

VICTOIRE
de
L'Armée d'Italie
(12 avril 1796)

ou
Bataille de Montenotte
pour le Forté Piano, ou Orgue

Offert
A la Citoyenne Buonaparte

par le Citoyen
(Jacques-Marie)
Beauvarlet-Carpentier



Édité et gravé par M^r. Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises, 2010

Victoire de l'Armée d'Italie ou Bataille de Montenotte

Édition urtext
d'après un fac-similé
de l'édition originale.

Jacques-Marie Beauvarlet-Charpentier
(1766-1834)

Un peu vite

Appel de Trompette

5

tr **Majestueux** *f*

11

17

Le Général français

Dé - jà la Trom - pet - te guer - riè - re m'a-ver tit de quit-ter ces -

22

lieux, m'a - ver - tit de quit-ter ces - lieux.

26 *f*

29

32 (h)

36 *Chant du Départ* *Mouvement de Marche*

42

47 *tr*

52 *p*

57

62

67

71

74

77

80

Lent et expressif

Amour sacré de la Patrie

arpeggio

85

90

Musical score for measures 90-94. The treble staff begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The music continues with various chords and melodic lines.

95

Musical score for measures 95-98. The treble staff features a melodic line with a slur over measures 95-97. The bass staff has a similar melodic line. Dynamics markings include 'g.' (forte) and 'd.' (diminuendo).

99

Musical score for measures 99-102. The bass staff has a melodic line with a slur. The word "Canon" is written above the bass staff. The music concludes with a double bar line.

103

Musical score for measures 103-107. The treble staff has a melodic line with a slur. The word "Animé" is written above the treble staff, and "La Générale" is written below the bass staff. The music concludes with a double bar line.

108

Musical score for measures 108-113. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a similar melodic line. The music concludes with a double bar line.

114

Musical score for measures 114-119. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a similar melodic line. The music concludes with a double bar line.

120

Musical score for measures 120-124. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a similar melodic line. The music concludes with a double bar line.

127

135

dans l'éloignement

139

143

pp

146

f

Très animé

151

Aux armes, citoyens

156

ff

161

165

170 **Gayment**
L'Armée en marche pas redoublé

178

189

200

toujours en diminuant

208

218 Animé

Agitation des ennemis sur les mouvements des Français

221

Appel de leurs Trompettes

224

227

230

233

f

236

Mouvements dans l'armée ennemie

241

246

250

254

2 Grave *Ordre de leur Général* Un peu lent et détaché

Marche silencieuse des ennemis qui, au nombre de 15000, vont pour surprendre la Redoute de Montelezino défendue par 1500 Français.

259

(simile)

264

269

276 *Les Français crient* *Les Français surpris*

Qui vive! Les ennemis répondent Aux armes! Aux armes!

281 *Très animé*

Attaque de la Redoute

285

287

290

f

293

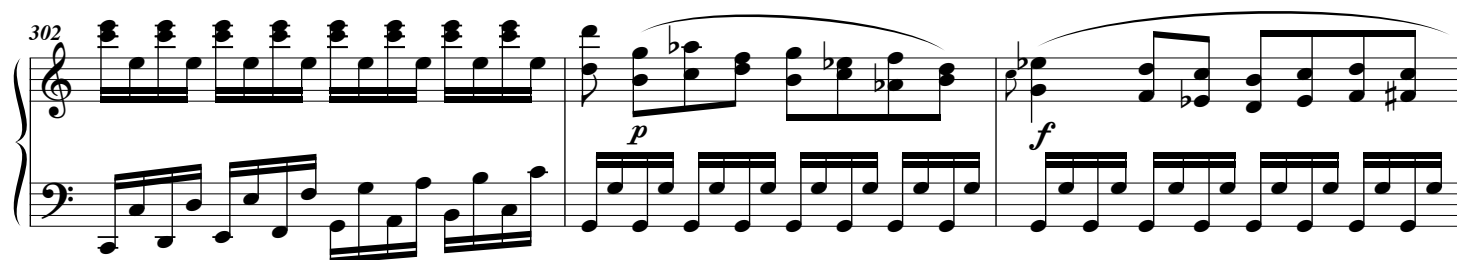
296



299



302



305

Sommation de l'ennemi

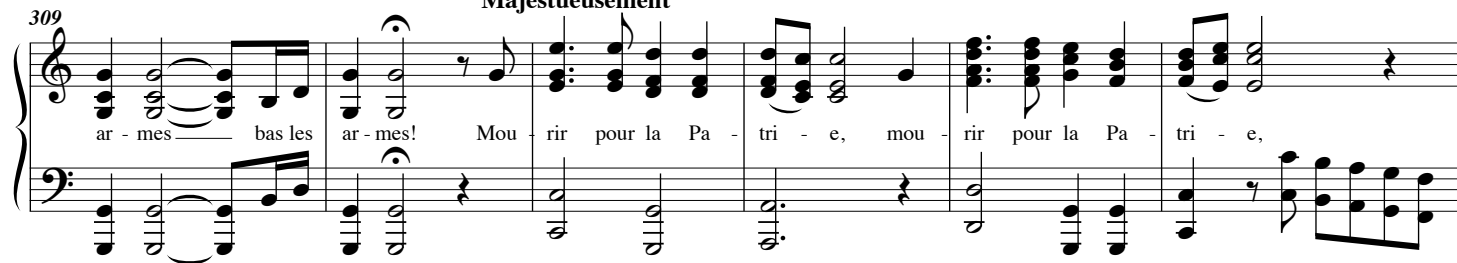
français, bas les ar - mes, bas les



*Les Français s'écrient avec transport
Majestueusement*

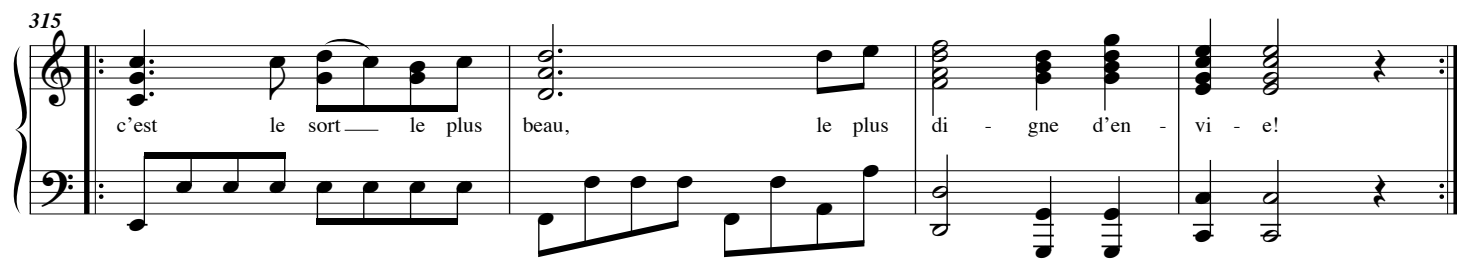
309

ar - mes bas les ar - mes! Mou - rir pour la Pa - tri - e, mou - rir pour la Pa - tri - e,



315

c'est le sort le plus beau, le plus di - gne d'en - vi - e!



319 *L'attaque recommence*

327 *Mouvement de Marche* *L'armée française paraissant au loin*

334 *Un peu lent - Mineur* *Les ennemis se replient sur le centre de leur armée*

Les Français arrivant sur les ennemis

343

350 *animez*
f
Tambours

355

361

367

373

379

384 *un peu animé* Les deux armées se mettant en ordre de bataille

cresc.

389

ff *moins fort* *ff* *moins fort* *ff*

Canonade

395

moins fort *ff* *(p)* *cresc.*

Trompettes

Tambours

Les armées s'approchant

399

ff

402

Bataille

f *p* *f* *p*

Canon

406

tr

f *p*

410

f *p*

tr

414

cresc.

418

f *ff*

421

Canon

424

ff

429

f *p* *f* *p*

433

f *p*

437

f *p* *p*

442

f *p*

447

cresc. *f* *p*

Forte canonade

454

f *p* *f*

460

463 **Animé**

Le pas de charge

471

tr

479

487

Colonne de Grenadiers s'avancant en chantant Ça ira.

La 2e fois à l'octave au dessous.

492

Le combat se décide à l'avantage des Français

496 *f* *p* *f*

Canon

500

504

508

512 *f*³

516 *ff*

Mouvement précipité

(manque dans l'original)

520

Charge générale

528

tr

536

1 2

(f)

Même mouvement

545

Désordre et fuite des ennemis

548

Trompettes sonnant en vain le raliment

551

554

f *f* *f* *f* *f*

557

560

563 *Gayment et détaché* *Poursuite des ennemis par la Cavalerie*

571

580 *Marqué* *Chants de Victoire*

587

593 *tr* **Pas trop vite**
 Vous, ai-ma-bles fil-let-tes et vous jeu-nes gar-çons, etc.

600

607

613

619 Veil-

Majestueusement
 624 lons au sa-lut de la Fran-ce

630 *f* *ff* *f*

634 *f* *ff*

638 *f*

641 *p* *f*

646

652 **Gayment**
Fanfares

660 *rinf.*

668

676

Ordre du Général en Chef pour que les Républicains se préparent à marcher à d'autres victoires.

684 **Vite**

Roulement des tambours

Par -

688 **Un peu animé mais soutenu**

tons, par-tons, etc.

693

Trompettes sonnant le Boute selle

697

Animé *Chœur de toute l'Armée*

Par tons...

701

705

*Hommages des Habitans du Pays
admirant l'ardeur infatigable des Français*

710 **Lent**

Quoi! vous par - tez sans que rien vous ar - rê - te, vous al - lez vaincre en de nou - veaux cli - Par -

Très animé
L'Armée

717 *f* mats. tons, etc.

720

724

728 *ff*

731