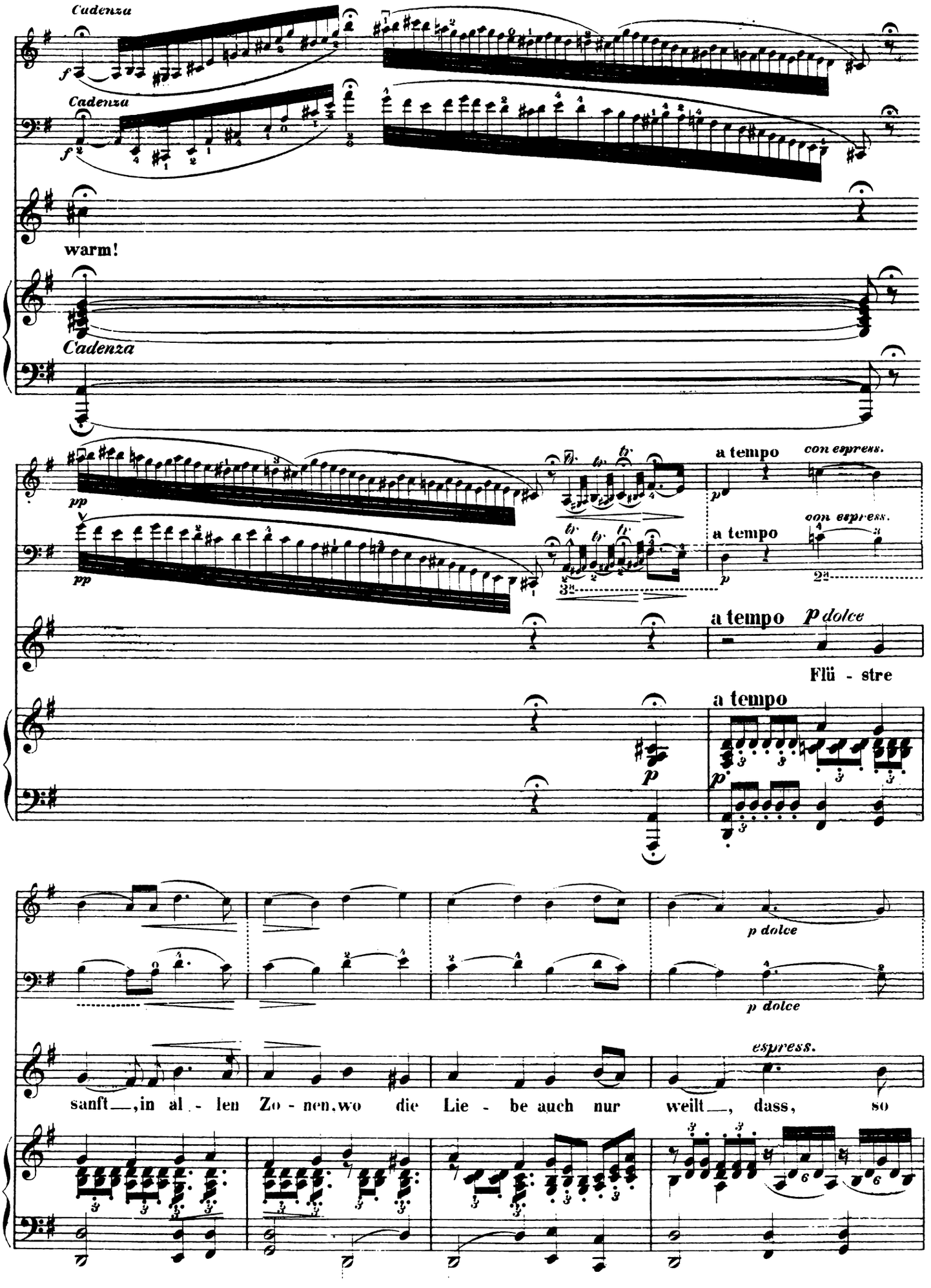
Op. 53.

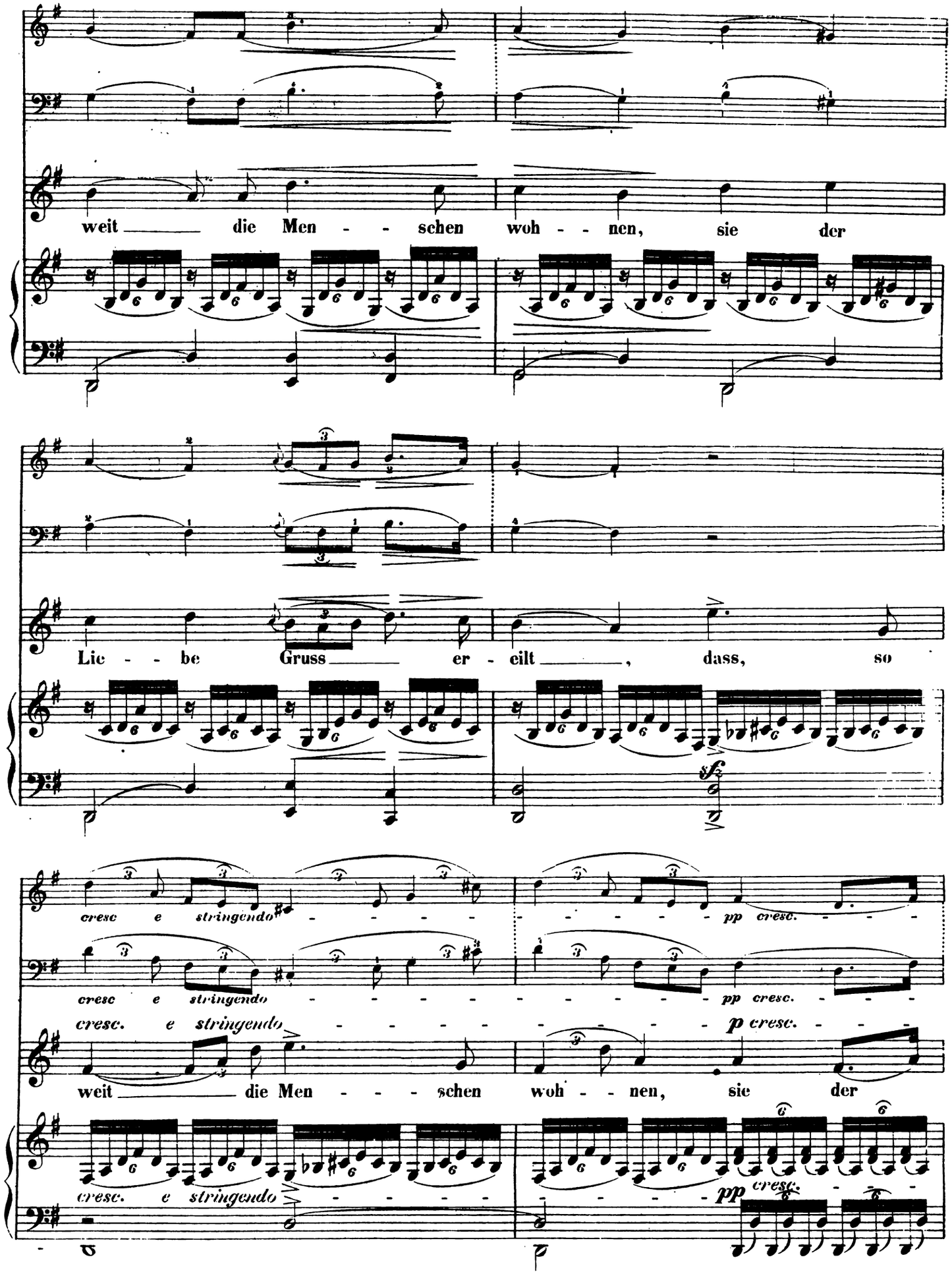


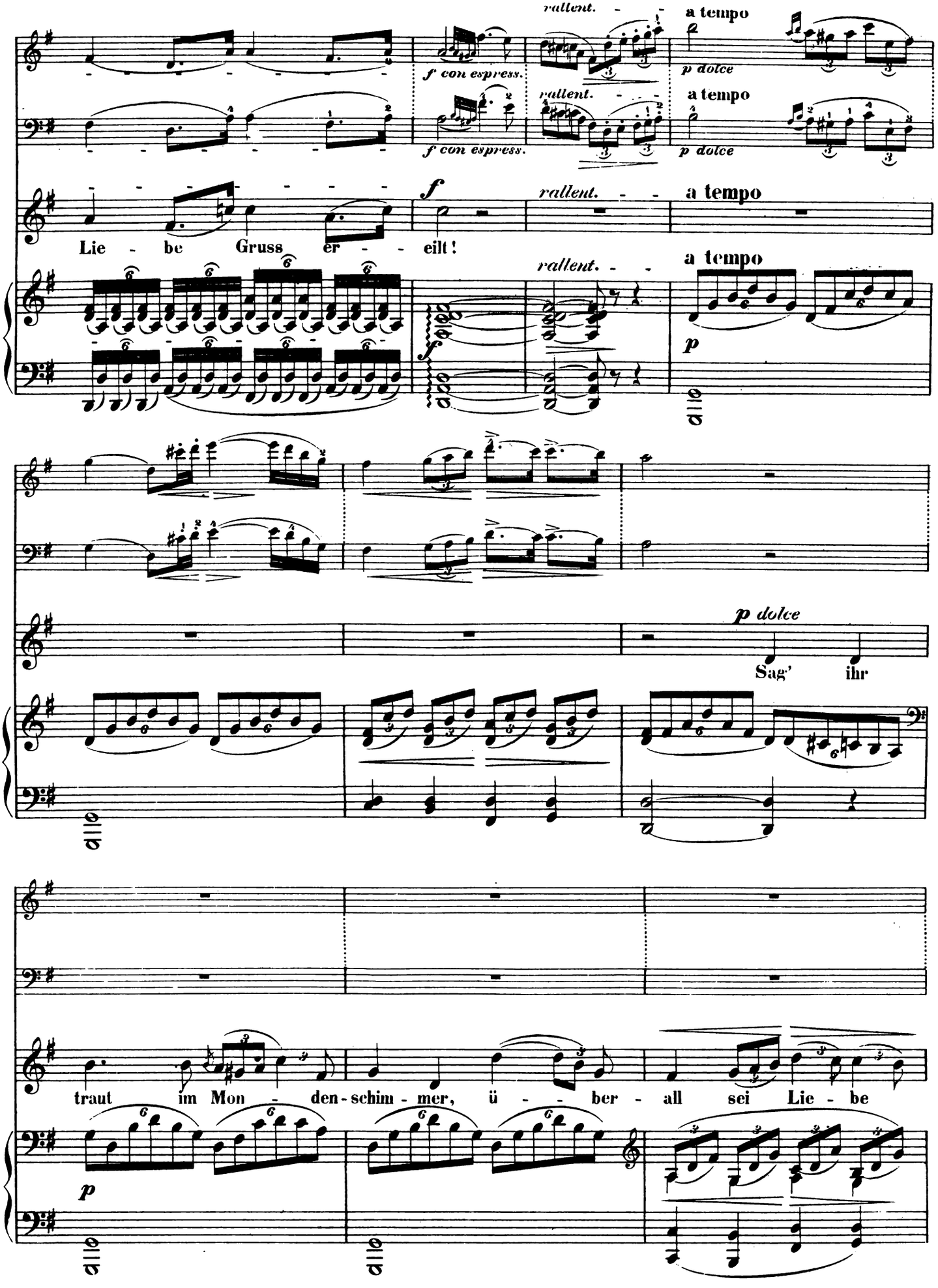

mf
mf
pp
mf
pp
pp
p dolce
Wenn durch
pp
p dolce
p dolce
wirkt von Mon - den-schimmer, trau - lich rauscht das Blät - ter - - dach ——,
p

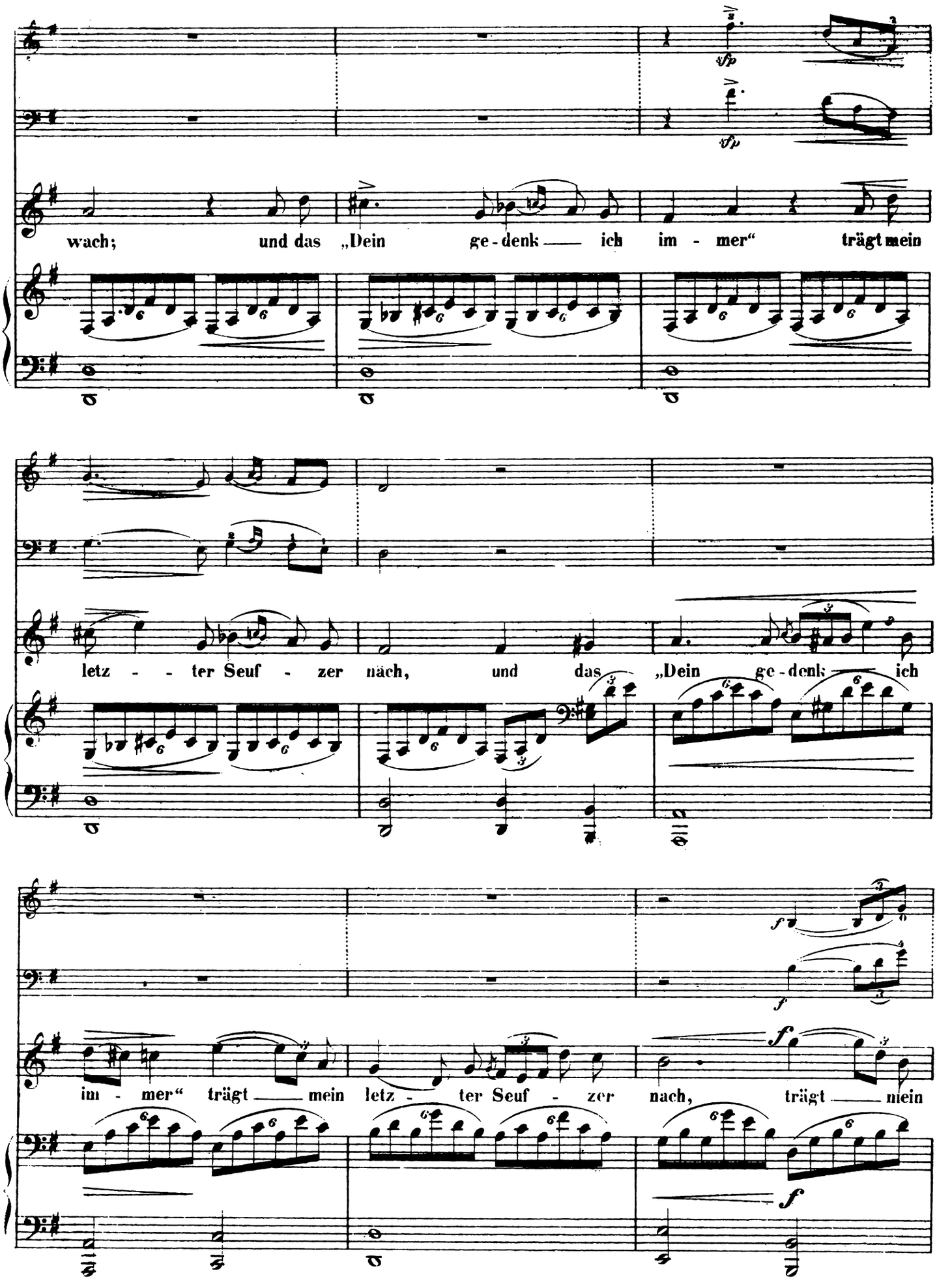

trau - lich rauscht das Blät - ter - - dach, zieht auch
mei - ne Schn - sucht im - mer Dir mein sü - sses Lieb - chen nach, zieht auch
mei - ne Sehn - sucht im - mer Dir mein sü - sses Lieb - chen nach, Dir mein

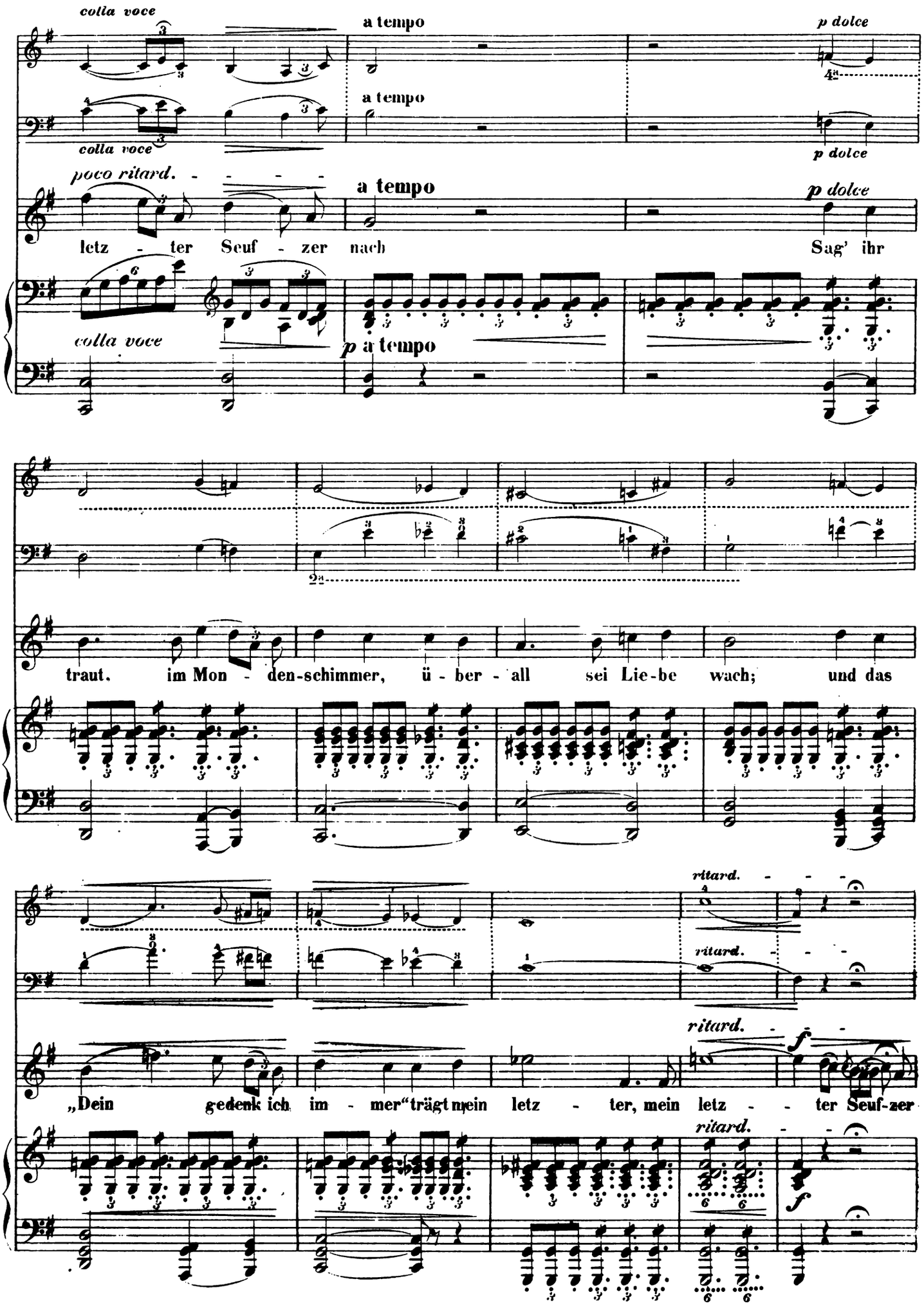

a tempo
poco ritard.
p dolce
a tempo
poco ritard.
p dolce
poco ritard.
a tempo
p dolce
sü - sses Lieb - chen nach.
Dort, ach!
a tempo
colla voce
p
seh' ich noch die Stel - le, wo um - fasst Dich einst mein Arm, o ____ wie
stringendo
p
mf
stringendo
p
mf
stringendo e cresc.
f ritard.
flog, mit Blit - - zes - schnelle, Brust an Brust, so lie - be - warm, so lie - be-
stringendo e cresc.
f ritard.

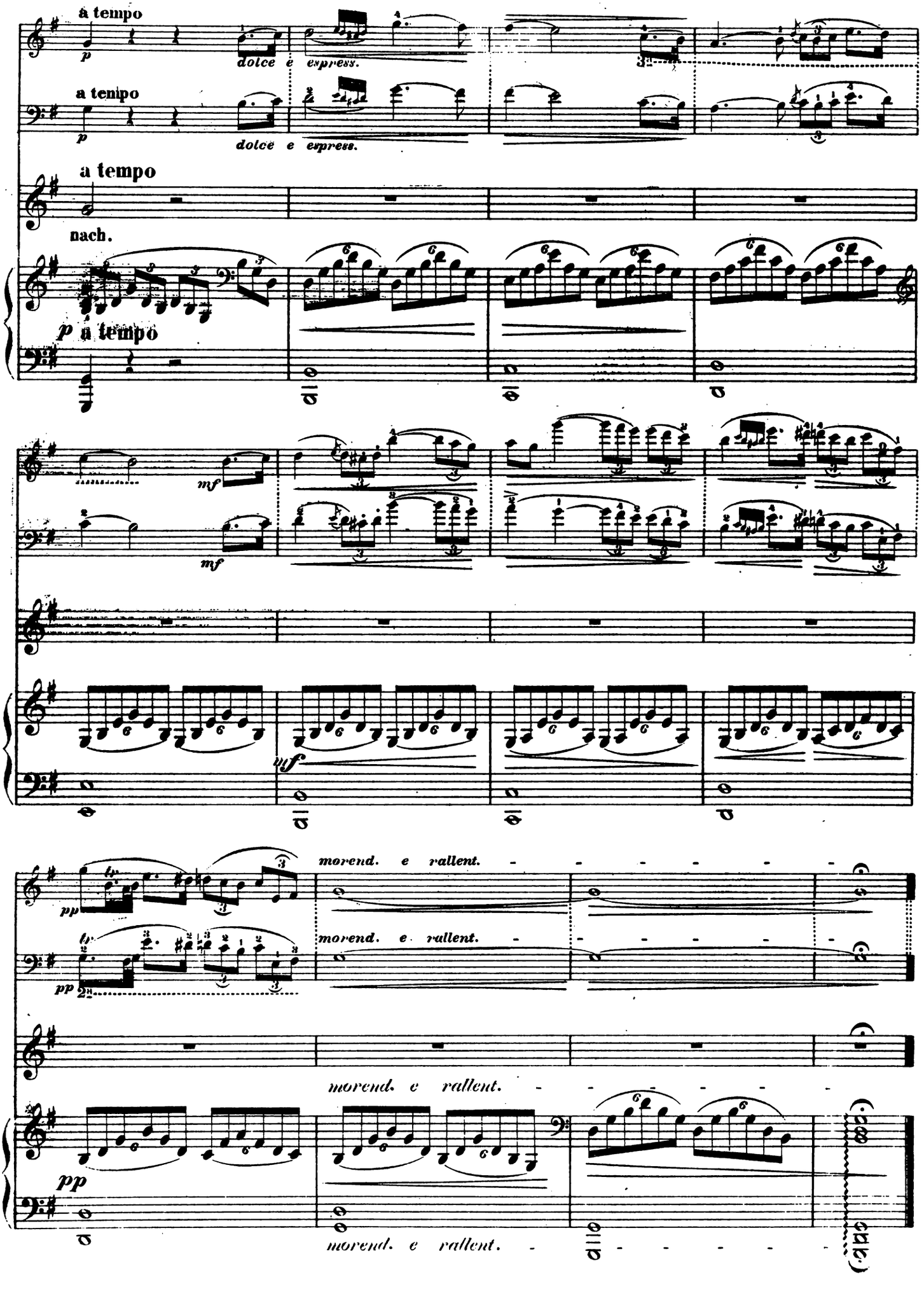

Cadenza
Cadenza
warm!
Cadenza
a tempo
con espress.
a tempo
con espress.
a tempo
p dolce
Flü - stre
a tempo
p dolce
p dolce
espress.
sanft_,in al - len Zo - nen,wo die Lie - be auch nur weilt_, dass, so


weit die Men - - schen woh - - nen, sie der
Lie - - be Gruss er - eilt, dass, so
cresc e stringendo - - - - - pp cresc. - - -
cresc e stringendo - - - - - - - - pp cresc. - - -
cresc. e stringendo - - - - - - - - p cresc. - - -
weit die Men - - - schen woh - - nen, sie der
cresc. e stringendo - - - - - - - - pp cresc.


rallent.
a tempo
f con espress.
p dolce
f
Lie - be Gruss er - - - eilt!
p dolce
Sag' ihr
traut im Mon - den - schim - mer, ü - - ber - all sei Lie - be


wach; und das „Dein ge-denk — ich im-mer“ trägt mein
letz-ter Seuf-zer nach, und das „Dein ge-denk — ich
im-mer“ trägt — mein letz-ter Seuf-zer nach, trägt — mein

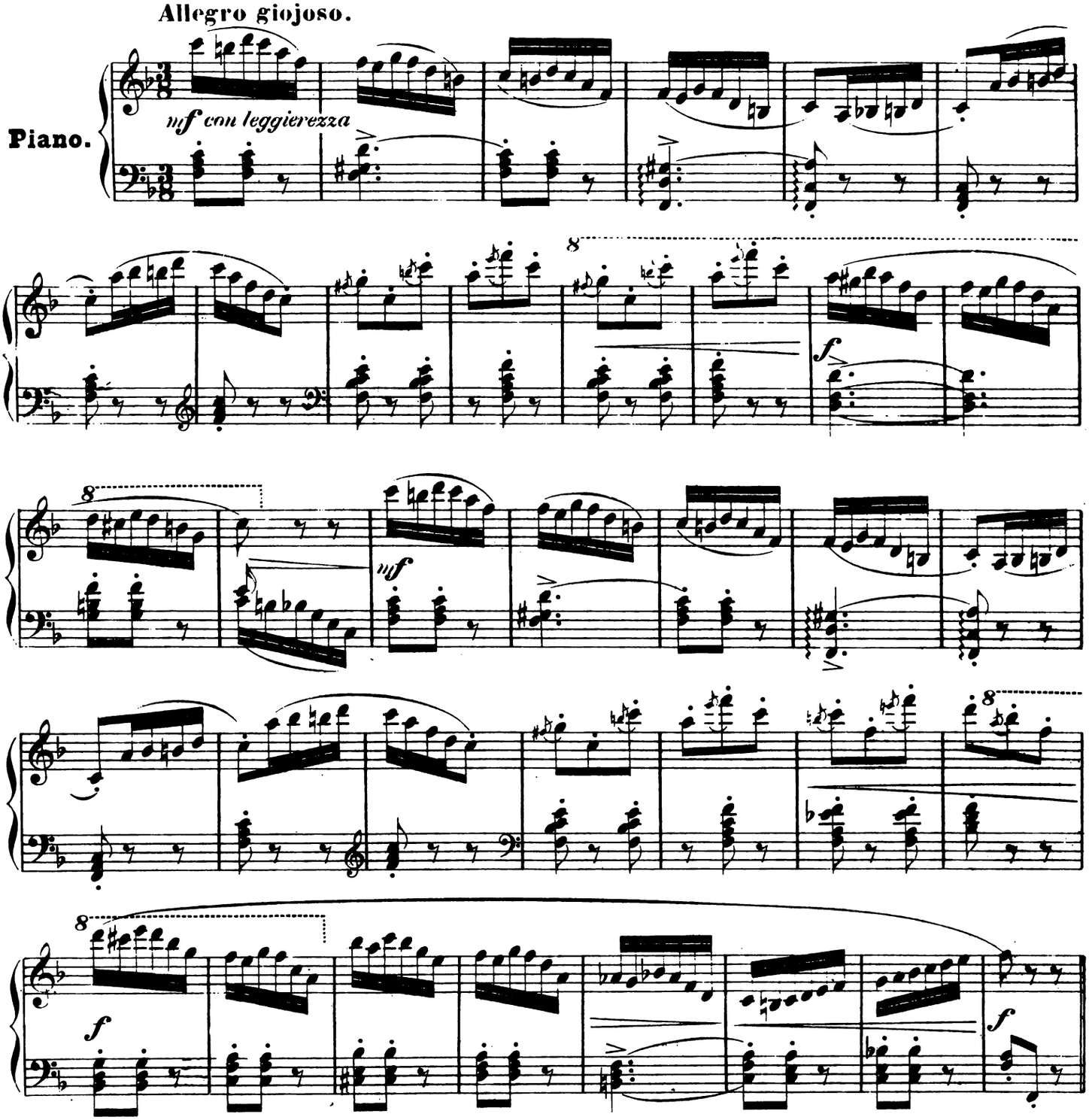

colla voce
a tempo
p dolce
colla voce
a tempo
p dolce
poco ritard.
a tempo
p dolce
letz - ter Seuf - zer nach
Sag' ihr
colla voce
p a tempo
traut. im Mon - den-schimmer, ü - ber - all sei Lie-be wach; und das
ritard.
ritard.
ritard.
„Dein gedenk ich im - mer" trägt mein letz - ter, mein letz - ter Seuf-zer
ritard.
f
f

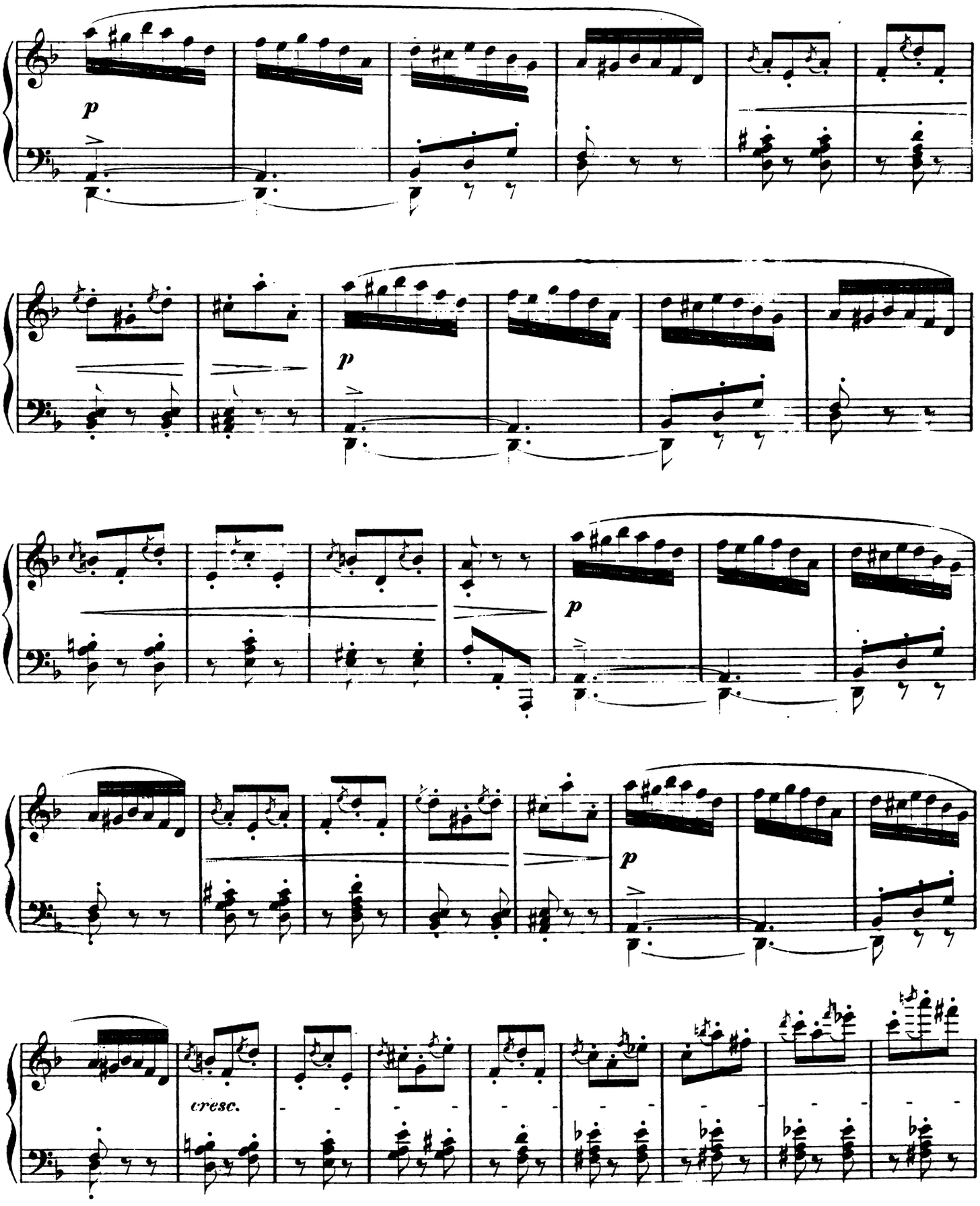

a tempo
p
dolce e espress.
a tenipo
p
dolce e espress.
a tempo
nach.
p a tempo
mf
mf
mf
morend. e rallent.
morend. e rallent.
pp
pp
morend. e rallent.
pp
morend. e rallent.

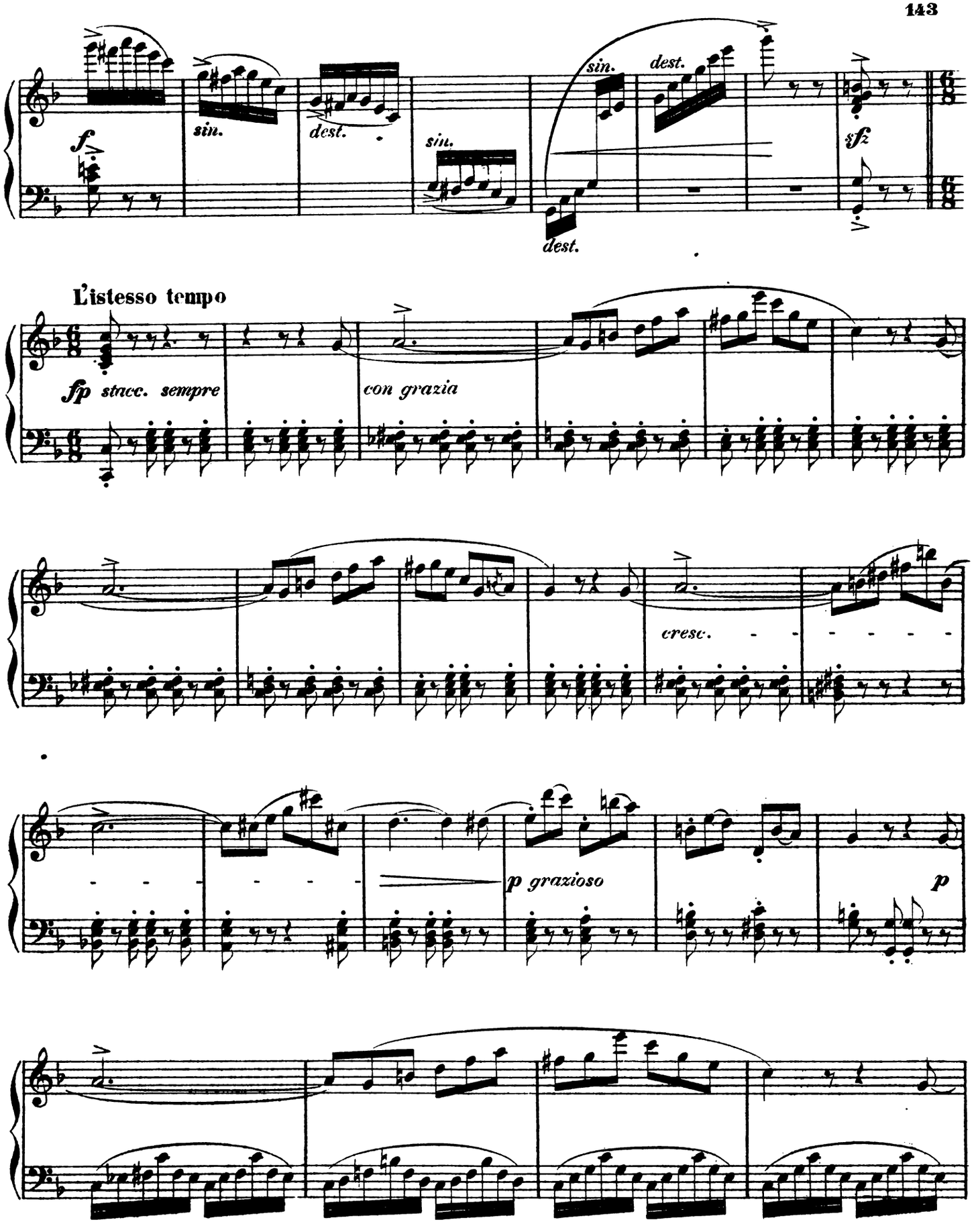
IMPROMPTU SCHERZOSO.

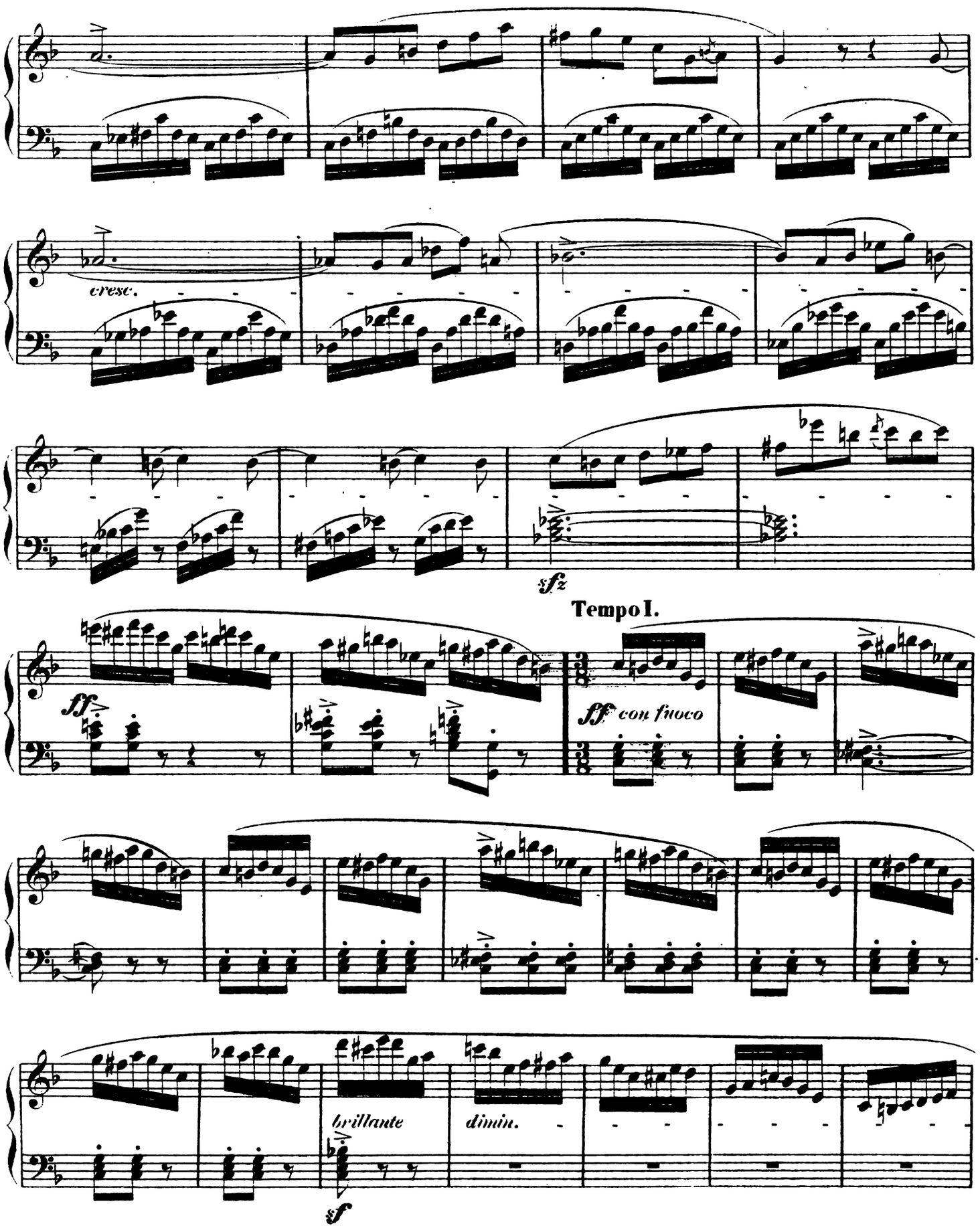
Componirt
von

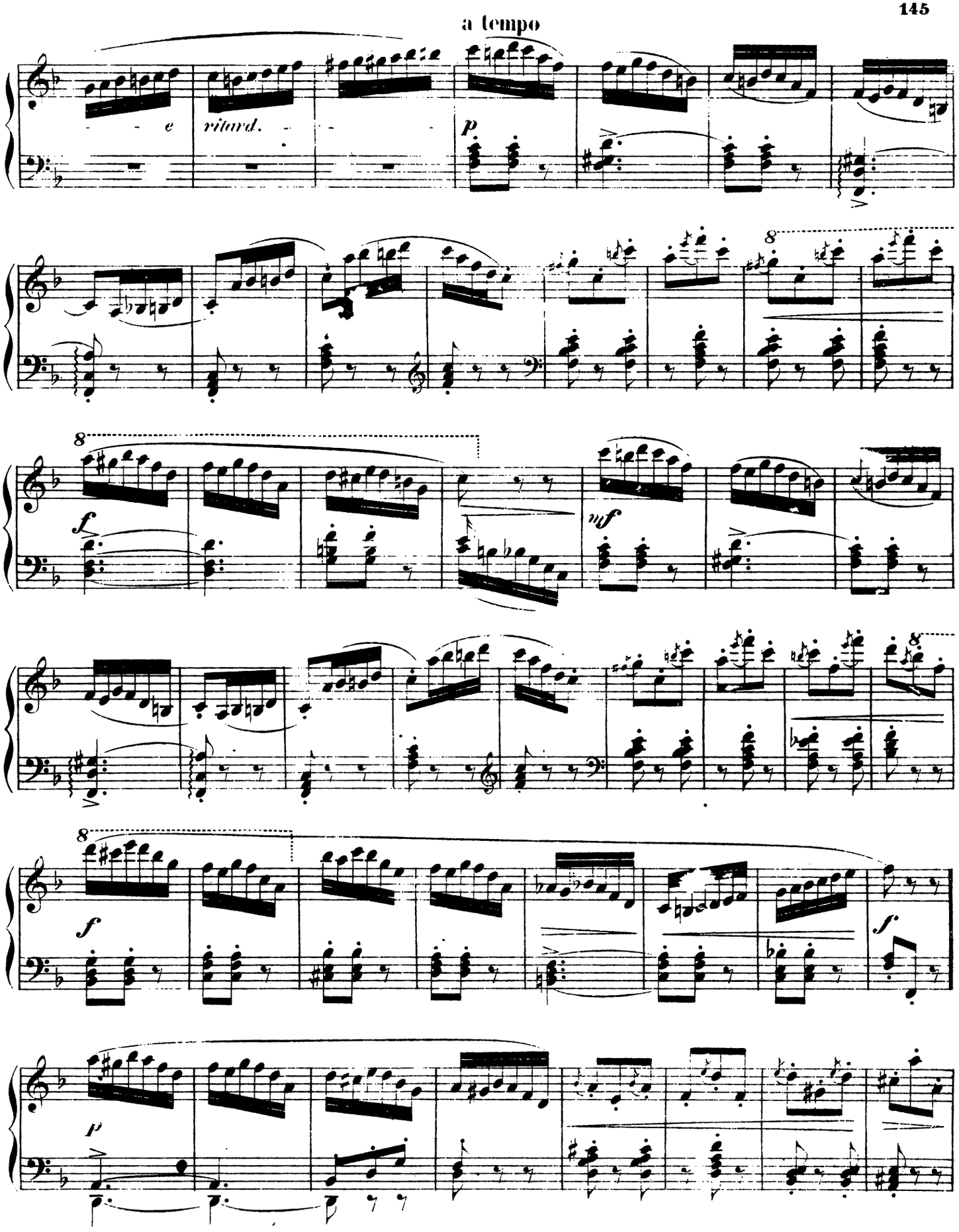
EDUARD BERNSDORF.

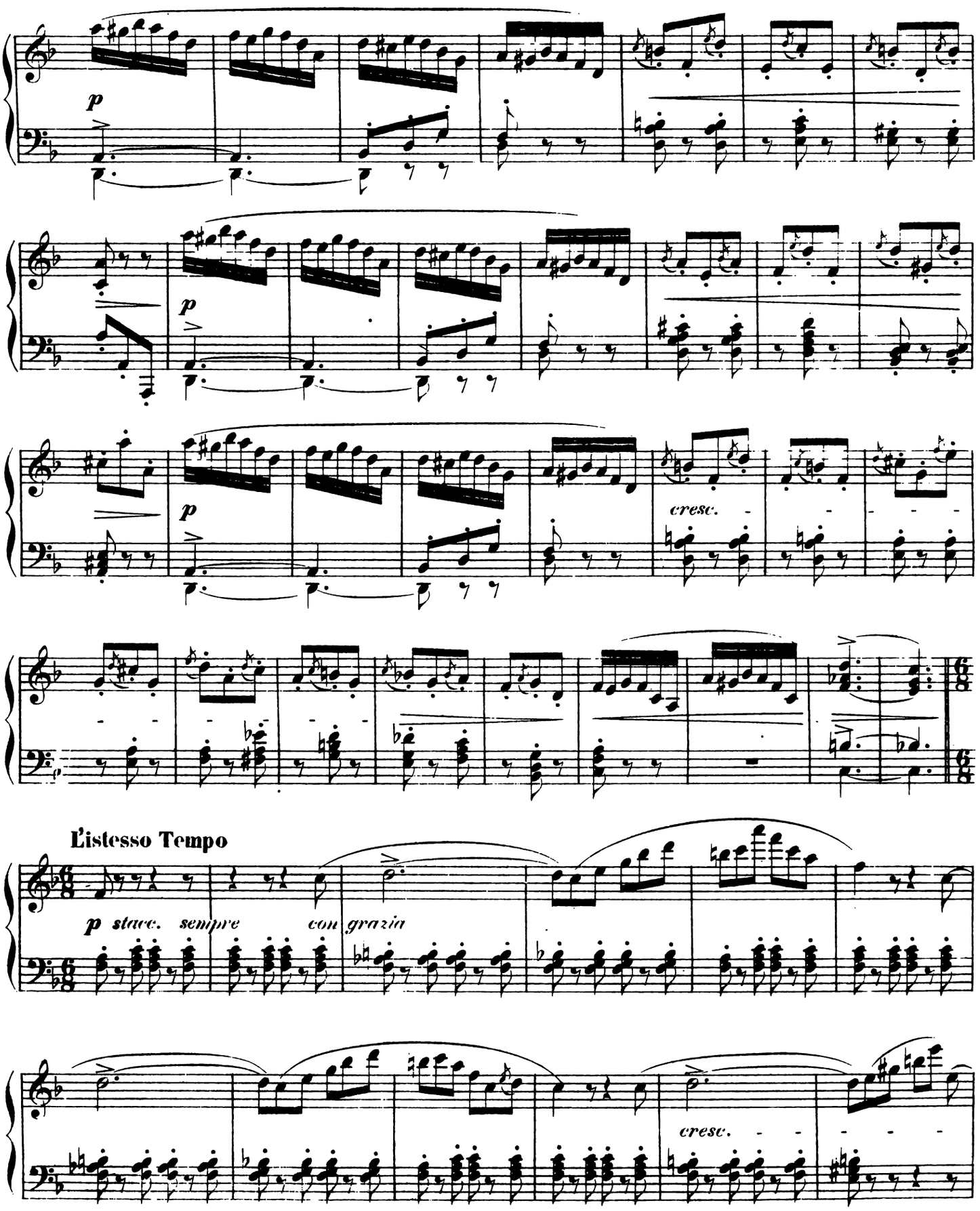


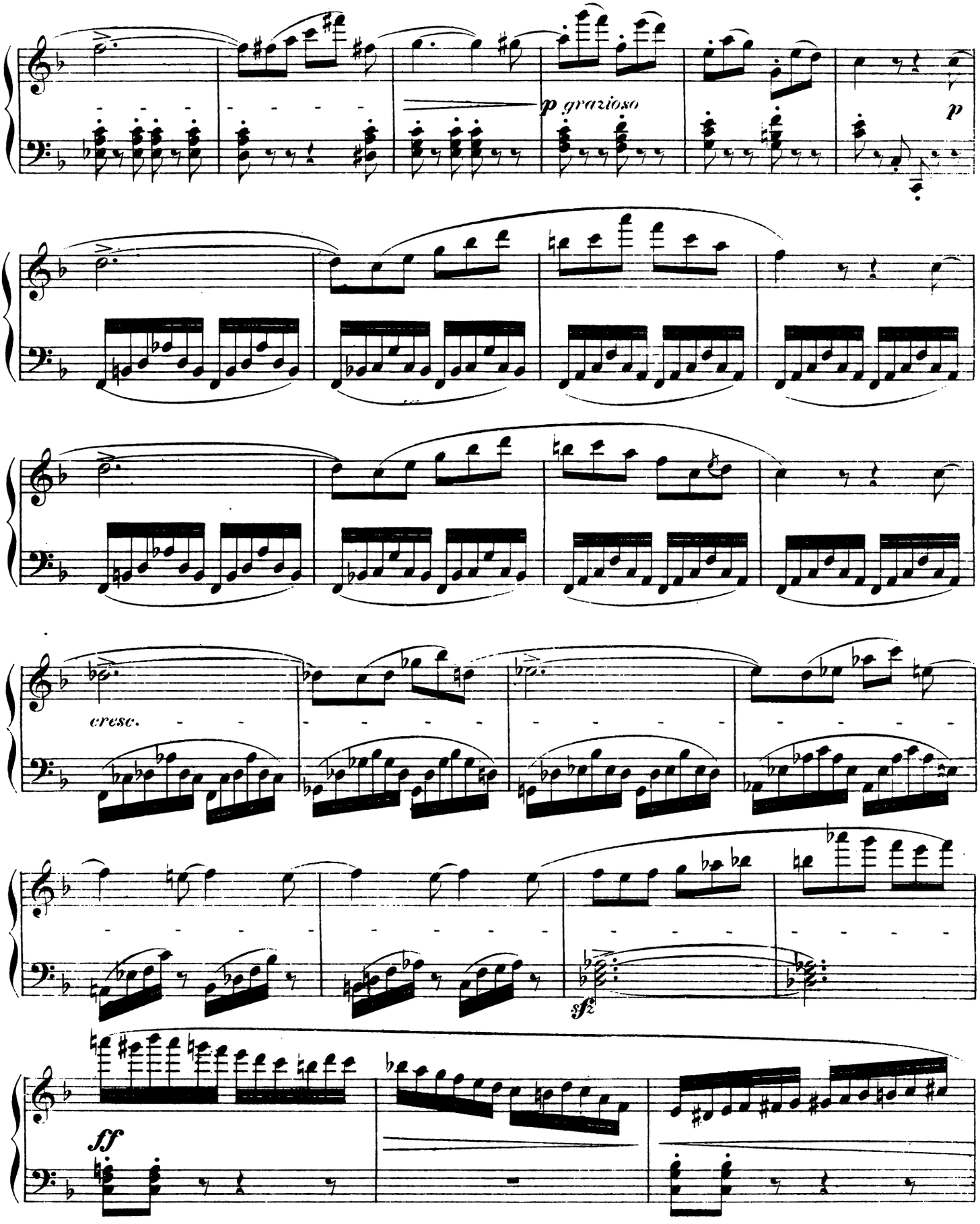

p
p
p
p
cresc.

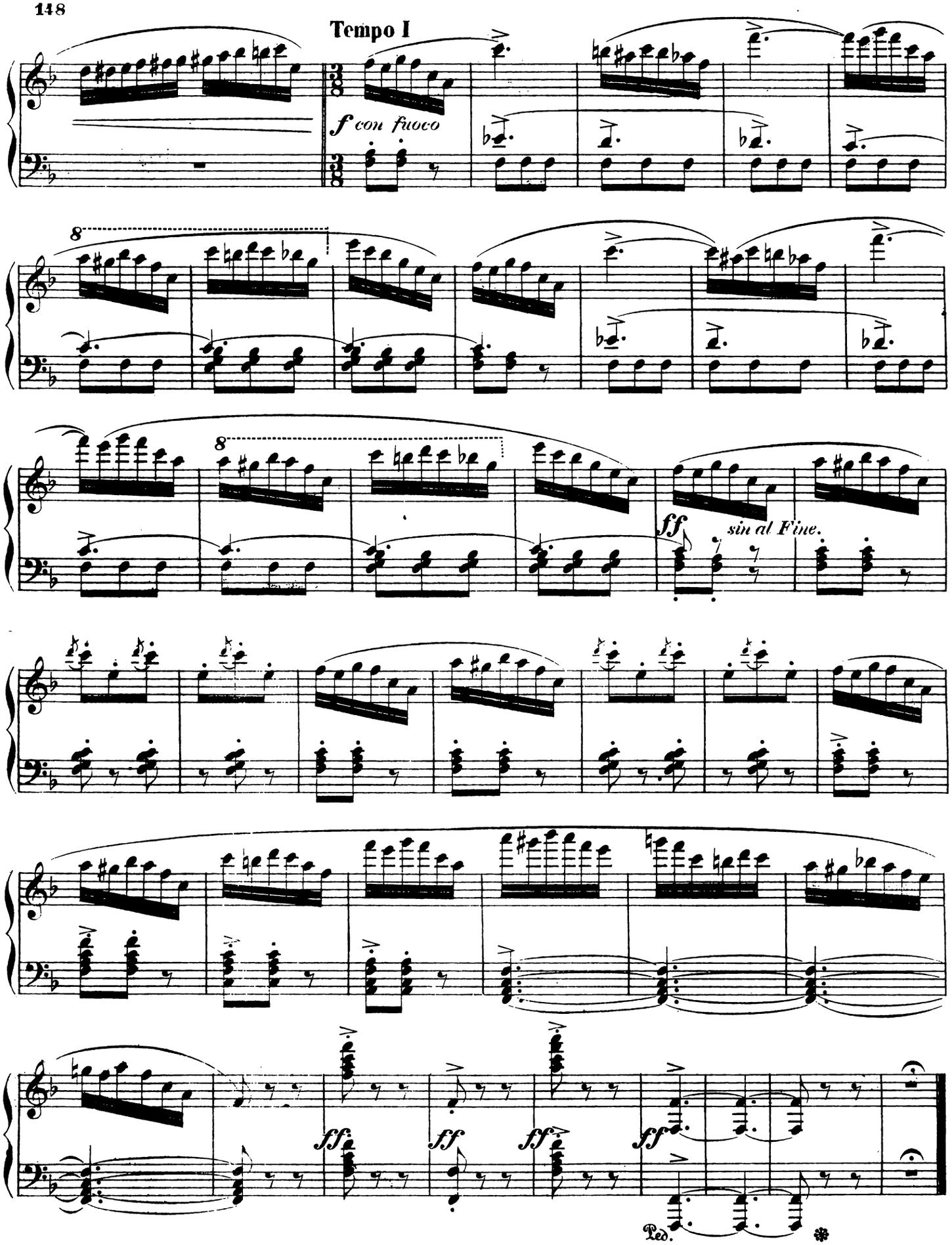

f
sin.
dest.
sin.
sin.
dest.
dest.
sfz
L'istesso tempo
fp stacc. sempre
con grazia
cresc.
p grazioso
p


cresc.
sfz
Tempo I.
ff
ff con fuoco
brillante
dimin.
sf


a tempo
e
ritard.
p
8
f
mf
8
f
8
f
p


p
p
p
cresc.
L'istesso Tempo
p stacc. sempre con grazia
cresc.


p grazioso
p
cresc.
sf
ff

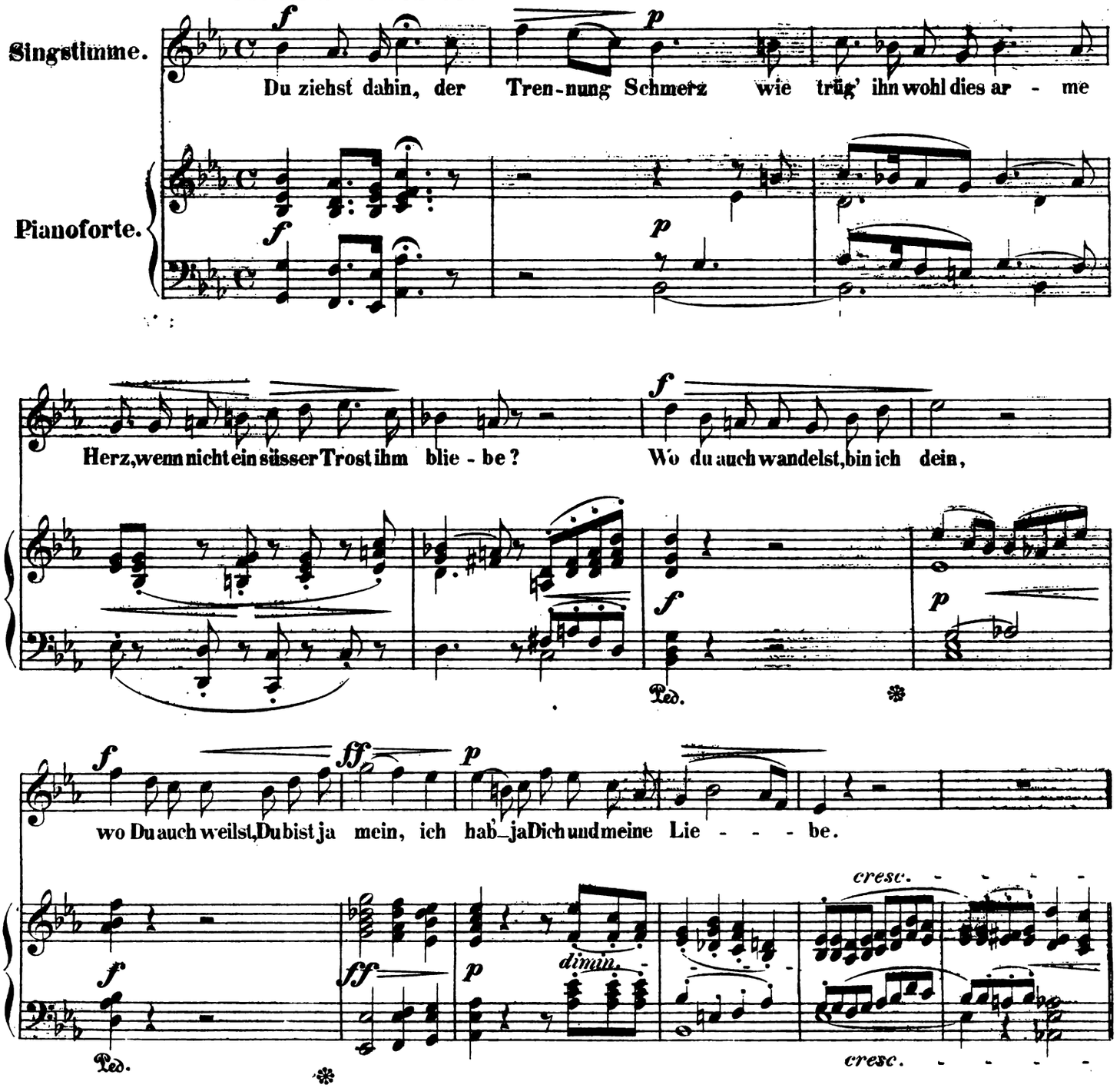

Tempo I
f con fuoco
8
8
ff
sin al Fine.
ff
ff
ff
ff
Ped.
*

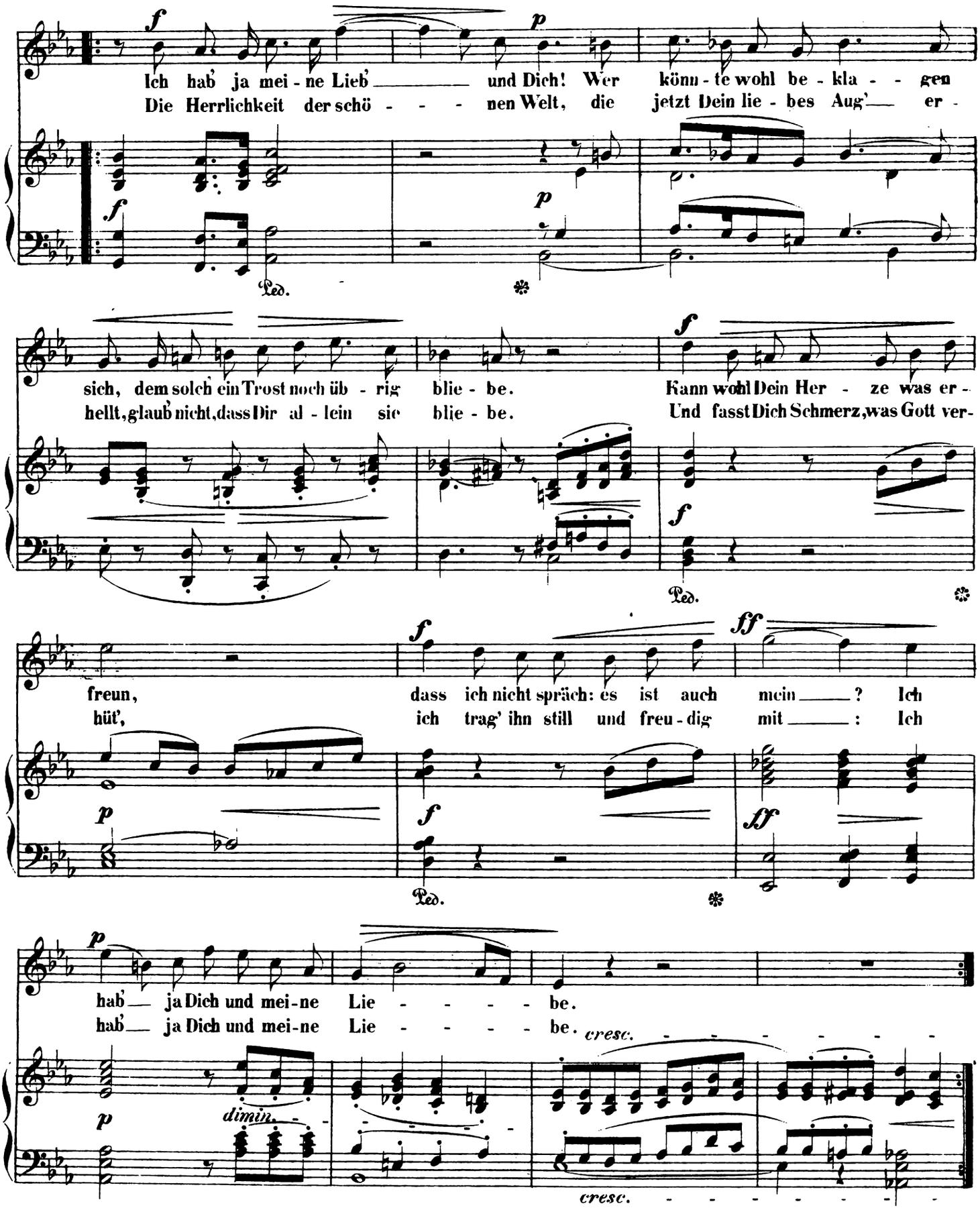
TROST IM SCHEIDEN.

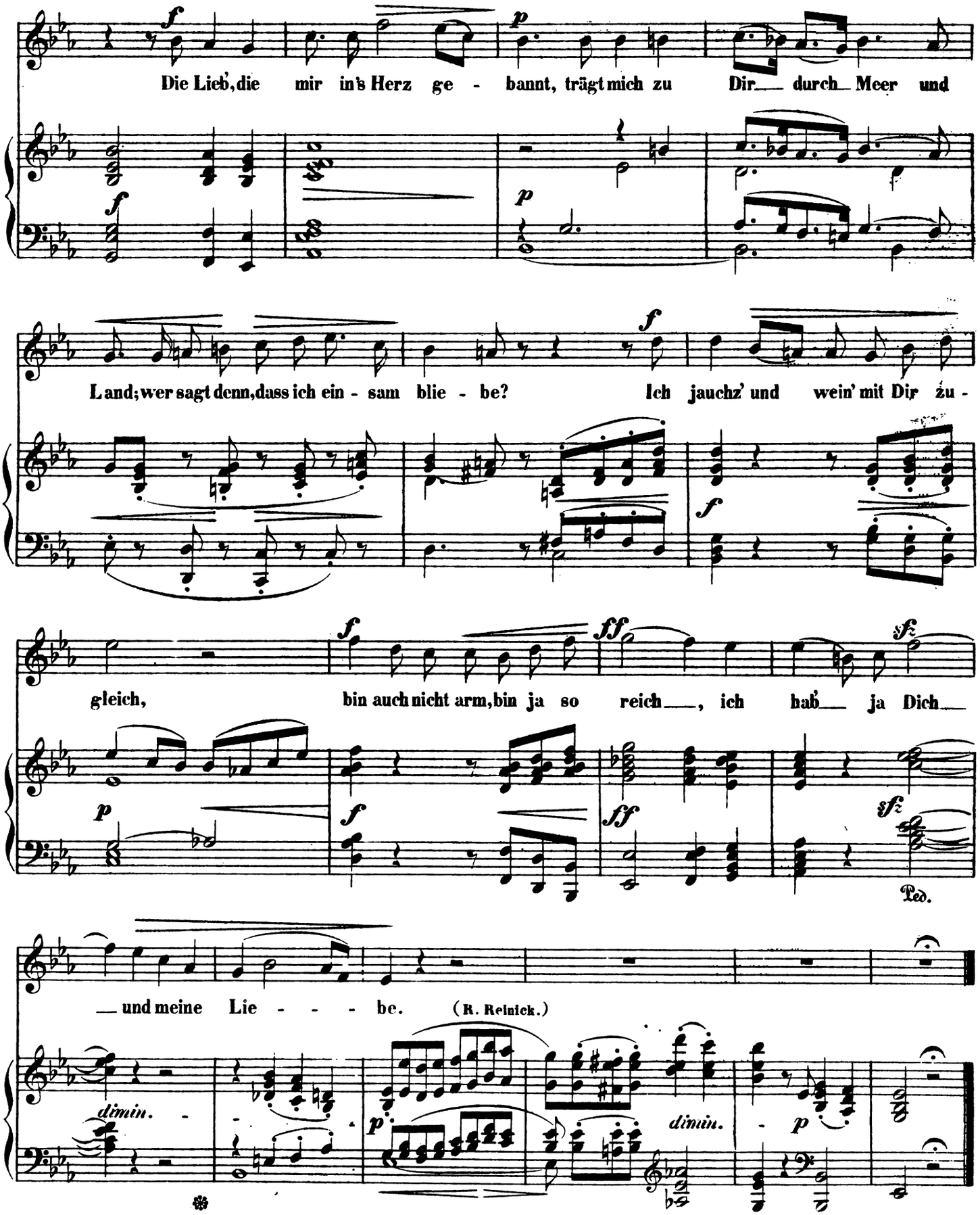
Componirt
von

JULIUS RIETZ.

Moderato con fuoco.



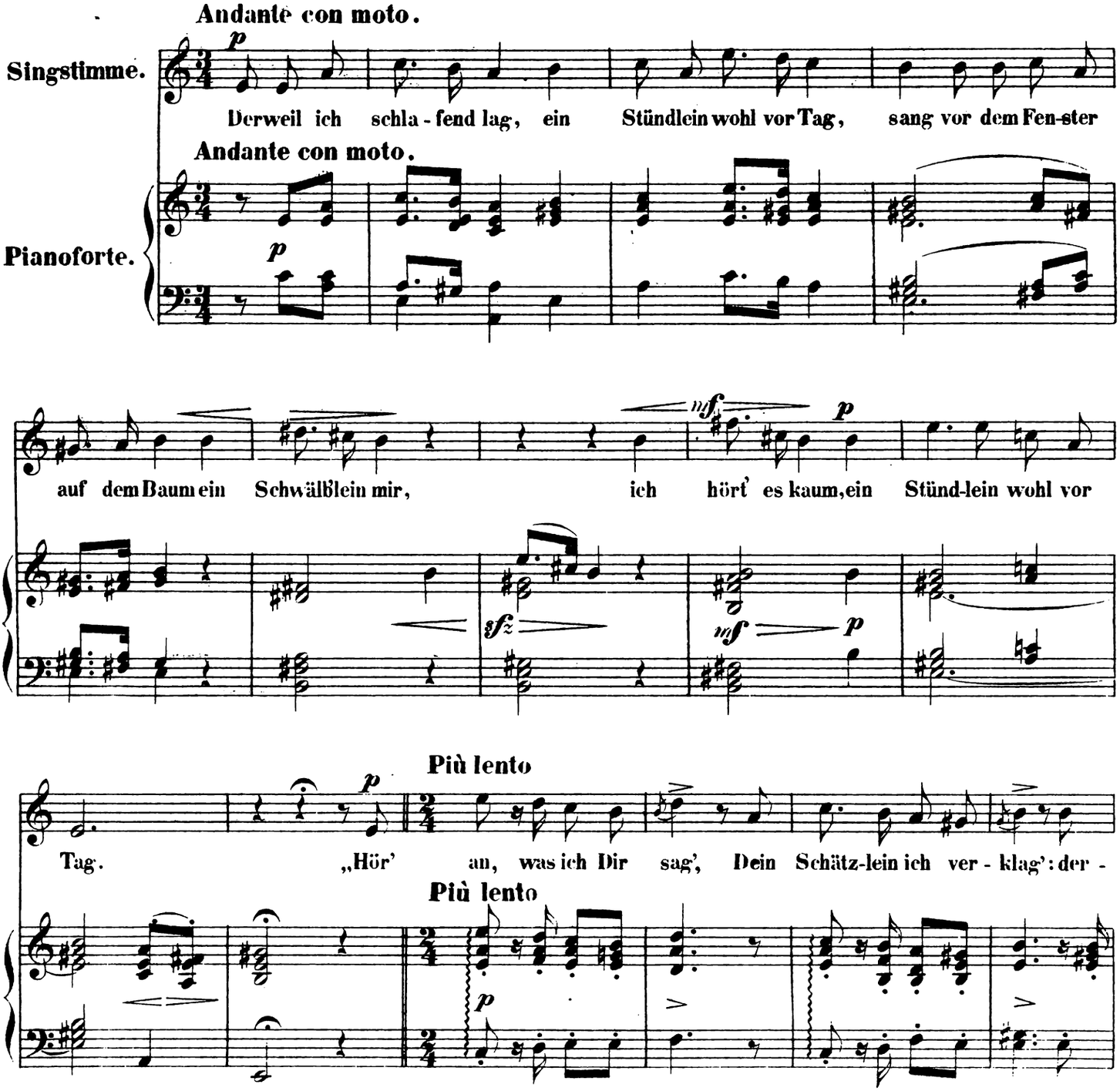

Ich hab' ja mei - ne Lieb' ____ und Dich! Wer könn - te wohl be - kla - - gen
Die Herrlichkeit der schö - - - nen Welt, die jetzt Dein lie - bes Aug' ____ er -
sich, dem solch ein Trost noch üb - rig blie - be. Kann wohl Dein Her - ze was er -
hellt, glaub' nicht, dass Dir al - lein sie blie - be. Und fasst Dich Schmerz, was Gott ver -
freun, dass ich nicht spräch: es ist auch mein ____ ? Ich
hüt', ich trag' ihn still und freu - dig mit ____ : Ich
hab' ____ ja Dich und mei - ne Lie - - - - - be.
hab' ____ ja Dich und mei - ne Lie - - - - - be.
Ped.
dimin.
cresc.

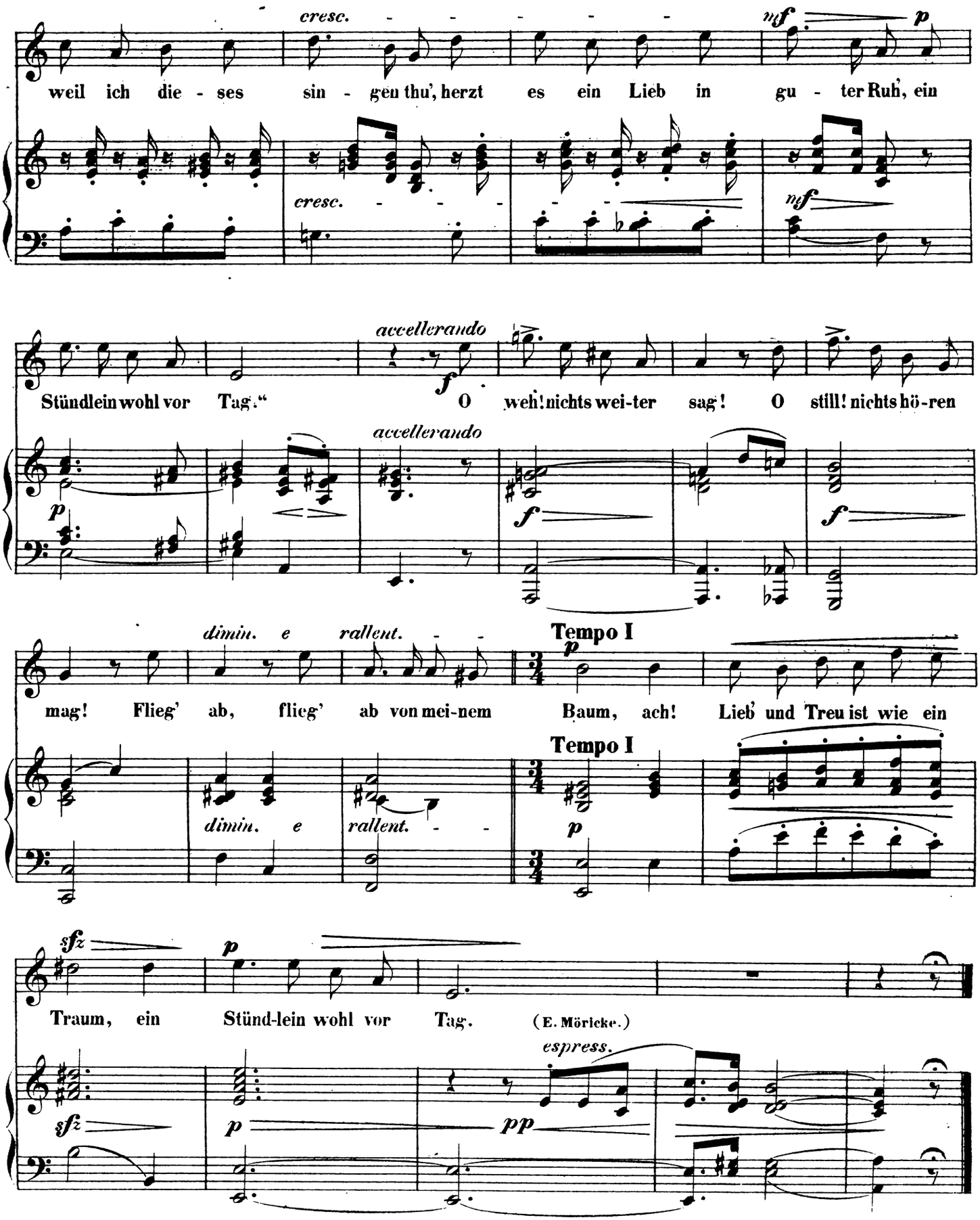

Die Lieb', die mir in's Herz ge - bannt, trägt mich zu Dir durch Meer und
Land; wer sagt denn, dass ich ein - sam blie - be? Ich jauchz' und wein' mit Dir zu -
gleich, bin auch nicht arm, bin ja so reich, ich hab' ja Dich
und meine Lie - - - - be. (R. Reinick.)
dimin.
dimin.
Ped.

EIN STÜNDLEIN WOHL VOR TAG.

Componirt
von

JULIUS RIETZ.



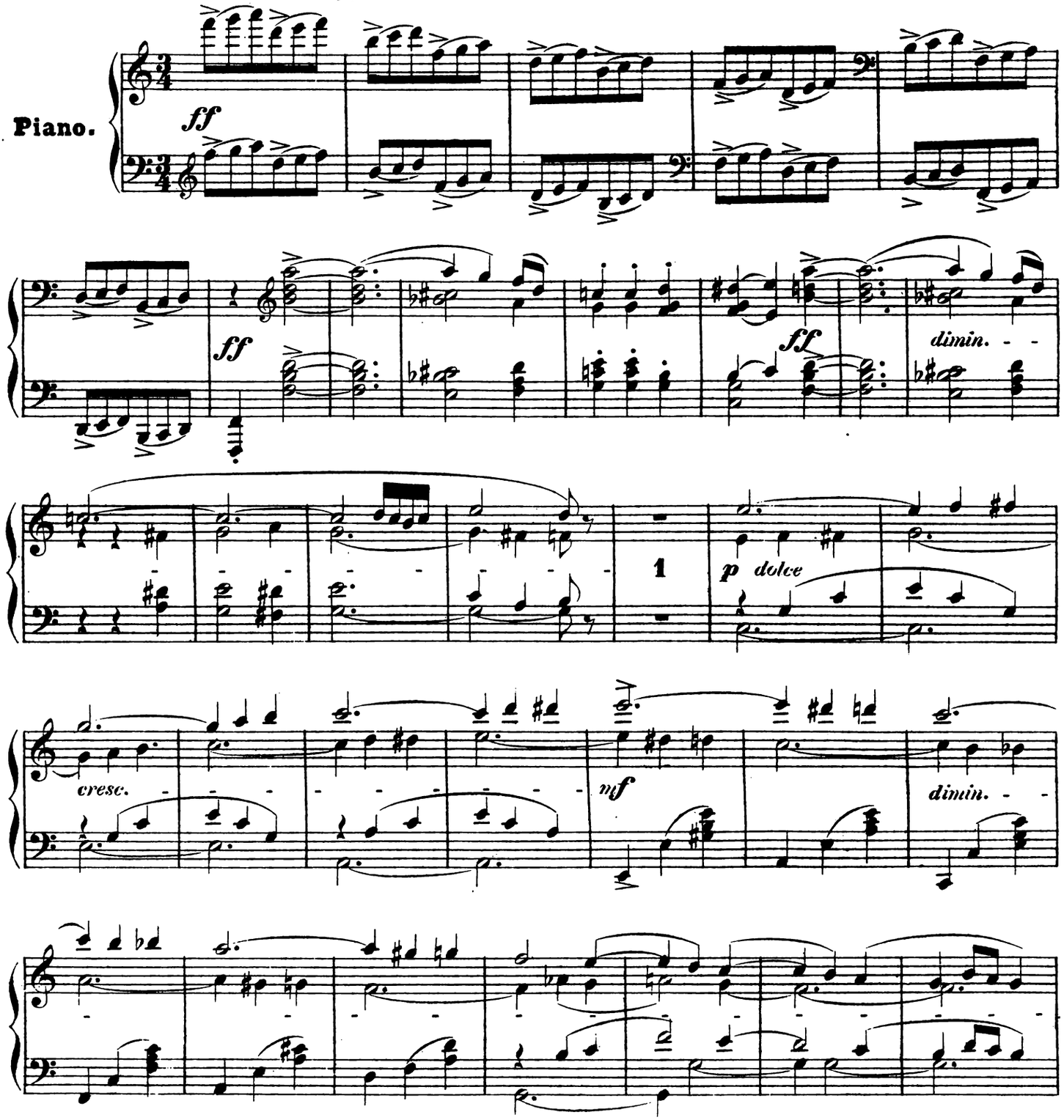

cresc.
mf
p
weil ich die - ses sin - gen thu', herzt es ein Lieb in gu - ter Ruh', ein
cresc.
mf
accellerando
f
Stündlein wohl vor Tag." O weh! nichts wei-ter sag! O still! nichts hö-ren
accellerando
p
f
f
dimin. e rallent.
Tempo I
p
mag! Flieg' ab, flieg' ab von mei-nem Baum, ach! Lieb' und Treu ist wie ein
Tempo I
dimin. e rallent.
p
sfz
p
Traum, ein Stünd-lein wohl vor Tag. (E. Möricke.)
espress.
sfz
p
pp

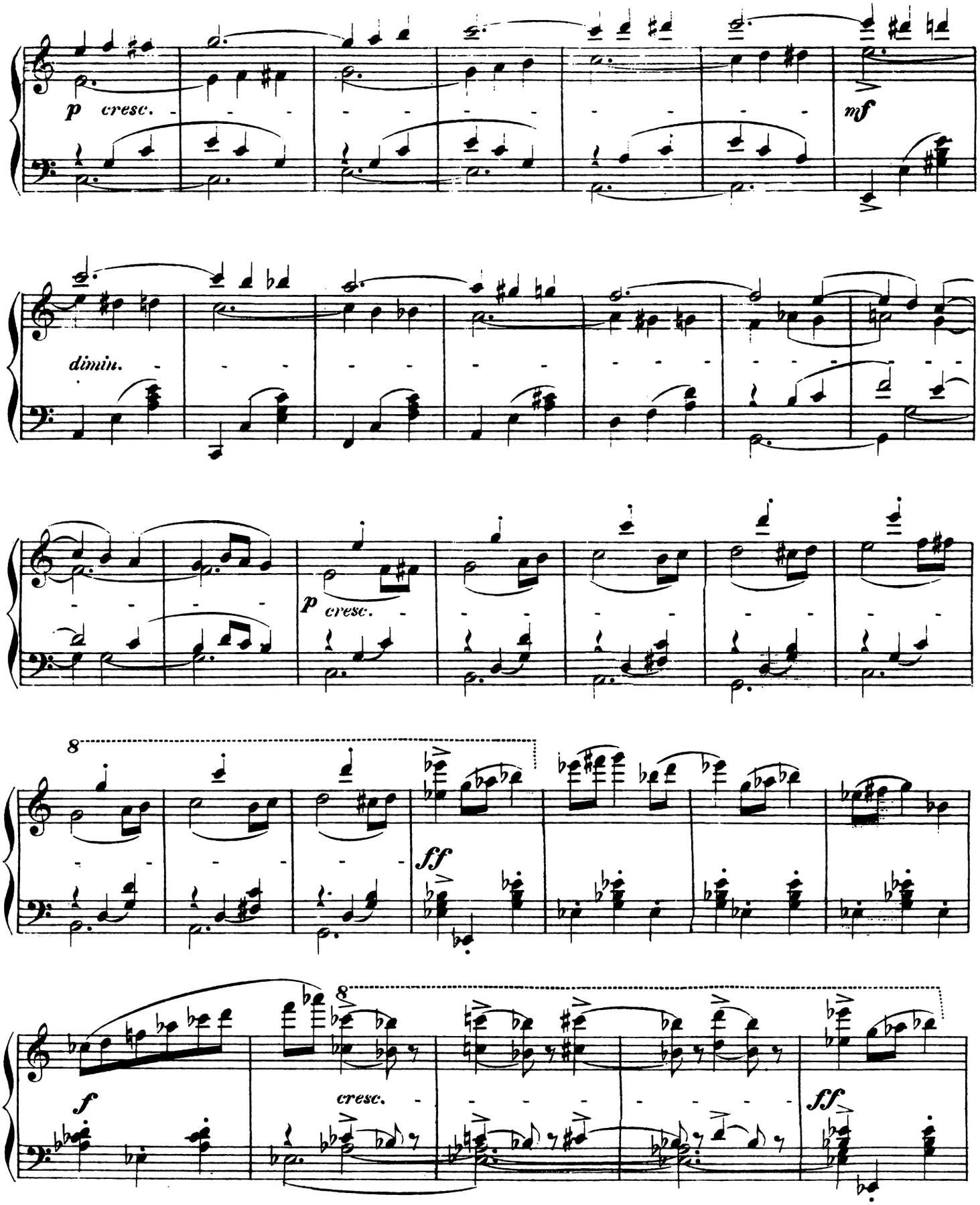
DIVERTIMENTO CAPRICCIOSO.

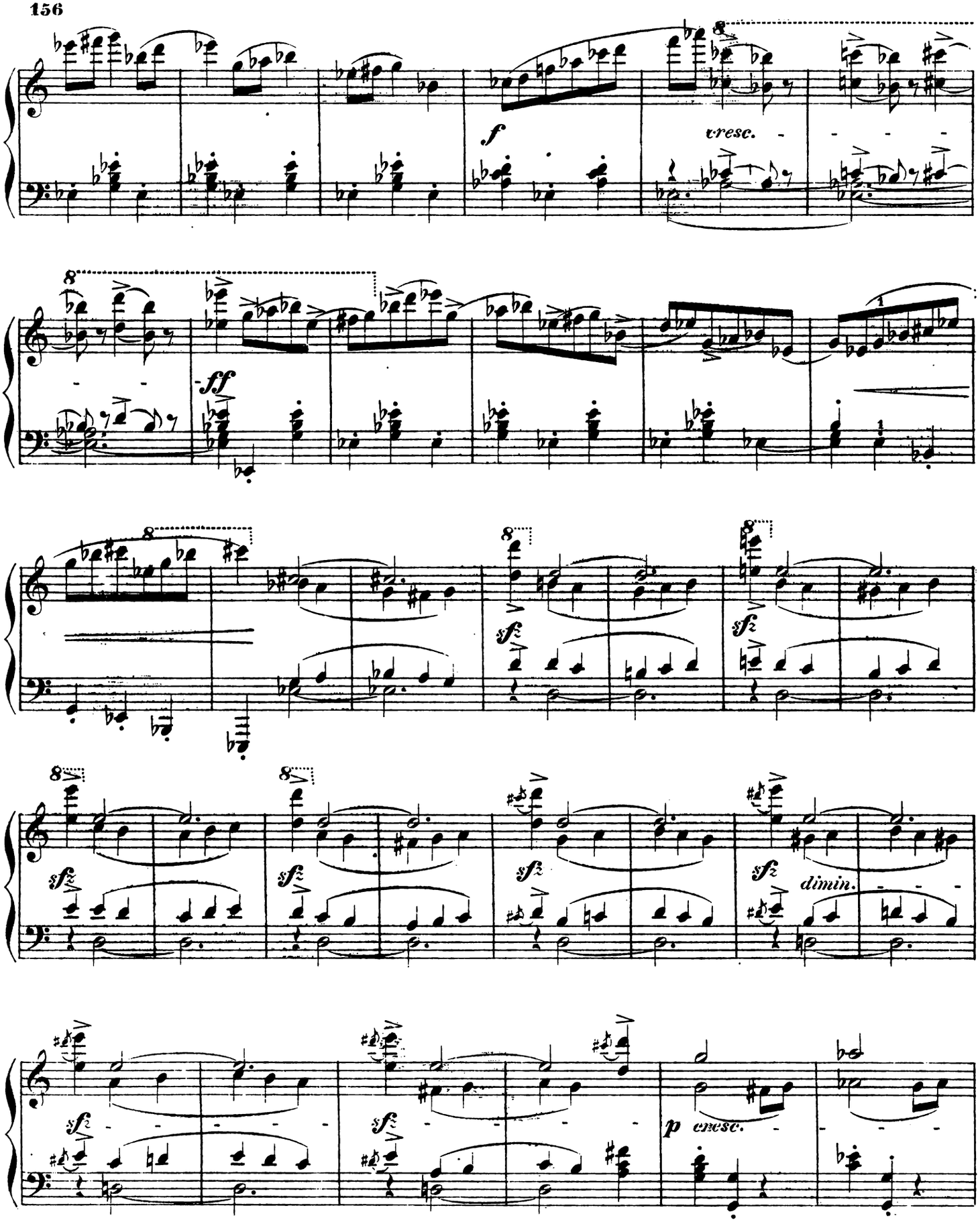
Componirt
von

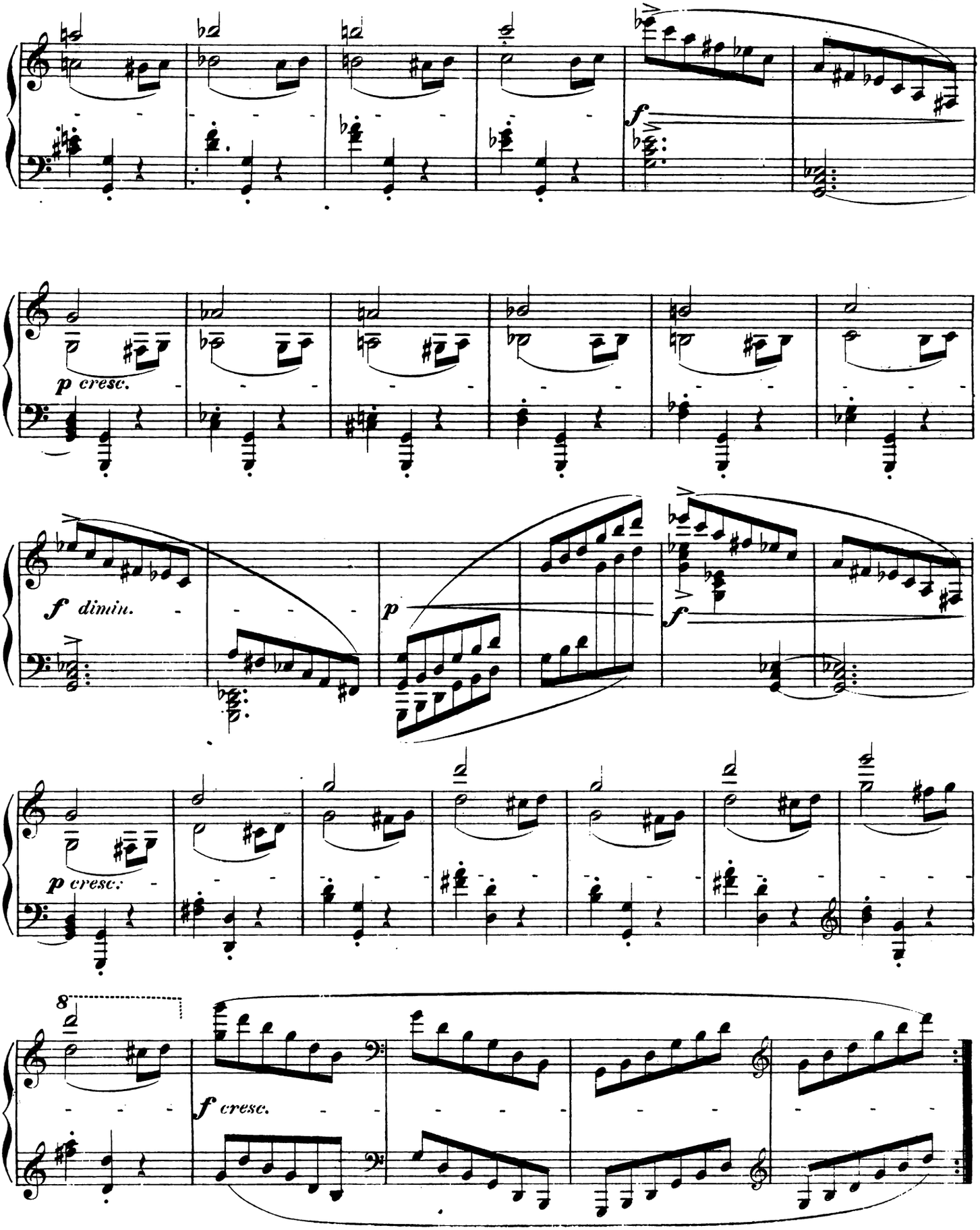
H. DORN.

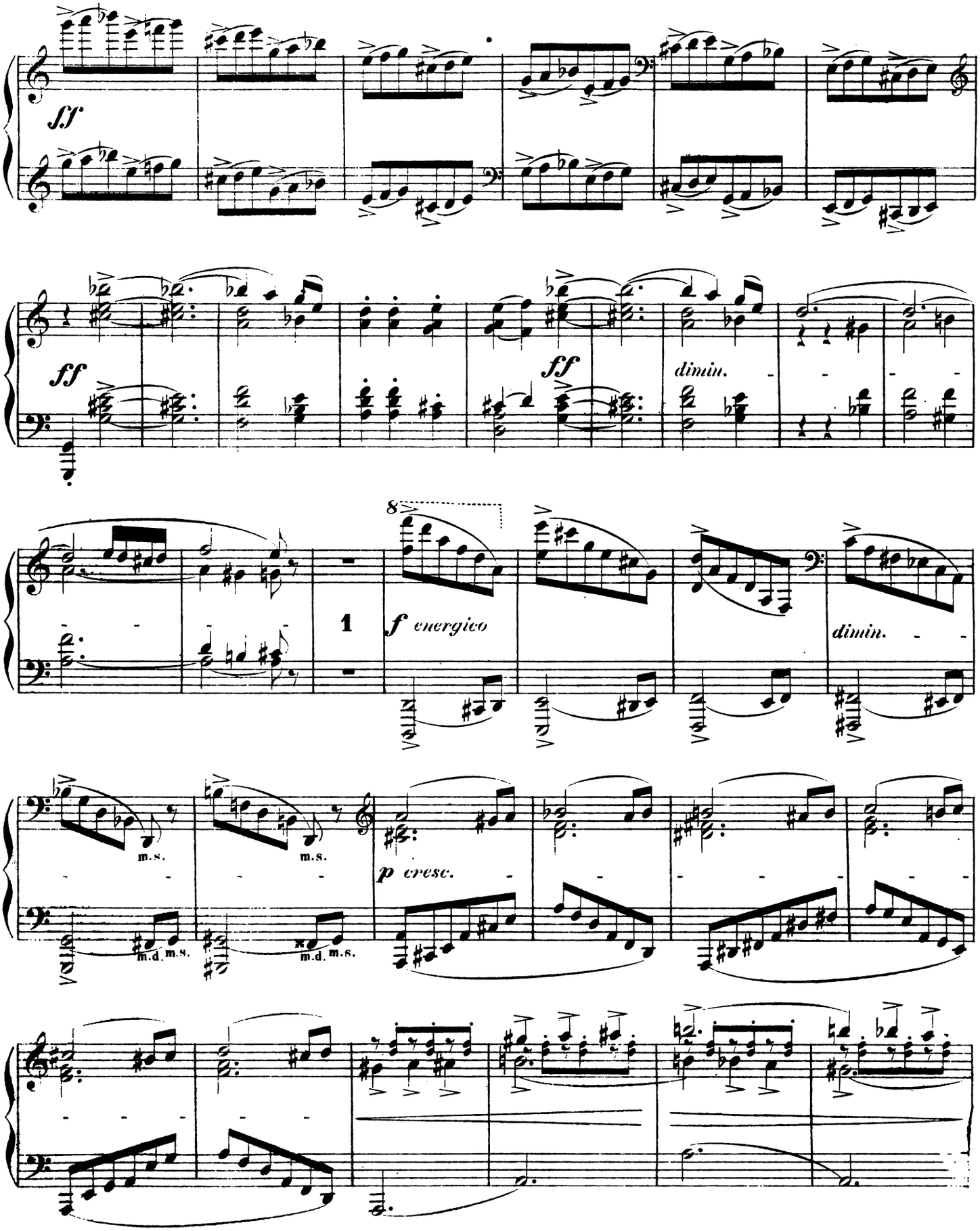
Allegro non troppo. Op. 81.

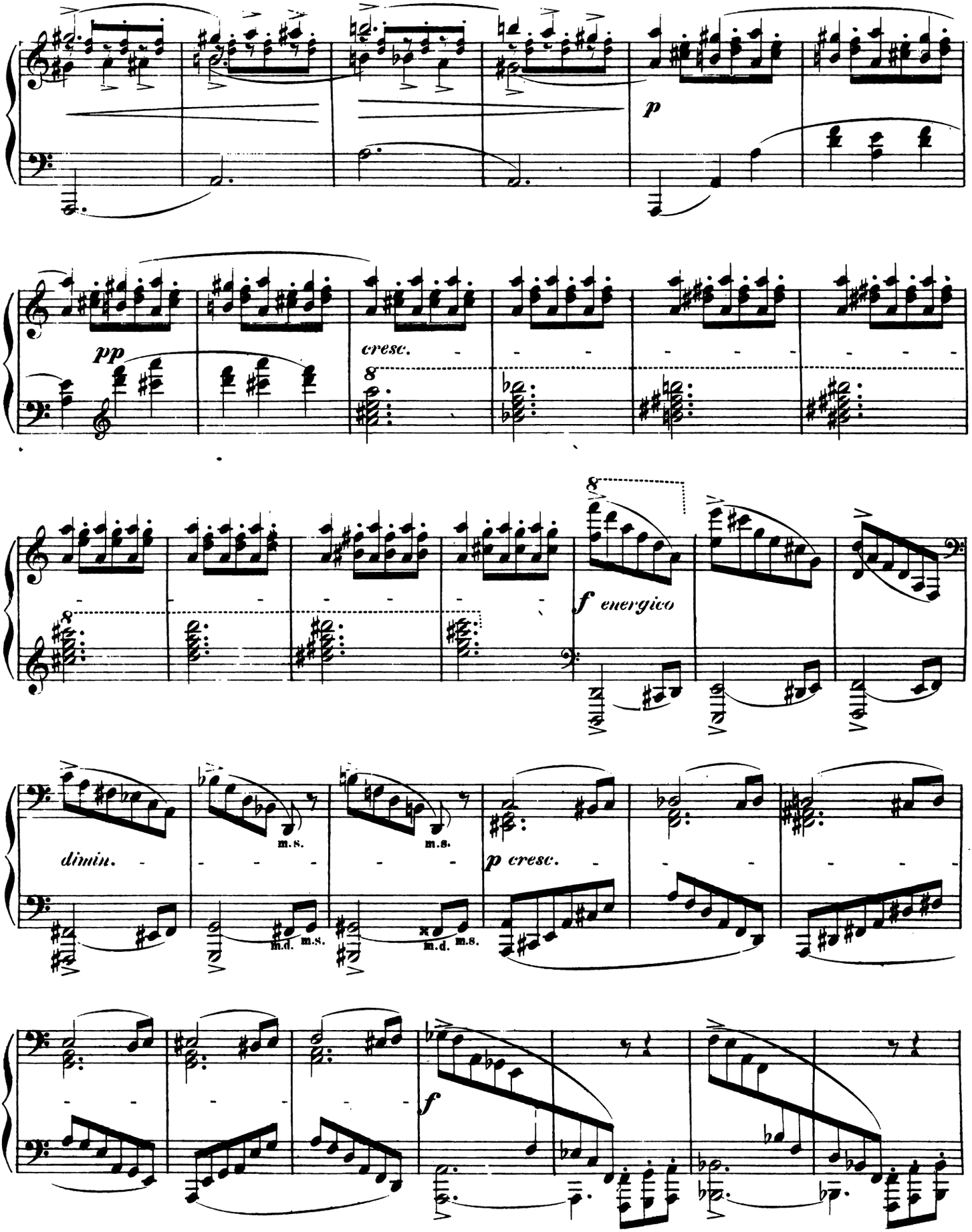


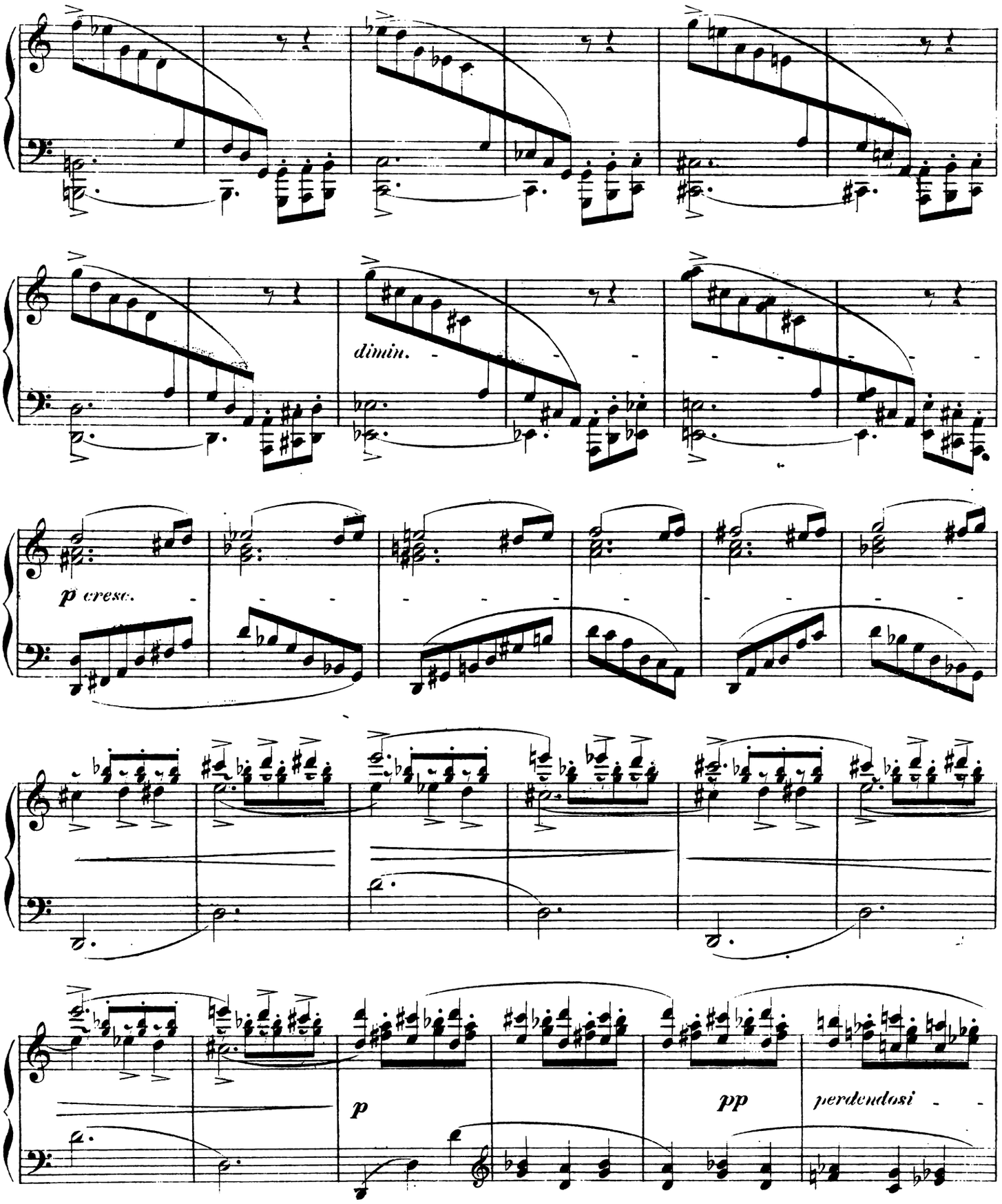

p cresc.
mf
dimin.
p cresc.
8
ff
8
f
cresc.
ff

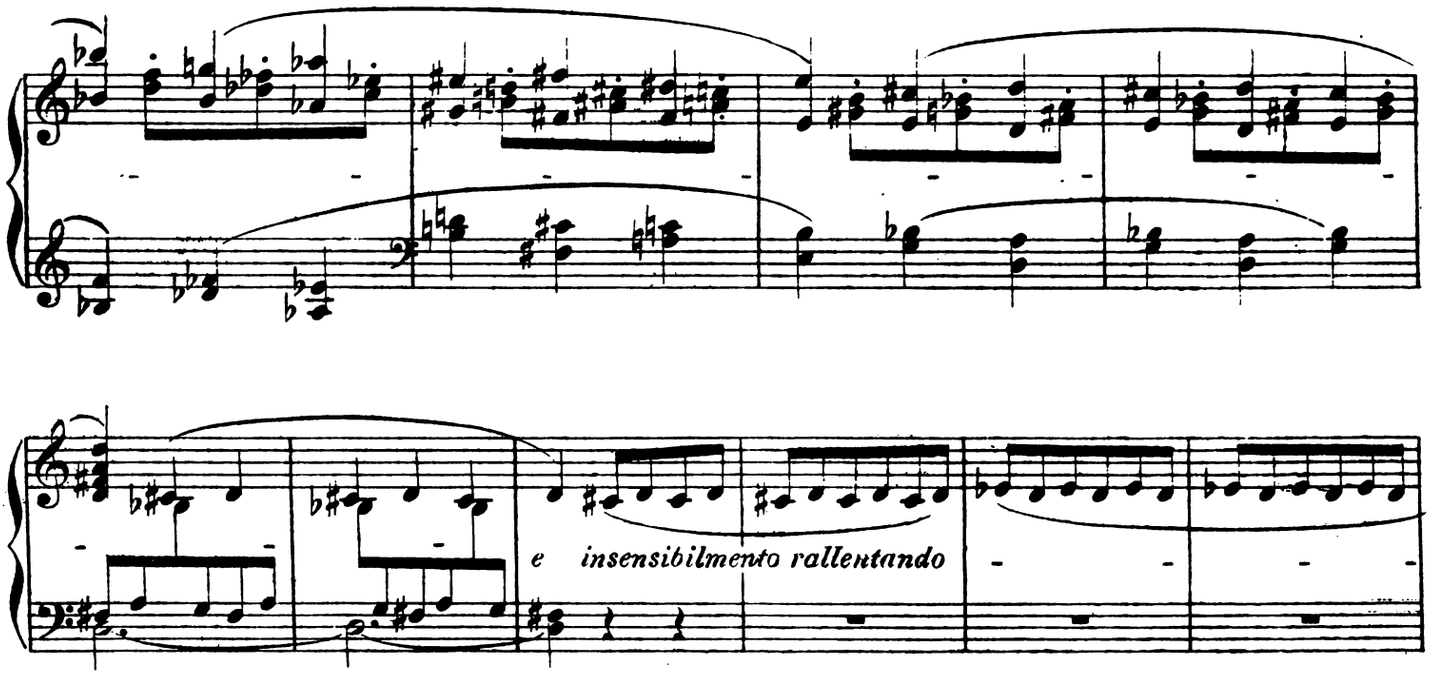

f
cresc.
ff
sfz
dimin.
p cresc.


f
p cresc.
f dimin.
p
f
p cresc.
8
f cresc.

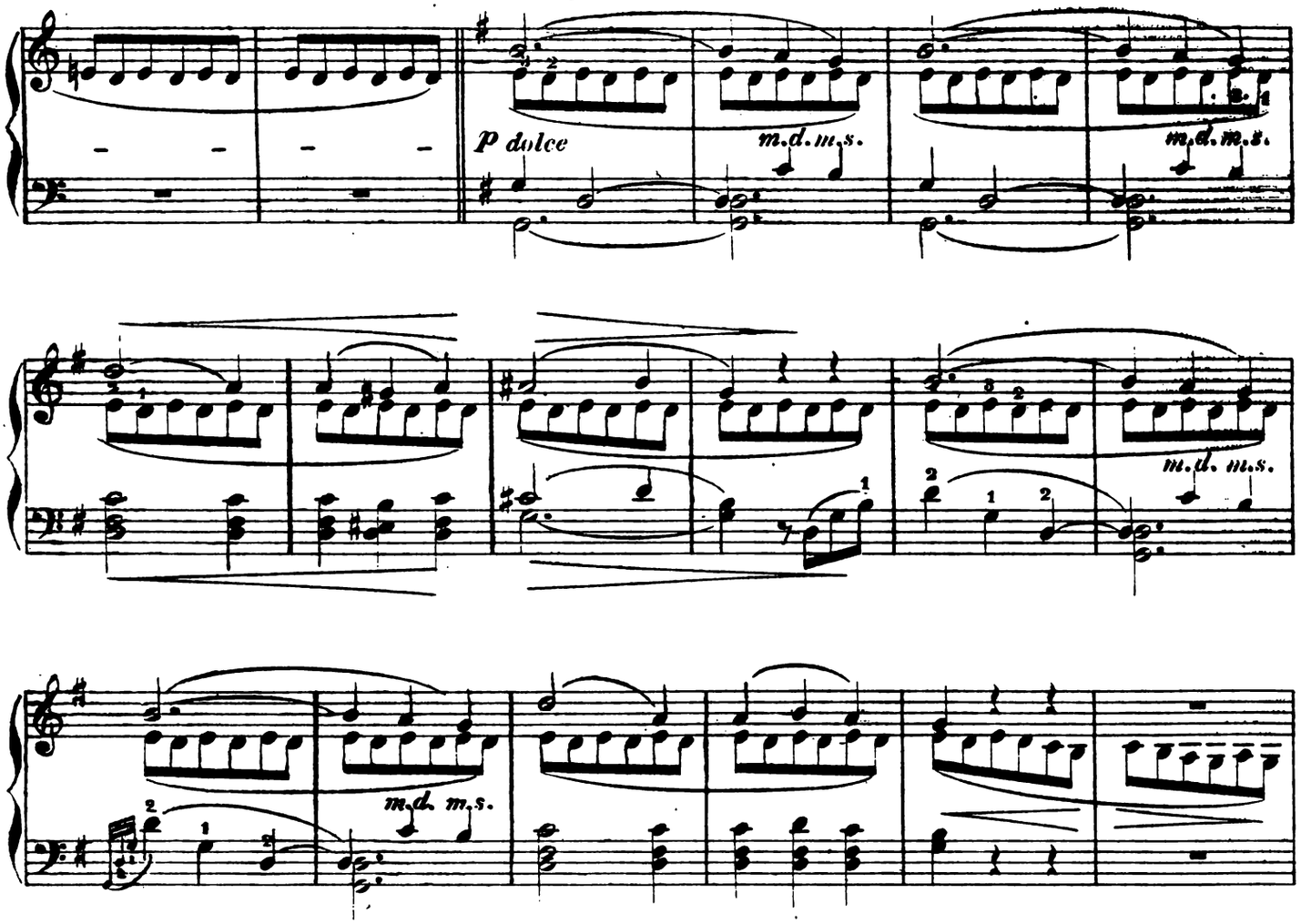

sff
ff
ff
dimin.
8
1
f energico
dimin.
m.s.
m.s.
p cresc.
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.

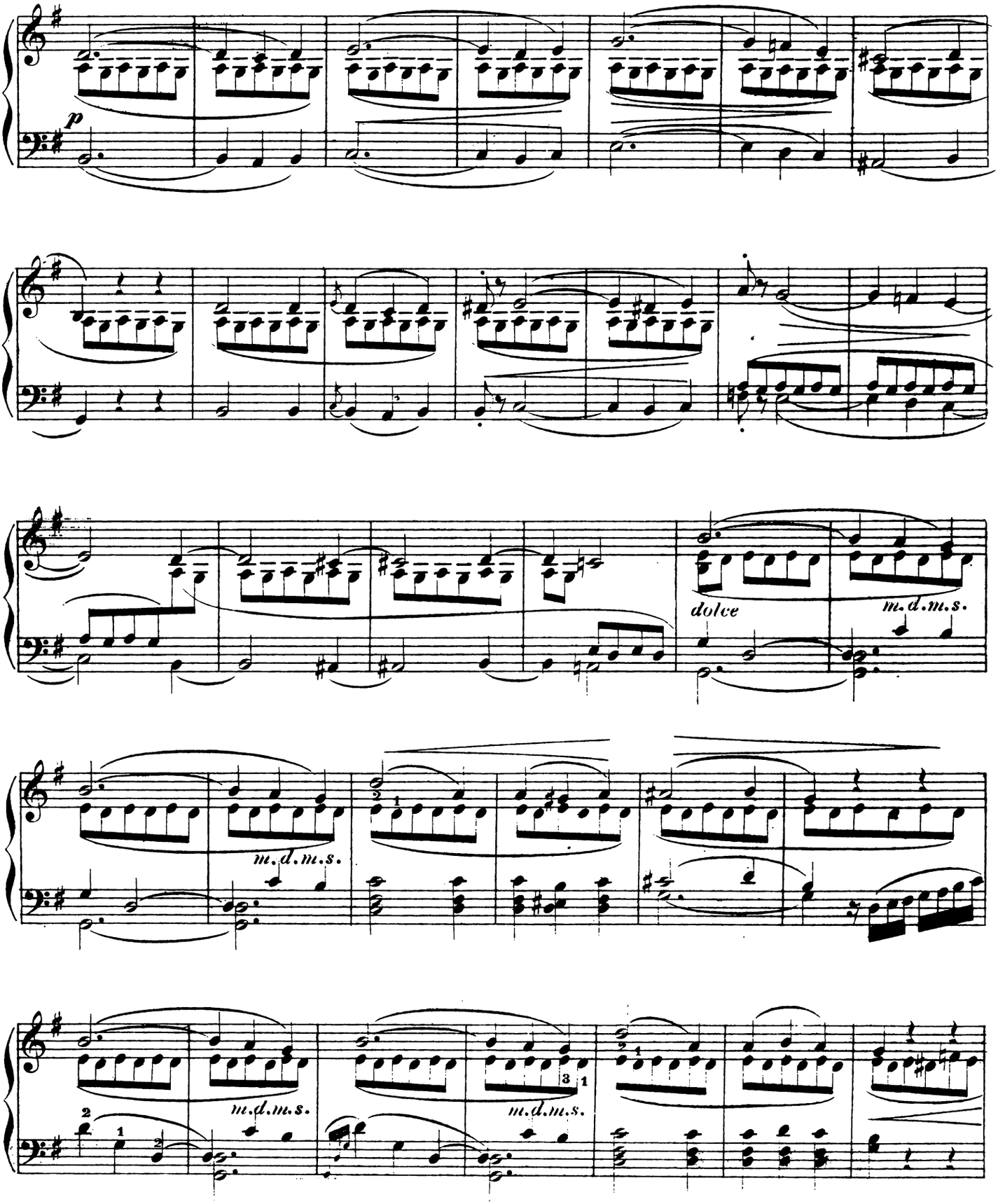

p
pp
cresc.
8
f energico
dimin.
m.s.
m.d.
p cresc.
f

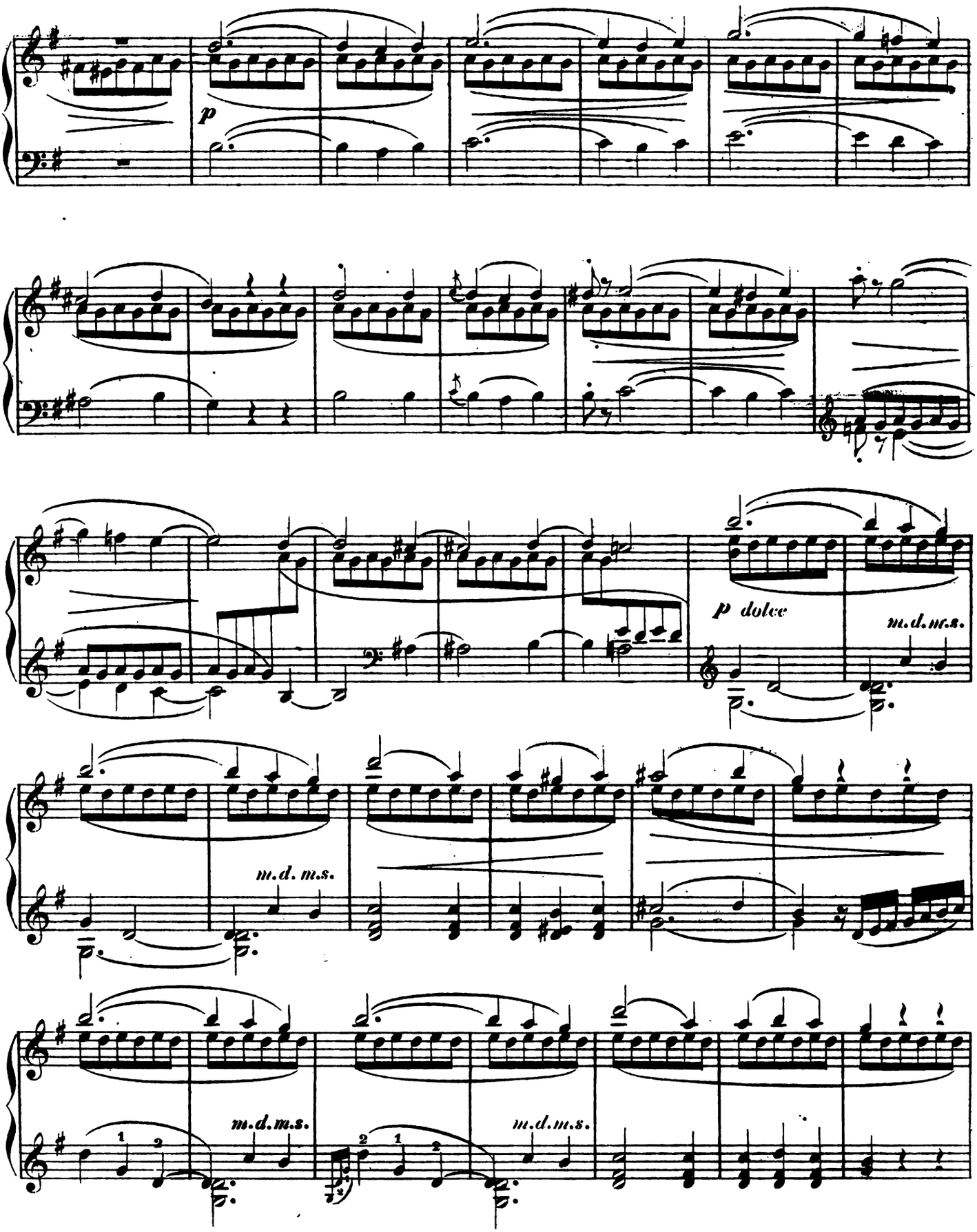

dimin.
p cresc.
p
pp
perdendosi

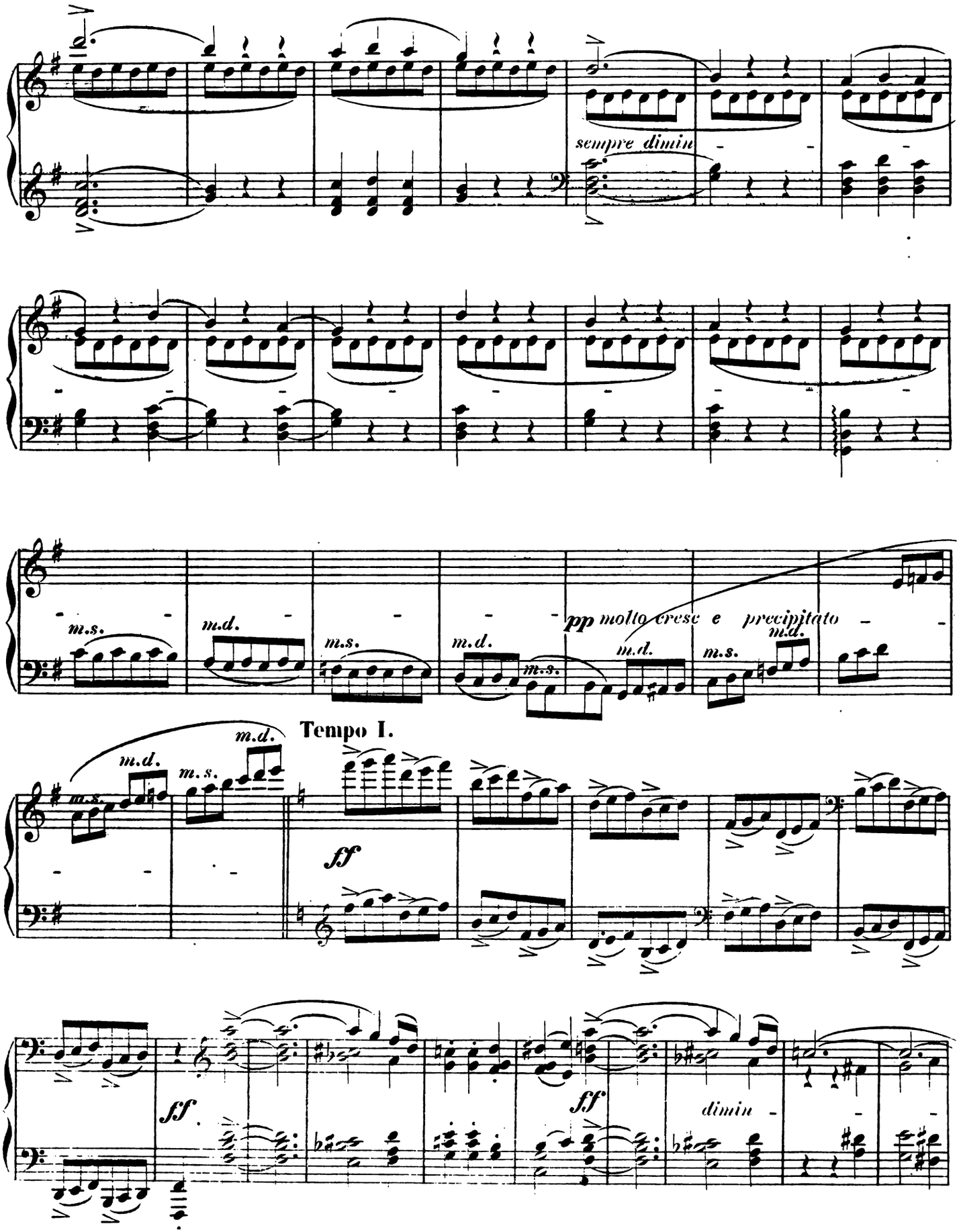


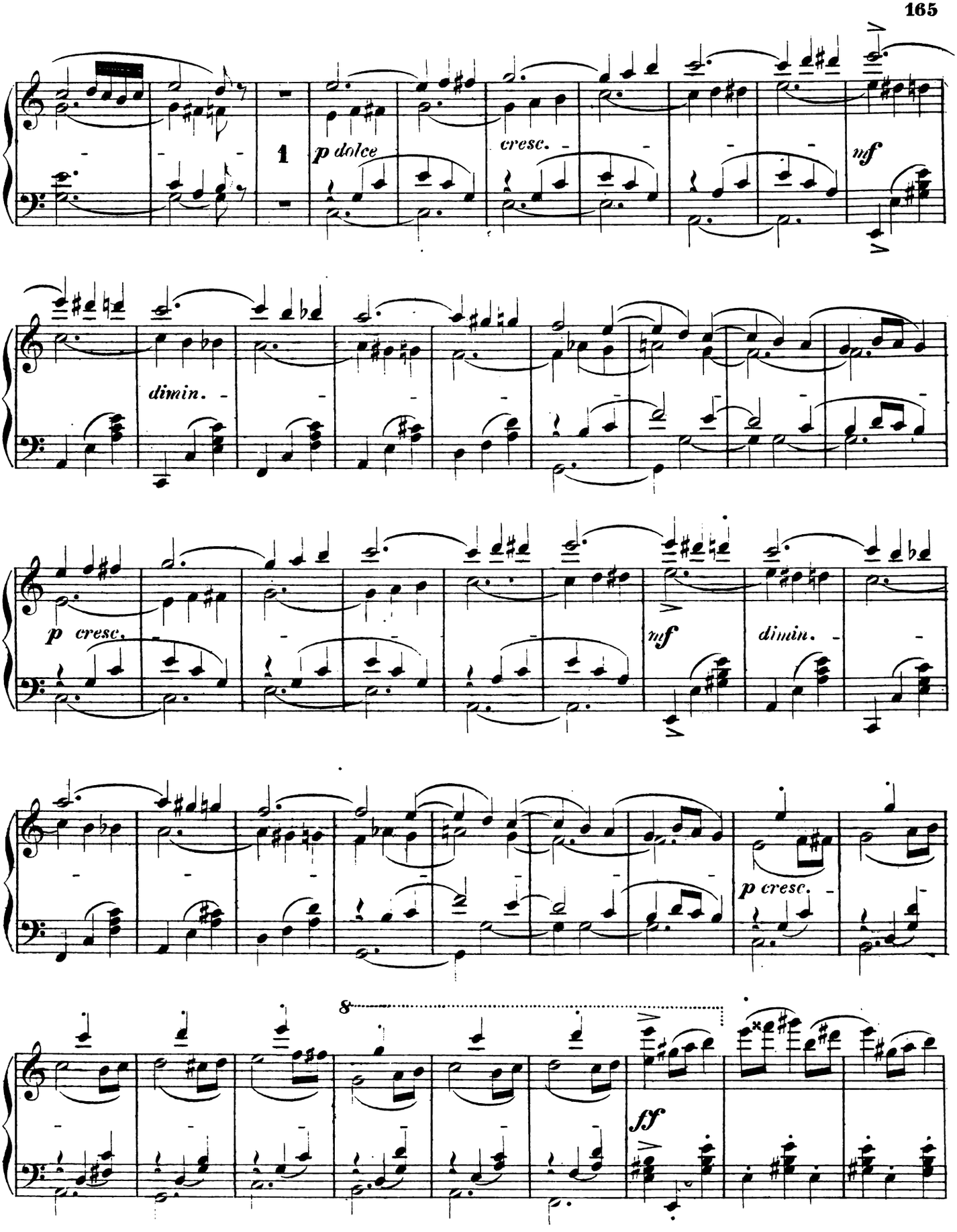
Poco più lento.

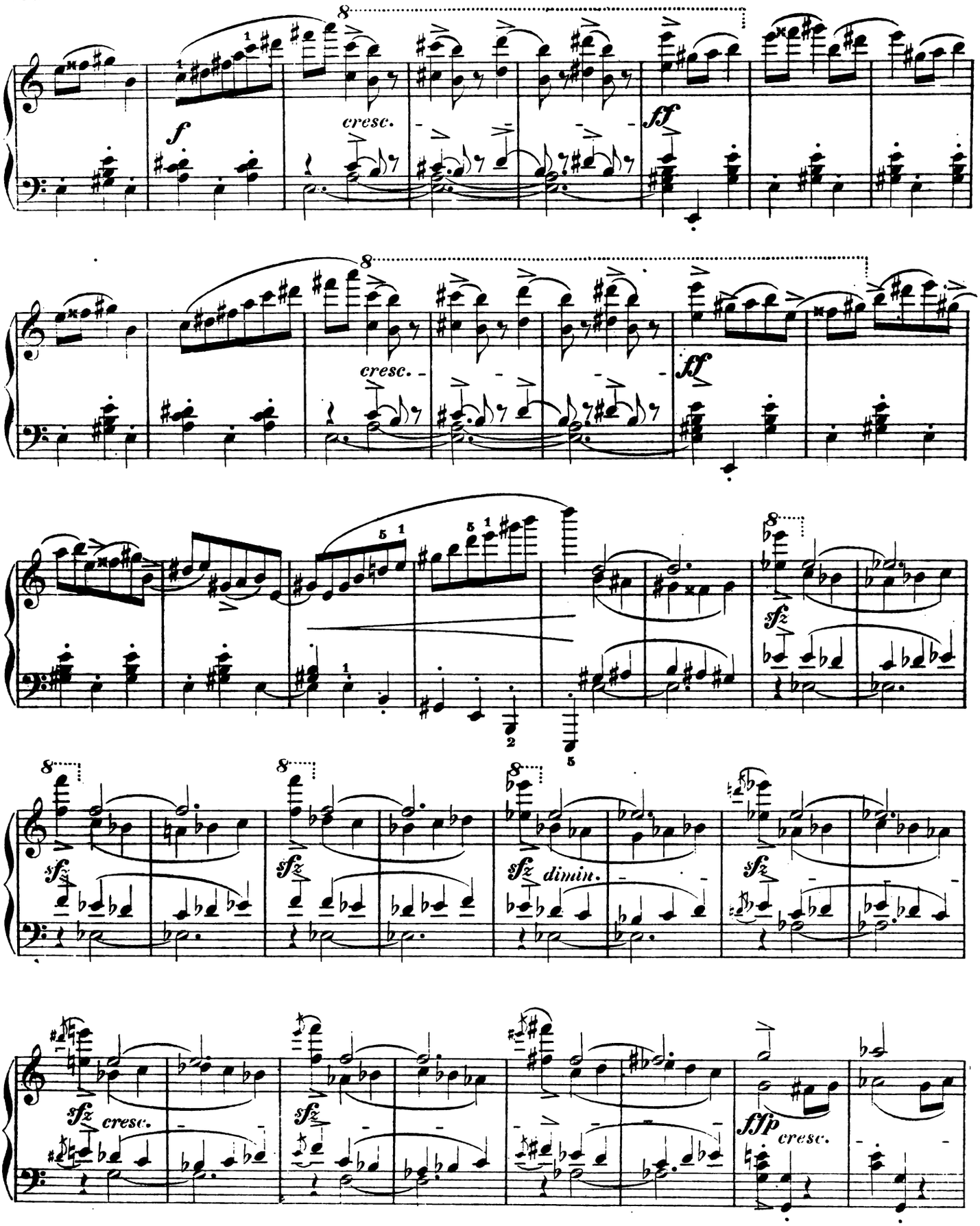


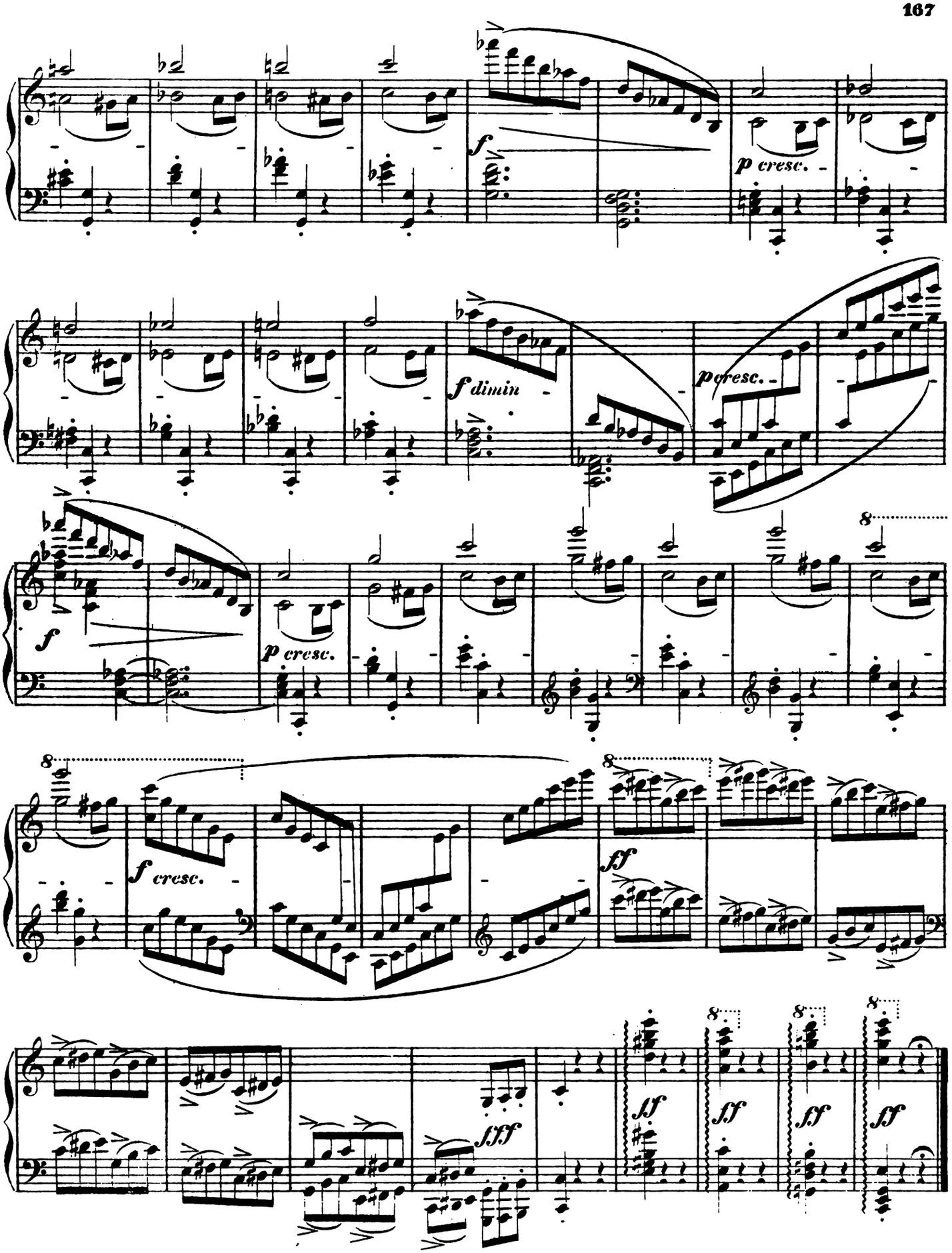

p
dolce
m.d.m.s.
m.d.m.s.
m.d.m.s.
m.d.m.s.
m.d.m.s.


p
p dolce
m.d.m.s.
m.d. m.s.
m.d.m.s.
m.d.m.s.
m.d.m.s.


sempre dimin
m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
pp molto cresc e precipitato
m.d.
m.d.
m.s.
Tempo I.
m.d.
m.d.
m.s.
ff
ff
ff
dimin


1
p dolce
cresc.
mf
dimin.
p cresc.
mf
dimin.
p cresc.
8
ff

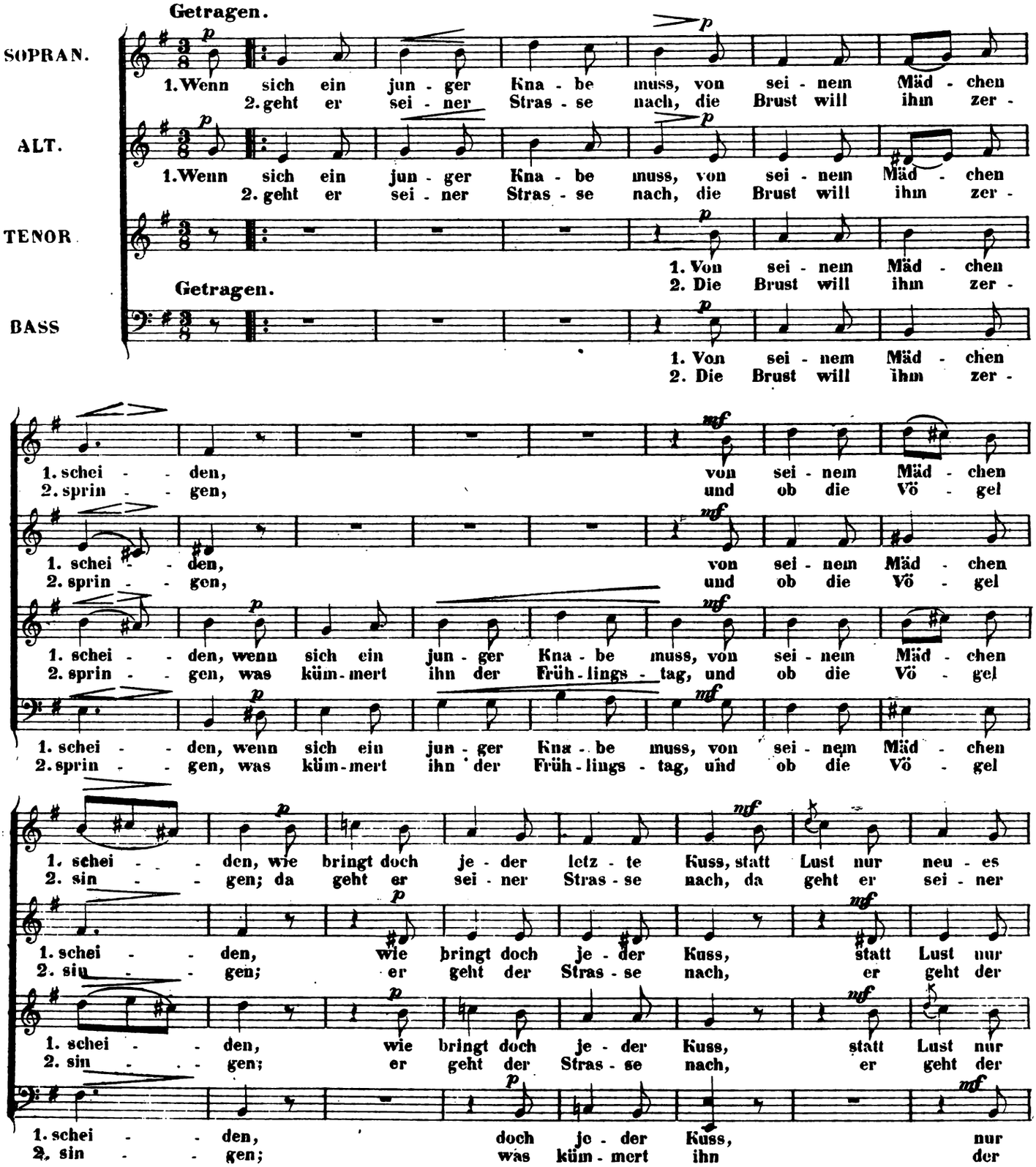

f
cresc.
ff
cresc.
ff
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz dimin.
sfz
sfz
cresc.
sfz
fp
cresc.

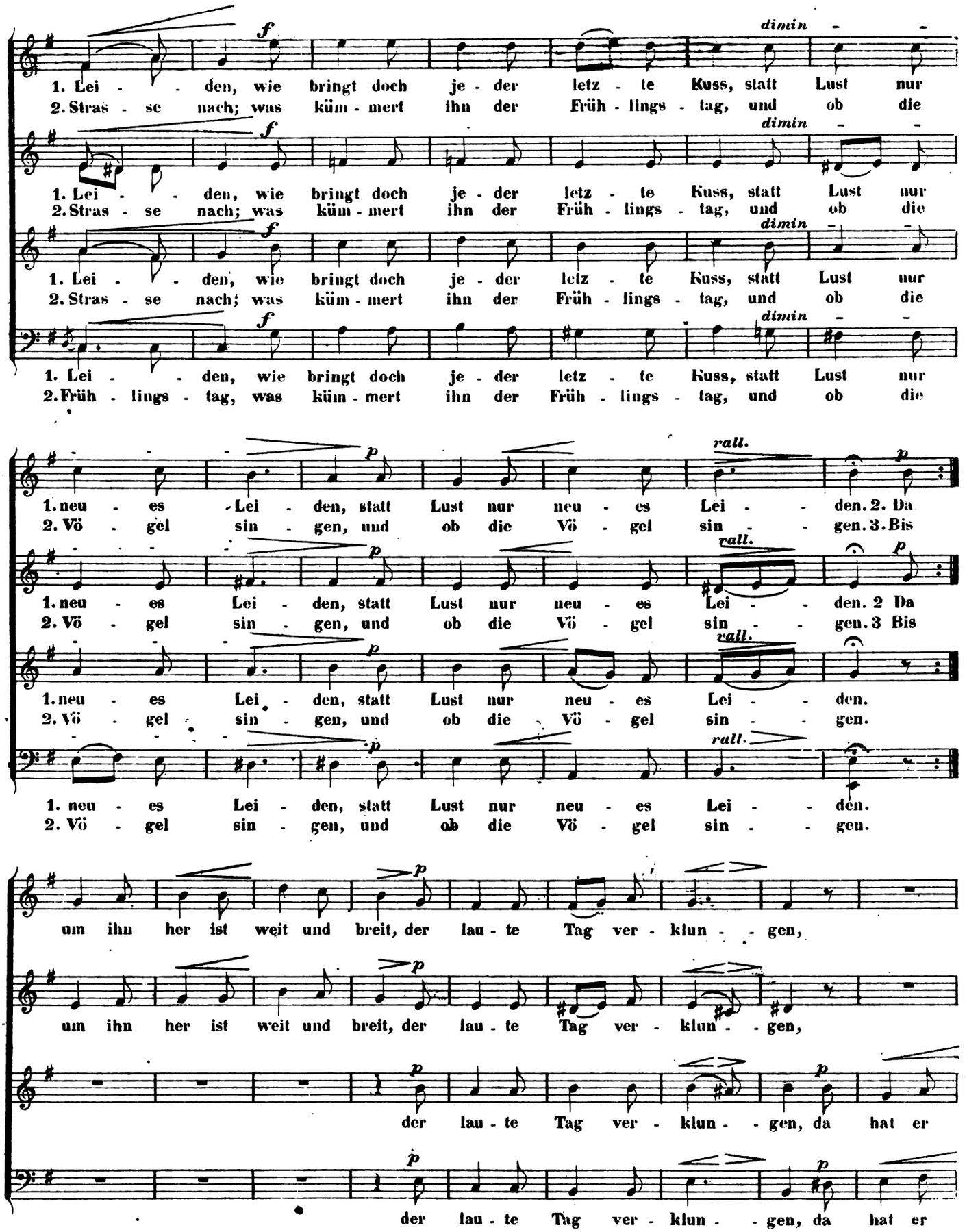

f
p cresc.
f dimin
p cresc.
f
p cresc.
8
f cresc.
ff
fff
ff
ff
ff
ff

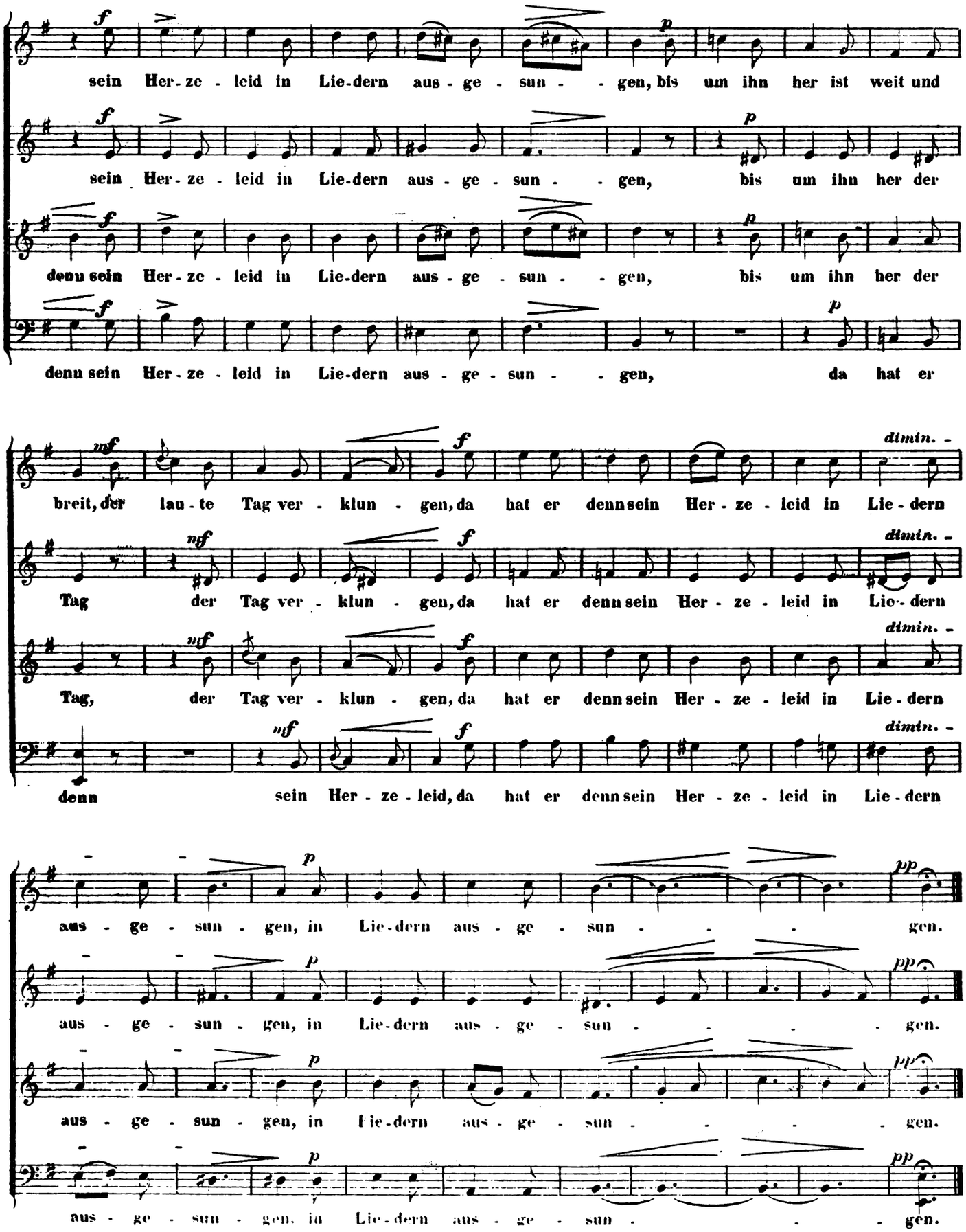
WANDERERS NACHTLIED.

Componirt
von

GEORG GOLTERMANN.




1. Lei - - den, wie bringt doch je - der letz - te Kuss, statt Lust nur
2. Stras - se nach; was küm - mert ihn der Früh - lings - tag, und ob die
dimin - -
1. Lei - - den, wie bringt doch je - der letz - te Kuss, statt Lust nur
2. Stras - se nach; was küm - mert ihn der Früh - lings - tag, und ob die
dimin - -
1. Lei - - den, wie bringt doch je - der letz - te Kuss, statt Lust nur
2. Stras - se nach; was küm - mert ihn der Früh - lings - tag, und ob die
dimin - -
1. Lei - - den, wie bringt doch je - der letz - te Kuss, statt Lust nur
2. Früh - lings - tag, was küm - mert ihn der Früh - lings - tag, und ob die
1. neu - es Lei - den, statt Lust nur neu - es Lei - - den. 2. Da
2. Vö - gel sin - gen, und ob die Vö - gel sin - - gen. 3. Bis
rall.
1. neu - es Lei - den, statt Lust nur neu - es Lei - - den. 2 Da
2. Vö - gel sin - gen, und ob die Vö - gel sin - - gen. 3 Bis
rall.
1. neu - es Lei - den, statt Lust nur neu - es Lei - - den.
2. Vö - gel sin - gen, und ob die Vö - gel sin - - gen.
rall.
1. neu - es Lei - den, statt Lust nur neu - es Lei - - den.
2. Vö - gel sin - gen, und ob die Vö - gel sin - - gen.
um ihn her ist weit und breit, der lau - te Tag ver - klun - - gen,
um ihn her ist weit und breit, der lau - te Tag ver - klun - - gen,
der lau - te Tag ver - klun - - gen, da hat er
der lau - te Tag ver - klun - - gen, da hat er


sein Her-ze-leid in Lie-dern aus-ge-sun--gen, bis um ihn her ist weit und
sein Her-ze-leid in Lie-dern aus-ge-sun--gen, bis um ihn her der
denn sein Her-ze-leid in Lie-dern aus-ge-sun--gen, bis um ihn her der
denn sein Her-ze-leid in Lie-dern aus-ge-sun--gen, da hat er
breit, der lau-te Tag ver-klun-gen, da hat er denn sein Her-ze-leid in Lie-dern
Tag der Tag ver-klun-gen, da hat er denn sein Her-ze-leid in Lie-dern
Tag, der Tag ver-klun-gen, da hat er denn sein Her-ze-leid in Lie-dern
denn sein Her-ze-leid, da hat er denn sein Her-ze-leid in Lie-dern
aus-ge-sun-gen, in Lie-dern aus-ge-sun--gen.
aus-ge-sun-gen, in Lie-dern aus-ge-sun--gen.
aus-ge-sun-gen, in Lie-dern aus-ge-sun--gen.
aus-ge-sun-gen, in Lie-dern aus-ge-sun--gen.

(Reinick.)

FREUDE IN EHREN.

Componirt

von

J. H. STUCKENSCHMIDT.

Opus 9. №1.

Lebhaft und kräftig.

SOPRAN.

1. Ein Lied in Eh-ren, wer will es weh-ren? Singt Vög-lein nicht im
2. Ein Trunk in Eh-ren, wer will ihn weh-ren? Gott schenkt dem Blüm-chen
3. Ein Kuss in Eh-ren, wer will ihn weh-ren? küsst Blüm-chen nicht sein

ALT.

1. Ein Lied in Eh-ren, wer will es weh-ren? Singt Vög-lein nicht im
2. Ein Trunk in Eh-ren, wer will ihn weh-ren? Gott schenkt dem Blüm-chen
3. Ein Kuss in Eh-ren, wer will ihn weh-ren? küsst Blüm-chen nicht sein

TENOR.

1. Ein Lied in Eh-ren, wer will es weh-ren? Singt Vög-lein nicht im
2. Ein Trunk in Eh-ren, wer will ihn weh-ren? Gott schenkt dem Blüm-chen
3. Ein Kuss in Eh-ren, wer will ihn weh-ren? küsst Blüm-chen nicht sein

BASS.

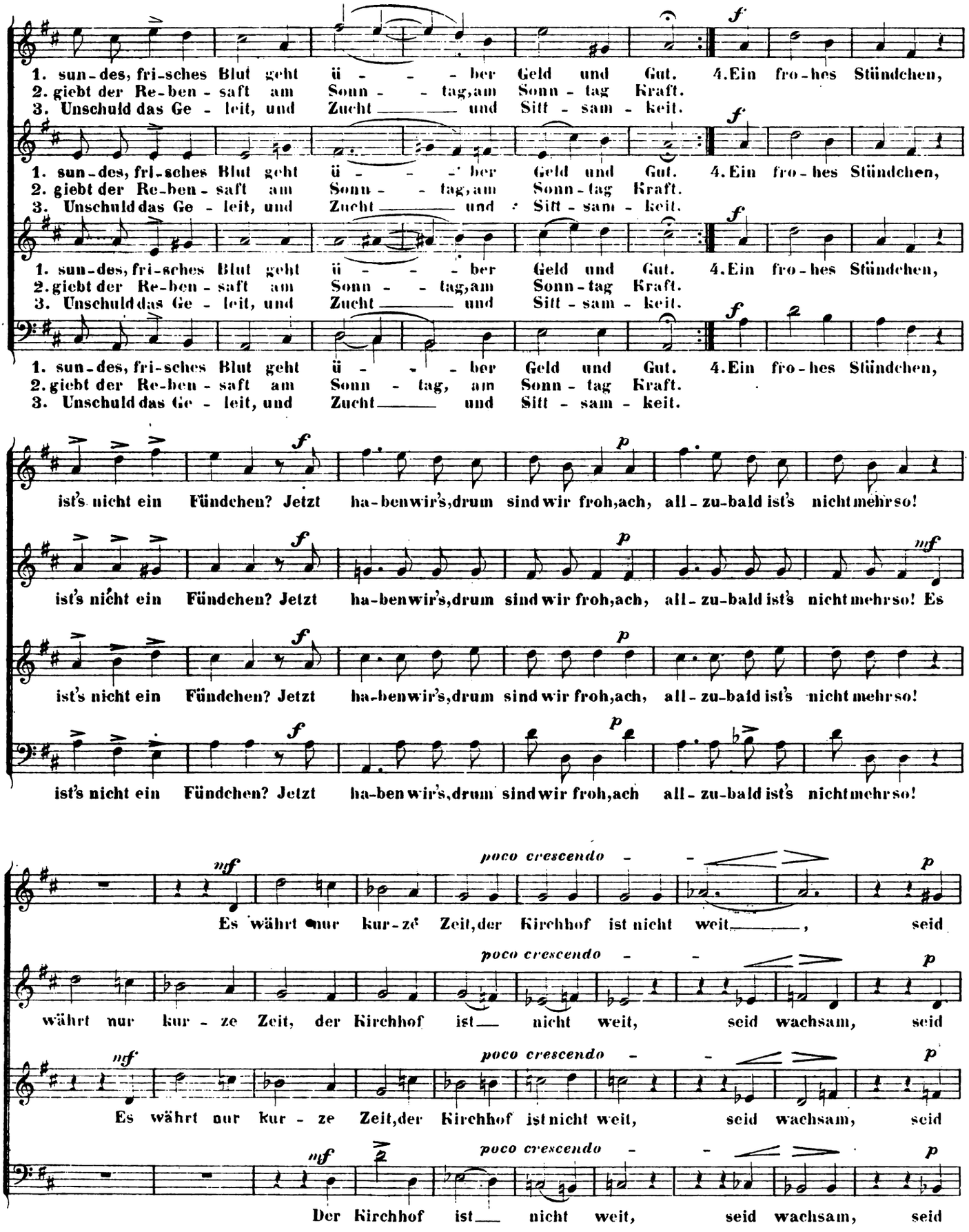
1. Ein Lied in Eh-ren, wer will es weh-ren? Singt Vög-lein nicht im
2. Ein Trunk in Eh-ren, wer will ihn weh-ren? Gott schenkt dem Blüm-chen
3. Ein Kuss in Eh-ren, wer will ihn weh-ren? küsst Blüm-chen nicht sein

1. Busch und Hain? der En-gel nicht im Sternen-schein? Ein frei-er, fro-her Muth, ge-
2. Früh-thau ein, der Schulz auch trinkt sein SchöppchenWein! Ja, wer am Werk-tag schafft, dem
3. Schwesterlein? küsst Sternchen nicht sein Nach-bar-lein? Ich sag' in Ehr-bar-keit, wo

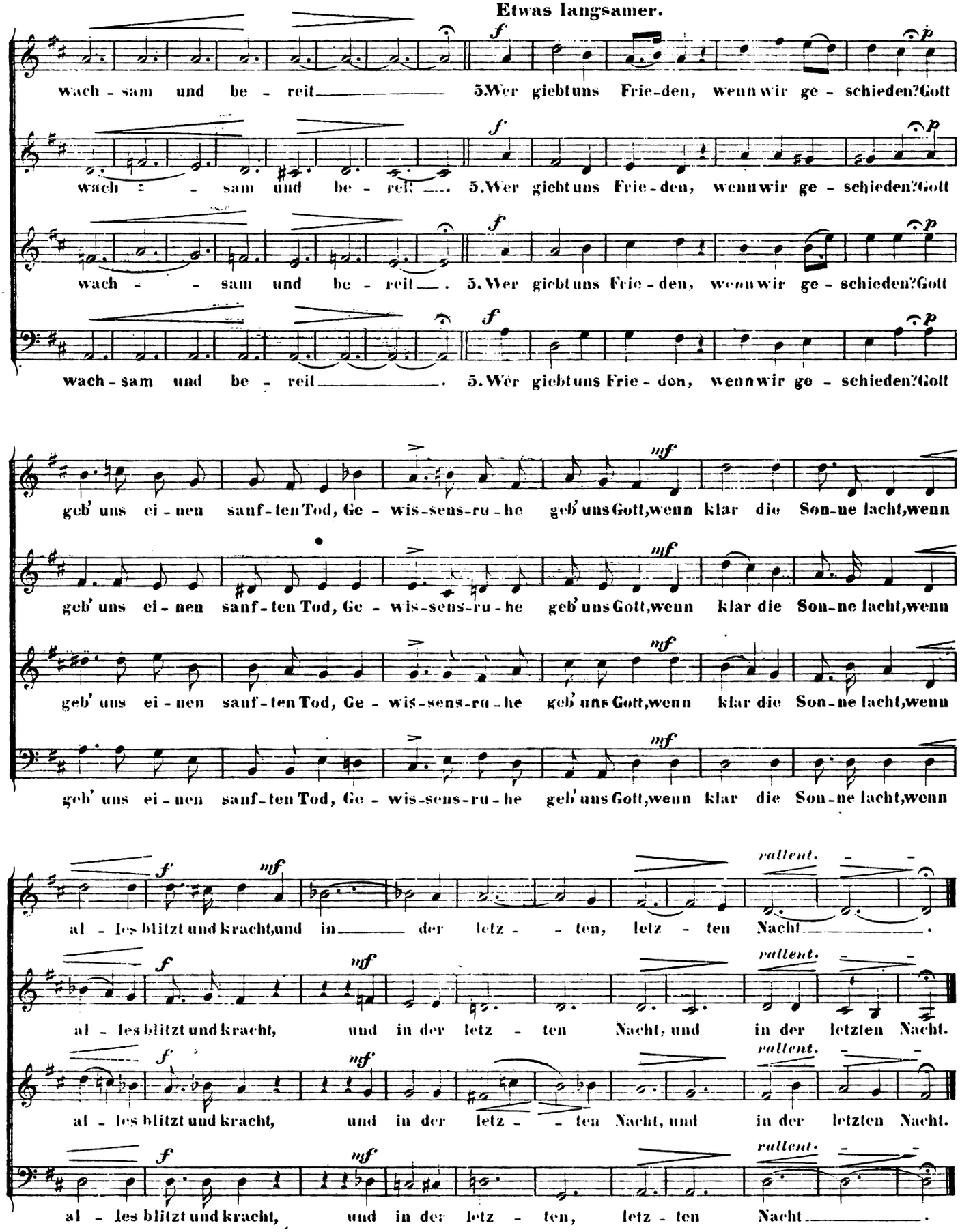
1. Busch und Hain—? der En-gel nicht im Sternen-schein? Ein frei-er, fro-her Muth, ge-
2. Früh-thau ein—, der Schulz auch trinkt sein SchöppchenWein! Ja, wer am Werk-tag schafft, dem
3. Schwester-lein—? küsst Sternchen nicht sein Nach-bar-lein? Ich sag' in Ehr-bar-keit, wo

1. Busch und Hain—? der En-gel nicht im Sternen-schein? Ein frei-er, fro-her Muth, ge-
2. Früh-thau ein—, der Schulz auch trinkt sein SchöppchenWein! Ja, wer am Werk-tag schaff dem
3. Schwester-lein—? küsst Sternchen nicht sein Nach-bar-lein? Ich sag' in Ehr-bar-keit, wo

1. Busch und Hain? der En-gel nicht im Sternen-schein? Ein frei-er, fro-her Muth, ge-
2. Früh-thau ein, der Schulz auch trinkt sein SchöppchenWein! Ja, wer am Werk-tag schafft, dem
3. Schwesterlein? küsst Sternchen nicht sein Nach-bar-lein? Ich sag' in Ehr-bar-keit, wo


1. sun-des, fri-sches Blut geht ü - - - ber Geld und Gut. 4. Ein fro-hes Stündchen,
2. giebt der Re-ben-saft am Sonn - - tag, am Sonn-tag Kraft.
3. Unschuld das Ge - leit, und Zucht — und Sitt-sam-keit.
ist's nicht ein Fündchen? Jetzt ha-ben wir's, drum sind wir froh, ach, all-zu-bald ist's nicht mehr so!
ist's nicht ein Fündchen? Jetzt ha-ben wir's, drum sind wir froh, ach, all-zu-bald ist's nicht mehr so! Es
ist's nicht ein Fündchen? Jetzt ha-ben wir's, drum sind wir froh, ach, all-zu-bald ist's nicht mehr so!
ist's nicht ein Fündchen? Jetzt ha-ben wir's, drum sind wir froh, ach all-zu-bald ist's nicht mehr so!
poco crescendo
Es währt nur kur-ze Zeit, der Kirchhof ist nicht weit, seid
währt nur kur-ze Zeit, der Kirchhof ist nicht weit, seid wachsam, seid
Es währt nur kur-ze Zeit, der Kirchhof ist nicht weit, seid wachsam, seid
Der Kirchhof ist nicht weit, seid wachsam, seid

Etwas langsamer.



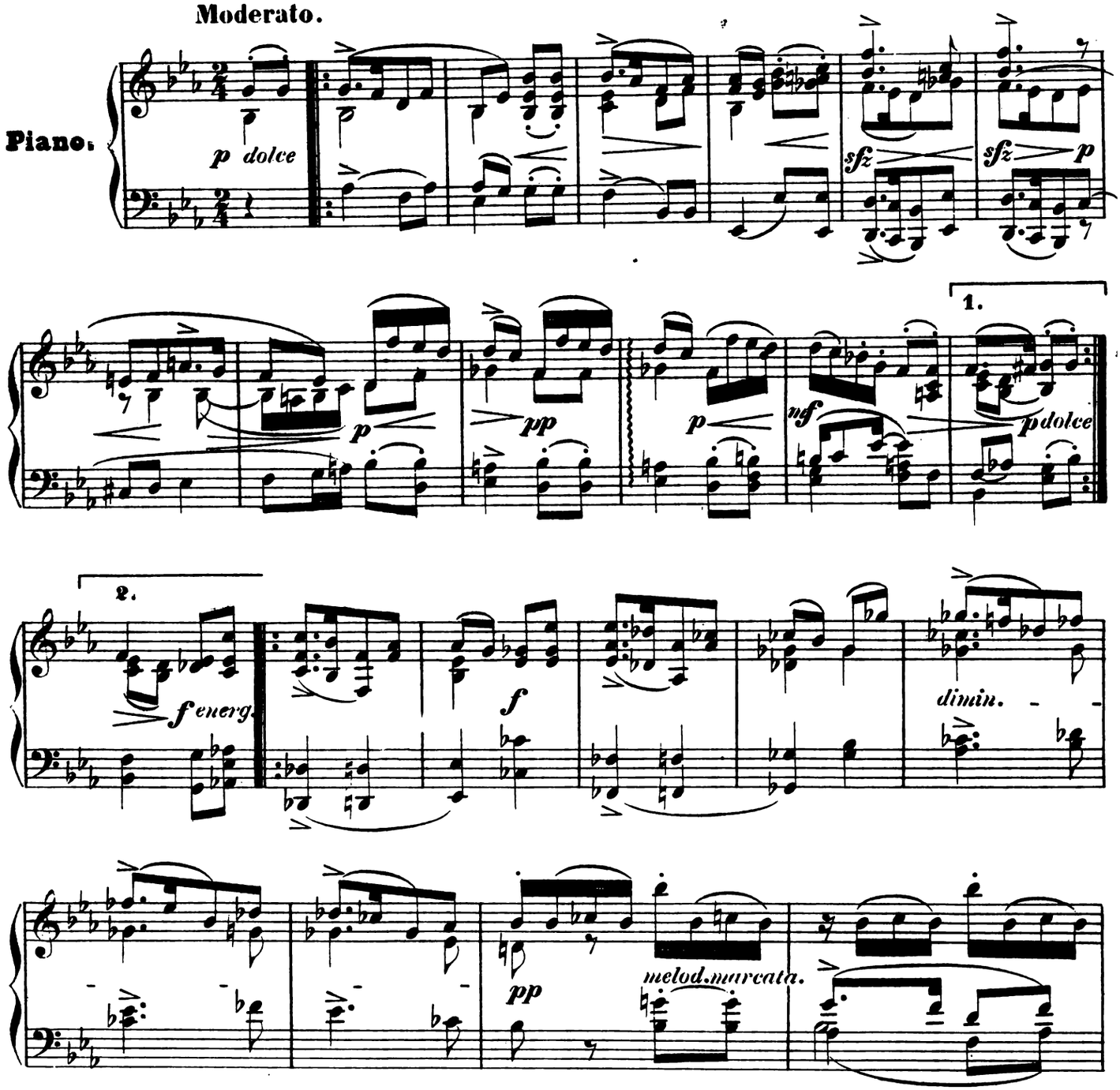
CHARACTERSTÜCKE

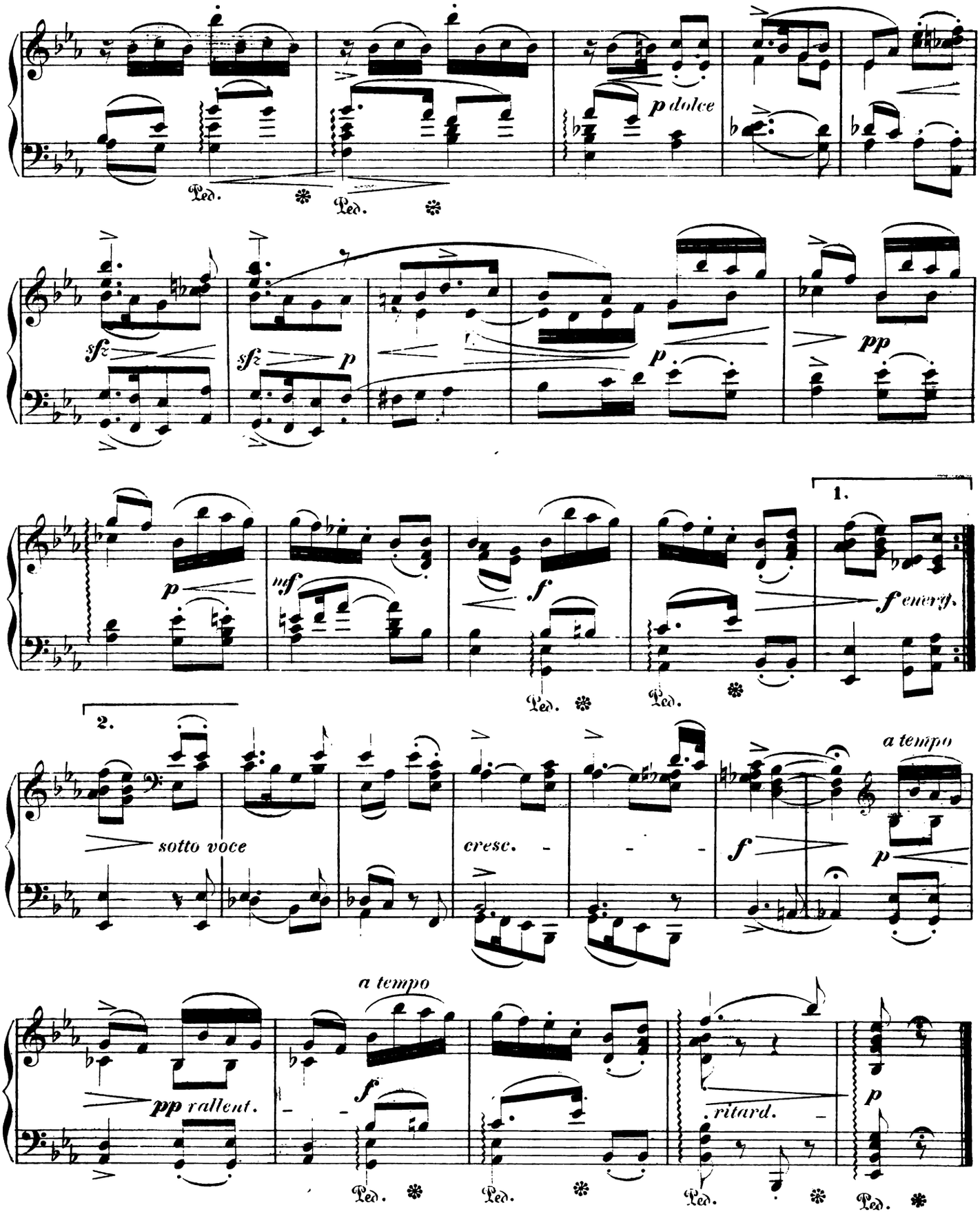
von

WILHELM SPEIDEL.

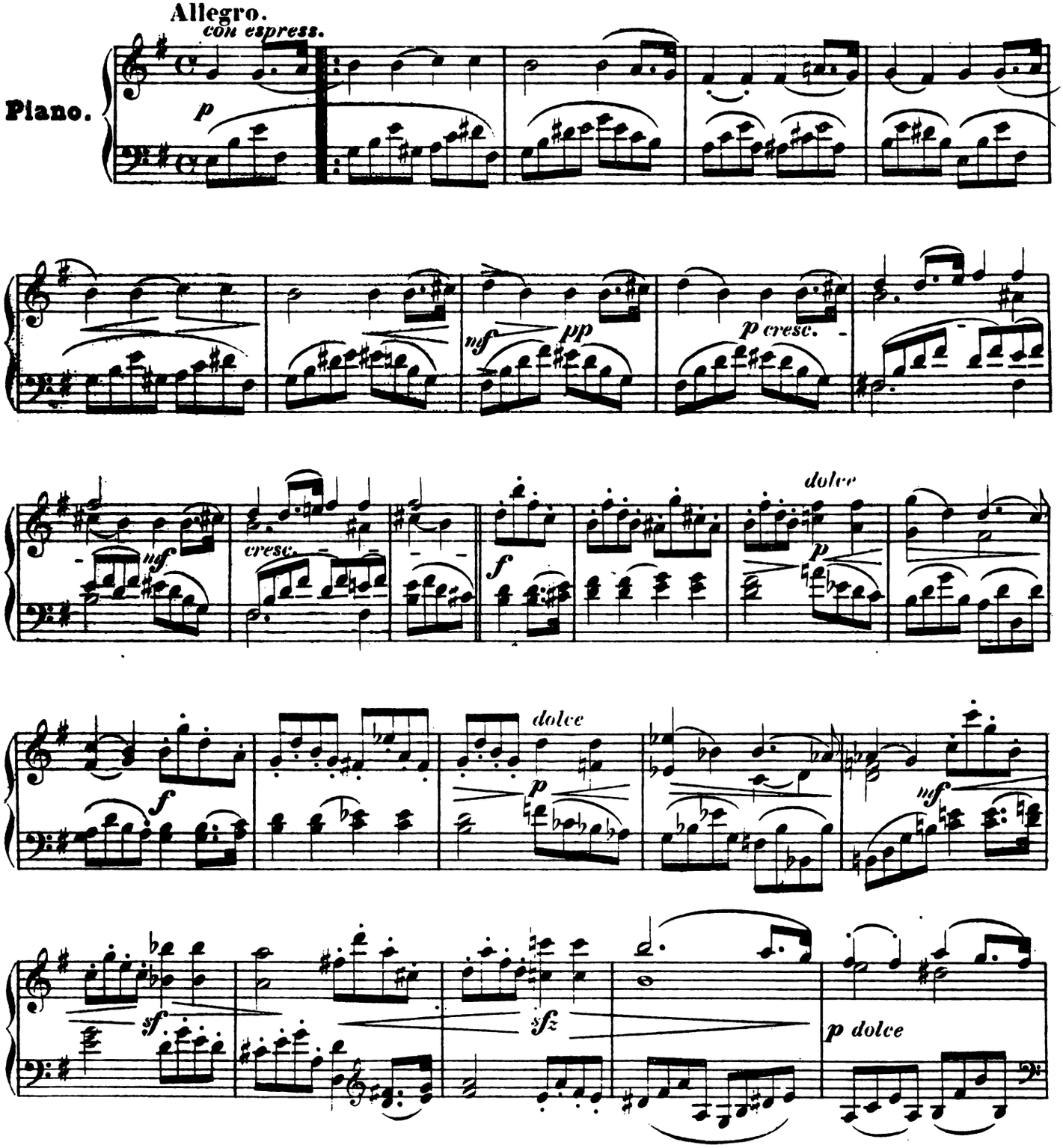
Op.14.

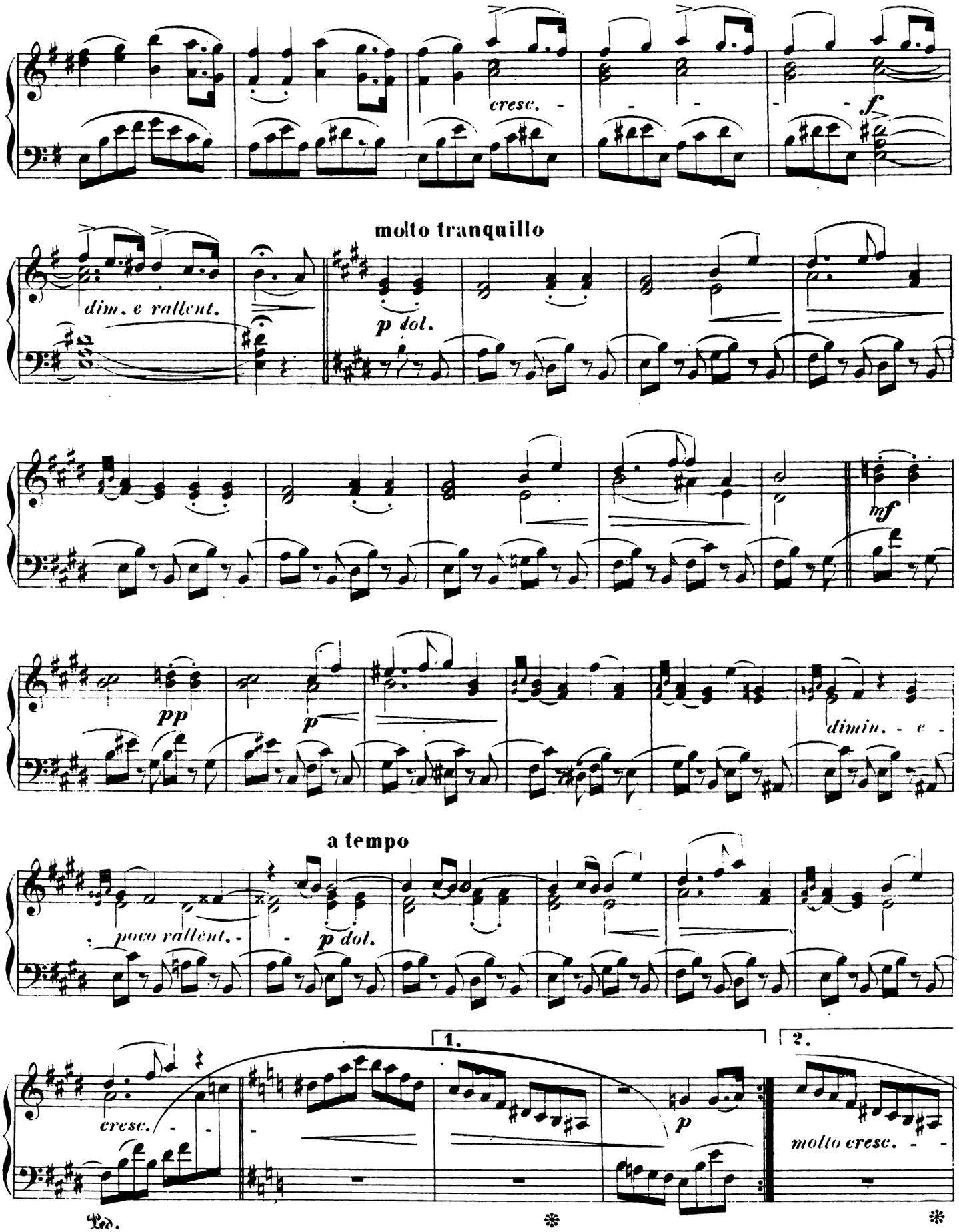
No. III. ANDANTE.

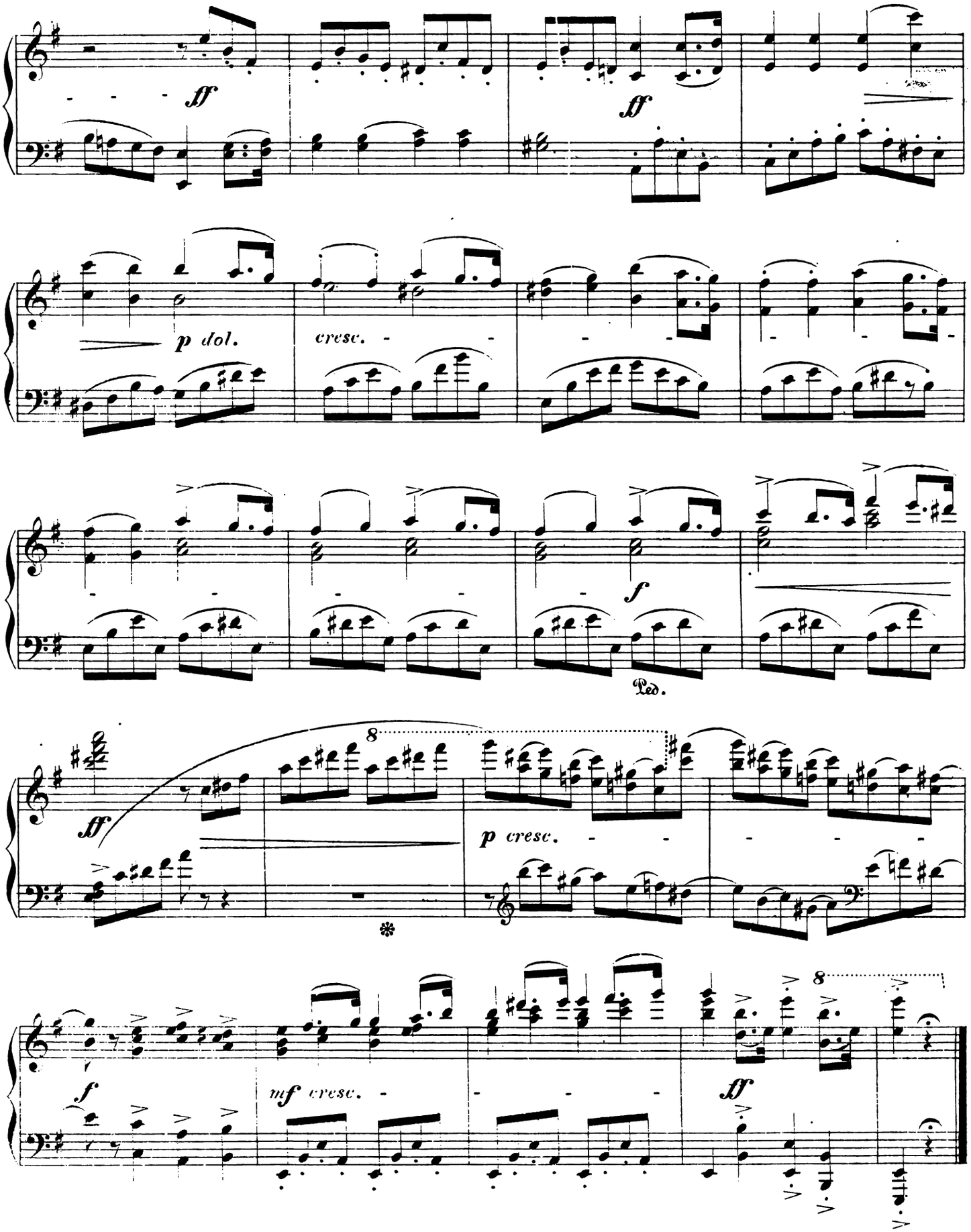



p dolce
Ped.
Ped.
sfz
sfz
p
p
pp
1.
p
mf
f
f energ.
Ped.
Ped.
2.
a tempo
sotto voce
cresc.
f
p
a tempo
pp rallent.
f
ritard.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

N° IV. AGITATO.


Allegro.
con espress.
Piano.
p
nf
pp
p cresc.
nf
cresc.
f
dolce
p
f
dolce
p
nf
sf
sfz
p dolce

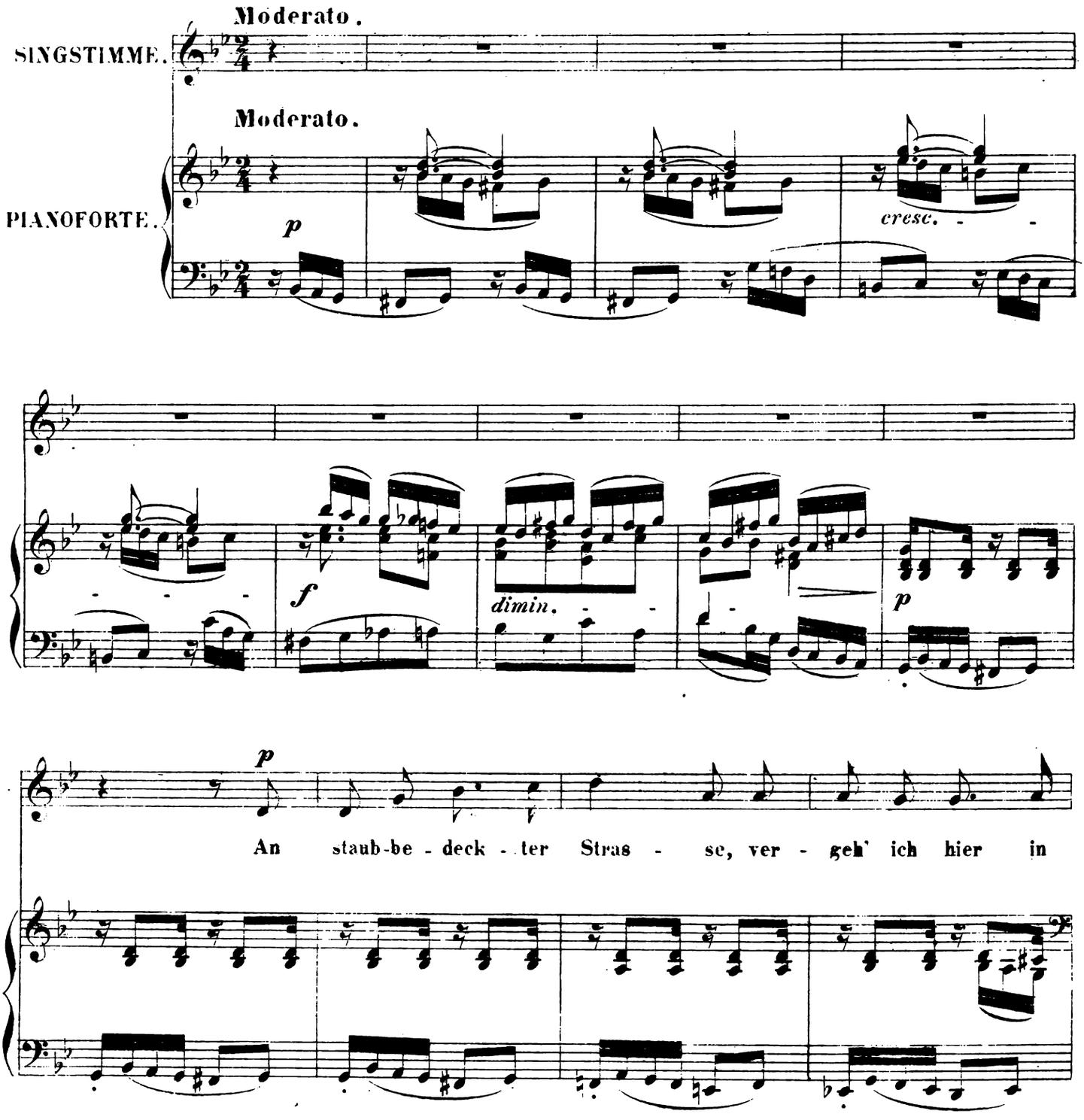

cresc.
f
molto tranquillo
dim. e rallent.
p dol.
mf
pp
p
dimin. e
a tempo
poco rallent.
p dol.
1.
2.
cresc.
p
molto cresc.
Ped.

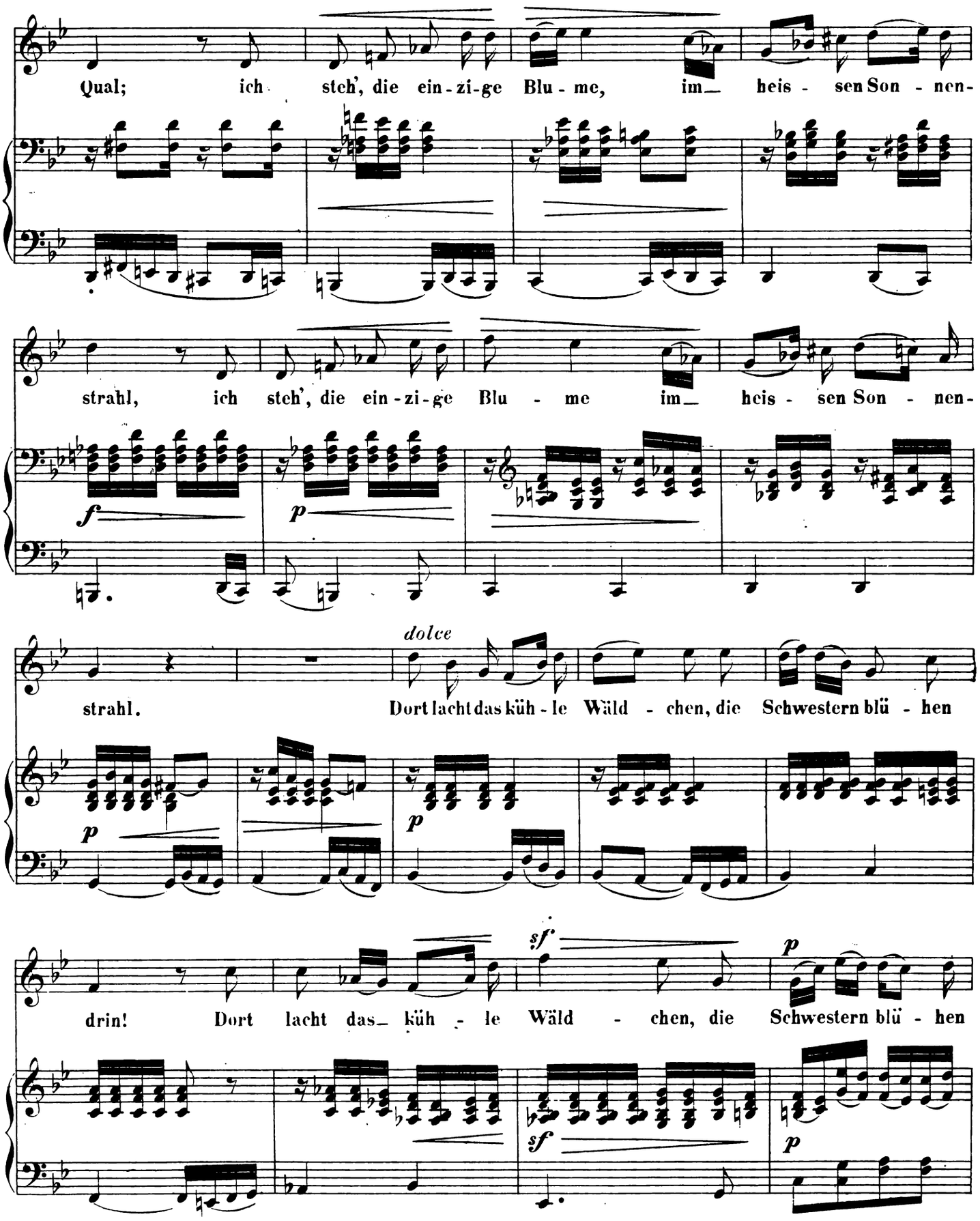

ff
ff
p dol.
cresc.
f
Ped.
8
ff
p cresc.
8
f
mf cresc.
ff

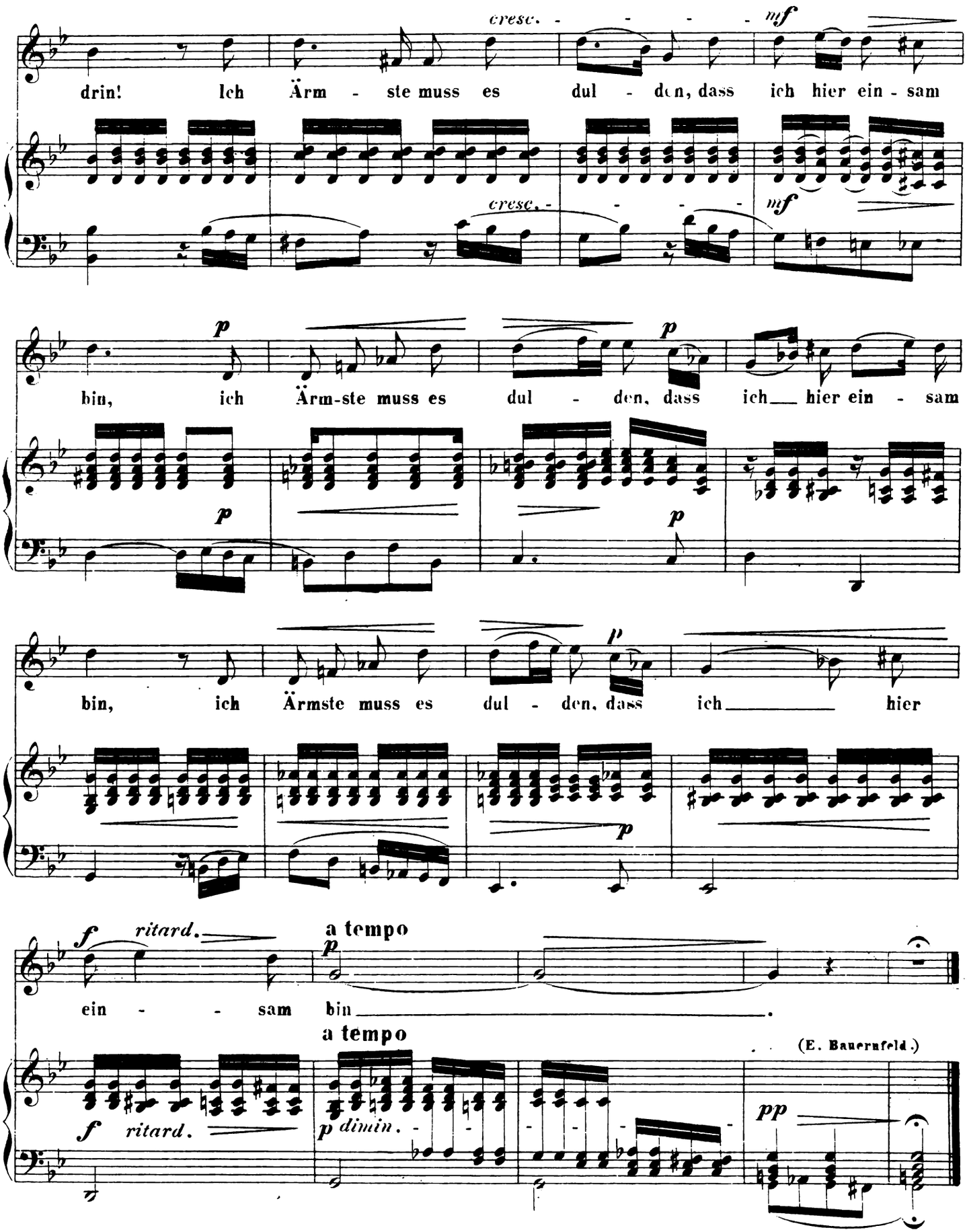
DAS BLÜMCHEN AM FAHRWEGE.

componirt von

FRANZ LACHNER.



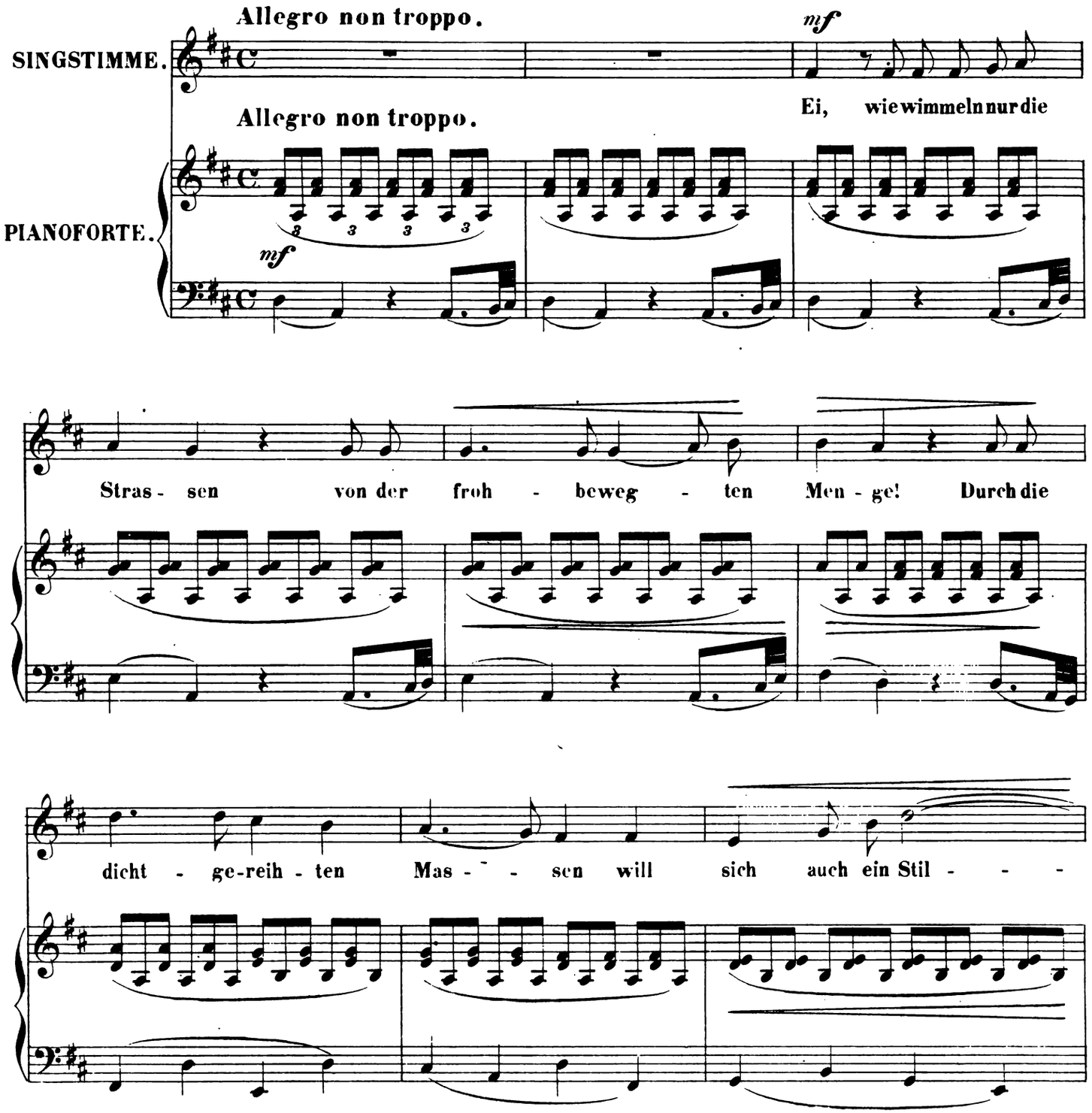

Qual; ich steh', die ein-zi-ge Blu-me, im heis-sen Son-nen-
strahl, ich steh', die ein-zi-ge Blu-me im heis-sen Son-nen-
f
p
strahl.
dolce
Dort lacht das küh-le Wäld-chen, die Schwestern blü-hen
p
p
drin! Dort lacht das küh-le Wäld-chen, die Schwestern blü-hen
sf
p
sf
p

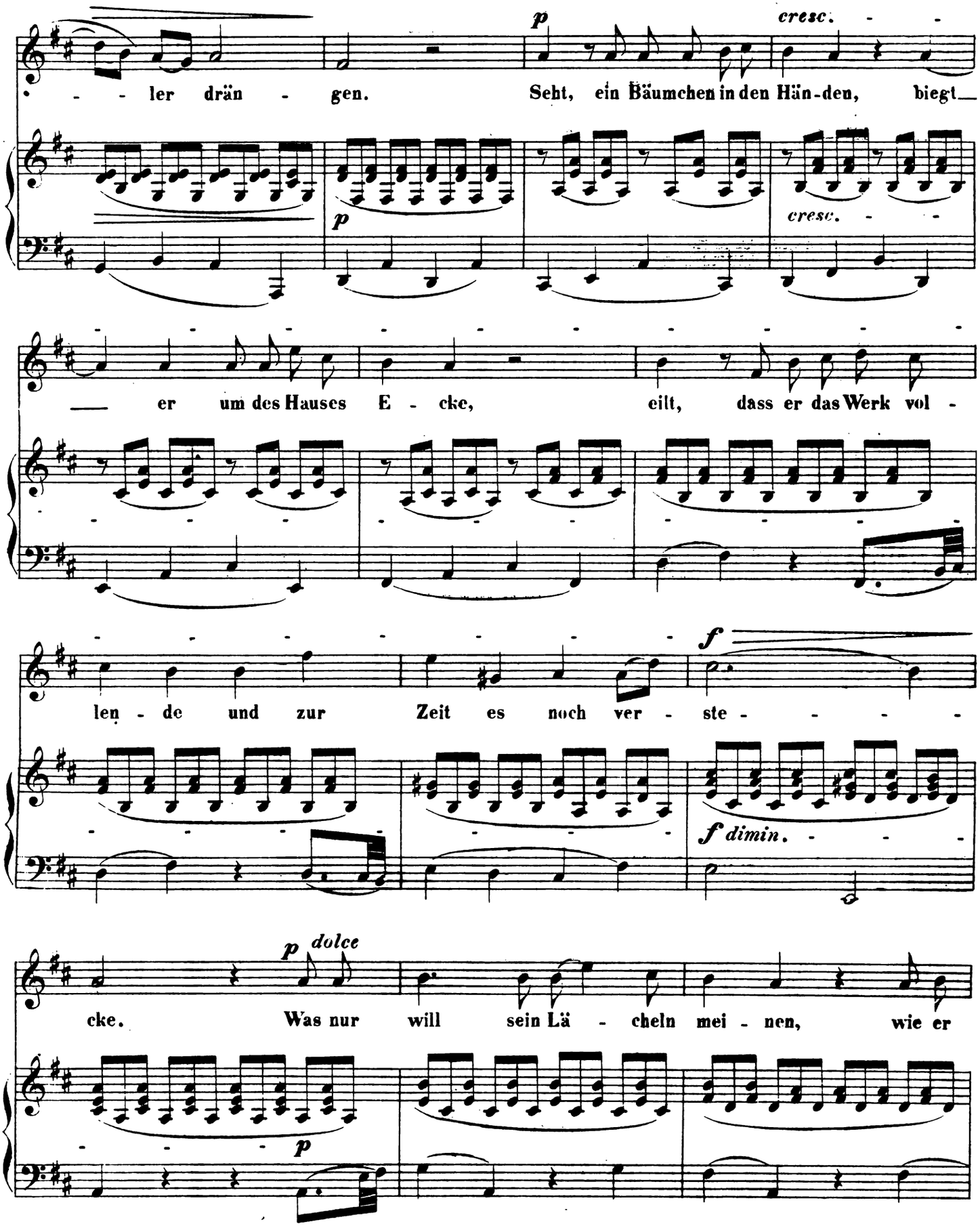

cresc. - - - - -
mf
drin! Ich Ärm - ste muss es dul - den, dass ich hier ein - sam
cresc. - - - -
mf
p
bin, ich Ärm-ste muss es dul - den, dass ich hier ein - sam
p
p
p
bin, ich Ärmste muss es dul - den, dass ich hier
p
f ritard.
a tempo
p
ein - - sam bin.
a tempo
(E. Bauernfeld.)
f ritard.
p dimin. - - -
pp

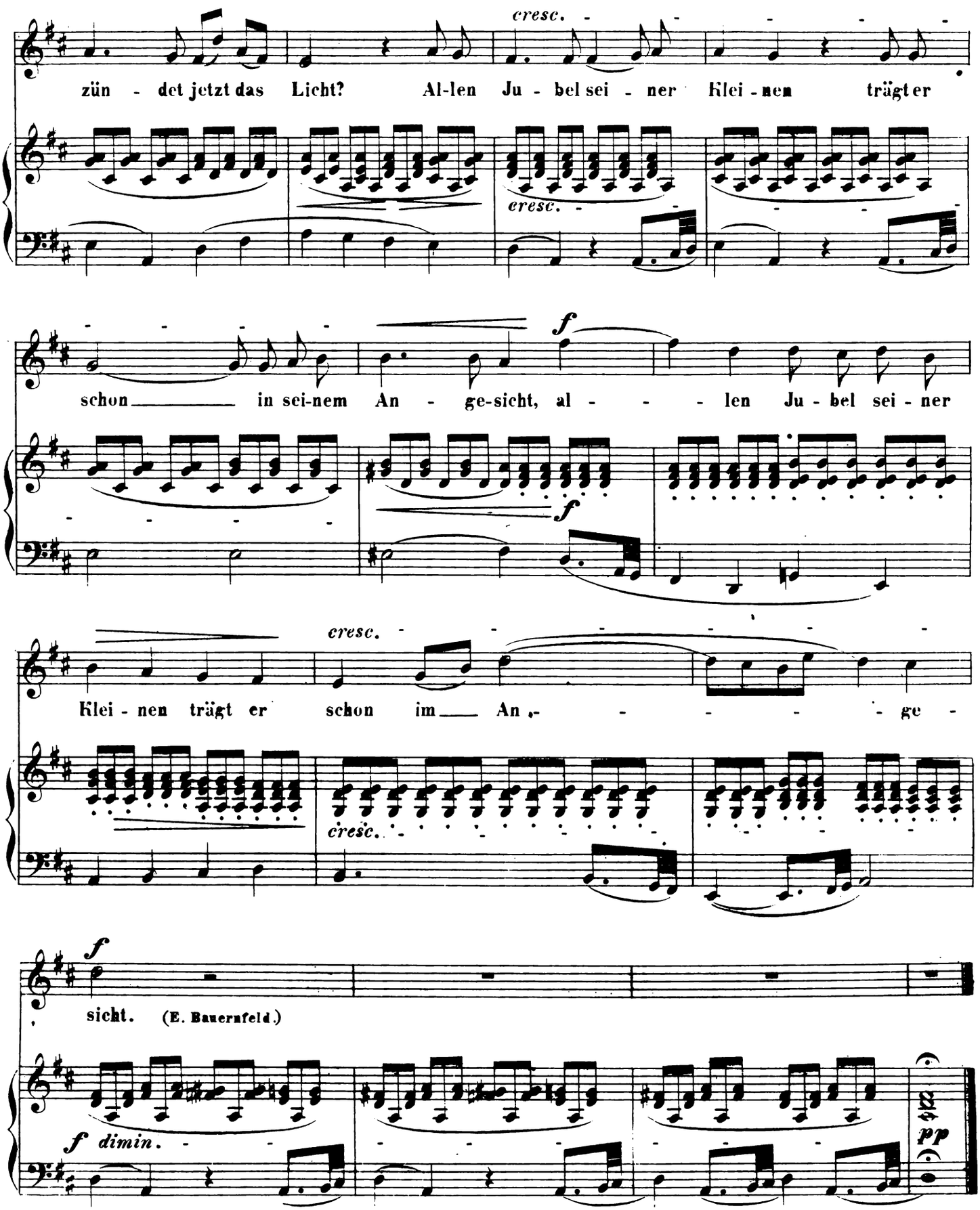
DER VATER AM CHRISTABEND.

componirt von

FRANZ LACHNER.




p
cresc.
ler drän - gen. Seht, ein Bäumchen in den Hän-den, biegt
p
cresc.
er um des Hauses E - cke, eilt, dass er das Werk vol -
f
len - de und zur Zeit es noch ver - ste - - - -
f dimin.
p dolce
cke. Was nur will sein Lä - cheln mei - nen, wie er
p

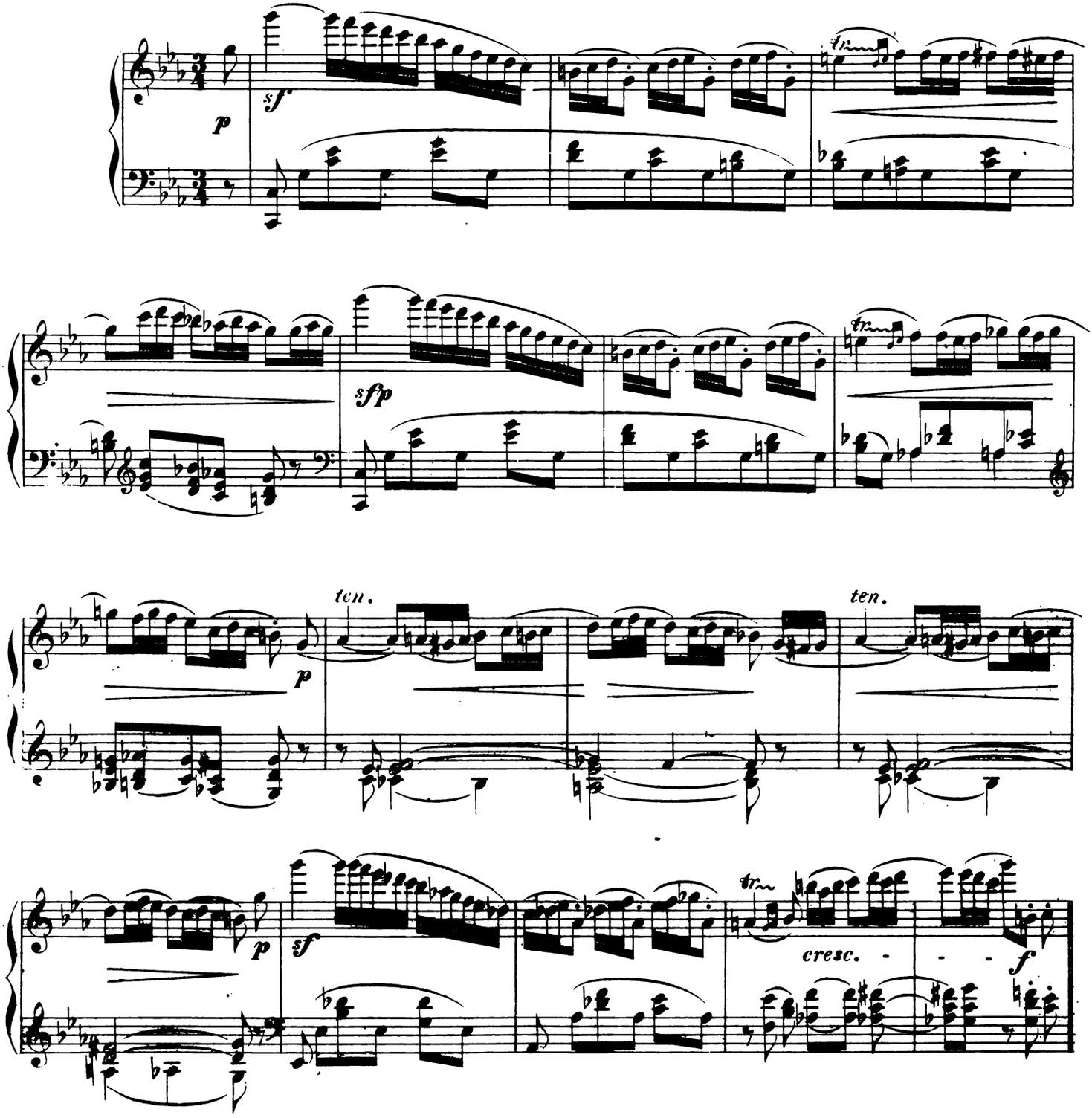

cresc.
zün - det jetzt das Licht? Al-len Ju - bel sei - ner Klei - nen trägt er
cresc.
f
schon in sei-nem An - ge-sicht, al - - - len Ju - bel sei - ner
f
cresc.
Klei - nen trägt er schon im An - - - - - ge -
cresc.
f
sicht. (E. Bauernfeld.)
f dimin.
pp

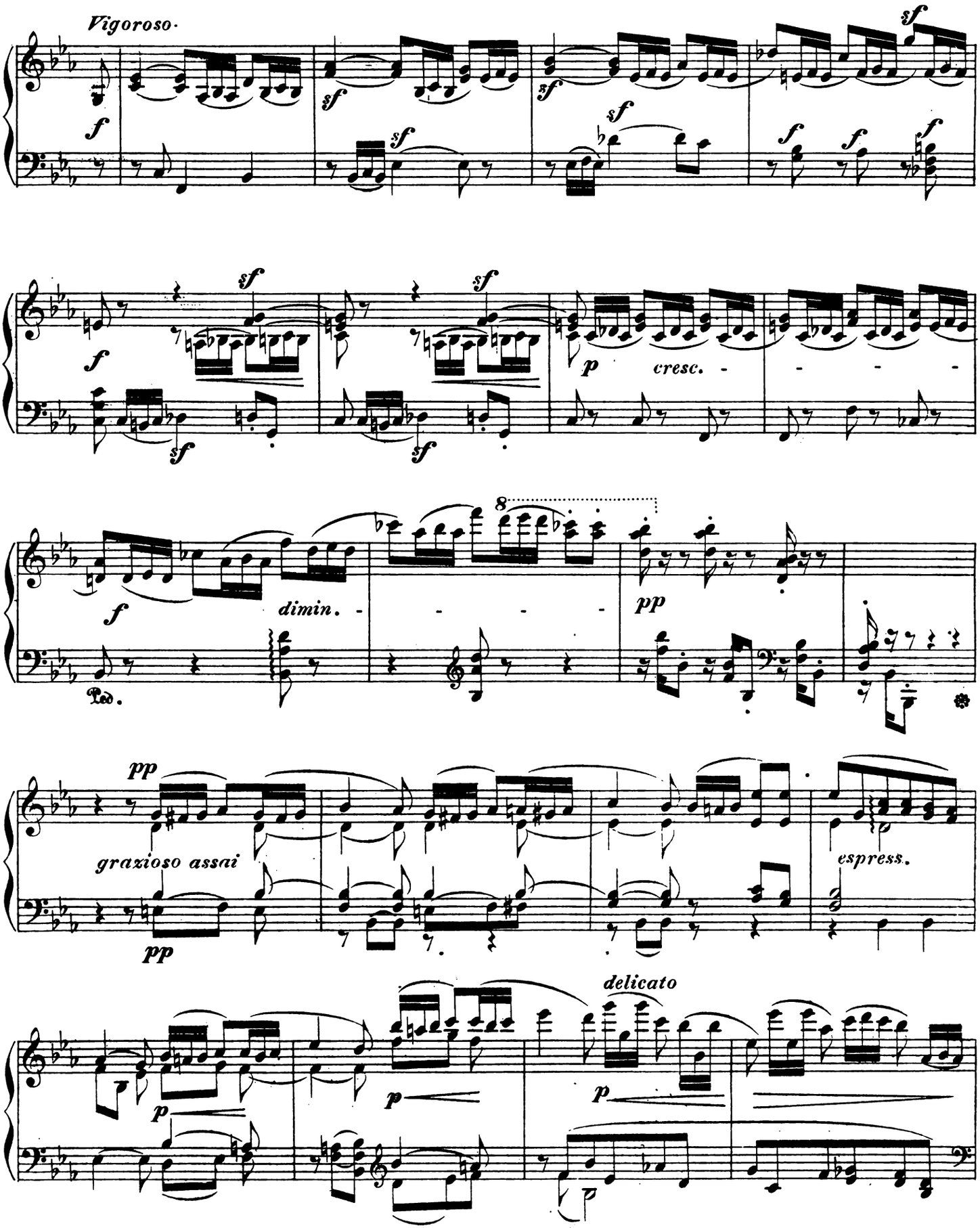
RONDEAU À LA POLONAISE.

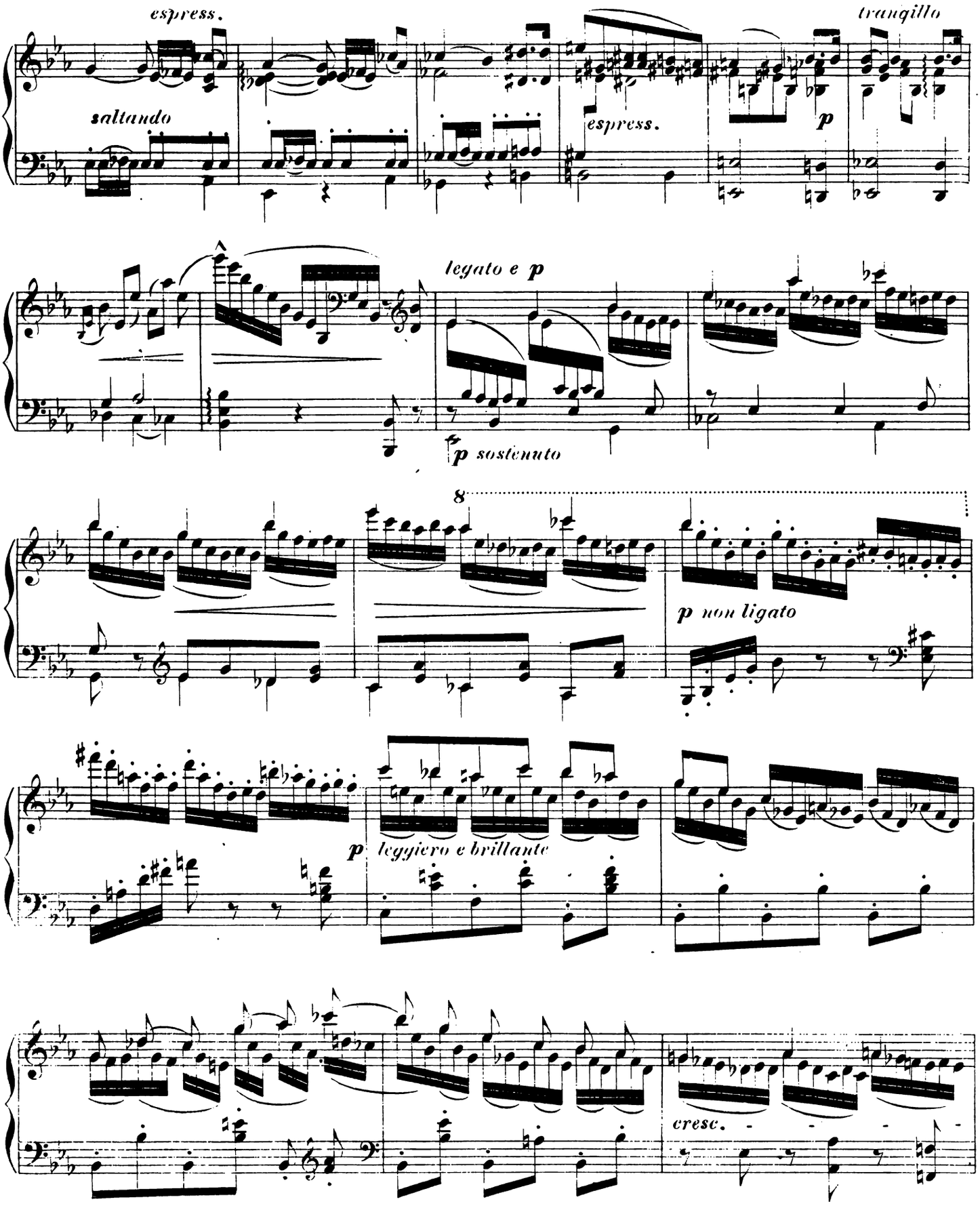
componirt von

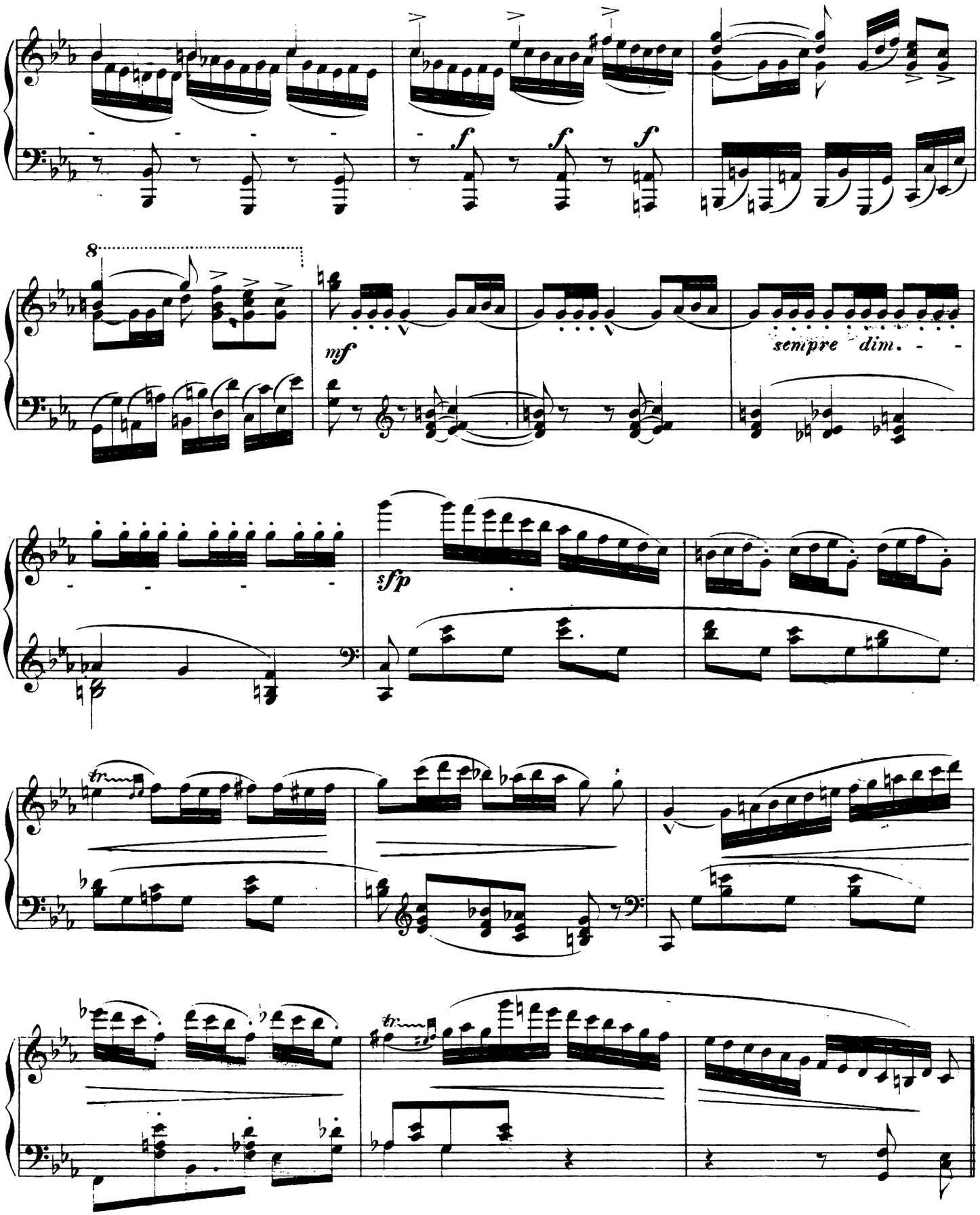
William Sterndale Bennett.

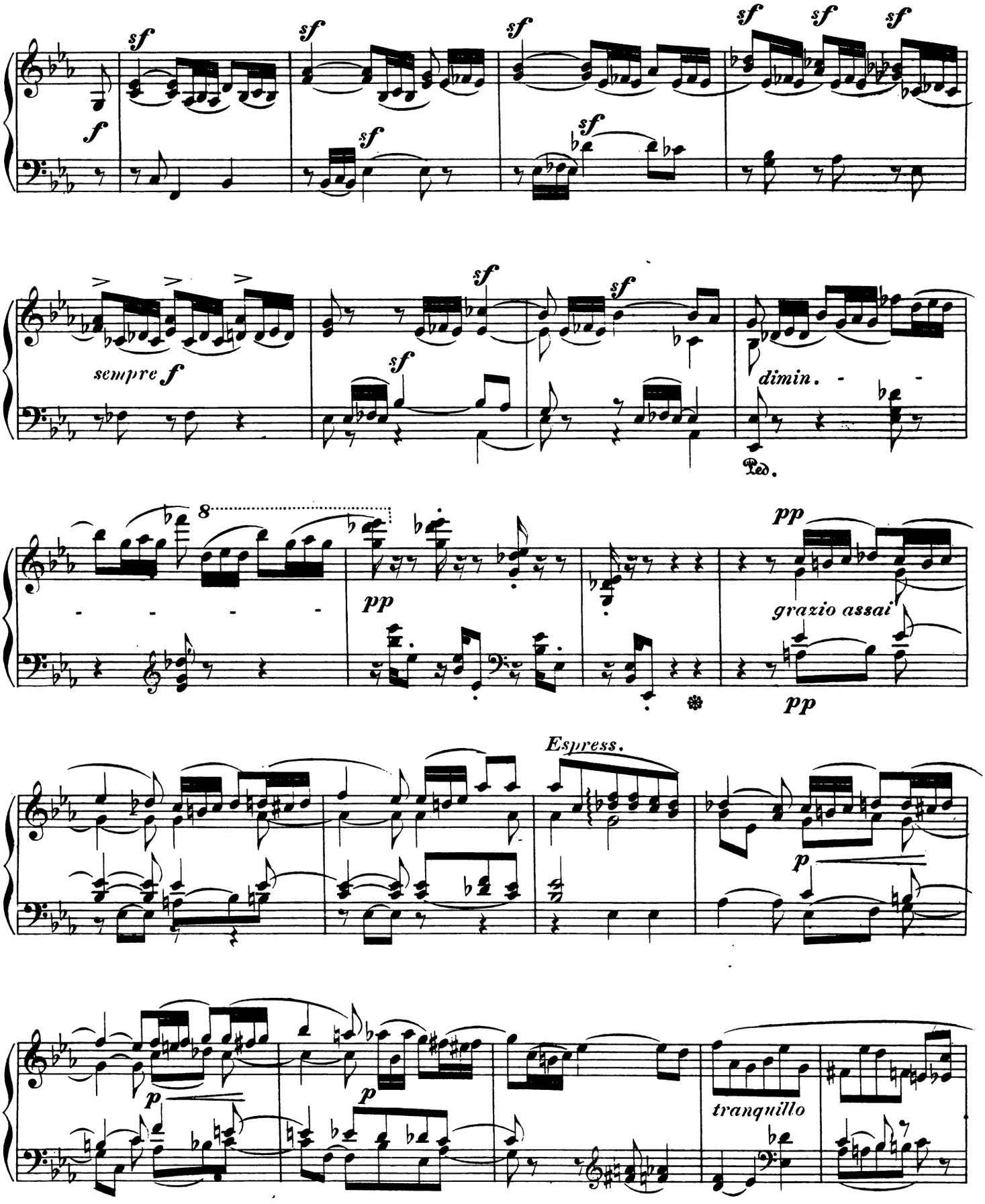
Allegro non troppo e con grazia.

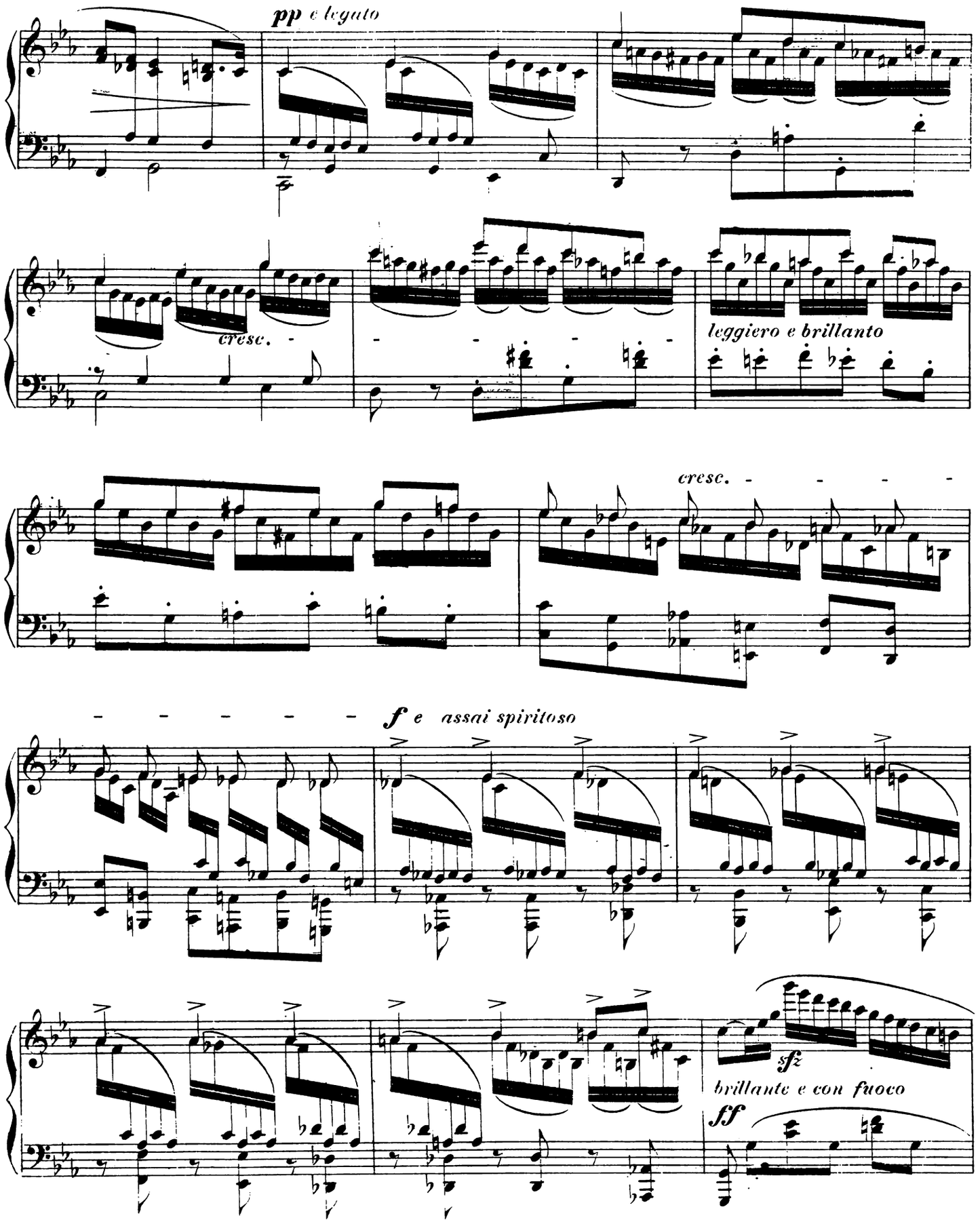


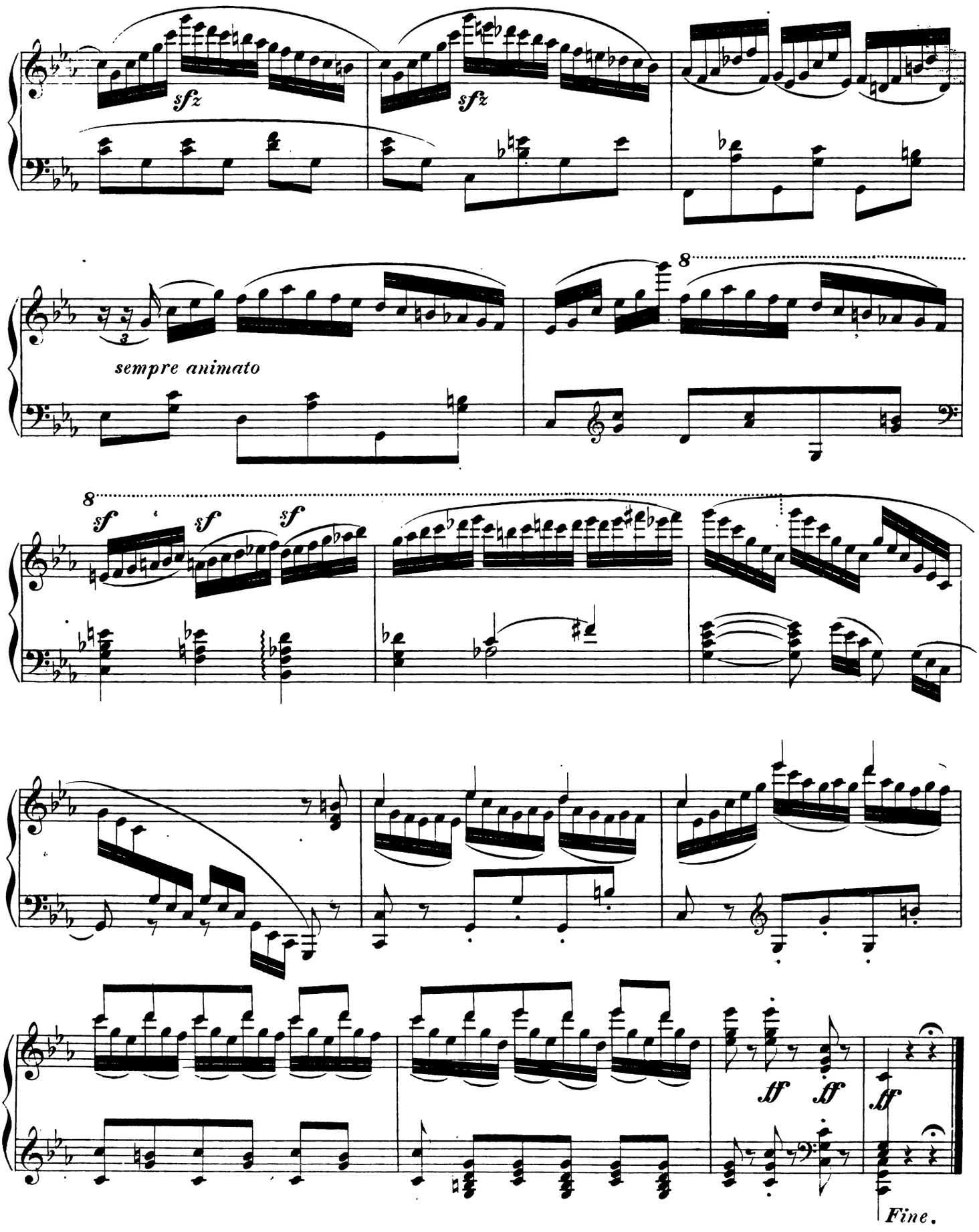

Vigoroso.
f
sf
cresc.
dimin.
pp
Ped.
grazioso assai
espress.
delicato
p


espress.
tranquillo
saltando
espress.
p
legato e p
p sostenuto
8
p non ligato
p
leggiero e brillante
cresc.


f
f
f
8
mf
sempre dim.
sfp
tr
tr


sempre f
dimin.
Ped.
pp
grazio assai
Espress.
tranquillo


pp e legato
cresc.
leggiero e brillante
cresc.
f e assai spiritoso
sfz
brillante e con fuoco
ff


sfz
sfz
sempre animato
8
8
sf
sf
sf
ff
ff
ff
Fine.