

Die Mohrenfürstin.

Ballade von Ferd. Freiligrath.

Op. 97 Nr. 2.

Componirt und erschienen 1844.

Adagio non troppo. *affettuoso*

Nr. 10.

Fern tobt der Kampf im Pal.menthal!

Sie a_ber be_rei_tet da_heim das Mahl; sie füllt den Be_cher mit

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sie a_ber be_rei_tet da_heim das Mahl; sie füllt den Be_cher mit'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Palmensaft, um_win_det mit Blu_men der Zelt_stä_be

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Palmensaft, um_win_det mit Blu_men der Zelt_stä_be'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the lower staff.

Schaft.

The third system shows the vocal line with the word 'Schaft.' and a final melodic flourish. The piano accompaniment concludes with a series of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Mit Per - len, die Per - si - a's

♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

Meerfluth gebar, durchflicht sie das krau - se - schwarze - Haar, schmückt die

Stir - ne mit wal - len - den Fe - dern - - rund und - den

Hals und die Ar - me mit Mu - scheln - - bunt. Sie

setzt sich vor - - des Ge - lieb - ten - - Zelt; sie lauscht, wie fer - ne das

Kriegshorn gellt. Der Mit - tag brennt, und die Son - ne sticht, die

Krän - ze wel - ken, sie ach - tet's nicht, die Krän - ze wel - ken, sie

ach - tet's nicht. Die Son - - - ne sinkt, und der

A - bend siegt; der Nacht - - - thau rauscht, und der

Glüh - - - wurm fliegt. Aus dem lau - en Strom - blickt das

Kro - ko - dil, als ob es der Küh - le ge -

nie - ssen will. Es regt sich der Leu und

cresc.

brüllt nach Raub, E - le - fan - ten ru - del durch.

dimin. *cresc. f*

rau - schen das Laub. Die Gi - raf - fe sucht des

dimin. 8⁸ 8⁸

La - gers Ruh', Au - gen und Blu - men

8⁸ 8⁸ *dolce, tenuto*

schlie - ssen sich zu, Au - gen und Blu - men

schlie - ssen sich zu.

mancando

Allegro.

Ihr Bu - sen schwillt vor Angst em - por;

p *cresc.*

cresc.

da naht ein flüch - ti - ger blu - tender Mohr.

„Ver - lo - ren die Hoffnung! ver - lo - ren die Schlacht!

f

dein Buh - le ge - fangen, gen We - sten ge - bracht!



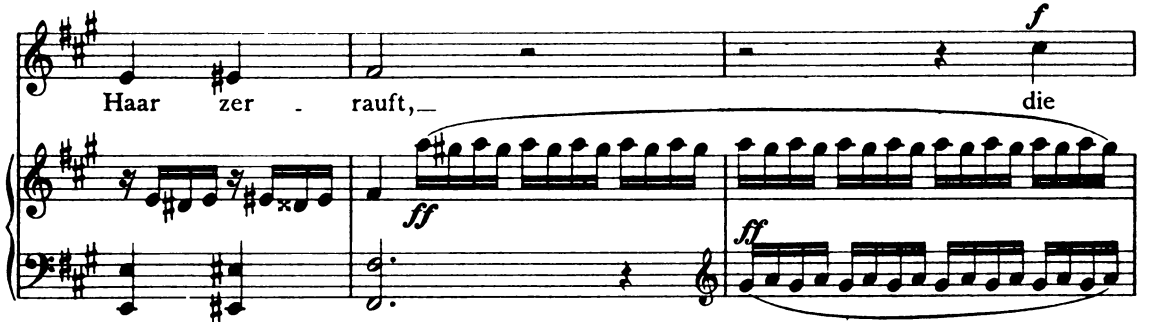
ans Meer! ans Meer! den blan - ken Men - schen ver -



kauft!“ Da stürzt sie zur Er - de, das



Haar zer - rauft, - die



Per - len zer - drückt sie mit zit - tern - der



Hand, birgt die glü - - - hen - de Wan - - -

ge - - - im - - - glü - - -

hen - den Sand.

sf dim. *sf* *diminuendo*

piano

più piano *morendo*