

**J. S. BACH**



**Passionsmusik**

nach dem Evangelisten Matthäus.



**Vollständiger Klavierauszug**

von

**S. JADASSOHN.**



ПОТМЫ МАТРИК

HERRN PROFESSOR

ERNST FRIEDRICH RICHTER

CANTOR AN DER THOMASSCHULE UND MUSIKDIRECTOR  
AN DEN BEIDEN HAUPTKIRCHEN IN LEIPZIG

ZUGEEIGNET

VON

S. JADASSOHN.



Vorwort.

---

Von der Verlagshandlung mit der Bearbeitung des vorliegenden Klavierauszuges der Matthäus-Passion, nach der von Dr. Julius Rietz in anerkannt sorgsamster Weise redigirten Partitur (Band IV) der Bach-Gesellschaft, betraut, ist es mein Bestreben gewesen, diese Bearbeitung derart einzurichten, dass sie, ein möglichst getreues Bild des Ganzen gebend, ebensowohl beim Einstudiren der Chöre und Arien am Pianoforte, als auch zum Nachlesen bei Aufführungen geeignet sei. Der Klaviersatz hält sich stets in den Grenzen einer bequemen Ausführbarkeit und sucht die Singstimmen in den Chören, namentlich bei schwierigen Einsätzen, wirksam zu unterstützen.

Da, wo ich mir erlaubt habe in der Orchesterbegleitung nicht enthaltene Füllstimmen zuzusetzen, habe ich dies stets streng nach den Andeutungen des ganz genau bezifferten Basses der Partitur gethan. Ueber die Nothwendigkeit und über die

Art der Bildung solcher Mittelstimmen lassen diese Andeutungen kaum einen Zweifel zu. Für die Tenor-Arie »Geduld« (Th. II. No. 41) giebt die Partitur überhaupt nur einen bezifferten Bass, und es war daher nöthig, die Begleitung ausschliesslich nach diesem einzurichten.

Zum Zwecke des leichtern Auffindens habe ich die einzelnen Nummern des Werkes in diesem Klavierauszuge mit den Zahlen 1—78 bezeichnet. Diese Zahlen fehlen in der Partitur. Die Vortragszeichen sind selbstredend gewissenhaft nach der Bezeichnung der Partitur.

Möge nun dieser Klavierauszug dazu dienen, die genaue Kenntnissnahme der Matthäus-Passion, dieser ewig unvergänglichen Offenbarung echt deutscher Kunst, auch einem grössern Publikum auf bequeme Weise zu ermöglichen, und in immer weitem Kreisen den Sinn und die Empfindung für die Schöpfungen Bach's zu beleben und zu kräftigen.

Leipzig.

**S. Jadassohn.**

# Matthäus-Passion.

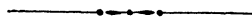
## INHALT.

### Erster Theil.

	Seite
Nr. 1. Chor I. II u. Sopran Rip. <i>Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen</i> . . . . .	1
- 2. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Da Jesus diese Rede vollendet hatte</i> . . . . .	14
- 3. Choral. <i>Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen</i> . . . . .	14
- 4. Recitativ. (Evangelist.) <i>Da versammelten sich die Hohenpriester und Schriftgelehrten</i> . . . . .	16
- 5. Chor I. II. <i>Ja nicht auf das Fest</i> . . . . .	16
- 6. Recitativ. (Evangelist.) <i>Da nun Jesus war zu Bethanien</i> . . . . .	18
- 7. Chor I. <i>Wozu dienet dieser Unrath</i> . . . . .	18
- 8. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Da das Jesus merkte</i> . . . . .	20
- 9. Recitativ für Alt. <i>Du lieber Heiland du</i> . . . . .	21
- 10. Arie für Alt. <i>Buss' und Reu' knirscht das Sündenherz entzwei</i> . . . . .	22
- 11. Recitativ. (Evangelist, Judas.) <i>Da ging hin der Zwölfen Einer</i> . . . . .	25
- 12. Arie für Sopran. <i>Blute nur, du liebes Herz</i> . . . . .	26
- 13. Recitativ. (Evangelist.) <i>Aber am ersten Tage der süßen Brot'</i> . . . . .	28
- 14. Chor I. <i>Wo willst du, dass wir dir bereiten</i> . . . . .	29
- 15. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Chor I. Er sprach: Gehet hin</i> . . . . .	30
- 16. Choral. <i>Ich bin's, ich sollte büßen</i> . . . . .	32
- 17. Recitativ. (Evangelist, Jesus, Judas.) <i>Er antwortete und sprach</i> . . . . .	33
- 18. Recitativ für Sopran. <i>Wiewohl mein Herz in Thränen schwimmt</i> . . . . .	36
- 19. Arie für Sopran. <i>Ich will dir mein Herze schenken</i> . . . . .	37
- 20. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten</i> . . . . .	40
- 21. Choral. <i>Erkenne mich, mein Hüter</i> . . . . .	42
- 22. Recitativ. (Evangelist, Petrus, Jesus.) <i>Petrus aber antwortete</i> . . . . .	43
- 23. Choral. <i>Ich will hier bei dir stehen</i> . . . . .	44
- 24. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Da kam Jesus mit ihnen</i> . . . . .	46
- 25. Recitativ. <i>O Schmerz! hier zittert</i> . Choral. <i>Was ist die Ursach'</i> . . . . .	47
- 26. Arie für Tenor-Solo u. Chor I. II. <i>Ich will bei meinem Jesu wachen</i> . . . . .	50
- 27. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Chor I. Und ging hin ein wenig</i> . . . . .	58
- 28. Recitativ für Bass. <i>Der Heiland füllt vor seinem Vater nieder</i> . . . . .	59
- 29. Arie für Bass. <i>Gerne will ich mich bequemen</i> . . . . .	60
- 30. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Und er kam zu seinen Jüngern</i> . . . . .	63
- 31. Choral. <i>Was mein Gott will</i> . . . . .	64
- 32. Recitativ. (Evangelist, Jesus, Judas.) <i>Und er kam und fand sie</i> . . . . .	65
- 33. Duett u. Chor I. II. <i>So ist mein Jesus nun gefangen</i> . . . . .	68
<i>Sind Blitze, sind Donner</i> . . . . .	72
- 34. Recitativ. (Evangelist, Jesus.) <i>Und siehe, Einer aus denen</i> . . . . .	78
- 35. Choral. <i>O Mensch, beweine dein' Sünde gross</i> . . . . .	81

## Zweiter Theil.

		Seite
Nr. 36.	Arie für Alt-Solo u. Chor. <i>Ach! nun ist mein Jesus hin</i> . . . . .	94
- 37.	Recitativ. (Evangelist.) <i>Die aber Jesum gegriffen hatten</i> . . . . .	99
- 38.	Choral. <i>Mir hat die Welt trüglich gericht t.</i> . . . . .	101
- 39.	Recitativ. (Evangelist, Zeugen, Hoherpriester.) <i>Und wiewohl viel</i> . . . . .	102
- 40.	Recitativ für Tenor. <i>Mein Jesu schweigt zu falschen Lügen stille.</i> . . . . .	104
- 41.	Arie für Tenor. <i>Geduld, Geduld! Wenn mich falsche Zungen stechen</i> . . . . .	105
- 42.	Recitativ. (Evangelist, Hoherpriester, Jesus.) Chor I. II. <i>Und der Hohepriester</i> . . . . .	109
- 43.	Recitativ. (Evangelist.) Chor I. II. <i>Weissage uns, Christe</i> . . . . .	112
- 44.	Choral. <i>Wer hat dich so geschlagen</i> . . . . .	114
- 45.	Recitativ. (Evangelist, 1. und 2. Magd, Petrus.) Chor II. <i>Petrus aber sass.</i> . . . . .	116
- 46.	Recitativ. (Evangelist, Petrus.) <i>Da hub er an sich zu verfluchen</i> . . . . .	118
- 47.	Arie für Alt. <i>Erbarme dich, mein Gott</i> . . . . .	119
- 48.	Choral. <i>Bin ich gleich von dir gewichen.</i> . . . . .	121
- 49.	Recitativ. (Evangelist, Judas.) Chor I. II. <i>Des Morgens aber hielten</i> . . . . .	125
- 50.	Recitativ. (Evangelist, 1. und 2. Priester.) <i>Und er warf die Silberlinge</i> . . . . .	128
- 51.	Arie für Bass. <i>Gebt mir meinen Jesum wieder</i> . . . . .	129
- 52.	Recitativ. (Evangelist, Pilatus, Jesus.) <i>Sie hielten aber einen Rath.</i> . . . . .	133
- 53.	Choral. <i>Befehl du deine Wege</i> . . . . .	136
- 54.	Recitativ. (Evangelist, Pilatus, Pilati Weib.) Chor I. II. <i>Auf das Fest aber</i> . . . . .	137
- 55.	Choral. <i>Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe</i> . . . . .	142
- 56.	Recitativ. (Evangelist, Pilatus.) <i>Der Landpfleger sagte:</i> . . . . .	143
- 57.	Recitativ für Sopran. <i>Er hat uns Allen wohlgethan</i> . . . . .	144
- 58.	Arie für Sopran. <i>Aus Liebe will mein Heiland sterben</i> . . . . .	145
- 59.	Recitativ. (Evangelist, Pilatus.) Chor I. II. <i>Lass ihn kreuzigen</i> . . . . .	148
- 60.	Recitativ für Alt. <i>Erbarm' es Gott</i> . . . . .	153
- 61.	Arie für Alt. <i>Können Thränen meiner Wangen</i> . . . . .	154
- 62.	Recitativ. (Evangelist.) Chor I. II. <i>Da nahmen die Kriegsknechte</i> . . . . .	159
- 63.	Choral. <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> . . . . .	161
- 64.	Recitativ. (Evangelist.) <i>Und da sie ihn verspottet</i> . . . . .	163
- 65.	Recitativ für Bass. <i>Ja! freilich will in uns das Fleisch und Blut</i> . . . . .	163
- 66.	Arie für Bass. <i>Komm süßes Kreuz.</i> . . . . .	164
- 67.	Recitativ. (Evangelist.) Chor I. II. <i>Der du den Tempel Gottes zerbrichst.</i> . . . . .	170
- 68.	Recitativ. (Evangelist.) <i>Desgleichen schmäheten ihn</i> . . . . .	179
- 69.	Recitativ. Alt. <i>Ach Golgatha, unsel'ges Golgatha</i> . . . . .	180
- 70.	Arie für Alt-Solo u. Chor I. II. <i>Sehet Jesus hat die Hand</i> . . . . .	181
- 71.	Recitativ. (Evangelist, Jesus.) Chor I. II. <i>Und von der sechsten Stunde</i> . . . . .	185
- 72.	Choral. <i>Wenn ich einmal soll scheiden</i> . . . . .	188
- 73.	Recitativ. (Evangelist.) Chor. <i>Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss.</i> . . . . .	189
- 74.	Recitativ für Bass. <i>Am Abend, da es kühle war</i> . . . . .	192
- 75.	Arie für Bass. <i>Mache dich, mein Herze rein</i> . . . . .	194
- 76.	Recitativ. (Evangelist, Pilatus.) Chor I. II. <i>Herr wir haben gedacht.</i> . . . . .	199
- 77.	Recitativ. Quartett-Solo u. Chor I. II. <i>Nun ist der Herr zur Ruh' gebracht</i> . . . . .	206
- 78.	Chor I. II. <i>Wir setzen uns mit Thränen nieder.</i> . . . . .	209



# Passionsmusik

Bach's Werke.

nach dem  
Evangelisten Matthäus.

Passionsmusik Nr. 1.

## Erster Theil.

Nº 1. (Coro.)  
Coro I. II.

Klavierauszug von S. Jadassohn.

Pianoforte.

SOPRANO.  
 Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr

ALTO.  
 Kommt, kommt, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

TENORE.  
 Kommt, kommt, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

BASSO.  
 Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, kommt.

CORO I

Töch-ter, helft mir kla

gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla

— ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir

gen, helft mir

gen, helft mir kla

kla - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, helft mir

**CORO I.**

kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti -  
 gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti -  
 - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti -

**CORO II.**

**SOPRANO.** Wen? Wie? Wen?  
**ALTO.** Wen? Wie? Wen?  
**TENORE.** Wen? Wie? Wen?  
**BASSO.** Wen? Wie? Wen?

Wen? Wie? Wen?

**SOPRANO RIPIENO.** **A** (Choral, eigene Mel.)

O Lamm, Got - tes un - schul -  
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -  
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir klagen, helft mir kla -  
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir  
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

Wie?  
 Wie?  
 Wie?  
 Wie?

**A**



dig, am Stamm des  
 gen. se - het den Bräu - ti -  
 gen, helft mir kla - gen. se - het den Bräu - ti -  
 kla - gen. kommt ihr Töch - ter, helft mir kla - gen. se - het den Bräu - ti -  
 gen, helft mir kla - gen. se - het den Bräu - ti -

Wen?  
 Wen?  
 Wen?  
 Wen?

*mf*

Kren - zes geschlach - tet,  
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein  
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein  
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein  
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

Wie? Wen? Wie?  
 Wie? Wen? Wie?  
 Wie? Wen? Wie?  
 Wie? Wen? Wie?

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Lamm.  
Lamm.  
Lamm.  
Lamm.

**B**

Se-het, seht die-Ge-duld, se-het, seht die Ge-  
Se-het, seht die-Ge-duld, se-het, seht die Ge-  
Se-het, seht die Ge-duld, se-het, seht die Ge-  
Se-het, seht die Ge-duld, se-het, seht die Ge-

Was?  
Was?  
Was?  
Was?

**B**

*mf* *f* *mf* *f* *mf*

all - zeit er - fundn ge - dul - dig,

duld, se - het die Ge - duld, se -

duld, se - het die Ge - duld, die Ge - duld, se - het die Ge - duld,

duld, se - het die Ge - duld, se - het die Ge - duld, se - het die Ge -

duld, se - - het die Ge - duld, se - - het die Ge - duld, die Ge - duld,

wie - wohl du wa - rest ver - ach

- het die - Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die - Ge -

- die Geduld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

duld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

- se - het, se - het die - Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Was? Was?

Was? Was?

Was? Was?

Was? Was?

*f mf* *f mf*

tet.

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,  
duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,  
duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,  
duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld.

Was? Was?  
Was? Was?  
Was? Was?  
Was? Was?

*f* *mf* *f* *mf* *f*

C

seht auf un - sre Schuld,  
 seht auf un - sre Schuld,  
 seht auf un - sre Schuld,  
 seht auf un - sre Schuld,  
 Wo - hin? Wo - hin?  
 Wo - hin? Wo - hin?  
 Wo - hin? Wo - hin?  
 Wo - hin?

seht auf un - sre Schuld,  
 seht auf un - sre Schuld,  
 seht auf un - sre Schuld,  
 seht auf un - sre Schuld,  
 Wo - hin? Wo - hin?  
 Wo - hin? Wo - hin?  
 Wo - hin? Wo - hin?  
 Wo - hin?

Sünd hast du ge - tra - gen,  
 seht auf un - sre Schuld,  
 seht auf un - sre Schuld,  
 seht auf un - sre Schuld,  
 seht auf un - sre Schuld,

Wo\_hin? Wo\_hin? Wo\_hin?  
 Wo\_hin? Wo\_hin? Wo\_hin?  
 Wo\_hin? Wo\_hin?

Wo - hin?

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

sonst müss - ten  
 seht, seht  
 seht, seht  
 seht, seht  
 seht, seht

Wo\_hin? Wo\_hin?  
 Wo\_hin?  
 Wo\_hin?  
 Wo\_hin?

Wo - hin?

*f* *p* *m*

wir ver - za - gen.  
 auf un - sre Schuld, auf un - sre Schuld.  
 auf un - sre Schuld, auf un - sre Schuld.  
 auf un - sre Schuld, auf un - sre Schuld.  
 auf un - sre Schuld, auf un - sre Schuld.

hin? Wo\_hin? Wo\_hin?  
 Wo\_hin? Wo\_hin?  
 Wo\_hin?  
 Wo\_hin? Wo\_hin?

D

Se - het ihn  
 Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kren - ze sel.ber  
 Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze  
 Se - het

Se - het,  
 Se - het,  
 Se - het,  
 Se - het,

D

mf

Er - barm' dich

aus Lieb und Huld Holz zum Kren - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze

sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra

aus Lieb und Huld Holz zum Kren - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra

un - ser, o Je - su, o Je - su!

Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kren - ze sel - ber tra -

sel - ber tra - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kren - ze sel - ber tra

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kren - ze sel - ber tra

- gen, Holz zum Kreuze sel - ber tra - gen, Holz zum Kren - ze sel - ber

Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kren - ze sel - ber tra

sel - ber tra - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kren - ze sel - ber tra

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kren - ze sel - ber tra

- gen, Holz zum Kreuze sel - ber tra - gen, Holz zum Kren - ze sel - ber



E

gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir  
gen. Kommt, ihr Töchter.  
tra gen.

gen. Kommt, ihr Töchter, helft mir  
gen. Kommt, ihr Töchter.  
tra gen.

E

kla gen. kommt, ihr Töchter, helft mir kla  
helft mir kla gen. kommt, ihr Töchter, helft mir kla  
Kommt, ihr Töchter, helft mir kla  
Kommt, ihr

kla gen. kommt, ihr Töchter, helft mir kla  
helft mir kla gen. kommt, ihr Töchter, helft mir kla  
Kommt, ihr Töchter, helft mir kla  
Kommt, ihr

gen, se - het den Bräu - ti -  
 gen, se - het den Bräu - ti -  
 - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -  
 Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

gen. Wen?  
 gen. Wen?  
 - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen. Wen?

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.  
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.  
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm.  
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

Wie? als wie ein Lamm.  
 Wie? als wie ein Lamm.  
 Wie? als wie ein Lamm.  
 Wie? als wie ein Lamm.

V. A. 11.

**Nº 2. Recitativo.**

CORO I.

EVANGELIST.

JESUS.

**Nº 3. Choral. (Eigene Mel.)**

CORO I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

man ein solch hart Ur.theil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in—

man ein solch hart Ur.theil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in—

man ein solch hart Ur.theil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

man ein solch hart Ur.theil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

was für Mis - se - tha - - ten bist du ge - ra - - then?

was für Mis - se - tha - - ten bist du ge - ra - - then?

was für Mis - se - tha - - ten bist du ge - ra - - then?

was für Mis - se - tha - - ten bist du ge - ra - - then?

### No 4. Recitativo.

CORO I.

EVANGELIST.

Pianoforte.

Da versammelten sich die Hohen-priester und Schriftgelehrten, und die

Ältesten im Volk, in dem Pa - last des Hohenpriesters, der da hiess Ca-li-phas; und hielten

Rath, wie sie Jesum mit Listen griffen und tödte-ten. Sie sprachen a-ber:

### No 5. (Coro.)

CORO I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer - de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer - de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer - de,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer - de,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr

Auf - - - ruhr wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein  
 Auf - - - ruhr wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein  
 ja nicht auf das Fest. ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein  
 ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

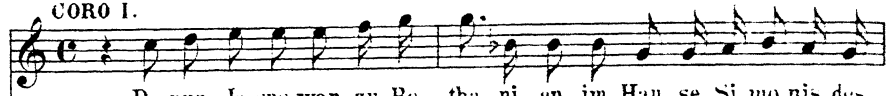
wer - de, ein Auf - - - ruhr wer - de, ja nicht auf das  
 wer - de, ein Auf - - - ruhr wer - de, ja nicht auf das  
 wer - de, ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das  
 wer - de, ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das

Auf - - - ruhr wer - de im Volk.  
 Auf - - - ruhr, ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.  
 Auf - - - ruhr wer - de im Volk.  
 Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

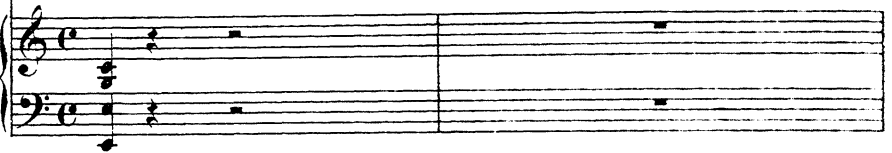
Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.  
 Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.  
 Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.  
 Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

### Nº 6. Recitativo.

CORO I.

**EVANGELIST.** 

Da nun Je - sus war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des

**Pianoforte.** 



Aussätzigen, trat zu ihm ein Weib, das hatte ein Glas mit köstlichem Wasser, und goss es auf sein





Haupt, da er zu Tische sass. Da das seine Jünger sahen, wurden sie unwillig, und



### Nº 7. (Coro.)

CORO I.

**EVANGELIST.** 

sprachen:

**Soprano.** 

Wo zu die net die ser Un rath, wo zu, wo

**Alto.** 

Wo zu die net die ser Un rath, wo zu, wo

**Tenore.** 

Wo zu die net die ser Un rath, wo zu, wo

**Basso.** 

Wo zu die net die ser Un rath, wo zu, wo

**Pianoforte.** 

zu, wozu dienet dieser Unrath? Dieses  
 zu, wozu dienet dieser Unrath? Dieses Wasser hätte  
 wo zu, wozu dienet dieser Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer verkauft,  
 zu, wozu dienet dieser Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver-

Wasser hätte mögen theuer verkauft, und den Armen gegeben wer - den, den Ar -  
 mögen theuer verkauft, und den Armen gegeben wer - den, und den  
 und den Ar - - - - - men ge - - - - - ben wer - - - - - den, und den  
 kauft, und den Ar - men ge - ge - ben werden, dieses Wasser hätte

- men, und den Ar - men ge - geben wer - den.  
 Ar - men ge - geben wer - den, und den Ar - men ge - geben wer - den.  
 Ar - men ge - geben wer - den, Ar - men ge - geben wer - den.  
 mögen theuer verkauft, und den Ar - - - - - men ge - ge - ben wer - - - - - den.



## Nº 8. Recitativo.

CORO I.

EVANGELIST.

Pianoforte.

Da das Je - sus mer - ke - te. sprach er zu ih - nen:

JESUS.

Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge - than! Ihr ha - bet al - lezeit

Ar - me bei euch, mich a - ber habt ihr nicht al - lezeit. Dass sie dies Wasser

hat auf meinen Leib ge - gossen. hat sie ge - than. dass man mich be - gra - ben

wird. Wahrlich, ich sage euch: Wo dies Evan - ge - li - um ge - prediget wird in der ganzen

Welt, da wird man auch sagen zu ihrem Ge - dächtniss, was sie gethan hat.

### Nº 9. Recitativo.

CORO I.

Alto.

Du lie - ber Heiland du, wenn dei - ne

Pianoforte.

Jün - ger thöricht streiten, dass die - ses fromme Weib mit Sa - lben dei - nen

Leib zum Gra - be will be - rei - ten; so lasse mir inzwi - chen zu, von mei - ner

Au - gen Thrä - nen - flüs - sen ein Was - ser auf dein Haupt zu gie - ssen.

# Nº 10. Aria.

CORO I.

Alto.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line for the Alto and the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The third system contains the vocal line with the lyrics: "Reu; Buss' und Reu' knirscht das Sün - den - herz ent -". The piano accompaniment continues to provide a steady rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics: "zwei,". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The fifth system contains the vocal line with the lyrics: "Buss' und Reu; Buss' und Reu'". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

knirscht das Sün - den - herz ent - zwei. knirscht das Sün - den - herz ent -

zwei, Buss' und Reu', Buss' und Reu' knirscht das Sün - den -

herz ent - zwei, Buss' — und Reu' knirscht

— das Sün - den - herz ent - zwei,

dass die Trop - fen mei - ner Zäh - ren an - - ge -

*Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \**

neh me Spe - ce - rei. treu - er Je - su, dir ge - bä -

ren, dass die

Trop - fen mei - ner Zäh - ren an - ge - neh - me Spe - ce -

rei, treu - er Je - - - su, dir ge - bä - ren.

treu - er Je - su, treu - - er Je - su, dir - - ge - bä - ren.

Da Capo.

### Nº 11. Recitativo.

**CORO I.**

**EVANGELIST.**

Da ging hin der Zwölfen Ei\_ner, mit Na\_men Ju\_das I\_scha\_ri -

**Pianoforte.**

**JUDAS.**

oth. zu den Ho\_hen\_prie\_stern, und sprach: Was wollt ihr mir

**EVANG.**

ge\_ben? Ich will ihn euch ver - ra\_then. Und sie bo\_ten ihm drei\_ssig

Silberlinge. Und von dem an suchte er Ge\_legenheit, dass er ihn verriethe.

## Nº 12. Aria.

CORO II.

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns, maintaining the key signature and time signature.

Soprano.

Blu - te nur.

blu - te nur.

The first vocal system shows the soprano line with the lyrics "Blu - te nur." and "blu - te nur." The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

blu - te nur, du lie\_bes Herz, blu - te nur, du lie\_bes Herz, blu - te nur, du liebes

The second vocal system features the soprano line with the lyrics "blu - te nur, du lie\_bes Herz, blu - te nur, du lie\_bes Herz, blu - te nur, du liebes". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Herz, blu - te nur, du lie\_bes Herz, \_\_\_\_\_ blu - te nur, du lie\_bes

The third vocal system shows the soprano line with the lyrics "Herz, blu - te nur, du lie\_bes Herz, \_\_\_\_\_ blu - te nur, du lie\_bes". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Herz,                    blu - te nur, du liebes Herz!

Ach, ein Kind, das du er - zo - gen,

*p*

das an dei - ner Brust ge - so - gen, droht den Pfleger zu er -

mor - den, denn es ist zur Schlange wor - den.



Ach, ein Kind, das du er zo - gen, das an dei - ner Brust ge -

so - gen, droht den Pfleger zu er - mor - den, denn

es ist zur Schlan - ge wor - den.

Da Capo.

## No 13. Recitativo.

CORO I.

EVANGELIST.

A - ber am er - sten Ta - ge der sü - ssen

Pianoforte.

Brot' tra - ten die Jün - ger zu Je - su, und spra - chen zu ihm:

N<sup>o</sup> 14. (Coro.)

CORO I.

Soprano. Wo. wo. wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das

Alto. Wo. wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das

Tenore. Wo. wo. wo willst du, dass wir dir be-rei-

Basso. Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-

Pianoforte.

O-ster-lamm zu es-sen, wo willst du, dass wir dir be-

O-ster-lamm zu es-sen, wo willst du, dass wir dir be-

-ten das O-ster-lamm zu es-sen, wo willst du,

rei-ten das O-ster-lamm zu es-sen, wo

rei-ten das Osterlamm, das O-sterlamm zu es-sen?

rei-ten das Osterlamm, das O-sterlamm zu es-sen?

dass wir dir be rei-ten das O-sterlamm zu es-sen?

willst du, dass wir dir be rei-ten das O-ster-lamm zu es-sen?

## Nº 15. Recitativo (e Coro).

**EVANGELIST.** **CORO I.** **JESUS.**

Er sprach: Gehet hin in die Stadt zu Einem, und sprecht zu

**Pianoforte.**

ihm: Der Meister lässt dir sagen: Meine Zeit ist hier, ich will bei dir die Oestern

**EVANG.**

halten mit meinen Jüngern. Und die Jünger thaten, wie ihnen Je-sus befohlen

hat-te, und be-rei-te-ten das O-ster-lamm. Und am A-bend setzte er sich zu

**JESUS.**

Ti-sche mit den Zwölfen; und da sie a-ssen, sprach er: Wahrlich, ich sa-ge

**EVANG.**

euch: Einer unter euch wird mich ver-ra-then. Und sie wurden sehr be-

V. A. II.

trübt, und ha - ben an. ein Jeg - li - cher un - ter ih - nen, und sag - ten zu

**CORO I.**  
**Allegro.**  
**Soprano.**

**Alto.** Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's?  
**Tenore. TUTTI.** Herr, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's,  
**Basso.** ihm: Herr, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin

**Allegro.** Herr, bin ich's, bin ich's?

Herr, bin ich's? Herr, bin ich's?  
 bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's?  
 ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's?  
 Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's?

### Nº 16. Choral. (Mel.: „Nun ruhen alle Wälder“.)

CORO I. II.

Soprano. Ich bin's, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an

Alto. Ich bin's, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an

Tenore. Ich bin's, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an

Basso. Ich bin's, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an

Pianoforte.

Fü - ssen ge - bunden in der Höll'. Die Geißeln und die Ban - den, und

Fü - ssen ge - bunden in der Höll'. Die Geißeln und die Ban - den, und

Fü - ssen ge - bunden in der Höll'. Die Geißeln und die Ban - den, und

Fü - ssen ge - bunden in der Höll'. Die Geißeln und die Ban - den, und

was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!  
 was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!  
 was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!  
 was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

**Nº 17. Recitativo.**

CORO I.

JESUS.

EVANGELIST.

Er ant - wor - te - te und sprach: Der mit der Hand mit

Pianoforte.

mir in die Schüs - sel tau - chet, der wird mich ver - ra - then. Des Men - schen

Sohn ge - het zwar da - hin, wie von ihm ge - schrie - ben ste - het; doch

we-he dem Men-schen durch wel-chen des Men-schen Sohn verrathen wird. Es wäre ihm

besser, dass der sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re. Da ant-worte-te Ju-das,

EVANG.

der ihn ver-rieth, und sprach: Bin ich's, Rabbi? Er sprach zu ihm: Du sagest's.

JUDAS. EVANG. JESUS.

Da sie a-ber assen, nahm Jesus das Brot, danke-te, und brach's, und gab's den Jüngern und

EVANG.

sprach: Neh-met, es-set, das ist mein Leib. Und er nahm den

JESUS. EVANG.

JESUS.

Kelch, und dan-ke-te, gab ih-nen den, und sprach: Trin-ket Al-

-le da-raus; das ist mein Blut des neu-en Testaments,

wel-ches ver-gos-sen wird für Vie-le, zur Ver-ge-bung der Sün-den.

Ich sa-ge-euch: Ich wer-de von nun an nicht mehr von die-sem Ge-

wächs des Wein-stock's trin-ken, bis an den Tag, da ich's neu



trin - ken - wer - de mit euch in mei - nes Va - ters Reich.

### № 18. Recitativo.

Soprano. **CORO I.**

Wie - wohl - - - - - in

Pianoforte. *p*

Herz in Thrü - nen schwimmt, dass Je - - sus - von uns Ab - scheid

nimmt, so macht mich doch sein Te - stament er - freut: Sein

Fleisch und Blut, o Kost - barkeit, ver - macht er

mir in mei - ne Hän - de. Wie er es auf der

Welt mit de - nen Sei - nen nicht bö - se kön - nen mei - nen, so

liebt er sie bis an das En - de.

### Nº 19. Aria.

CORO I.

Pianoforte.

Soprano.

Ich will dir mein Her - ze schenken. sen - ke - dich. sen -

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "Ich will dir mein Her - ze schenken. sen - ke - dich. sen -"

- ke dich, sen - - - ke dich, mein Heil, hin ein.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- ke dich, sen - - - ke dich, mein Heil, hin ein." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ich will dir mein Her - ze schenken. sen - ke dich.

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "ich will dir mein Her - ze schenken. sen - ke dich." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mein Heil, hin ein, ich will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "mein Heil, hin ein, ich will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ken, sen - - - ke dich, mein

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "ken, sen - - - ke dich, mein". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Heil, hin ein, sen ke dich, mein Heil, hin ein.





Ich will mich in dir ver sen ken: ist dir gleich die



Welt zu klein, ei so sollst du mir al lein mehr als Welt und Him.

- mel sein.

Ich will mich in dir,

in dir ver-sen-ken, ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst

du mir al-lein mehr, mehr als Welt und Him-mel sein.

Da Capo.

### No 20. Recitativo.

CORO I.

EVANGELIST.

Und da sie den Lob-ge-sang ge-sprochen hat-ten,

Pianoforte.

## JESUS

gingen sie hin\_aus an den Öl\_berg. Da sprach Je\_sus zu ih\_nen: In

die\_ser Nacht wer\_det ihr euch Al\_le är\_gern an mir.

**Vivace.**  
Denn es ste\_het geschrieben: Ich wer\_de den Hir\_ten schla\_gen, und die

**Vivace.**  
*mf*

Scha\_fe der Her\_de werden sich zer\_streu\_en. Wann ich

**Moderato.**  
**Moderato.**  
*p*

a\_ber auf\_erste\_he, will ich vor euch hinge\_hen in Gali\_lä\_en.



# Nº 21. Choral. (Mel.: „Herzlich thut mich verlangen“.)

CORO I. II.

Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich

Pianoforte.

an, von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Gut's ge - than. Dein  
an, von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Gut's ge - than. Dein  
an, von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Gut's ge - than. Dein  
an, von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Gut's ge - than. Dein

Mund hat mich ge - la - - bet mit Milch und sü - sser Kost, dein  
Mund hat mich ge - la - - bet mit Milch und sü - sser Kost, dein  
Mund hat mich ge - la - - bet mit Milch und sü - sser Kost, dein  
Mund hat mich ge - la - - bet mit Milch und sü - sser Kost, dein

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Himmels - lust.

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Himmels - lust.

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Himmels - lust.

### Nº 22. Recitativo.

**EVANGELIST.** **CORO I.** **PETRUS.**

Petrus a - berantwor - te - te, und sprach zu ihm: Wenn sie auch

**Pianoforte.**

Al - le sich an dir är - ger - ten, so will ich doch mich nimmermehr är - gern.

**EVANG.** **JESUS.**

Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich ich, sa - ge dir: In die - ser Nacht,

*p*



## EVANG.

e. he der Hahn krähet, wirst du mich dreimal verleugnen. Petrus sprach zu ihm:

## PETRUS.

Und wenn ich mit dir sterben müsste, so will ich dich nicht ver-

## EVANG.

leugnen. Dess gleichen sagten auch alle Jünger.

N<sup>o</sup> 23. Choral. (Mel.: „Herzlich thut mich verlangen“)

CORO I. H.

Soprano.

Ich will hier bei dir stehen: verachte mich doch

Alto.

Ich will hier bei dir stehen: verachte mich doch

Tenore.

Ich will hier bei dir stehen: verachte mich doch

Basso.

Ich will hier bei dir stehen: verachte mich doch

Pianoforte.

nicht! Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze  
 nicht! Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze  
 nicht! Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze  
 nicht! Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze

bricht! Wann dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -  
 bricht! Wann dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -  
 bricht! Wann dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -  
 bricht! Wann dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -

stoss, als - dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schooss.  
 stoss, als - dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schooss.  
 stoss, als - dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schooss.  
 stoss, als - dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schooss.

## Nº 24. Recitativo.

CORO I.

EVANGELIST.

Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hiess Gethsemane, und

Pianoforte.

JESUS.

sprach zu seinen Jüngern: Setzet euch hier, bis dass ich dorthin gehe, und be - te.

EVANG.

Und nahm zu sich Petrum, und die zween Söhne Zebedäi, und fing an zu traun - ern und zu

JESUS.

zagen. Da sprach Je-sus zu ih-nen: Meine See-le ist be - trübt

bis an den Tod; blei-bet hier, und wachet bei mir.

# Nº 25. Recitativo (e Corale).

CORO I.  
Tenore Solo.

CORO I. II.

O Schmerz! hier zitet das gequälte Herz! Wie sinkt es hin, wie bleicht sein Angesicht! (CHORAL, Mel: *p sempre*)

CORO II.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Was ist die *p sempre*  
Was ist die *p sempre*  
Was ist die *p sempre*  
Was ist die *p sempre*

„Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?“ Der Richter

Ur - säch al - ler sol - cher Pla - - gen?  
Ur - säch al - ler sol - cher Pla - - gen?  
Ur - säch al - ler sol - cher Pla - - gen?  
Ur - säch al - ler sol - cher Pla - - gen?

führt ihn vor Gericht, da ist kein Trost, kein Helfer nicht.

Ach,  
Ach,  
Ach,

Ach, **B**

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

Er lei - det al - le Höl - len - qua - len, er soll für frem

C

- den Raub bezahlen.

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

C

Ach ——— könnte mei - ne Lie - be

was du er - dul - det!

was du er - dul - det!

was du er - dul - det!

dul - - - - det!

dir, mein Heil, dein Zittern und dein Zagen vermindern oder helfen tragen, wie  
ger-ne, wie ger-ne, wie ger-ne blieb ich hier!

Nº 26. Aria (e Coro).

Andante.  
CORO I. II.

Pianoforte.

CORO I.  
Tenore Solo.

Ich will bei meinem Je - su

**A**

wa . chen,  
Soprano. *piano sempre*

Alto. So schlafen un . sre Sün . den ein,  
*piano sempre*

Tenore. So schlafen un . sre Sün . den ein,  
*piano sempre*

Basso. So schlafen un . sre Sün . den ein,  
*piano sempre*

CORO II.

So schlafen un . sre Sün . den ein,

**A**

*piano sempre* *f*

**B**

ich will bei meinem Je . . . . . su wa . chen,

so schlafen un . sre Sün . den

so schlafen un . sre Sün . den

so schlafen un . sre Sün . den

so schlafen un . sre Sün . den

**B**

*p*



ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je - su wa -

ein.

ein,

ein,

ein,

- chen, ich will bei meinem Je - su wa -

chen.

so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den -

so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den -

so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den -

so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den -

*pp*

Mei-nen Tod

ein.

ein.

ein.

ein.

*f*

*p*

bü - sset sei - ner See - len Noth,

mei - nen Tod. mei - nen Tod bü -

- sset sei - ner See - len Noth; sein Trau - - - ren

ma - ehet mich voll Freu -

**D**

den.

Drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter -

Drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit -

Drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit -

Drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und

**D**

und doch sü - sse - sein recht bit - ter und doch sü

ter und - doch sü - sse sein recht bit - ter und doch sü - sse recht

ter und doch sü - sse - sein recht bit - ter und doch sü - sse recht bit - ter und doch

— doch sü - sse sein drum muss uns - sein ver - dienst - lich -

sein drum muss uns  
 bit - ter, bit - ter und doch sü - sse sein. sü - sse sein. drum muss uns  
 sü - sse recht bit - ter und doch sü - sse sein. drum muss uns  
 Lei - den recht bit - ter - und doch sü - sse - sein. drum muss uns

sein verdienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.  
 sein verdienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.  
 sein verdienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.  
 sein verdienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.

Ich will bei mei - nem Je - su

**E**

wa - chen. ich will bei mei nem

So schla - fen un - sre Sün - den ein.

So schla - fen un - sre Sün - den ein.

So schla - fen un - sre Sün - den ein.

So schla - fen un - sre Sün - den ein.

**E**

Je - su bei mei nem Je - su wa -

**F**

chen.

so schlafen un - sre Sün - den ein. so schla - fen un - sre Sün - den

so schlafen un - sre Sün - den ein. so schla - fen un - sre Sün - den

so schlafen un - sre Sün - den ein. so schla - fen un - sre Sün - den

so schlafen un - sre Sün - den ein. so schlafen un - sre Sün - den

**F**

ein, so schla - fen unsre Sün - den  
 ein, so schla - fen un - sre Sünden  
 ein, so schla - fen, so schla - fen un - sre Sün - den  
 ein, so schla - fen un - sre Sün - den

ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen  
 ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un -  
 ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen  
 ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un -

un - sre Sün - den ein.  
 - sre Sün - den ein.  
 un - sre Sün - den ein.  
 - sre Sün - den ein.

*tr*  
*f*

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the musical notation from the first system.

### Nº 27. Recitativo.

CORO I.

EVANGELIST.

Vocal line for the Evangelist, starting with the lyrics: "Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein Angesicht, und be -".

Pianoforte.

Piano accompaniment for the Evangelist section, showing chords and bass lines.

JESUS.

Vocal line for Jesus, starting with the lyrics: "- te - te, und sprach: Mein Va - ter, ist's mög - lich, so ge - he".

Piano accompaniment for the first part of the Jesus section, including a piano (*p*) dynamic marking.

Vocal line for Jesus, continuing with the lyrics: "die - ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst."

Piano accompaniment for the second part of the Jesus section, concluding the musical piece.

# Nº 28. Recitativo.

CORO II.

Basso.

Der Heiland fällt vor seinem Va - ter nie - der, dadurch er hebt er mich und

Pianoforte.

*dolce*

Al - le von unserm Fal - le hin - auf zu Got - tes Gna - de wie - der.

Er ist be - reit, den Kelch, des To - des Bit - ter - keit zu

trin - ken, in welchen Sün - den die - ser Welt ge - gossen sind, und hässlich

sfin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.



# Nº 29. Aria.

CORO II.

Basso.

Pianoforte.

The first system of music shows the beginning of the piece. It consists of a Bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line for the Bass part enters with the word "ger - ne" at the end of the system.

The third system features the vocal line with the lyrics: "will ich — mich be - que - men, Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men." The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics: "— trink' ich — doch dem Hei - land nach,". The piano accompaniment provides harmonic support.

The fifth system concludes the vocal phrase with the lyrics: "ger - ne will ich — mich be - que - men, — ger - ne." The piano accompaniment ends with a *p* (piano) dynamic marking.

ger - ne, ger - ne will ich mich be - que - men, Kreuz und

Be - cher an - zu - neh - men, trink ich doch dem Hei - land nach, trink -

ich doch dem Hei - land nach, Kreuz — und Becher an - zu -

neh - men, will ich ger - ne mich be - que - men, trink ich doch

dem Heiland nach.

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho - nig

flie - sset - hat den Grund und des Leidens her - be Schmach durch - den er -

- sten Trunk - ver - sü - sset, denn sein Mund, der

mit Milch und Ho - nig flie - sset, hat den Grund und des Leidens

her - be Schmach durch - den er - sten Trunk - ver - sü - sset.

## Nº 30. Recitativo.

CORO I.

EVANGELIST.

Und er kam zu sei-nen Jüngern, und fand sie schlafend,

Pianoforte.

JESUS.

und sprach zu ihnen: Könnet ihr denn nicht ei-ne Stunde mit mir wachen? Wachtet und

be- tet, dass ihr nicht in Anfechtung fal-let. Der Geist ist wil- lig, a-ber das Fleisch ist

EVANG.

JESUS.

schwach. Zum andern Mal ging er hin, be- te- te, und sprach: Mein

Va- ter, ist's nicht mög-lich, dass die- ser Kelch von mir ge- he, ich

trin - ke ihn denn; so ge - sche - he dein Wil - le.

**Nº 31. Choral. (Eigene Mel.)**

CORO I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will' der ist der be - ste; zu -

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will' der ist der be - ste; zu

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will' der ist der be - ste; zu

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will' der ist der be - ste; zu

Pianoforte.

helfen den'n er ist bereit, die an ihn glau - ben fe - - ste; er

helfen den'n er ist bereit, die an ihn glau - ben fe - - ste; er

helfen den'n er ist bereit, die an ihn glau - ben fe - - ste; er

helfen den'n er ist bereit, die an ihn glauben fe - - ste; er

hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti-get mit Ma-ssen. Wer

hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti-get mit Ma-ssen. Wer

hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti-get mit Ma-ssen. Wer

hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti-get mit Ma-ssen. Wer

Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

### N<sup>o</sup> 32. Recitativo.

**COROI.**

**EVANGELIST.** Und er kam und fand sie a-ber schlafend, und ih-re Augen waren voll

**Pianoforte.**

Schlaf's. Und er liess sie, und ging a-ber mals hin, und be-te-te zum

drit-ten Mal, und re-de-te die-sel-bi-gen Wor-te. Da kam er zu sei-nen

**JESUS.**

Jüngern, und sprach zu ih-nen: Ach! wollt ihr nun schlafen und ru-hen?

Siehe, die Stunde ist hier, dass des Menschen Sohn in der Sünder Hände überantwortet

wird. Ste-het auf, las-set uns gehen: sie-he, er ist da, der mich ver-räth.

**EVANG.**

Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen

Ei-ner. und mit ihm ei-ne gro-sse Schaar, mit Schwertern und mit

Stan-gen. von den Ho-hen-prie- stern und Äl- te- sten des Volks.

Und der Ver- rä- ther hat- te ih- nen ein Zei- chen ge- ge- ben, und ge-

sagt: Welchen ich küssen wer-de, der ist's, den greifet. Und alsbald

**JUDAS.** **EVANG.**

trat er zu Jesum, und sprach: Ge- grüsset seist du, Rabbi! und küsse- te ihn. Jesus



## JESUS.

## EVANG.

a\_ber sprach zu ihm: Mein Freund, warum bist du kommen? Da traten sie hin.

zu. und legten die Hän-de an Je-sum. und grif-fen ihn.

## Nº 33. (Duetto e Coro.)

CORO I. II.

Pianoforte.

*un poco piano*

CORO I.

Soprano Solo.

Alto Solo. So ist mein Je - sus nun ge - fan - - - - -  
 So ist mein Je - sus nun ge -

A

fan -  
Soprano.

CORO II.

Alto. Lasst ihn, haltet, bindet nicht!  
 Tenore. Lasst ihn, haltet, bindet nicht!  
 Basso. Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

A

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

- - gen. Mond und Licht ist vor  
 - - gen. Mond und Licht ist vor

Schmerzen un - ter - gan - gen. Mond und  
 Schmerzen un - ter - gan - gen. Mond und

Licht ist vor Schmerzen un - ter - gan - gen. weil mein Je - sus ist ge -  
 Licht ist vor Schmerzen un - ter - gan - gen. weil mein Je - sus ist ge -

gen, weil mein Je - sus ist ge - fan -  
 fan -

CORO II.

Lasst ihn. haltet, bindet nicht!  
 Lasst ihn. haltet. bindet nicht!  
 Lasst ihn. haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

C

- gen.

- gen.

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

C

tr

Sie füh-ren ihn, er ist ge-bun-

Sie füh-ren ihn, er ist ge-bun-

*p*

- den, sie füh-ren ihn, er

- den, sie füh-ren ihn, er

*tr*

ist\_ge\_bun - den, sie füh-ren ihn. sie füh-ren  
 ist\_ge\_bun - den, sie füh-ren ihn.

*f* *molto cresc.*  
*(p)*

ihn, er\_ist ge\_bun -  
 sie füh-ren ihn, er\_ist ge\_bun -

*p*

**D** Vivace.

**CORO I.**

SOPRANO.  
den.  
ALTO.  
den.  
TENORE.  
BASSO. Sind Blit-ze, sind

**CORO II.**

SOPRANO. Sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwunden, Blit-ze,  
 ALTO.  
TENORE.  
BASSO. Sind Blit-ze, sind

**D** Vivace.  
 Sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwunden, Blit-ze,

TUTTI.

Sind Blit\_ze, sind Don\_ner in Wol\_ken ver -

Don\_ner in Wol\_ken ver - schwunden, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze,

Don\_ner, Blit\_ze, Don - - - - -

Sind Blit\_ze, sind Don\_ner in Wol\_ken ver -

Don\_ner in Wol\_ken ver - schwunden, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze,

Don\_ner, Blit\_ze, Don - - - - -

TUTTI.

Sind Blit\_ze, sind Don\_ner in Wol\_ken ver - schwunden, sind Blit\_ze, sind

schwunden, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, sind Don - - - - -

Don - - - - - ner, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, sind Blit\_ze, sind

Sind Blit\_ze, sind Don\_ner in Wol\_ken ver - schwunden,

schwunden, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, Don\_ner,

Don - - - - - ner, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze,

- - - - - ner,

E

Don\_ner in Wol\_ken ver\_schwunden, sind  
 \_ner in Wol\_ken ver\_schwunden, sind  
 Don\_ner in Wol\_ken ver\_schwunden, sind  
 Don - ner, Don -

sind Blit\_ze, sind Don\_ner in Wol\_ken ver\_  
 sind Blit\_ze, sind Don\_ner in Wol\_ken ver\_  
 sind Blit\_ze, sind Don\_ner in Wol\_ken ver\_  
 Don -

E

Blit\_ze, sind Don\_ner in Wol\_ken ver\_schwunden,  
 Blit\_ze, sind Don\_ner in Wol\_ken ver\_schwunden,  
 Blit\_ze, sind Don\_ner in Wol\_ken ver\_schwunden,  
 - ner,

schwunden, sind Blit\_ze, sind Dou\_ner in Wol\_ken ver\_  
 schwunden, sind Blit\_ze, sind Dou\_ner in Wol\_ken ver\_  
 schwunden, sind Blit\_ze, sind Don\_ner in Wol\_ken ver\_  
 - ner, Don -

Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, sind Don\_ner in  
 Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, sind Don\_ner in  
 Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, sind Don\_ner in  
 Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, Don\_ner, Don - - -  
 schwunden, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, Don\_ner, sind Blit\_ze, sind  
 schwunden, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, Don\_ner, sind Blit\_ze, sind  
 schwunden, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, Don\_ner, sind Blit\_ze, sind  
 - - ner, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, Don - - -

**F**  
 Wol\_ken ver\_schwunden? Er\_öff\_ne den  
 Wol\_ken ver\_schwunden? Er\_öff\_ne den  
 Wol\_ken ver\_schwunden? Er\_öff\_ne den  
 - - ner in Wol\_ken ver\_schwunden? Er\_öff\_ne den  
 Don\_ner in Wol\_ken ver\_schwunden?  
 Don\_ner in Wol\_ken ver\_schwunden?  
 Don\_ner in Wol\_ken ver\_schwunden?  
 - - ner in Wol\_ken ver\_schwunden?  
**F**



feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - - le,  
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - - le,  
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - - le,  
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - - le,  
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o  
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o  
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o  
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o  
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - -  
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - -  
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - -  
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - -  
 Höl - - - - - le, er - öff - ne den  
 Höl - - - - - le, er - öff - ne den  
 Höl - - - - - le, er - öff - ne den  
 Höl - - - - - le, er - öff - ne den

G

le, zer - trümmre, ver - schlin - ge,  
 le, zer - trümmre, ver - schlin - ge,  
 le, zer - trümmre, ver - schlin - ge,  
 le, zer - trümmre, ver - schlin - ge,

feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer -  
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer -  
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer -  
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer -

G

mit plötz - li - cher Wuth den fal - schen Ver -  
 mit plötz - li - cher Wuth den fal - schen Ver -  
 mit plötz - li - cher Wuth den fal - schen Ver -  
 mit plötz - li - cher Wuth den fal - schen Ver -

schel - le mit plötz - li - cher Wuth den fal - schen Ver -  
 schel - le mit plötz - li - cher Wuth den fal - schen Ver -  
 schel - le mit plötz - li - cher Wuth den fal - schen Ver -  
 schel - le mit plötz - li - cher Wuth den fal - schen Ver -

rä\_ther, das mörd\_rische Blut, den falschen Ver\_rä\_ther, das mörd\_rische Blut.  
 rä\_ther, das mörd\_rische Blut, den falschen Ver\_rä\_ther, das mörd\_rische Blut.  
 rä\_ther, das mörd\_rische Blut, den falschen Ver\_rä\_ther, das mörd\_rische Blut.  
 rä\_ther, das mörd\_rische Blut, den falschen Ver\_rä\_ther, das mörd\_rische Blut.  
 rä\_ther, das mörd\_rische Blut, den falschen Ver\_rä\_ther, das mörd\_rische Blut.  
 rä\_ther, das mörd\_rische Blut, den falschen Ver\_rä\_ther, das mörd\_rische Blut.  
 rä\_ther, das mörd\_rische Blut, den falschen Ver\_rä\_ther, das mörd\_rische Blut.  
 rä\_ther, das mörd\_rische Blut, den falschen Ver\_rä\_ther, das mörd\_rische Blut.  
 rä\_ther, das mörd\_rische Blut, den falschen Ver\_rä\_ther, das mörd\_rische Blut.  
 rä\_ther, das mörd\_rische Blut, den falschen Ver\_rä\_ther, das mörd\_rische Blut.  
 rä\_ther, das mörd\_rische Blut, den falschen Ver\_rä\_ther, das mörd\_rische Blut.  
 rä\_ther, das mörd\_rische Blut, den falschen Ver\_rä\_ther, das mörd\_rische Blut.

### Nº 34. Recitativo.

CORO I.

EVANGELIST. Und sie\_he, Ei\_ner aus de\_nen, die mit Je\_su

Pianoforte.

wa\_ren, re\_cke\_te die Hand aus, und schlug des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm ein

JESUS.

Ohr ab. Da sprach Je\_sus zu ihm: Ste\_cke dein Schwert an sei\_nen Ort; denn

wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert unkommen. Oder meinst du, dass

ich nicht könnte meinen Vater bitten, dass er mir zu\_schicke mehr denn zwölf Legi\_on

Engel? Wie wür\_de a\_ber die Schrift er\_füllet? Es muss al\_so gehen.

EVANG.

JESUS.

Zu der Stund' sprach Je\_sus zu den Schaaren: Ihr seid aus\_ge\_gan\_gen,

als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, mich zu

fa-hen; bin ich doch täg-lich bei euch ge-ses-sen, und

ha-be ge-leh-ret im Tem-pel, und ihr habt mich nicht ge-grif-fen.

A-ber das ist Al-les ge-schehen, dass er-fül-let wür-den die Schrif-ten der Pro-

EVANG.

phe-ten. Da ver-lie-ssen ihn al-le Jün-ger, und flo-hen.

Nº 35. Choral. (Eigene Mel.)

CORO I. II.

Pianoforte.

The image displays a piano accompaniment for a choral piece. It consists of seven systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of ornaments, marked with a stylized 'R' and a star symbol (\*). The piece is marked 'Pianoforte' at the beginning. The overall structure is a continuous piece of music with some dynamic and articulation markings.

Soprano.

A

Musical notation for Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts, showing rests for all voices.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Mensch, be - - wein' dein' Sün - - de - - gross;

O Mensch, be - wein' dein' Sün - - de - - gross, dein' Sün - de

O Mensch, be - wein' dein' Sün - - de - - gross, dein' Sün - de

O Mensch, be - wein' dein' Sün - - de - - gross, dein' Sün - de

Vocal lines for Soprano, Alto, Tenore, and Basso with German lyrics.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic pattern.

gross, o Mensch, be - wein'

gross, o Mensch, be - wein'

gross, o Mensch, be - wein', be - wein', o

Vocal lines for Soprano, Alto, Tenore, and Basso with German lyrics.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final cadence.

dein' Sün - de gross;  
 dein' Sün - de gross;  
 Mensch, be - wein' dein' Sün - de gross;

da - - - - - rum Chri - stus sein's -  
 da - rum Chri - stus sein's  
 da - rum Chri - stus sein's Va - ters Schooss, sein's

Va - - ters - - - Schooss  
 Va - - ters - - - Schooss, da - rum Chri - stus sein's Va - ters Schooss  
 Va - - ters Schooss, da - rum Chri - stus sein's Va - ters Schooss



äu - - - ssert, und kam auf -  
 äussert, und kam auf - Er -  
 äussert, und kam auf - Er -

äu - - - ssert, und kam auf -

Er - - - - - den.  
 - - - - - den, ä - ssert, und kam auf Er -  
 - - - - - den, ä - ssert, und kam auf Er -

Er - - - - - den, ä - ssert, und kam auf Er -

den.  
 den.  
 den.

B

Von

B

ei - - ner Jung - frau rein und zart

Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

Jung - frau rein und zart

Jung - - frau rein und zart

Jung - frau rein und zart

für uns er hie ge - -

für uns er hie ge -

für uns er hie ge - bo - ren ward, ge -

für uns er

*tr*

bo - - ren - - ward,

bo - - ren - - ward, für uns er - hie ge - bo - ren ward.

bo - - - ren ward, für uns er - hie ge - bo - ren ward.

hie ge - bo - ren ward,

er wollt' der Mitt - ler -

er wollt' der Mitt - ler - wer -

er wollt' der Mitt - ler - wer -

er wollt' der Mitt - ler -

wer - - - den.

- - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - den.

- - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - den.

wer - - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - den.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex texture with similar rhythmic patterns in both hands.

C

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Den'n To - - dten" and "Den'n To - dten". The piano accompaniment is sparse, providing harmonic support.

Piano accompaniment for the third system, featuring a more active and rhythmic texture. The lyrics "Den'n To - dten er das Le - ben" are visible above the piano part.

Vocal line with lyrics: "er das Le - - ben gab, -", "er das Le - - - ben gab, den To - - dten er das Le - - ben", "Den'n Todten er das Le - - ben gab, den Todten er das Le - ben", "gab, den Todten er das Le - - - ben - - gab, den'n Todten er das Le - ben".

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex, rhythmic texture seen in the previous systems.

und legt' da - bei all'  
gab, und legt' da - bei all'  
gab, und legt' da - bei all'  
gab, und legt' da -

Krank - heit ab,  
Krank - heit ab, und legt' da - bei all'  
Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank -  
bei all' Krank - heit ab, und legt' da - bei all'

Krank - heit ab, all' Krank -  
heit, all'  
Krank - heit, all'

- - heit ab,  
 Krank - heit ab,  
 Krank - heit ab,

**D**

bis sich die Zeit her -  
 bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her -  
 bis sich die Zeit her -

**D**

bis sich die Zeit her - dran ge, bis

dran - - - ge,  
 dran - - - ge, die Zeit her - dran -  
 dran - - - ge, die Zeit her - dran -  
 sich die Zeit her - dran -

First system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "ge," and piano accompaniment. The piano part features a melodic line with a fermata and a double bar line, followed by a more active accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts. The right hand has a melodic line with a fermata and a double bar line, followed by a more active accompaniment. The left hand provides harmonic support.

Second system of the musical score, featuring vocal staves with lyrics. The lyrics are: "dass er für uns ge - op - fert würd', für uns ge -". The piano accompaniment continues with a melodic line and a double bar line.

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts. The right hand has a melodic line with a fermata and a double bar line, followed by a more active accompaniment. The left hand provides harmonic support.

Third system of the musical score, featuring vocal staves with lyrics. The lyrics are: "op - fert würd', dass er für uns ge - op -". The piano accompaniment continues with a melodic line and a double bar line.

Piano accompaniment for the third system, showing the left and right hand parts. The right hand has a melodic line with a fermata and a double bar line, followed by a more active accompaniment. The left hand provides harmonic support.

fert würd, für uns ge - op - fert würd,  
 fert würd, dass er für uns ge -  
 op - fert würd, dass er, dass er für

trüg' un - srer Sün - den  
 für uns ge - op - fert würd, trüg' un - srer  
 op - fert würd, trüg' un - srer Sün - den schwe -  
 uns ge - op - fert würd,

schwe - re Bürd'  
 Sün - den schwere Bürd', un - srer Sünden schwere  
 re Bürd', un - srer Sünden schwere  
 trüg' un - srer Sün - den schwe - re



Bürl'  
Bürl'  
Bürl'

Red. \* Red. \*

This system contains the first three staves of the score. The top three staves are vocal parts, each labeled 'Bürl'' (likely a typo for 'Büch'). The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'Red.' and asterisks '\*'.

wohl an dem  
wohl an dem  
wohl an dem Kreu -

F

This system contains the fourth and fifth staves. The vocal parts have lyrics 'wohl an dem' and 'wohl an dem Kreu -'. A forte dynamic marking 'F' is present above the piano part.

Kreu - ze lan - ge, wohl  
Kreu - ze lan - ge, wohl  
- ze lan - ge, wohl an dem

This system contains the sixth and seventh staves. The vocal parts have lyrics 'Kreu - ze lan - ge, wohl' and '- ze lan - ge, wohl an dem'. The piano part continues with accompaniment.

wohl an dem Kreu - ze lan - - -  
 an - dem - Kreuze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan - - -  
 an - dem - Kreu - - - ze, wohl an dem Kreu - ze -  
 Kreu - ze - lan - ge, wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem

ge.  
 lan - - - - - ge.  
 Kreuze lan - - - - - ge.