

# Nähe des Geliebten.

Göthe.

Andante espressivo.

Ferd. Hiller, Op. 129.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Ich den-ke dein, — wenn mir der Son - ne  
 Schimmervom Mee - re strahlt. Ich denke dein, wenn sich des Mondes Flimmer  
 in Quellen malt. Ich se-he dich, wenn auf dem fer - nen  
 We - ge der Staub sich hebt, in tie-fer Nacht, wenn auf dem schmalen Ste-ge  
 der Wandrer bebt. Ich hö-re dich, — wenn dort mit

*pp*  
 dumpfen Rausch die Wel - le steigt; im stillen Hai-ne geh' ich oft zu  
 lauschen, wenn Al-les schweigt. Ich bin bei

dir, — du seist auch noch so fer - ne, du bist mir nah, —  
 die Sonne sinkt, bald leuchten mir die Ster-ne. O wärst du da, o wärst du

*dolce* *crisc. e string.*  
 da, wärst du da, o wärst du da!  
 Tempo I. *rit.*

*dolce* *string.*  
 da, wärst du da, o wärst du da!  
 Tempo I. *rit.*

*f* *dolce* *rit.* *pp*  
 da, wärst du da, o wärst du da!  
 Tempo I. *rit.*



## 14.

## Dein Auge.

Mina von Waldburg.

Andante grazioso.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

*p*

*dolce*

*simile*

Du hast mir leis' die

Hand gedrückt *dol.* und hast mich fra - - gend

*mf*

an-geblickt, du lie-ber, bö-ser, blei-cher Mann, warum hast du mir das ge-

*p*

*quasi recitativo*

than, weisst du denn nicht: wenn Sternen-schein dringt in's dunkle Herz hin-

*dol.*

ein, der schüt sich e\_wig zu den Höhn, wo sie so fromm her\_uie\_der

*dol.*

*p*

schu? Dein Au - ge ist wie Ster\_nennacht voll zau - berhaf\_ter Liebespracht.

*dol.*

Nun zieht mir's e\_wig Herz und Sinn zu

*simile*

*crese.*

die - - sen hol - - den Ster - - nen hin,

nun zieht mir's e\_wig Herz und Sinn zu die\_sen hoLden Sternen hin.

*dol.*

*pp*

## 15.

## Mignon.

Göthe.

**SINGSTIMME.** *Allegro agitato.*

Nur wer die

**PIANOFORTE.** *dolce* *cresc.* *p*

Sehn-sucht kennt weiss was ich lei - - de. Al-lein und

ab - ge - trennt von al - - ler Freu - de seh' ich an's

*dolce*

Fir - ma - ment nach je - ner Sei - te. Ach, der mich

*dolce* *dolce*


 Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic.

liebt und kennt ist in der Wei - - te.


 Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolce* and *crese.*

*dolce* *crese.*  
 Es schwindelt mir, es brennt mein Ein - ge - wei - - de,


 Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

nur wer die Sehn - sucht kennt, nur wer die Sehn - sucht


 Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *dolce*.

kennt weiss — was ich lei - - de.

# „O komme bald.“

H. Lingg.

*Andante con moto.* *dol.*

SINGSTIMME. Immer

PIANOFORTE. *p*

leiser, immer leiser wird mein Schlummer, nur wie Schleier, nur wie Schleier liegt mein

*dol.*

Kum - mer zitternd ü - ber mir. Oft im Traume hör' ich

*ten.* *ten.* *dol.*

dich ru - fen draus vor mei - ner Thür, Niemand wacht und

öff - - - net dir, — und öff - - - net dir, — *f* ich er -

wach, *po -* ich er - wach, und wei - ne bit - terlich, und wei - ne, *dol. po -*

*co rit. - - - a tempo*  
wei - ne bit - ter - lich.

Ja, ich werde ster - ben müssen, ei - ne andre wirst du  
ten. ten. ten. ten. *pp dol.*



kü- sen, wenn ich bleich und kalt, wenn ich bleich — und

*pp*  
kalt, — eh die Maien- lüf- te wehen, eh die Drossel singt im Wald,  
*pp*

*appassionato*  
willst du mich noch ein- mal se- hen, komm, o kom- me bald, komm, —  
*dol.* *mf*

*rit.* — — — — — *a tempo*  
— o komme bald, willst du mich noch einmal se- hen, komm, o kom- me  
*rit.* — — — — — *a tempo*

*ad lib.* *f* *p*  
bald, komme bald, kom- me, kom- me bald, komme bald!  
*rit.* *p* *pp*

# 17. Im Maien.

J. Rodenberg.

Allegro con fuoco.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

*dol. cresc.* *f*

*Con anima.*

1. Nun bricht aus al - len Zwei - gen das fri - sche  
2. Und wie die Knos - pen sprin - gen, da regt's sich

*dol.* *mf*

Mai - engrün, die ersten Lerchen stei - gen, die ersten Veil - chenblü - hen, und  
all - zumal, die muntern Vö - gel sin - gen, die Quelle rauscht zu Thal; und

*dol.* *p*

*sempre cresc.*

gol - - - den lie - - - gen Thal - - - und Höhen, - - - und  
freu - - - dig schallt das Lust - - - ge - - - fön, - - - und

*dol.* *sempre cresc.*

gol - - den lie - - gen Thal und Höhn: o Welt, o  
 fren - - dig schallt das Lust - - ge - - tön: o Welt, o

*dol.* Welt, du bist so wunder - schön im Mai - en, im Mai - en, im  
 Welt, du bist so wunder - schön im Mai - en, im Mai - en, im

*cresc.* *f*

Mai - en.  
 Mai - en.

*dol.* *espress.*

3. Wie sich die Blumen wie - gen im lie - ben Son - nenschein, wie hoch die Vö - gel

*dol.* *mf* *dol.*

flie - gen, ich möchte hin - terdrein, möcht ju - - beln ü - - ber

*p* *dol.*

*sempre cresc.*

Thal - und Höhen, - möcht ju - - belu ü - - ber Thal und

*sempre cresc.*

*ff* *dol.* *cresc.*

Höhu: o Welt, o Welt, du bist so wunder - schön im

*ff* *dol.*

*f*

Mai - en, im Mai - en, im Mai - - en, du bist so wun - derschön,

*cresc.* *f* *dol.*

*mf* *cresc.*

du bist so wun - derschön im Mai - - en, im

*mf*

*ff*

Mai - - en, im Mai - - en.

*cresc.* *f*

# 18. Schlummerlied.

Margarethe Pilgram-Diehl.

**SINGSTIMME.** Allegretto con moto. *mezzarocce*

**PIANOFORTE.** *pp espress.* *sempre pp*

Welt in A-bend-duft, die Son-ne schläft, es bebt die Luft, die Blüten

spielen im A-bend-wind. Schlaf ein, schlaf ein, — mein sü-s ses Kind.

*dolce*

Die Wellen murmeln im blauen See,

sanft träumt im Schilfe die hol-de Fee, die Wipfel rauschen im Abend-schein,

mein sü-sses Kind, schlaf ein, — mein Kind, schlaf ein! Die Blume

The first system features a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *poco. f* and *p*.

schläft, doch haucht sie Duft in die still verschwiegene Abend-luft. Es

The second system continues the vocal line with triplets and ends with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a fermata over a chord.

ruht das Herz, doch denkt — es dein, doch denkt es dein! Mein sü-sses

The third system has a vocal line with triplets and a *dim.* marking. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic.

Kind, schlaf ein, schlaf ein, — mein sü-sses Kind, schlaf ein, — schlaf ein, — schlaf

The fourth system features a vocal line with multiple triplets and a piano accompaniment.

ein!

The fifth system shows the vocal line ending with 'ein!' and the piano accompaniment with a *sempre dim.* marking and a *ppp* dynamic.

## Mädchenlied.

Pfau.

Andante con moto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

O Blätter, dür-re Blätter, wie  
 trau-ert ihr so sehr, so sehr: Als ihr noch ga-bet grü-nen Schein, da  
 warm ein lie-ber Schatz noch mein, den hab ich nim-mer mehr, den  
 hab ich nimmer mehr! O Blätter, dür-re Blätter, ihr  
 habt ihn oft, ihn oft gesehn, wie er so heiss ge-küsst mich hat, wie er so heiss ge-

*f* *dolce* *p* *mf* *dim.*

*rit.*  
 küsst mich hat, ach kamdem Lie-be wie ein Blatt in ei - nem Jahr ver-

*rit.*  
*p*

geh'n? O Blät-ter, dür - re Blätter, es

*p*

war ein falscher, fal-scher Knab! Euch klag' ich es, ihrschweiget

still weil ich sonst Nie-mand sa - gen will, weil ich sonst Nie-mand

sa-gen will wie lieb ich ihn noch hab', wie lieb, wie lieb ich ihn noch hab.

*f* *dolce* *rit.*

*rit.*  
*p*



## 20.

## Muntreer Bach.

I. Rodenberg.

Allegro vivace.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

*p*

1. Mun - trer Bach, was rauschst du so?

2. Ler - che hoch im Son - nen - schein,

3. Lie - bes Herz in vol - ler Brust,

*poco cresc. -*

rauschst so lau - terklar und froh; \_\_\_\_\_

o wie ju - belst du so rein! \_\_\_\_\_

o was klagst du so in Lust \_\_\_\_\_

*mf*

wirfst den hel - len Sil - ber - schaum  
 steigst mit Lie - dern him - mel - an,  
 und im un - ge - stü - men Drang

*p* *cresc.-*

an der U - fer grü - nen Saum:  
 dass der Blick nicht fol - gen kann:  
 ju - belst du so se - lig bang:

*mf* *f*

*poco rit.*

**Con fuoco.** *lo stesso tempo*

„Mei-nen Blu-men, die da lau - schen, muss ich fro - he Bot-schaft  
 „Hoch gen Him-mel muss ichs brin - gen und den Wol-ken muss ichs  
 „Lass mich ju-beln, lass mich kla - gen, lass mich klo-pfen, lass mich

*mf*

rau - schen, dass der Mai, — dass der Mai, — dass der Mai ge - kom - men  
 sin - gen, dass der Mai, — dass der Mai, — dass der Mai ge - kom - men  
 schla - gen, weil der Mai, — weil der Mai, — weil der Mai ge - kom - men

ist! Mei - nen Blu - men, die da lau - schen, muss ich fro - he Bot - schaft  
 ist! Hoch gen Him - mel muss ich's brin - gen und den Wol - ken muss ich's  
 ist! Lass mich ju - beln, lass mich kla - gen, lass mich klo - pfen, lass mich

rau - schen, dass der Mai, — dass der Mai, — dass der Mai ge - kommen  
 sin - gen, dass der Mai, — dass der Mai, — dass der Mai ge - kommen  
 schla - gen, weil der Mai, — weil der Mai, — weil der Mai ge - kommen

ist!  
 ist!  
 ist!

*dolce*

*Ped.*

# 21. Mitternacht.

Rückert.

*Andante grave.*

SINGSTIMME. Um Mit\_ter\_nacht hab' ich ge\_wacht und auf\_ge\_blickt gen

PIANOFORTE. *f*

Him - mel: kein Stern am Ster\_nen - himmel hat mir ge\_lacht um Mit\_ter\_nacht.

*dol.*

*espress.* Um Mit\_ternacht hab' ich gedacht hinaus in dun\_kle

*dol.* *f* *decresc.*

Schran\_ken: es hat kein Licht\_ge\_dan\_ken mir Trost ge\_bracht um Mit\_ter\_nacht.

*dol.* *p*

Um Mit-ter-nacht nahm ich in

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Um Mit-ter-nacht nahm ich in'. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Acht die Schlä-ge mei-nes Her- - zeus; ein ein-ziger Puls der Schmerzen war

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Acht die Schlä-ge mei-nes Her- - zeus; ein ein-ziger Puls der Schmerzen war'. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand with accents and a steady bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is indicated.

an-ge-facht um Mit-ter-nacht. Um

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'an-ge-facht um Mit-ter-nacht. Um'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure and *f* (forte) in the final measure.

Mit-ter-nacht hab' ich die Macht, die Macht in dei-ne Hand ge - ge - ben:

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Mit-ter-nacht hab' ich die Macht, die Macht in dei-ne Hand ge - ge - ben:'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Herr ü-ber Tod und Le-ben, du hältst die Wacht um Mit-ter-nacht.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Herr ü-ber Tod und Le-ben, du hältst die Wacht um Mit-ter-nacht.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *dol.* (dolente) in the first measure and *ff* (fortissimo) in the second measure.

# Der Schmied.

W. Müller v. Königswinter.

Allegro giojoso.

SINGSTIMME.

Ich

PIANOFORTE.

weiss ei - nen wa - ckern Ge - sel - len voll Kraft und Lust und Scherz ;

Led.

den Hammer weiss er zu füh - ren , er weiss das Feu - er zu schüren ,

*espress.*

Led.

Led.

zu rüh - ren weiss er das Herz, zu rüh - - ren weiss er das

Herz, zu rüh - - ren weiss er das Herz.

Den hab' ich mir er - ko - ren vor al - len Andern zu -

mal. Ich möcht' ihm ger - ne ge - ben all mein jung

fri - sches Le - ben im Ju - gend - son - nen - strahl, im Ju -

gend - son - nen - strahl, im Ju - gend - son - nen - strahl.

*mf*  
Und kām' er her - ge - gan - gen und

*dolce parlando*  
sagte: Mein Schatz, sei mein! *f* Ich thät ihn fröh-lich grü-ssen,  
*dim.* *dolce* *mf* *mf*

*f* ich thät ihn her-zen und küs-sen: auf e-wig, e-wig bin ich  
*dolce*

dein, auf e - - wig bin ich dein, auf e - - wig, auf *ff*

e - wig dein! *accelerando*  
*ff*



# Wanderers Nachtlied.

Göthe.

*Adagio. largamente.*

SINGSTIMME. Ueber al-len Gipfeln ist Ruh, in al-len Wipfeln

PIANOFORTE. *dol.* *p*

*pp* spü-rest du kaum ei-nen Hauch, die Vö-geleinschweigen im Walde. *espress.* Warte nur,

*pp*

*cresc.* *f* *dol.* warte nur, war-te nur, bal-de, bal-de ru-hest du auch, bal-de,

*p*

*molto rit.* bal-de, bal-de ruhest du auch, ru-hest du auch.

*a tempo* *rit.* *pp*

*led.* ☼

## 24.

## Schweizerlied.

Göthe.

Allegretto giojoso.

SINGSTIMME. Uf-'m Berg-li bin ige-säs-se, ha de

PIANOFORTE. *dolce* *p* *dolce*

Vög - le zu - ge - schaut; hänt ge - sun - ge, hänt ge - sprunge, hänts Nästli ge -

baut. In ä Gär - te bin ige -

stan - de, ha de Im - bli zu - ge - schaut; hänt ge - brum - met, hänt ge -

summet, hänt Zel - li ge - baut.

Uf di Wie - se bin i gan - ge, lugt' i Sum - mer - vög - le a, hänt ge -

*dolce*

so - ge, hänt ge - flo - ge, gar z' schön hänts ge - than.

*dolce*

*rit.* *a tempo* Und da kummt nu der Hansel und da zeig' i em froh wie sie's

*a tempo*

*rit.*

ma - che, wie sie's ma - che, und mer la - che, und mer

*mf*

*p* *mf*

la - che und ma - che's au so, und ma - che's au so.

*dolce*