

Zweiter Theil.

Nº 36. (Aria e Coro.)

CORO I. II.

Pianoforte.

CORO I. Alto Solo.

Ach! nun

p

ist mein — Je — sus — hin, ach! nun ist mein Je — sus,

mein Je — sus hin, — ach! — nun ist mein Je — sus hin! —

A Soprano.

CORO II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o du

Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o

Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o du

Wo ist denn dein

denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o du Schön

Schön-ste un-ter den Wei-bern, o du Schön-ste,

du Schön-ste, o du

Freund hin-ge-gan-gen, o du Schön-ste, du

-ste, du Schön-ste un-ter den Wei-bern?

o du Schön-ste un-ter den Wei-bern?

Schön-ste un-ter den Wei-bern?

Schön-ste un-ter den Wei-bern?

Alto Solo.

Ist es möglich, ist es möglich, kann ich

B

TUTTL. Wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt, schauen? Wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund, Wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein

B

Wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt? Freund, dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt? wandt, wo hat sich dein Freund - hin-ge-wandt?

tr
p

Alto Solo.

Ach! mein Lamm in Ti - ger - klau - en, in

Ti - ger - klau - en!

Ach! wo — ist mein Je - sus hin? — Ach! wo ist mein

Je - sus, mein Je - sus hin? Ach! — wo ist mein Je - sus

C

hin? So wol-len wir mit dir ihn su

TUTTL. So wol-len wir mit dir ihn su

C So wol-len wir mit dir ihn su

su - - - - - chen, wol-len wir mit dir ihn su - - - - - chen.

chen, so wol-len wir mit dir ihn su - - - - - chen, mit dir ihn su - - - - - chen.

chen, so wollen wir mit dir ihn su - - - - - chen, ihn su - - - - - chen.

chen, so wol-len wir mit dir, so wollen wir mit dir ihn su - - - - - chen.

Alto Solo.

Ach! was soll ich der See-le sa-gen, wenn sie mich wird

ängstlich fragen: Ach!

wo ist mein Jesus hin? Ach! wo ist mein

Jesus, mein Jesus hin, ach! wo ist mein Jesus hin?

Nº 37. Recitativo.

CORO I.

EVANGELIST.

Die aber Jesus gegriffen hatten, führten ihn zu dem Ho-

Pianoforte.

hen.

priester Ca-i-phas, da-hin die Schrift-ge-lehr-ten und Äl-ten

sich ver-samm-let hat-ten. Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von

fer-ne, bis in den Pa-last des Ho-hen-prie-sters; und ging hin-ein, und

setzte sich beiden Knechten, auf dass er sä-he, wo es hinaus wollte. Die Hohen-

prie-ster a-ber und Äl-te-sten, und der gan-ze Rath such-ten falsches

Zeug-niss wi-der Je-sum, auf dass sie ihn tö-dte-ten; und fan-den kei-nes.

Nº 38. Choral. (Mel.: „In dich hab'ich gehoffet, Herr.“)

CORO I. II.

Soprano.  Mir hat die Welt — trüg-lich ge - richt't mit Lü-gen

Alto.  Mir hat die Welt — trüg-lich ge - richt't mit Lü-gen

Tenore.  Mir hat die Welt — trüg-lich ge - richt't mit Lü-gen

Basso.  Mir hat die Welt — trüg-lich ge - richt't mit Lü-gen

Pianoforte. 

 und mit fal-schem G'dicht, viel Netz und heim-lich Stri - cken. Herr, nimm mein

 und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und heimlich Stri - cken. Herr. nimm mein

 und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und heimlich Stri - cken. Herr, nimm mein

 und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und heim-lich Stri - cken. Herr, nimm mein



wahr in die-ser G'fahr, b'hüt' mich vor fal - - -schen Tü - -cken.
 wahr in die-ser G'fahr, b'hüt' mich vor fal - - -schen Tü - -cken.
 wahr in die-ser G'fahr, b'hüt' mich vor fal - - -schen Tü - -cken.
 wahr in die-ser G'fahr, b'hüt' mich vor fal - - -schen Tü - -cken.

Nº 39. Recitativo.

CORO I.

EVANGELIST. Und wiewohl viel falsche Zeugen her-zu-traten, fanden sie doch

Pianoforte.

keins. Zuletzt traten her-zu zween falsche Zeugen, und sprachen:

Alto. Er hat ge-

Die Zeugen. CORO II. Tenore.

Er

sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre-chen,
 hat ge-sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre-

und in drei-en Ta-gen den-sel-ben bau
 - chen, und in drei-en Ta-gen den-sel-ben bau -

en, den-sel-ben bau - en.
 en.

CORO I. EVANG. HOHERPR.

Und der Ho-he-priester stand auf, und sprach zu ihm: Antwortest du

EVANG.

nichts zu dem, das die-se widerdich zeugen? A-ber Je-sus schwieg stille.

N^o 40. Recitativo.

CORO II.

Tenore.

Pianoforte.

Mein Je - su schweigt zu fal-schen Lü-gen stil - le, um

uns da-mit zu zei-gen, dass sein er - bar - mens - vol - ler Wil - le vor uns zum Lei -

- den sei ge - neigt, und dass wir in der - glei - chen Pein ihm

sol - len äh - lich sein, und in Ver - fol - gung stil - le schweigen.

Nº 41. Aria.

CORO II.

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

Tenore.

Ge - duld, Ge - duld!

The third system includes a vocal line for the Tenor and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic marking.

Ge -

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

duld, Ge - duld, wenn mich fal - sche Zun - gen

The fifth system includes the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has several notes with lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

ste - chen, fal - - - sche - - - Zun - gen ste -

- chen, Ge - duld, Ge - duld, wenn mich fal - sche Zun - gen

ste - - - - - chen, fal - - - - - sche Zun - gen ste - - -

chen.

Leid' ich wi - der mei - ne Schuld, leid' ich - wi - der mei - ne

Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, leid' ich Schimpf und

Spott, ei! so mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Unschuld

rä -

- chen, ei! so mag der lie - be Gott meines Her - zens Un - schuld rä -

chen.

Leid' ich, leid' ich, leid' ich wi - der mei - ne

Schild Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei! so mag der lie - be -

Gott meines Her - zens Un - schuld rä - chen.

Ge - duld, Ge - duld,

- wenn mich falsche Zungen stechen, Ge - duld, Ge - duld, Ge -

duld!

Nº 42. Recitativo.

CORO I.

HOHERPR.

EVANGELIST.

Und der Ho-he-priester ant-worte - te, und sprach zu ihm: Ich be -

Pianoforte.

schwöre dich bei dem lebendigen Gott, dass du uns sagest, ob du seiest Christus, der Sohn

EVANG.

JESUS.

Gottes. Jesus sprach zu ihm: Du sagest's. Doch sa-ge ich euch: Von nun an wird's ge-

schehen, dass ihr se_hen wer_det des Menschen Sohn sit - zen zur Rechten der

Kraft, und kom_men in den Wol - ken des Him_mels.

EVANG. Da zer_riss der Ho_he - prie_ster sei_ne Klei_der, und sprach: Er hat Gott ge -

HOHERPR.

lästert; was dürfen wir weiter Zeugnis? Siehe, jetzt habt ihr sei_ne Gotteslästerung ge -

EVANG. hö_ret. Was dün_ket euch? Sie ant_wor_te - ten, und spra_chen:

Nº 43. Coro.

CORO I.

SOPRANO. Er ist des To - des schul - - - dig,

ALTO. Er ist des To - - - des schul - - -

TENORE. Er ist des To - - - des schul - - -

BASSO. Er ist des To - des schul - - -

CORO II.

SOPRANO. Er ist des To - des schul - -

ALTO. Er ist des To - des schul - -

TENORE. Er ist des To - -

BASSO. Er ist des

er ist des To - des schul - - - dig, des To - des schul - dig!

dig, er ist des To - des schul - - - dig, des To - - des schul - dig!

dig, er ist des To - des schul - - - dig, des To - des schul - dig!

dig, er ist des To - des schul - - - dig!

- - dig, - - er ist des To - des schul - - - - dig!

- - des schul - - - dig, er ist des To - des schul - - - dig!

Er ist des To - des schul - - - dig, des To - des schul - - - dig!

To - - des schul - - - dig, er ist des To - des schul - - - dig!

No 44. Recitativo.

CORO I.

EVANGELIST.

Da spei - ten sie aus in sein An - ge - sicht, und schlu - gen ihn mit

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn in's An - ge - sicht, und sprachen:

No 45. Coro.

SOPRANO.

CORO I.

ALTO. Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - - - -

TENORE. Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - - - -

BASSO. Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - - - ge

SOPRANO. Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - - - ge

CORO II.

ALTO. Weis - sa - ge, weis - sa - - - -

TENORE. Weis - sa - ge, weis - sa - - - - ge, weis -

BASSO. Weis - sa - ge, weis - sa - - - ge uns, weis -

Weis - sa - ge, weis - sa - - - ge uns, weis -

- ge, weis - sa - ge, weis - sa -
 - ge, weis - sa - ge - uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge,
 uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge,
 uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge,

sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -
 sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -
 sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -

- ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich
 weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich
 weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich
 weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich

- ge uns, Chri - ste, wer ist's,
 sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's,
 sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's,
 sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's,

schlag? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

schlag? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

schlag? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

schlag? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

der dich schlug? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

der dich schlug? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

der dich schlug? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

der dich schlug? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Nº 46. Choral. (Mel: „Nun ruhen alle Wälder“)

CORO I. II.

Soprano. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

Alto. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

Tenore. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

Basso. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

Pianoforte.

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - - der, wie

wir und uns' - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

wir und uns' - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

wir und uns' - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

wir und uns' - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

N^o 47. Recitativo (e Coro).

CORO I.

EVANGELIST.

Pe-trus a-ber sass draussen im Pa-last: und es trat zu ihm ei-ne

Pianoforte.

1. MAGD. **EVANG.**

Magd, und sprach: Und du warest auch mit dem Je-su aus Ga-li-lä-a. Er leugnete

PETRUS. **EVANG.**

a-ber vor ihnen allen, und sprach: Ich weiss nicht, was du sagest. Als er a-ber zur Thür hin-

2. MAGD.

ausging, sahe ihn eine an-de-re, und sprach zu denen, die da waren: Dieser war auch mit dem

EVANG. **PETRUS.**

Je-su von Nazareth. Und er leugnete a-bermal, und schwur da-zu: Ich kenne des Menschen

EVANG.

nicht. Und über ei-ne kleine Weile traten hinzu, die da standen, und sprachen zu Petro:

Soprano.

Alto. Wahrlich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Sprache ver-räth

Tenore. Wahrlich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Sprache ver-räth

Basso. Wahrlich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei - - - ne

Wahrlich, du bist auch ei-ner von de-nen; du bist auch ei-ner von

CO RO II.

— dich, denn dei-ne Spra - - - che ver-räth — dich.

— dich, denn dei - - - ne Sprache ver-räth — dich.

Spra - - - - - che ver-räth — dich.

de - nen; denn dei - - - ne Sprache ver-räth dich.

N^o 48. Recitativo e Aria.

CORO I. PETRUS.

EVANGELIST.

Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwören: Ich

Pianoforte.

EVANG.

ken - ne des Men - schen nicht. Und als - bald krä - he - te der Hahn.

Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der

Hahn krä - - hen wird, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und

ging her - aus, und wei - - - - - ne - te bit - ter - lich.

Aria.

CORO I.

Pianoforte.

piano sempre

tr

Alto.

Er - bar - me dich,

tr

pp

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zä -

V. A. 11.

ren wil - len, er - bar - - me dich. — er -

bar - - me dich, mein Gott, er - bar - - me, er -

bar - - me dich — um mei - ner — Zäh - ren, um

meiner Zäh - ren wil - len, er - bar - - me

dich, mein Gott, um mei - ner Zäh

ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len;

schau - e

hier, schau e - hier, Herz und

Au - ge weint vor dir, weint

vor dir bit - ter - lich. Er - bar - me

dich, er - bar - me dich, er -

bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh -

ren wil - len, er - bar - me dich, er -

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in German and describe a scene of weeping and a plea for mercy. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Au - ge weint vor dir, weint vor dir bit - ter - lich. Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren wil - len, er - bar - me dich, er -".

bar - me dich, mein Gott, er - bar

bar - me dich um mei - ner Zäh - ren, um

mei - ner Zäh - ren wil - len, er - bar - me

dich, mein, Gott, um - mei - ner Zäh

ren, um - mei - ner Zähren wil - len.

N^o 49. Choral. (Mel.: „Werde munter, mein Gemüthe“.)

CORO I. II.

Soprano. Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wie - der ein:

Alto. Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wie - der ein:

Tenore. Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wie - der ein:

Basso. Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wie - der ein:

Pianoforte.

hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To - des-pein.

hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To - des - pein.

hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To - des - pein.

hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To - des - pein.

Pianoforte.

Ich ver - leug - ne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad' und Huld

Ich ver - leug - ne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad' und Huld

Ich ver - leug - ne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad' und Huld

Ich ver - leug - ne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad' und Huld

Pianoforte.

ist viel grösser als die Sün - de, die ich stets in - mir be - fin - de.

ist viel grö - sser als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

ist viel grösser als die Sün - de, die ich stets in - mir be - fin - de.

ist viel grösser als die Sün - de, die - ich - stets in - mir be - fin - de.

N^o 50. Recitativo (e Coro).

CORO I.

EVANGELIST. Des Morgens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die

Pianoforte.

Äl - te - sten des Vol - ks ei - nen Rath ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - dte - ten.

Und ban-den ihn, füh-re-ten ihn hin, und ü-ber-ant-wor-te-ten ihm dem

Land-pfle-ger Pon-ti-o Pi-la-to. Da das sa-he Ju-das, der ihn ver-ra-then

hat-te, dass er verdammt war zum To-de, ge-reu-e-te es ihn, und brachte her

wieder die dreissig Sil-ber-lin-ge den Ho-hen-priestern und Äl-ten, und sprach:

JUDAS. **EVANGELIST.**

Ich habe ü-bel gethan, dass ich un-schuldig Blut ver-ra-then ha-be. Sie sprachen:

CORO I.

SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.

Was ge - het uns das
Was ge - het uns das
Was ge - het uns das
Was ge - het uns das

CORO II.

SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.

Was ge - het uns das an?
Was ge - het uns das an?
Was ge - het uns das an?
Was ge - het uns das an?

an? da sie - he du zu, da sie - he du zu.
an? da sie - he du zu, da sie - he du zu.
an? da sie - he du zu, da sie - he du zu.
an? da sie - he du zu, da sie - he du zu.

da sie - he du zu.
da sie - he du zu.
da sie - he du zu.
da sie - he du zu.

No 51. Recitativo e Aria.

CORO I.

EVANGELIST.

Und er warf die Silberlinge in den Tempel, hub sich da

Pianoforte.

von, ging hin, und erhängte sich selbst. Aber die Hohenpriester

nahmen die Silberlinge, und sprachen: **1. PRIESTER.**
Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir
2. PRIESTER.
Es taugt nicht, dass wir sie in den

sie in den Gotteskasten legen, denn
Gotteskasten legen, denn

es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

The score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a low register, and the piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal lines.

Aria.

CORO II.

Pianoforte.

The piano accompaniment for the Aria is written in G major and 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The right hand has a trill (tr) in the first measure. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Basso.

Gebt mir mei - nen Je - sum wieder. gebt mir, gebt mir

mei - nen Je - sum wie - der! Seht, das Geld, den Mör - der -

lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn zu den Fü - ßen nie - der, seht, das

Geld, den Mör - der - lohn, seht, das Geld, den Mör - der -

lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn zu den Fü - ßen nie -

der.

Seht, — das Geld, den Mör - der - lohn, wirft — euch

der verlor - ne Sohn zu — den Fü - ssen nie - der, seht, das Geld, den Mörder -

lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn zu — den Fü - ssen nie - der.

Gebt mir meinen Je-
 - sum, meinen Jesum, gebt mir mei- - - - - nen Je-sum wieder, mei- nen
 Je - - - sum gebt mir wieder, gebt mir mei- nen Je- sum
 wie - - - der, gebt mir mei- nen Je- - - - - sum wieder, meinen Je- sum wie -
 der!

Musical notation includes bass and treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings such as *f* and *p*. The score is divided into systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

tr

p

f

Nº 52. Recitativo.

CORO I.

EVANGELIST.

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rath, und kauf - ten ei - nen

Pianoforte.

Tö - pfers - A - cker da - rum, zum Be - gräb - niss der Pil - ger. Da - her ist der - sel - bi - ge

Acker ge-nennet der Bluta-cker, bis auf den heutigen Tag. Da ist er-fül-let, das ge-

sagt ist durch den Pro-pheten Je-re-mi-as, da er spricht: Sie haben genommen dreissig Silber-

linge, damit bezahlet ward der Ver-kaufte, welchen sie kauften von den Kindern Isra-el; und

haben sie ge-geben um ei-nen Töpfers - Acker, als mir der Herr be-fohlen hat. Jesus a-ber

PILATUS.

stand vor dem Land-pfle-ger; und der Land-pfle-ger frag-te ihn, und sprach: Bist

EVANGELIST.

JESUS.

du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du

EVANGELIST.

sagst's. Und da er ver - klagt ward von den Ho - hen - prie - stern und

PILATUS.

Äl - testen, antwor - te - te er nichts. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du

EVANGELIST.

nicht, wie hart sie dich ver - klagen? Und er antwor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al -

so, dass sich auch der Land - pfe - ger sehr ver - wun - der - te.

N^o 53. Choral. (Mel.: „Herzlich thut mich verlangen“.)

CORO I. II.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze

Pianoforte.

kränkt der al - ler - treu - sten Pfle - ge dess, der den Him - mel
kränkt der al - ler - treu - sten Pfle - ge dess, der den Him - mel
kränkt der al - ler - treu - sten Pfle - ge dess, der den Him - mel
kränkt der al - ler - treu - sten Pfle - ge dess, der den Him - mel

lenkt; der Wol - ken, Luft und Win - den giebt We - ge, Lauf und
lenkt; der Wol - ken, Luft und Win - den giebt We - ge, Lauf und
lenkt; der Wol - ken, Luft und Win - den giebt We - ge, Lauf und
lenkt; der Wol - ken, Luft und Win - den giebt We - ge, Lauf und

Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da - dein Fuss ge - hen kann.

Bahn, der wird auch We - ge - fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

Nº 54. Recitativo (e Coro).

CORO I.

EVANGELIST. Auf das Fest a - ber hat - te der Landpfleger Gewohnheit, dem

Pianoforte.

Volk einen Gefangenen los - zu - geben, welchen sie wollten. Er hat - te a - ber zu

der Zeit ei-nen Ge-fan-ge-nen. ei-nen son-der-li-chen vor an-dern, der hiess

Ba-rab-bas. Und da sie ver-sam-mlet wa-ren, sprach Pi-la-tus zu ih-nen:

PILATUS.

Welchen wol-let ihr, dass ich euch los - ge-he? Ba-rab-bam o-der

EVANGELIST.

Jesum, von dem ge-saget wird, er sei Christus. Denn er wusste wohl, dass sie ihn aus

Neid ü-ber-ant-wor-tet hatten. Und da er auf dem Richt-stuhl sass, schicke-te sein

PILATI WEIB.

Weib zu ihm und liess ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu schaffen mit die-sem Gerechten;

ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-net-we-gen.

EVANGELIST.

A-ber die Ho-hen-prie-ster und die Al-te-sten ü-ber-re-de-ten das

Volk. dass sie um Ba-rab-bam bit-ten soll-ten, und Je-sum um-brächten.

PILATUS.

Da ant-wor-te-te nun der Land-pfle-ger, und sprach zu ih-nen: Welchen

wollt ihr un-ter die-sen zwei-en, den ich euch soll los-ge-ben? Sie

PILATUS.

sprachen: Pi-latus sprach zu ihnen: Was soll ich denn machen mit

CORO I.

Soprano. Ba-rabban!

Alto. Ba-rabban!

Tenore. Ba-rabban!

Basso. Ba-rabban!

CORO II.

Soprano. Ba-rabban!

Alto. Ba-rabban!

Tenore. Ba-rabban!

Basso. Ba-rabban!

EVANGELIST.

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Christus? Sie sprachen al - le:

CORO I. u. II. unisino.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

zi - gen, lass ihn kreu -

gu-te Hir-te lei-det für die Scha-fe; die Schuld be-zahlt der

gu-te Hir-te lei-det für die Scha-fe; die Schuld bezahlt der

gu-te Hir-te lei-det für die Scha-fe; die Schuld bezahlt der

gu-te Hir-te lei-det für die Scha-fe; die Schuld bezahlt der

Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

Nº 56. Recitativo.

CORO I.

PILATUS.

EVANGELIST. Der Landpfleger sag-te: Was hat er denn Üb-els ge-than?

Pianoforte.

Nº 57. Recitativo.

CORO I.

Soprano.

Er hat uns Al - lein wohl - ge - than. Den Blin - den

Pianoforte.

gab er das Ge - sicht, die Lah - men macht' er ge - hend;

ersagt uns sei - nes Va - ters Wort, er trieb die Teu - fel fort; Be -

trüb - te hat er auf - gerich't; er nahm die Sün - der auf und

an; — sonst hat mein Je - sus - nichts ge - than.

No 58. Aria.

CORO I.

Pianoforte.

staccato

Soprano.

Aus Lie

Fine. *p*

- - - be, Lie - be, aus Lie.be will mein Heiland ster - ben,

aus Lie - be will mein Hei - land ster -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'aus Lie - be will mein Hei - land ster -'. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ben, von ei - ner Sün - de weiss er nichts, nichts, von

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ben, von ei - ner Sün - de weiss er nichts, nichts, von'. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing rapid runs and the left hand providing harmonic support.

ei - ner Sün - de weiss er nichts,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ei - ner Sün - de weiss er nichts,'. The piano accompaniment continues with its characteristic rapid passages and harmonic accompaniment.

The fourth system shows the vocal line with a whole rest, indicating a pause in the vocal part. The piano accompaniment continues with its complex texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

dass das e - - - - - wige Ver - derben und die

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'dass das e - - - - - wige Ver - derben und die'. The piano accompaniment continues with its complex texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

Stra - - - - - fe des Ge - richts nicht auf

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect.

mei - - - - - ner See - le - - - - - blie - be. Aus Lie -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata over it, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment maintains its intricate, rhythmic pattern.

- be, aus Lie - - - - - be will mein Heiland ster -

The third system shows the vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

- - - - - ben, aus

The fourth system features the vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

Lie - be will mein Hei - land ster -

The fifth system shows the vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

ben, von ei - ner Sün - de weiss er nichts, nichts, von —

ei - ner Sün - de weiss er nichts.

Dal Segno. ✱

Nº 59. Recitativo (e Coro).

CORO I.

EVANGELIST.

Sie schrie - en a - ber noch mehr, und sprachen:

Pianoforte.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

CORO I. u. II. unisono.

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Lass ihn kreu -", "Lass ihn kreu", and "zi - gen, lass ihn kreu".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.", "zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.", "zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.", and "zi - gen.".

Recit.
CORO I.
EVANG.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts".

schafte - te, sonderdass ein vielgrösser Ge - tün, mel ward, nahm er Wasser, und wusch die

PILATUS.

Hän - de vor dem Volk, und sprach: Ich bin unschul - dig an dem Blut dieses Ge -

EVANG.

rech - ten: se - het ihr zu. Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk, und

Soprano.

Alto.

Tenore. TUTTI.

Basso.

CORO In II. unisono.

Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der. sein Blut kom -
 sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der. sein Blut kom - me
 Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kinder, ü - ber uns und un - sre

der, und un_sre Kin - der, sein Blut kom - me
 me - ü - ber uns und unsre Kinder, ü - ber uns und un_sre Kin -
 ü - ber uns und unsre Kinder, ü - ber uns und un_sre Kin -
 Kin - der, un_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber

ü - ber uns und un_sre Kinder, ü - ber uns und un - sre Kin -
 der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un_sre
 der, und un_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber
 uns und un_sre Kin - der, ü - ber uns und un_sre Kinder, un_sre Kin - der, sein

der, ü - ber uns und un_sre Kin - der, ü - ber uns und un_sre
 Kinder, ü - ber uns und un_sre Kin - der, ü - ber uns und un -
 uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und un_sre Kin - der, ü - ber uns und
 Blut kom - me ü - ber uns und un_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber

Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre
 - sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre
 un - sre Kin - der, ü - ber uns, kom - me ü - ber uns, kom -
 uns und un - sre Kinder, ü - ber uns und un - sre Kinder, ü - ber uns und un - sre Kin -

Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der.
 Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der.
 - me ü - ber uns und un - sre Kin - der.
 der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - der.

Nº 60. Recit.

CORO I.

EVANG.

Da gab er ih - nen Ba - rab - bam los; a - ber

Jesum liess er geisseln, und ü_berant_wor_te_te ihn, dass er ge_kreuzi_get würde.

Nº 61. Recitativo e Aria.

CORO II.

Alto.

Pianoforte.

Er - harm' es Gott! hier

steht der Heiland an_ge_bun_den. O Gei - sse_lung, o Schläg', o

Wun_den! Ihr Hen_ker, hal_tet ein! Er_wei_chet euch der

See_len Schmerz, der An_blick sol_ches Jammers nicht? Ach

ja, ihr habt ein Herz, das muss der Mar-ter-säu-le gleich und

noch viel här-ter sein. Er-barment euch, haltet ein!

Aria.
CORO II.

Pianoforte.

Alto.

Kön-nen Thrä - nen mei-ner Wan - gen nichts er - lan - - gen,

nichts er - lan - gen, o, so nehmt mein Herz hin - ein,

— so nehmt mein Herz hin - ein, — o, — so — nehmt mein Herz hin - ein!

Kön - nen Thrä - nen mei - ner Wan - gen nichts er - lan -

gen, können Thränen meiner Wangen nichts erlan

gen, können Thränen meiner Wangen nichts erlan

gen, o, so nehmt mein Herz hinein, so nehmt mein

Herz, mein Herz hinein, o, so nehmt mein Herz, o,

so nehmt mein Herz hinein!

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff contains rests, while the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

System 2: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff continues the rhythmic accompaniment.

System 3: Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. The vocal line begins with the lyrics "A - ber lasst es bei den Flu - - then,". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano).

System 4: Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. The vocal line continues with the lyrics "wenn die Wun - den mil - de blu - - ten, auch die Op - fer - scha - le sein.".

System 5: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff continues the rhythmic accompaniment.

A - ber lasst es bei den Flu - then, wenn die Wun - den

mil - - de - blu - ten, auch die Op - fer - scha - le sein, die Op - fer -

scha - le, die Op - fer - scha - le sein. A - ber lasst es bei den Flu - then,

wenn die Wun - den mil - de blu - - ten, auch die Op - fer - scha - le sein.

Nº 62. Recitativo (e Coro).

CORO I.

EVANGELIST.

Da nahmen die Kriegsknechte des Land_pflegers Je_sum zu sich in das

Pianoforte.

Richt_haus, und samm_le - ten ü - ber ihn die gan_ze Schaar; und zo_gen ihn

aus, und le_ge - ten ihm ei - nen Purpur_mantel an; und flochten ei - ne Dor_nen -

kro_ne, und setz_ten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in sei - ne rech_te

Hand, und beu_ge - ten die Knie vor ihm, und spot_te - ten ihn, und

CORO I.

SOPRANO. Ge - grü - sset, ge - grü - sset.

ALTO. Ge - grü - sset, ge - grü - sset.

TENORE. *TUTTI* Ge - grü - sset, ge - grü - sset.

sprachen: Ge - grü - sset, ge - grü - sset.

BASSO. Ge - grü - sset, ge - grü - sset.

CORO II.

SOPRANO. Ge - grü - sset, ge -

ALTO. Ge - grü - sset, ge -

TENORE. Ge - grü - sset, ge -

BASSO. Ge - grü - sset, ge -

seist du, ge - grü - sset seist du, Ju - den - kö nig!

seist du, ge - grü - sset seist du, Ju - den - kö nig! **Recit. EVANG.**

seist du, ge - grü - sset seist du, Ju - den - kö nig! Und

seist du, ge - grü - sset seist du, Ju - den - kö nig!

grü_sset seist du, ge - grü_sset seist du, Ju - den - kö nig!

grü_sset seist du, ge - grü_sset seist du, Ju - den - kö nig!

grü_sset seist du, ge - grü_sset seist du, Ju - den - kö nig!

grü_sset seist du, ge - grü_sset seist du, Ju - den - kö nig!

spei-e-ten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen da-mit sein Haupt.

Nº 63. Choral. (Mel.: „Herzlich thut mich verlangen“.)

CORO I. II.

Soprano. 1. O Haupt voll Blut und Wun-den, voll Schmerz und vol-ler

Alto. 2. Du ed-les An-ge-sich-te, vor dem sonst schrickt und

Tenore. 1. O Haupt voll Blut und Wun-den, voll Schmerz und vol-ler

Basso. 2. Du ed-les An-ge-sich-te, vor dem sonst schrickt und

Pianoforte.

Hohn! O Haupt, zu Spott ge-bun-den mit ei-ner Dor-nen-

scheut das gro-sse Welt-ge-rich-te, wie bist du so be-

Hohn! O Haupt, zu Spott ge-bun-den mit ei-ner Dor-nen-

scheut das gro-sse Welt-ge-rich-te, wie bist du so be-

Pianoforte.

kron! O Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr' und
 speit! Wie bist du - so er - blei - chet, wer hat dein Au - gen -
 kron! O Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr' und
 speit! Wie bist du so - er - blei - chet, wer hat dein Au - gen -

Zier, jetzt a - ber hoch schim - pfi - ret: ge - grü - sset seist du mir!
 licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so - schändlich zu - ge - richt't?
 Zier, jetzt a - ber hoch schim - pfi - ret: ge - grü - sset seist du - mir!
 licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't?

N^o 64. Recitativo.

CORO I.

EVANGELIST. 


Pianoforte. 













N^o 65. Recitativo.

CORO I.

Basso. 

Pianoforte. 

Kreuz ge - zwun - gen sein; je mehr es uns - rer See - le

gut, je her - ber geht es ein.

Nº 66. Aria.

CORO I.

Pianoforte
p e staccato

First system of the piano solo section, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line.

Second system of the piano solo section, continuing the complex rhythmic pattern.

Basso.

Komm,

sü - sses Kreuz. komm, sü - sses Kreuz, komm,

sü - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su,

gieb es im - mer her, komm, sü - sses Kreuz, komm,

sü - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gieb es im - mer

her, komm, sü - sses Kreuz, — so will ich sa - gen, mein Je - -

- su, gieb es im - mer her!

Wird mir mein Lei - - -

- - den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, mein Lei -

den einst zu schwer, zu schwer, zu

schwer, so hilf du mir es sel - ber - tra -

gen, so hilf du

mires sel - ber - tra - gen, so hilf du

mir es sel - ber tra - gen.

First system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with the word "Komm,".

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with the lyrics "sü - sses Kreuz, komm, sü - sses Kreuz, komm,".

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with the lyrics "sü - sses Kreuz. so will ich sa - gen, mein Je - su.".

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with the lyrics "gieb es im - mer her, komm. sü - sses Kreuz, komm,".

sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gieb es im - mer

her. komm, sü - sses Kreuz, — so will ich sa - gen, mein Je - - -

- su, gieb es im - mer her!

N^o 67. Recitativo (e Coro).

CORO I.

EVANGELIST. 

Und da sie an die Stätte kamen mit Namen Golgatha, das ist verdeutschet

Pianoforte. 



Schädelstätt, gaben sie ihm Essig zu trinken mit Gallenvermischet; und da er's schmeckete,





wollte er's nicht trinken. Da sie ihn aber gekreuziget hatten, theilten sie sei-ne





Kleider, und warfen das Loos da rum; auf dass er füllet würde. das ge-





sagt ist durch den Propheten: Sie haben meine Kleider unter sich getheilet, und über



mein Ge_wand ha_ben sie das Loos ge_wor_fen. Und sie sa_ssen all_

da, und hü_te_ten sein. Und o_ben zu seinem Haupte hef_te_ten sie die Ursach'

seines To.des beschrieben, nämlich: Dies ist Je_sus, der Ju_den König. Und da wurden zwei

Mörder mit ihm gekreu_zi_get. ei_ner zur Rechten, und ei_ner zur Linken. Die

a_ber vor_ü_ber gingen, lästerten ihn, und schüttelten ih_re Köpfe, und sprachen:

CORO I.

SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.

Der du den Tem - pel Got - tes zer -

Der du den

CORO II.

SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst, und bau - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst, und bau - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst, und bau - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zerbrichst, und bau - - -

brichst, und bau - - - est ihu in drei - en Ta - gen,

brichst, und bau - - - est ihu in drei - en Ta - gen,

brichst, und bau - est, bau - - - est ihu in drei - en Ta - gen,

Tem - pel Got - tes zerbrichst, und bau - - - est ihu in drei - en

ihu in drei - en Ta - gen, hilf - - -

ihu in drei - en Ta - gen, hilf dir

ihu in drei - en Ta - gen,

- - - est ihu in drei - en Ta - gen,

hiff dir sel-ber. Bist du Got - - tes

hiff dir selber. Bist du

hiff dir

Tageu, hiff dir selber. Bist du Got - - tes

dir selber. Bist du Got-tes Sohn, bist du Got - - tes

selber. Bist du Gottes Sohn, hiff dir sel - - ber, hiff dir selber, bist du

hiff dir sel-ber. Bist du Got - - tes Sohn, hiff dir

hiff dir selber. Bist du Got - tes

Sohn, so steig' her - ab. so - steig'

Got - tes Sohn, so steig' her - ab,

sel - ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig'

Sohn, so steig' her - ab, so

Sohn, so steig' her - ab, so steig'

Got - tes Sohn, so steig' her - ab,

sel - ber, bist du Got - tes Sohn, so steig'

Sohn, so steig' her - ab, so

sein, sammt den Schriftzelehrten und Älte-sten, und sprachen:

Andern hat er ge -

TUTTI. Andern hat er ge -

Andern hat er ge -

Andern hat er ge -

Andern hat er ge-holfen, und

Andern hat er ge-holfen, und

Andern hat er ge-holfen, und

Andern hat er ge-holfen, und

hol - fen. und kann sich sel - ber nicht hel - fen.

hol - fen, und kann sich sel - ber nicht hel - fen.

hol - fen, und kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er der

hol - fen, und kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er der

kann sich sel - ber nicht hel - fen.

kann sich sel - ber nicht hel - fen.

kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er der

kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er der

Ist er der Kö - nig Is - - ra - els, so stei - ge

Ist er der Kö - nig Is - - ra - els, Is - ra - els, so stei - ge

Kö - nig Is - - ra - els, der Kö - nig Is - ra - els, so stei -

Kö - - - nig Is - ra - els, so stei -

Ist er der Kö - nig Is - - ra - els, so stei - ge

Ist er der Kö - nig Is - - ra - els, Is - ra - els, so stei - ge

Kö - nig Is - - ra - els, der Kö - nig Is - ra - els, so stei -

Kö - - - nig Is - ra - els, so stei -

er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom

er nun vom Kreuz, so stei - ge er,

ge er nun vom Kreuz, so stei -

- ge er nun vom Kreuz, so stei -

er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom

er nun vom Kreuz, so stei - ge er,

ge er nun vom Kreuz, so stei -

- ge er nun vom Kreuz, so stei -

V. A. 11.

Kreuz, so stei - ge er nun vom - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom

so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom

so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom

so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom

so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom

A

Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

A

et, der er lö - se, er lö - se ihu, er -
 et, der er lö - se ihu, er -
 et, der er lö - se ihu, er lö -
 et, der er

lö - se ihu, er lö - se ihu nun, lü -
 lö - se ihu nun, lü -
 lö - se ihu, er lö - se ihu nun, lü -
 lö - se ihu nun, lü -
 lö - se ihu, er lö - se ihu nun, lü -

No 69. Recitativo.

CORO I.

Alto.

Ach Gol - ga - tha, un - sel - ges Gol - ga - tha!

Pianoforte.

Der Herr der Herr - lichkeit muss schimpflich hier ver - der - ben,

der Se - gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch ans Kreuz ge -

stellt. Der Schö - pfer Him - mels und der Er - den soll

Erd - und Luft ent - zo - gen wer - den; die Un - schuld

muss hier schul - dig ster - ben: Das ge - het mei - ner See - le

nah; ach Gol - gatha, un - sel - ges Gol - gatha!

Nº 70. Aria (e Coro).

CORO I. II.

Pianoforte.

CORO I. Alto Solo.

Se -

het,

f

schet, Je-sus hat die Hand, uns zu fassen ausge-

p *tr* *tr* *tr*

spannt, uns zu fas-sen aus-ge-spannt, kommt! kommt,

tr *tr*

CORO II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso. Wo_hin? Wo

kommt, in Je-su Ar-men sucht Erlö-sung, nehmt Er-bar

tr *tr*

hin? Wo_hin?

tr *tr*

hin? Wo_hin?

tr *tr*

men, su_chet! in Je - su Ar

Wo?

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'men, su_chet! in Je - su Ar'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

men, su_chet! in Je_su Ar - men.

Wo?

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'men, su_chet! in Je_su Ar - men.' The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

f *tr* *tr* *tr*

The third system of music is primarily piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f* (forte) and three trills (*tr*) in the right hand. The piano part continues with intricate textures in both hands.

Le_bet, le_bet,

tr *tr* *tr* *p*

The fourth system of music is primarily piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* (piano) and three trills (*tr*) in the right hand. The piano part continues with intricate textures in both hands.



ster - - bet, ru - - het hier, lebet, lebet.



ster bet, ru - - het hier, ihr verlassnen Kuchlein



ihr. blei



bet in Je - su Armen, blei

Wo?



bet in Je - su Ar - men.

Wo?

f

tr *tr* *tr*

tr *b* *tr*

tr

Nº 71. Recitativo (e Coro).

CORO I.

EVANGELIST.

Und von der sechsten Stun_de an ward ei_ne Fin_sterniss

Pianoforte.

ü - ber das gan - ze Land. bis zu der neunten Stunde. Und um die neunte

Adagio.
JESUS.

Stundeschree Je - sus laut, und sprach: E - li. E - li, la - ma, la - ma a - sab -

EVANG.
thani! Das ist: Mein Gott, mein Gott. wa - rum hast du mich ver -

las - sen! Et - li - che a - ber, die da stan - den, da sie das

EVANG. CORO I. Soprano. Alto. Tenore. Basso. Der ru - fet den E - li - as.
hö - re - ten sprachen sie: Der ru - fet den E - li - as.

EVANG.

Und bald lief Ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm, und

fül - le - te ihn mit Es - sig, und stecke - te ihn auf ein Rohr, und tränke - te ihn. Die

CORO II.

Soprano.

Alto

Tenore.

Andern a - ber sprachen:

Basso. Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as

Andern a - ber sprachen: Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as

Recit.

CORO I.

EVANG.

A - ber Je - sus schrie a - ber mal laut, und verschied.

kom - me, und ihm hel - fe.

A - ber Je - sus schrie a - ber mal laut, und verschied.
kom - me, und ihm hel - fe.

No. 72. Choral. (Mel.: „Herzlich thut mich verlangen“.)

CORO I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei - de nicht von

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei - de nicht von

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei - de nicht von

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei - de nicht von

Pianoforte.

mir! Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für! Wenn

mir! Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für! Wenn

mir! Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für! Wenn

mir! Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für! Wenn

Pianoforte.

mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

Pianoforte.

reiss' mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein.

reiss' mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein.

reiss' mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein.

reiss' mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein.

Nº 73. Recitativo (e Coro).

CORO I.

EVANGELIST.

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stück,

Pianoforte.

von oben an bis unten aus. Und die Erde er-

tremolando.

be - be - te, und die Fel - sen zer - ris - sen, und die

(cresc.)

Grä-ber tha-ten sich auf, und stan-den auf viel Lei-ber der

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Hei-li-gen, die da schlie-fen; und gin-gen

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note that spans across the bar line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *(p)* is present in the piano part.

aus den Gräbern nach sei-ner Auf-er-stehung, und ka-men in die hei-li-ge

The third system of music shows the vocal line continuing. The piano accompaniment is mostly static, with a few chords in the bass line. A dynamic marking of *(p)* is present in the piano part.

Stadt, und erschien en Vie-len. Aber der Hauptmann, und die bei ihm waren, und be-wah-re-ten

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Jesus, da sie sa-hen das Erd-be-be-n, und was da geschah, er-schra-ken sie schrand-spra-chen:

The fifth system of music shows the vocal line continuing. The piano accompaniment is mostly static, with a few chords in the bass line. The system ends with a double bar line.

Coro I. II.

Soprano.
Wahrlich, Die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Alto.
Wahrlich, Die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Tenore.
Wahrlich, wahrlich, Die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Basso.
Wahrlich, Die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Recit.
EVANG.

Und es wa - ren viel Wei - ber da, die von fer - ne zu - sa - hen,
die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Gal - li - lä - a, und
hat - ten ihm ge - die - net; un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da -

le - na, und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja - co - bi und Jo - ses, und die Mut - ter der

Kin - der Ze - be - dü - i. Am A - bend a - ber kam ein reicher Mann von A - ri - ma -

thi - a, der hiess Joseph, wel - cher auch ein Jün - ger Je - su war. Der ging zu Pi - la - to, und bat ihn

um den Leich - nam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man sol - le ihm ihn ge - ben.

Nº 74. Recitativo.

CORO I.

Basso.

Am Abend, da es küh - le war, ward A - dams Fal - len of - fen -

Pianoforte.

sempre p

bar. Am A - bend drü - cket ihn der Hei - land nie - der:

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

am A - bend kam die Tau - be wie - der und trug ein Öl - blatt in dem

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic patterns.

Mun - de. O schö - ne Zeit! O A - bend -

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection on the word 'schöne', and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

stun - de! Der Frie - dens - schluss ist nun mit Gott ge -

The fourth system of the score features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight downward inflection on 'stunde!', and the piano accompaniment maintains its rhythmic consistency.

macht. denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. — Sein

The fifth and final system of the score on this page shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a long note on 'Sein', and the piano accompaniment ends with a final chord. The key signature changes to two flats at the end of the system.

Leich-nam kommt zur Ruh. Ach, lie-be See-le, bit-te



du, geh, las-se dir den to-dten Je-sum schenken, o

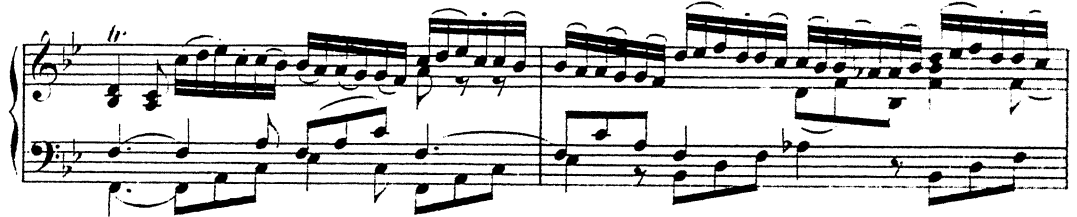


heil-sa-mes, -o köst-lich's An-ge-den-ken!



Nº 75. Aria.
CORO I.

Pianoforte.



Basso.

Ma - che dich, mein Her - ze,

rein. ma - che dich, mein Her - ze,

rein. — ich will Je - sum selbst be - gra - hen, ich will Je - sum selbst be -

gra - hen. ma - che dich, mein Her - ze,

rein. ma - che dich, mein Her - ze,

rein, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be -

gra

ben. ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be -

gra - ben. — ma. che dich, mein Her - ze.

rein, ich — will Je - sum selbst — be - gra - ben. ich will Je - sum selbst be -

gra-ben.

denn er soll nun - mehr in

mir für und für, für und für sei-ne sü-ße Ru-he

ha-ben. denn er soll nun - mehr in mir für und

für sei-ne sü-sse Ru-he

ha-ben, sei-ne sü-sse Ru-he ha-ben.

Welt, geh aus, Welt, geh aus,

lass Je-sum ein, Welt, geh aus, lass Je-sum ein!

Ma-che dich, mein Her-ze,

Nº 76. Recitativo (e Coro).

CORO I.

EVANGELIST.

Und Joseph nahm den Leib, und wickelte ihn in eine reine Leinwand. Und

Pianoforte.

legte ihn in seinen eigenen Grab, welches er hatte lassen in einen Fels hauen; und

wälzte einen grossen Stein vor die Thür des Grabes, und ging davon. Es war

aberall da Maria Magdalena, und die andere Maria, die setzt sich gegen das Grab.

Des andern Tages, der da folgt nach dem Rüsttage, kamen die Hohenpriester und Pharisäer

Soprano.

EVANG.

sämtlich zu Pi-la-to. und sprachen:

Herr, wir ha-ben gedacht, dass die -

Herr, wir ha-ben gedacht, dass

Herr, wir ha-ben gedacht, dass

Herr, wir ha-ben gedacht, dass

CORO

TUTTI

Herr, wir ha-ben gedacht, dass

Herr, wir ha-ben gedacht, dass die -

Herr, wir ha-ben gedacht, dass

Herr, wir ha-ben gedacht, dass

Herr, wir ha-ben gedacht, dass

CORO

Herr, wir ha-ben gedacht, dass

ser Ver-füh- rer sprach, da er noch le-be-te:

die-ser Ver-füh- rer sprach, da er noch le-be-te:

die-ser Ver-füh- rer sprach, da er noch le-be-te:

die-ser Ver-füh- rer sprach, da er noch le-be-te:

ser Ver-füh- rer sprach, da er noch le-be-te:

die-ser Ver-füh- rer sprach, da er noch le-be-te:

die-ser Ver-füh- rer sprach, da er noch le-be-te:

die-ser Ver-füh- rer sprach, da er noch le-be-te:

die-ser Ver-füh- rer sprach, da er noch le-be-te:

Ich will nach
 Ich will nach drei - en Ta - gen
 Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -
 Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste

drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste -
 wie - der auf - er - ste - hen, wie - der auf - er - ste -
 ste - hen, nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste -
 hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste -
 drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste -
 wie - der auf - er - ste - hen, wie - der auf - er - ste -
 ste - hen, nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste -
 hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste -

hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver - wah -

hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

- re bis an den drit - ten Tag,

wah - re bis an den drit - ten Tag.

wah - re bis an den drit - ten Tag, auf

wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht

- re bis an den drit - ten Tag,

wah - re bis an den drit - ten Tag,

wah - re bis an den drit - ten Tag, auf

wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht

sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er-stan-den von den To - -
 sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er-
 sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er-stan-den, auf-er-
 - gen zu dem Volk: Er ist auf-er-

sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er-stan-den von den To - -
 sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er-
 sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er-stan-den, auf-er-
 - gen zu dem Volk: Er ist auf-er-

stan-den von den To - dten, und wer - de der letz - te Be - trug -
 stan-den von den To - dten, und wer - de der letz - - te Be -
 stan-den von den To - dten, und wer - de der letz - - te Be -
 - dten, und wer - de der letz - te Be - trug -
 stan-den von den To - dten, und wer - de der letz - - te Be -
 stan-den von den To - dten, und wer - de der letz - - te Be -
 stan-den von den To - dten, und wer - de der letz - - te Be -

är - - ger denn der er - ste, är -
 - te Be.trug är - - ger, är -
 trug är - - ger, är -
 trug är -

är - - ger denn der er - ste, är -
 - te Be.trug är - - ger, är -
 trug är - - ger, är -
 trug är -

Recit.

- ger... denn der er - - ste.
 - ger... denn der er - - ste.
 - ger denn der er - - ste.
 - ger denn der er - - ste.

EVANG.
 Pi - la - tus sprach zu

- ger... denn der er - - ste.
 - ger... denn der er - - ste.
 - ger denn der er - - ste.
 - ger denn der er - - ste.

PILATUS.

EVANG.

ihnen: Da habt ihr die Hüter; gehet hin, und verwahrets, wie ihr wisset. Sie gingen

hin, und verwahreten das Grab mit Hütern, und versiegelten den Stein.

Nº 77. Recitativo (e Coro).

CORO I.

Basso Solo. Nun ist der Herr zur Ruh' ge - bracht.

Soprano. *pp* Mein Je -

Alto. *pp* Mein Je - su, mein -

Tenore. *pp* Mein Je - su, mein -

Basso. *pp* Mein Je - su, mein

Pianoforte. *p* *pp*

Tenore Solo.

Die Müh' ist aus, die un_sre Sün-den ihm ge -
 - su, - gu - te Nacht!
 Je - su, gu - te Nacht!
 Je - su, gu - te Nacht!
 Je - su, gu - te Nacht!

The Tenor Solo section consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a tenor clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Die Müh' ist aus, die un_sre Sün-den ihm ge - su, - gu - te Nacht!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

Alto Solo.

macht. 0
 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!
 Mein Je - su, gu - te Nacht!
 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!
 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

The Alto Solo section consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in an alto clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "macht. 0 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with dynamic markings of *pp* and *p*.

se - li ge Gebeine, seht, wie ich euch mit Buss' und Ren' be - weine, dass euch mein Fall in

The final section consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a tenor clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "se - li ge Gebeine, seht, wie ich euch mit Buss' und Ren' be - weine, dass euch mein Fall in". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Nº 78. Coro.

CORO I. II.

Pianoforte.

A

SOPRANO.

ALTO. Wir set. zen uns mit Thränen nie - der und ru - fen dir.

TENORE. Wir set. zen uns mit Thränen nie - der und ru - fen dir

BASSO. Wir set. zen uns mit Thränen nie - der und ru - fen, ru - fen dir

Wir set. zen uns mit Thränen nie - der und ru. fen dir im

SOPRANO.

ALTO. Wir set. zen uns mit Thränen nie - der und ru - fen dir.

TENORE. Wir set. zen uns mit Thränen nie - der und ru - fen dir

BASSO. Wir set. zen uns mit Thränen nie - der und ru - fen, ru - fen dir

Wir set. zen uns mit Thränen nie - der und ru. fen dir im

A

— im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

— im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

p *pp* *f*

p

p

pp *f*

B

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru - -

B

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru - -

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he

- fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he

C

sauf-te, sauf-te ruh! Ruht, ihr aus - - ge-sog-nen Glieder,
 sauf-te, sauf-te ruh! Ruht, ihr aus - - ge-sog-nen Glieder,
 sauf - te, saufte ruh! Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glieder,
 sauf - te, saufte ruh! Ruht, ihr aus - - ge - sog - nen Glieder,

sauf-te, sauf-te ruh! Ru - het
 sauf-te, sauf-te ruh! Ru - het
 sauf - te, saufte ruh! Ru - het
 sauf - te, saufte ruh! Ru - het

C

ruht, ihr aus - - ge-sog-nen Glieder!
 ruht, ihr aus - - ge-sog-nen Glieder!
 ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glieder!
 ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glieder!

sauf-te, ru-het wohl! Ru-het sauf-te, ru-het
 sauf-te, ru-het wohl! Ru-het sauf-te, ru-het
 sauf-te, ru-het wohl! Ru-het sauf-te, ru-het
 sauf-te, ru-het wohl! Ru-het sauf-te, ru-het

Eu - er Grab und Lei - - chen - stein soll dem ängst - li -
 Eu - er Grab und Lei - - chen - stein soll dem ängst - li -
 Eu - er Grab und Lei - - chen - stein soll dem ängst - li -
 Eu - er Grab und Lei - - chen - stein soll dem ängst - li -

wohl! -
 wohl! -
 wohl! -
 - - het!

chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len - Ruh -
 chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -
 chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -
 chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

Ru - het
 Ru - het
 Ru - het
 Ru - het

- statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt,
 - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt,
 - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt,
 - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt,

sanf - te, sanf - te ruht!
 sanf - te, sanf - te ruht!
 sanf - te, sanf - te ruht!
 - - - - - het!

höchst ver - gnügt - schlum - - - - - mern da - die Au - gen ein.
 höchst ver - gnügt schlum - - - - - mern da - die Au - gen ein.
 höchst ver - gnügt - schlum - - - - - mern da die Au - - gen ein.
 höchst ver - gnügt - schlummern da die Au - gen ein.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p*.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *f*.

D

Vocal line for the first system of the 'D' section. Treble staff with lyrics: Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen dir.

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen dir.

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen dir

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen, ru-fen dir

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen dir im

Vocal line for the second system of the 'D' section. Treble staff with lyrics: Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen dir.

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen dir.

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen dir

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen, ru-fen dir

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen dir im

D

Third system of piano accompaniment for the 'D' section. Treble and bass staves.

— im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

Gra - be zu: Ru-he sanf - te, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

— im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

