

M
491

LIRA SACRO-HISPANA.

GRAN COLECCION de obras de **MÚSICA RELIGIOSA,**

COMPUESTA

por los más acreditados maestros Españoles,
tanto antiguos como modernos:
publicacion que se hace bajo la proteccion

de

S. M. LA REINA D^a ISABEL II,

(Q. D. G.)

y dirigida por

D. HILARION ESLAVA

Maestro de su Real Capilla.



SIGLO XVI.
ROBLEDO, MORALES,
ESCOVEDO, GUERRERO,
VICTORIA, NAVARRO.

SIGLO XVII.
LOBO, AGUILERA,
CAPITAN, TAFALLA,
PATIÑO, DURON.

SIGLO XVIII.
TORRES, VALLS,
MUELAS, SOLER,
ESCARREGUI, RIPA.

SIGLO XIX.
ARANAZ, DOYACUÉ, GAR-
CIA, SECANILLA, ANDREVÍ,
RODRIGUEZ DE LEDESMA.

SIGLO
XVIII

TOMO
1^a

SERIE
2^a

M. MARTIN SALAZAR
EDITOR: PROVEEDOR
DE MÚSICA Y PIANOS DE S. S. M. M.
Calle de Esparteros n.º 3.
MADRID.

Est. de Peant Car. S. Gerónimo 13.

APUNTES BIOGRAFICOS

DE LOS AUTORES CUYAS OBRAS CONTIENE ESTE TOMO.

DON JOSEF NEBRA fué el mas acreditado de los cuatro organistas de nombradía que en el siglo 18 llevaron su mismo apellido. Siendo todavía joven compuso varias obras para organo y para clave que lo dieron á conocer ventajosamente. Compuso tambien algunas tonadillas y zarzuelas, entre ellas *El Galapaguíto* y *El Relox de San Fermin*, que en el año de 1740 se ejecutaron con gran aplauso en esta Corte.

Obtuvo una plaza de Organista en la Real Capilla de S.M. el año 1745, y fué ademas invitado para componer obras de música vocal para el servicio de la misma, porque el horroroso incendio ocurrido en Palacio el año 1754 habia reducido á cenizas su archivo musical. He aqui la lista de las obras que de este autor existen hoy en la Real Capilla: 22 misas: 4 juegos de visperas: 3 de completas: un salmo suelto *Credidi*: 21 himnos: 20 lamentaciones: 3 misereres: 6 salves y letanias: 3 juegos de responsorios, de ellos dos de Navidad y uno de Reyes: varios villancicos al SSmo: un oficio completo de difuntos (cuya misa de *requiem* contiene este tomo) dedicado á la muerte de la Reyna Barbara, de cuya augusta Señora habia recibido el autor muy particulares distinciones.

Despues de una vida muy laboriosa falleció en Madrid el año 1781.

DON ANTONIO RIPA nació hácia los años de 1720 en la ciudad de Tarazona (Aragon) en cuya Iglesia Catedral recibió su educacion musical. Siendo ya presbitero obtuvo el Magisterio de Capilla del Real Monasterio de las Descalzas de esta Corte, por fallecimiento de su antecesor D. Jose Picañol. En 23 de Junio de 1768 fué nombrado Maestro de Capilla y Prevendado de la Sta. Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla.

Son muy numerosas las obras que compuso para el servicio de las dos Iglesias mencionadas; y aunque han desaparecido muchas de ellas, existen todavía, especialmente en Sevilla, las mas importantes, entre las quales se hallan varias misas, visperas, completas, motetes, un oficio de difuntos y los Maytines de Navidad, Reyes y Concepcion.

En 15 de Julio de 1789, en atencion al decaimiento de su salud y á sus grandes servicios, el Cabildo de aquella Patriarcal Iglesia le concedió una honrosa jubilacion con todos sus sueldos y preeminencias, y falleció en Sevilla en 3 de Noviembre de 1795.

DON JOSE LIDON nació á mediados del siglo 18. Despues de hacer serios estudios como organista, y haber obtenido una plaza de este ramo en la Real Capilla, fue nombrado Maestro de la misma el año de 1785.

Las obras que de este distinguido Maestro existen en el archivo de dicha Real Capilla son las siguientes: 4 misas: un juego de visperas: otro de completas: 2 salmos propios y un himno del *sagrado corazon de Jesus*: 32 lamentaciones: 2 misereres: 3 himnos: un oficio de difuntos: 2 Te Deum: 3 sequencias, de ellas 2 del Corpus y una de Resurreccion: 2 salves y letanias: una letania de los santos: un *pange lingua* y un villancico de Inocentes. Compuso ademas muchas obras para órgano, entre ellas 6 fugas sobre temas de los himnos *Ave maris stella*, *Quem terra*, *Verbum supernum*, *O! Gloriosa Virginum*, *Pange lingua*, y *Sacris solemniis*. Tambien es autor de 2 tratados, uno de *fuga* y otro de *modulacion*.

Habiendo hecho grandes servicios al arte y á la Real Capilla, falleció en esta Corte el año 1826.

INDICE

PERTENECIENTE AL TOMO 1.^o DE LA SEGUNDA SERIE, SIGLO XVIII.

MISA DE REQUIEM

A 8 VOCES, CON VIOLINES, FLAUTAS Y BAJO DEL
MTRO. NEBRA.

		Paginas
<i>INTROITUS</i>	Requiem æternam	2
	Te decet	8
<i>SEQUENCIA</i>	Dies iræ	21
	Lacrimosa	48
	Pie Jesu	59
<i>OFERTORIO</i>	Domine Jesu Christe	68
	Sanctus	83
<i>MOTETE</i>	Circumdede runt me	92
	Agnus	94
<i>POST COMUNIO</i>	Lux eterna	103

MISA

A 8 VOCES EN DOS COROS, CON VIOLINES, CONTRABAJO Y TROMPAS SOBREPUESTAS.

DEL MTRO. RIPA.

Kyries		110
Gloria		118
Quitollis		135
Cum sancto spiritu		149

STABAT MATER

(abreviado)

A 8 VOCES EN DOS COROS CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORGANO O PIANO

DEL MTRO. RIPA.

Stabat Mater		155
Fac ut ardeat		165
Sancta Mater		169
Fac me vere		175
Virgo virginum		177
Fac ut animæ		183

AVE MARIS STELLA

A 4 Y 8 VOCES CON ACOMPAÑAMIENTO DE CUARTETO DE CUERDA

DEL MTRO. LIDON.

Ave maris stella		189
------------------	--	-----

MISA DE REQUIEM

Á 8 VOCES,

CON VIOLINES, FLAUTAS Y BAJO

COMPUESTA

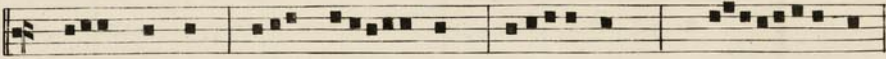
POR EL M^{RO}.

D. Joseph de Nebra.

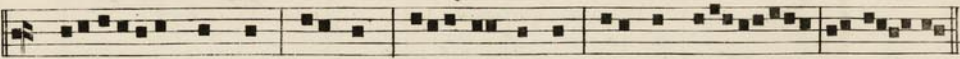


SIGLO XVIII.

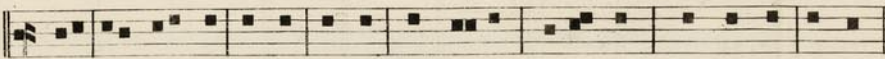
THEMA.

INTROITUS. 

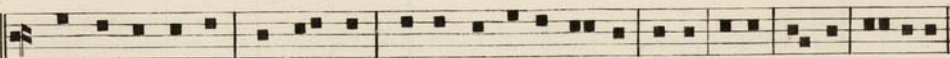
Re - qui - em æ - - ter - - - nam do - - na e - - - is



Do - - - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

VER: 

Te de - - - cet himnus De - us in Si - on; et ti - bi red - de - tur vo - tum



in Je - ru - sa - lem; ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te omnis ca - ro ve - ni - et.

Misa de Requiem.

INTROITUS.

Allegro Mod.^{to}

FLAUTA 1^a

FLAUTA 2^a

VIOLIN 1^o

VIOLIN 2^o

VIOLA.

TIPLE 1^o
Re-qui-em æ-ter - - - nam Re-qui - em æ-ter - -

TIPLE 2^o
Re-qui-em æ-ter - - -

CONTRALTO PRIMER CORO.
Re-qui-em æ-ter - - - nam Re - - - qui -

TENOR
Re-qui-em æ-ter - - - nam Re - - - qui-em æ-

TIPLE.

CONTRALTO. SEGUNDO CORO.

TENOR.

BAJO.

Violone solo.

VIOLONCELLO Y CONTRABAJA.
Allegro Mod.^{to}

em æ - - - ter - - - - - nam
- - - - - ter - - - - -

nam do - - - na do - - - na e - - -

nam do - - - na do - - - na e - - -

nam do - - - na e - - -

nam do - - - na e - - - is e - -

do - - - na do - - - na e - - -

do - - - na e - - -

do - - - na e - - - is e - -

do - - - na e - - -

f
v, c.

is Do mi ne. et lux per

is Do mi ne. et lux per

is Do mi ne. et lux per

is Do mi ne. et lux per

is Do mi ne. et lux per

is Do mi ne. et lux per

is Do mi ne. et lux per

is Do mi ne. et lux per

is Do mi ne. et lux per

is Do mi ne. et lux per

is Do mi ne. et lux per

is Do mi ne. et lux per

lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-
 lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-
 per-pe-tu-a lu-ce-at
 pe-tu-a lu-ce-at lu-ce-
 lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-
 per-pe-tu-a lu-ce-at e-
 pe-tu-a lu-ce-at lu-ce-
 per-pe-tu-a lu-ce-at e-

is lu.ce - at e - - - is. Te de.cet

is lu.ce - at e - - - is. Te de.cet

- - - is e - - - is. Te

- at e - - - is. Te de.cet

- - - is lu.ce - at e - - - is. Te de.cet

- - - is e - - - is Te

- at e - - - is. Te de.cet

- - - is. Te de.cet

Punteado.

Punteado.

Punteado.

Punteado todo.

himnus De.us in Si - on; Te de_cet him_nus
 himnus De.us in Si - on; Te de_cet him_nus
 de - - - - - cet him - - nus De - -
 himnus De.us in Si - on; Te de_cet
 himnus De.us in Si - on; Te de_cet
 de - - - - - cet him - - nus De - -
 himnus De.us in Si - on; Te de_cet
 himnus De.us in Si - on; Te de_cet

De-us him-nus De-us in Si-on; et ti-bi
 De-us him-nus De-us in Si-on; et ti-bi
 - - - us in Si-on; et ti-bi
 him-nus De - - - us in Si-on; et ti-bi
 him-nus De - - - us in Si-on; et
 - - - us in Si-on; et ti-
 him-nus De - - - us in Si-on; et ti
 him-nus De - - - us in Si-on; et

et ti - - bi red - de - tur red - de - tur vo - tum vo - tum red -

et ti - - bi red - de - tur red - de - tur vo - tum red - de - tur

- - - bi red - - - de - - - tur vo - - - tum

et ti - - bi red - de - tur red - de - tur vo - tum red - de - tur

ti - - bi et ti - bi red - de - tur red - de - tur red - de - tur

- - - bi et ti - - bi red - de - tur red - de - tur vo - tum

ti - - bi et ti - - bi red - de - tur red - de - tur vo - tum

SOLO VIOL:

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; ex - au - - - di
 vo - tum in Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem; ex - au - - - di
 in Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem; ex - au - - - di
 vo - tum in Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem; ex - au - - - di
 vo - tum in Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem;
 in Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem;
 vo - tum in Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem;
 in Je - ru - sa - lem;

v y c.

f ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.
f ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.
 te om - nis ca - ro ve ni - et.
f ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.
 te om - nis ca - ro ve - ni - et.
 te om - nis ca - ro ve - ni - et.
 te om - nis ca - ro ve - ni - et ve - ni - et.
 te om - nis ca - ro ve - ni - et.

Vuelve al REQUIEM hasta el *luceat esi* y siguen los Kyries.

Musical score for Kyrie eleison. The score consists of 14 staves. The top four staves are instrumental parts (likely strings and woodwinds). The bottom ten staves are vocal parts. The lyrics are: Ky - ri - e e - ley - son e - ley - son e - ley - son. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts are arranged in a choir setting, with various parts entering and exiting. The instrumental parts provide accompaniment and texture.

son. Chris - te e -

son. Chris - te Chris - te e - - - - - ley - son e -

son. Chris - te e - - - - - ley - - son e -

son. Chris - - - - - te e -

ley - son. Chris - te

ley - son. Chris - te e - - - - -

ley - son. Chris - te e - -

ley - son. Chris - te

ley - son. Ky - ri - e e - ley - son. Ky -
 ley - son. Ky - ri - e e - ley - son e - ley - son. Ky -
 ley - son. Ky - ri - e e - - - - - ley - son. Ky -
 ley - son. Ky - ri - e e - ley - son.
 e - ley - son. e - ley - son. Ky -
 e - ley - son. e - ley - son. Ky -
 - - - - - ley - son. e - ley - son.
 e - ley - son. e - ley - son.

- ri - e e - - ley - - son e - - - - - ley - - - -
 - ri - e e - - ley - - son e - - - - - ley - - - -
 ri - - e e - - - - - ley - - - - son e - - - - - ley - - - -
 Ky - ri - e e - - - - - ley - - - - son e - - - - - ley - -
 - ri - e e - - - - - ley - - - - son e - - - - - ley - - - -
 ri - - e e - - - - - ley - - - - son e - - - - - ley - - - -
 Ky - - ri - e e - - - - - ley - - - - son e - - - - - ley - -
 Ky - - ri - - e e - - - - - ley - - - -

son. Ky - - ri - e Ky - - ri - -

son. Ky - - ri - e Ky - - - -

son. Ky - - ri - e Ky - - - ri -

son. Ky - - ri - e Ky - - - -

son. Ky - - ri - e Ky - - ri -

son. Ky - - ri - e Ky - - ri - -

son. Ky - - ri - e Ky - - - -

Musical score for a choir, page 20. The score consists of 14 staves. The top five staves are instrumental parts. The bottom nine staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are "ri - e e - - - - - ley - son." The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The vocal parts are arranged in a SATB format. The instrumental parts include strings and woodwinds. The score is written in a traditional musical notation style with various note values, rests, and phrasing slurs.

SEQUENCIA.

Allegro Moderato.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain a melodic line with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*crescendo.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff contains a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*crescendo.*) and a forte (*f*) dynamic. The sixth through ninth staves are empty. The tenth staff is a double bass line with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*crescendo.*) and a forte (*f*) dynamic. The tempo marking 'Allegro Moderato.' is repeated at the bottom left of the page.

Allegro Moderato.

Entrega. 7.

XVIII 7.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The second system contains eight empty staves, likely for other instruments in the ensemble. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the first system. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the first staff in the second system. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Di... es i... raDi... es i... raDi... es

V. SOLO.
p *crescendo.* *f*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 13 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics "es il - - - la di - es il - la di - es il - la di - - - es" and "di - es il - - - la". The middle staves are for various instruments, including woodwinds and strings. The bottom two staves are for a bass line and a basso continuo line. The score includes dynamic markings such as "crescendo." and "f".

di - es il la di es il - la, Sol - - - vet se - - - clumsol - vet

di - es il la di es il - la,

la di - es il la di es il - la,

la di - es il la di es il - la,

il - la di - es il - la,

il - la di - es il - la,

di - es il la di es il - la,

di - es il la di es il - la,

V. SOLO.

p *crescendo.* *f*

secluminfa - vil la sol - vet secluminfa - vil la in fa - vil la, tes te Da
 sol - vet secluminfa - vil la sol vet secluminfa vil la, tes -
 sol - vet secluminfa - vil la solvet secluminfa vil la,
 sol - vet secluminfa - vil la in fa - vil la,
 sol - vet se - - clum sol vet secluminfa vil la,
 sol - - - vet se - - clum sol vet secluminfa vil la,
 sol - - - - - vet solvet secluminfa vil la,
 sol - - - - - vet se - - - - - clum solvet secluminfa vil la,
 V. SOLO.

vid tes - - te Da - vid Da - - vid

- - te Da vid tes - - te Da vid tes - te Da - vid cum

tes - - te Da vid tes - - te Da vid

tes te Da vid tes - - - te Da vid

Da - - vid cum Si - bil - - la

tes - - te Da vid cum Si - bil - - la

tes te Da vid cum Si - bil - - - la

tes - - te Da vid cum Si - bil - - la

v. y c.

cum Si - bil - - la. quantus tre - mor quan - tus tre mor.
 Si - bil - - la. quantus tre - mor
 cum Si - bil - - la. quantus tre - mor
 cum Si - bil - - la. quantus tre - mor.
 cum Si - bil - - la. quan tus tre - mor
 cum Si - bil - - la. quan tus tre - mor
 cum Si - bil - - la. quan tus tre - mor
 cum Si - bil - - la. quan tus tre - mor

p *f* *ff* *ff*

est fu - tu rus, quan do Ju - dex quan - do ju - dex est ven -
 quando Ju - dex
 quando Ju - dex
 quando Ju - dex
 quando Ju - dex
 quando Ju - dex
 quando Ju - dex
 quando Ju - dex
 quando Ju - dex
 quando Ju - dex

f *f* *fp* *fp* *fp*
fp *f* *fp* *fp* *fp*
fp *f* *fp* *fp* *fp*
fp *f* *fp* *fp* *fp*

Musical score for page 31, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*, and lyrics in Latin: "tu rus cuncta stric - te eunc - ta stric - te dis - - eur surus".

The score is arranged in 12 staves. The top two staves are vocal lines. The next four staves are piano accompaniment. The bottom six staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are:

tu rus cuncta stric - te eunc - ta stric - te dis - - eur surus
 cuncta stric - te dis -
 cuncta stric - te dis -
 cuncta stric - te dis -
 cuncta stric - te dis -
 cuncta stric - te dis -
 cuncta stric - te dis -
 cuncta stric - te dis -

Dynamic markings: *f*, *p*, *fp*, *fp*, *p*.

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom eight staves are for vocal parts, with lyrics in Latin. The lyrics are: "dis cur - su - rus! tu - ba mirum tu - ba mirum" on the first line, and "- - cur - su - rus! tu - ba" on the subsequent lines. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) in the piano parts, and *p* (piano) in the vocal parts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

spar - gens sonum spargens sonum per se - - pul -
 mi rum spargens sonum
 mi rum spargens sonum
 mi rum spar - gens sonum
 tu - ba mirum spar gens sonum.
 tu - ba mirum spar - gens sonum.
 tu - ba mirum spargens sonum.
 tu - ba mirum spar - gens sonum.

f *p* *f*

era re - - gi - - o - - num
per se - - pul - - era -
per se - - pul - - era -
per se - - pul - - era -
per se - - pul - - era -
per se - - pul - - era -
per se - - pul - - era -
per se - - pul - - era -
per se - - pul - - era -

re - gi - o - num, *f* co - get om nes an - te tro -
 re - gi - o - num, *f* co - get om nes an - te tro -
 re - gi - o - num, *f* co - get om nes an - te tro -
 re - gi - o - num, *f* ante tro -
 re - gi - o - num, *f* ante tro -
 re - gi - o - num, *f* ante tro -
 re - gi - o - num, *f* ante tro -

f *p* *f* *p* *f*

num antetro - num. mors

num antetro - num. mors

num antetro - num. mors

num ante tro - num. mors

num co get om nes an te tro - - num. mors stupe -

num co get om nes an te tro - num. mors stupe -

num co get om nes an te tro - - num. mors mors

num co get om nes an te tro - - num. mors stupe -

punteado.

f todo.

f todo.

f todo.

f todo.

punteado.

P *todo.*
 mors mors et na tu - ra, cum
P *todo.*
 stupe - bit mors et na tu - ra, cum
P *todo.*
 stupe - bit mors et na tu - - ra, cum
P *todo.*
 stupe - bit mors et natu - ra, cum
 bit mors et na tu - ra, cum re sur -
 bit mors et na tu - ra, cum re sur -
 mors et na tu - ra, cum re sur -
 bit mors et na tu - ra, cum re sur -

re sur - get cum re sur - get *f* crea tu - ra,
 re sur - get cum re sur - get *f* crea tu - ra,
 re sur - get cum re sur - get *f* crea tu - ra,
 re sur - get cum re sur - get *f* crea tu - ra,
 get crea tu - ra cum re sur - get ju di can -
 get crea tu - ra cum re sur - get ju di
 get crea tu - ra cum re sur - get ju di can -
 get crea tu - ra cum re sur - get ju di

f arco.

judi can - - ti respon su ra judi can - - ti
 judi can - - ti respon su ra judi can - - ti
 judi can - - ti judi can - ti
 judi can - - ti judi can - ti
 ti respon su - ra ju di can - - ti ju di
 can - - ti judi can - ti
 ti respon su - ra judi can - - ti ju di
 can - - ti judi can ti

ju-di-can-ti res-pon-su-ra. Rex tre-men-

ju-di-can-ti res-pon-su-ra.

ju-di-can-ti res-pon-su-ra.

ju-di-can-ti res-pon-su-ra.

can-ti res-pon-su-ra.

ju-di-can-ti res-pon-su-ra.

can-ti res-pon-su-ra.

ju-di-can-ti res-pon-su-ra.

p *crescendo.*

p *crescendo.*

p *crescendo.*

p *crescendo.*

p *v. SOLO.* *crescendo.*

de Rex tremen - de ma - jes - ta - tis Rex tre - men - de
 Rex tre - men - de Rex tremen - de ma - jes
 Rex tre - men - de Rex tremen - de ma - jes
 Rex tre - men - de ma - jes - ta - tis Rex tremen - de ma - jes
 Rex tre - men - de ma - jes - ta - tis ma - jes
 Rex tre - men - de ma - jes - ta - tis Rex tremen - de ma - jes
 Rex tre - men - de ma - jes - ta - tis ma - jes

f

V. y C.

f

Musical score for a choral and instrumental piece. The score consists of 13 staves. The top two staves are for vocal parts. The next five staves are for instrumental parts, with piano (*p*) and crescendo markings. The bottom two staves are for vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Rex tremen- de Rex tremende majes- ta- tis". The instrumental parts include a section marked "V. SOLO." and "crescendo." The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Rex tre-mende majes-ta-tis Rex tremende qui sal van-dos sal-vas
 mende majes-ta-tis Rex tremendemajes-ta-tis qui sal van-dos sal-vas
 mende majes-ta-tis Rex tremende majes-ta-tis qui sal van-dos sal-vas
 Rex tre-mende majes ta-tis Rex tremende qui sal-vandos
 tre - - men - de Rex tremendemajes-ta-tis
 - men - - de Rex tremendemajes-ta-tis
 tre - - men - - de Rex tremendemajes-ta-tis
 tre - - men - de Rex tremendemajes-ta-tis

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are instrumental, with dynamics markings of *p* (piano) appearing on the third, fourth, and fifth staves. The bottom eight staves are vocal parts, each with Latin lyrics. The lyrics are: *gra - - - tis sal - va - me sal - va* (Staff 6), *sal - vas gra - - tis sal - - va - me sal - - va* (Staff 7), *sal - vas gra - - tis sal - - va - me sal - - va* (Staff 8), *sal - vas gra - - tis sal - va - me sal - va* (Staff 9), *sal - - va - me sal - - va* (Staff 10), *sal - va - me sal - va* (Staff 11), *sal - - va - me sal - - va* (Staff 12), and *sal - va - me sal - va* (Staff 13). The score is in a key with one flat and a common time signature.

This musical score is for a choir and instruments. It features ten vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, Bass 4, Bass 5, Bass 6) and a Violon Solo. The lyrics are "me fons pie-ta-tis fons". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The word "fons" appears at the end of each vocal line. The Violon Solo part is marked "Violon Solo." and "Poco / f".

me fons pie - ta - - - - - tis fons

me fons pie - ta - - - - - tis fons

me fons pie - ta - - - - - tis fons

me fons pie - ta - - - - - tis fons

me fons pie - ta - - - - - tis fons

me fons pie - ta - - - - - tis fons

me fons pie - ta - - - - - tis fons

me fons pie - ta - - - - - tis fons

me fons pie - ta - - - - - tis fons

me fons pie - ta - - - - - tis fons

me fons

Violon Solo.

V. y C.

Poco / *f*

pi - e ta - - tis sal - va me fons fons pie -
 pi - e ta - - tis sal - va me fons fons pie -
 pi - e ta - - tis sal - va me fons fons pie -
 pi - e ta - - tis sal - va me fons fons pie -
 pi - e ta - - tis sal - va me fons fons pie -
 pi - e ta - - tis sal - va me fons fons pie -
 pi - e ta - - tis sal - va me fons fons pie -
 pi - e ta - - tis sal - va me fons fons pie -
 pi - e ta - - tis sal - va me fons fons pie -
 pi - e ta - - tis sal - va me fons fons pie -

f *p* *f* *f*

Musical score for a choir with 12 parts. The score includes instrumental parts at the top and vocal parts below. The vocal parts have lyrics: "ta - - tis fons pie - ta - - tis". Dynamics include "tr", "p", and "f".

Andante Magestuoso.

LACRIMOSA.

The musical score consists of 11 staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom seven staves are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked 'Andante Magestuoso.' and includes a dynamic marking 'p' (piano) in the fifth measure of the first four staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom-most staff has a different rhythmic pattern, possibly for a cello or double bass.

Andante Magestuoso.

This musical score is for five voices and basso continuo. It is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score is organized into five systems, each containing a vocal line and a basso continuo line. The vocal lines are in soprano, alto, tenor, and bass clefs, while the basso continuo line is in a bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The overall structure is a single melodic line for each voice part, with the basso continuo providing harmonic support.

Musical score for page 50, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal parts are arranged in a choir setting with multiple voices. The lyrics are "La - cri - mosa di - - es il - la la - - cri".

Dynamics: *f*, *mf*

Lyrics:

La - cri - mosa di - - es il - la la - - cri
 La - cri - mosa di - - es il - la la - - cri
 La - - cri mosa di - - es
 La - - cri
 La - cri - mosa di - - es il - la la - - cri
 La - cri - mosa di - - es
 La - - cri

- mosa di - es il - la di - es il - la *p* La - cri mosa di - es
 - mosa di - es il - la di - es il - la *p* La - cri mosa di - es
 il - - - la di - es il - la *p* di - - es
 - mosa di - - es il - la di - es il - la *p* La - cri mosa di - es
 - mosa di - es il - la di - es il - la *p* La - cri mosa di - es
 il - - - - la di - es il - la *p* di - - es
 mosa di - - es il la di - es il - la La - cri mosa di - es
 La - - cri mosa di - es il - la *p*

il.la di - es il - la *mf* qua - re surget ex fa - bil.la qua - re.
 il.la di - es il - la *mf* qua - re surget ex fa - bil.la qua - re.
 il - - - la *mf* qua - - re -
 il.la di - es il - la *mf* qua - - re surget ex fa
 il.la di - es il - la *mf* qua - - re surget ex fa - bil.la qua - re.
 il - - - la *mf* qua - - re -
 il.la di - es il - la *mf* qua - - re surget ex fa
f di - - es il - la *mf* qua re.

-billa ex fa bil - la
 -billa ex fa bil - la
 -billa ex fa bil - la *f* ju - di - candus ho - mo re.us ju - di -
 -billa ex fa bil - la *f* ju - di - candus ho - mo
 -billa ex fa bil - la
 surget ex fa bil - la *f* ju - di - candus ho - mo re.us ju - di -
 bil la es fa bil - la *f* ju - di - candus ho - mo
 ex fa bil - la *f* ju - di -

Musical score for a choral piece, page 55. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features multiple staves for voices and instruments. The lyrics are:

ho - mo re us ho - mo re us ju - di - candus ho - mo.
 ho - mo re us ho - mo re us
 candus ho - mo re us ho - mo re us ju - di
 re - - - us ho - mo re us
 ho - mo re us ho - mo re us
 candus ho - mo re us ho - mo re us
 re - - - us ho - mo re us
 candus ho - mo re us ho - mo re us

re.us ju - di candus ho - mo re.us ho - mo re - us ju - di
 ju - di candis ho - mo re - us ju - di
 candus ho - mo re - us ho - mo re - us ju - di
 ju - di candus ho - mo re.us ho - mo re - us
 ju - di
 ju - di

candus ho - mo re us ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce De - us
 candus ho - mo re us ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce De - us
 candus ho - mo re us ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce De - us
 ho - mo ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce De - us
 candus ho - mo re us ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce De - us
 candus ho - mo re us ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce De - us
 ho - mo ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce De - us
 ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce De - us

p hu - ic er - go par - ce par - ce *p* par - ce De - - - us.

p hu - ic er - go par - ce par - ce *p* par - ce De - - - us.

p hu - ic er - go par - ce par - ce *p* par - ce De - - - us.

p hu - ic er - go par - ce par - ce *p* par - ce De - - - us.

p hu - ic er - go par - ce par - ce *p* par - ce De - - - us.

p hu - ic er - go par - ce par - ce *p* par - ce De - - - us.

p hu - ic er - go par - ce par - ce *p* par - ce De - - - us.

p hu - ic er - go par - ce par - ce *p* par - ce De - - - us.

All.^o Moderato.

PIE JESU.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for the vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and a fifth vocal line. The bottom nine staves are for the piano accompaniment, including Treble Clef (Right Hand) and Bass Clef (Left Hand) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All.^o Moderato.' at the top left and bottom left. The lyrics are: 'Pi - e Je - su Do - - - - - Pi - e Je - Pi - e Je - su Do - - - - - mi - Pi - e Je - su'. The lyrics are placed below the vocal staves, with hyphens indicating long notes.

All.^o Moderato.

mi - ne Do - mi - ne
 su Do - mi - ne
 ne Do - mi - ne Do - mi - ne
 Do - mi - ne Je - su
 Pi - e Je - su Do - mi - ne
 Pi - e Je - su Do - mi - ne
 Pi - e Je - su Do - mi - ne
 Pi - e Je - su Do - mi - ne

Pi - e Je - su Pi - e Je - su
 Pi - e Je - su Je -
 Pi - e Je - su Je - su
 Pi - e Je - su Pi - e Je - su
 mi - ne
 mi - ne Do -
 mi - ne
 mi - ne

Do - - - mi - ne Pi - - e Je -
 su Do - mi - ne Pi -
 Do - - - mi - ne Pi - - e Je - su Pi -
 Do - - - mi - ne Pi - - e Je - su
 Do - - - mi - ne Do - - - mi - ne
 - - - - - mi ne
 Do - - - - - mi ne Pi - -
 Do - - - - - mi ne

su Pi - e Je - su Do - - - mi - ne
 - e Je - su Pi - e Je - su Do - - - mi - ne
 - e Je - su Do - - - mi - ne
 Pi - e Je - su Pi - e Je - su Do - mi - ne
 Pi - e Je - su Do - - - mi - ne Do - - -
 Pi - e Je - su Do - - - ne
 - e Je - su Pi - e Je - su Do - mi - ne
 Pi - e Je - su Do - -

do - na e - is re - qui - em

do - na e - is re - qui - em

do - na e - is re - qui - em

do - na e - is re - qui - em

mi - ne do -

Do - mi - ne do -

Do - mi - ne do -

mi - ne do -

na e is re - qui - em

A - - - - - men

A - - - - - men A - - - - - men

A - - - - - men A - - - - - men

na e is re - qui - em

na e is re - qui - em

na e is re - qui - em

na e is re - qui - em

A - - - - - men A - - - - - men

men A - - - men A - men A - men do - na e - is re - qui -

A - - men A - - - men A - men A - men do - na e - is re - qui -

A - - men A - - - men A - men A - men do - - na e - is re - qui -

men A - - - - - men A - men A - men do - na e - is re - qui -

- - - men A - - - - - men A - men A - men

men A - - - - - men A - men A - men

men A - - - - - men A - men A - men

men A - - - - - men A - men A - men

men A - - - - - men A - men A - men

men A - - - - - men A - men A - men

men A - - - - - men A - men A - men

men A - - - - - men A - men A - men

men A - - - - - men A - men A - men

men A - - - - - men A - men A - men

The musical score consists of several staves. The top four staves are for piano accompaniment, featuring treble and bass clefs with various notes and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The bottom six staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "em A - - men. A - - men." and "do - na e - is re - qui - em A - - men. A - - men." The vocal parts are arranged in a choir setting, with some parts having a soprano clef and others an alto or bass clef.

Allegro Moderato.

OFERTORIO.

Do - mi - ne Je - su Chris - te Rex glo -
 Do - mi - ne Je - su Chris - te Rex glo -
 Do - mi - ne Je - su Chris - te Rex
 Do - mi - ne Je - su Chris - te Rex
 Do - mi - ne Je - su Chris - te Rex glo -
 Do - mi - ne Je - su Chris - te Rex
 Do - mi - ne Je - su Chris - te Rex glo -
 Do - mi - ne Je - su Chris - te Rex
 Do - mi - ne Je - su Chris - te Rex glo -
 Do - mi - ne Je - su Chris - te Rex

Allegro Moderato.

- - - - - ri - e Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um
 - - - - - ri - e Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um
 glo - - - - - ri - e Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um
 glo - - - - - ri - e Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um
 - - - - - glo - ri - e Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um
 glo - - - - - ri - e Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um
 - - - - - ri - e Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um
 glo - - - - - ri - e Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um

QUARTET

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for vocal parts (Tenor and Bass). The middle six staves are for piano accompaniment, with the right hand on the top three and the left hand on the bottom three. The lyrics 'fi - de - li - um de - - - - - func - - - - -' are written below the vocal staves, with the word 'func' appearing on the final measure of each vocal line.

to - rum de pe - - nis de pe - nis in - fer - ni

to - rum de pe - nis de pe - nis in - fer - ni

to - rum de pe - - nis de pe - - - nis

to - rum de pe - nis in - fer - - - ni

to - rum de pe - - nis in - fer - - - - ni

to - rum de pe - - nis in - fer - - - - ni

in - fer - - - ni et de pro - fun - do

nis in - fer - - ni et de pro - fun - do

nis in - fer - - ni et de pro - fun - do

nis in - fer - - ni et de pro - fun - do

de pe - - nis in - fer - ni et de pro - fun - do

in - fer - - - ni et de pro - fun - do

de pe - - nis in - fer - ni et de pro - fun - do

in - fer - - - ni et de pro - fun - do

la - - - eu et de pro - fun.do la - - - eu
la - - - eu et de pro - fun.do la - - - eu
la - - - eu et de pro - fun.do la - - - eu
la - - - eu et de pro - fun.do la - - - eu
la - - - eu et de pro - fun.do la - - - eu
la - - - eu et de pro - fun.do la - - - eu
la - - - eu et de pro - fun.do la - - - eu
la - - - eu et de pro - fun.do la - - - eu
la - - - eu et de pro - fun.do la - - - eu
la - - - eu et de pro - fun.do la - - - eu

li - be - ra e - as de o - re Le - o - - - -
 li - be - ra e - as de o - re Le - o - - - -
 li - be - ra e - as de o - re Le - o - - - -
 li - be - ra e - as de o - re Le - o - - - -
 li - be - ra e - as de o - re Le - o - - - -
 li - be - ra e - as de o - re Le - o - - - -
 li - be - ra e - as de o - re Le - o - - - -
 li - be - ra e - as de o - re Le - o - - - -
 li - be - ra e - as de o - re Le - o - - - -
 li - be - ra e - as de o - re Le - o - - - -
 li - be - ra e - as de o - re Le - o - - - -
 li - be - ra e - as de o - re Le - o - - - -

nis ne ab_sor-be_at e-as tar--ta-rus ne ca-
 nis ne ab_sor-be_at e-as tar--ta-rus ne ca-
 nis ne ab_sor-be_at e-as tar--ta-rus ne ca-
 nis ne ab_sor-be_at e-as tar--ta-rus ne ca-
 nis ne ab_sor-be_at e-as tar--ta-rus
 nis ne ab_sor-be_at e-as tar--ta-rus
 nis ne ab_sor-be_at e-as tar--ta-rus
 nis ne ab_sor-be_at e-as tar--ta-rus

dant *p* in obs-cu-rum
 dant *p* in obs-cu-rum
 dant *p* in obs-cu-rum
 dant *p* in obs-cu-rum
 ne ca-dant *p* in obs-cu-rum
 ne ca-dant *p* in obs-cu-rum
 ne ca-dant *p* in obs-cu-rum
 ne ca-dant *p* in obs-cu-rum

sed sig - ni - fer Sanc - tus Mi - cha - el re - pre -
 sed sig - ni - fer Sanc - tus Mi - cha - el re - pre -
 sed sig - ni - fer Sanc - tus Mi - cha - el re - pre -
 sed sig - ni - fer Sanc - tus Mi - cha - el re - pre -
 sed sig - ni - fer Sanc - tus Mi - cha - el
 sed sig - ni - fer Sanc - tus Mi - cha - el
 sed sig - ni - fer Sanc - tus Mi - cha - el
 sed sig - ni - fer Sanc - tus Mi - cha - el

sen - tet e - - as in lu - cem sanctam Sanc - - tam Quam

sen - tet e - - as in lu - cem sanctam Sanc - tam Quam

sen - tet e - - as in lu - cem sanctam Sanc - tam Quam

sen - tet e - - as in lu - cem sanc tam Sanc - tam Quam

re - pre - sen - tet e - - as in lu - cem sanc - tam Quam

re - pre - sen - tet e - - as in lu - cem sanc - tam Quam

re - pre - sen - tet e - - as in lu - cem sanc - tam Quam

re - pre - sen - tet e - - as in lu - cem sanc - tam Quam

Mas vivo.

o - - lim A - bra - hæ - - pro - mi - sis - ti, Et se - mi -

o - - lim A - bra - hæ - - pro - mi - sis - ti,

o - - lim A - bra - hæ - - pro - mi - sis - ti,

o - - lim A - bra - hæ - - pro - mi - sis - ti,

o - - lim A - bra - hæ - - pro - mi - sis - ti,

o - - lim A - bra - hæ - - pro - mi - sis - ti,

o - - lim A - bra - hæ - - pro - mi - sis - ti,

o - - lim A - bra - hæ - - pro - mi - sis - ti,

o - - lim A - bra - hæ - - pro - mi - sis - ti,

o - - lim A - bra - hæ - - pro - mi - sis - ti,

o - - lim A - bra - hæ - - pro - mi - sis - ti,

o - - lim A - bra - hæ - - pro - mi - sis - ti,

Mas vivo.

ni e - - - jus et se - mi - ni e - - -
 Et se - mi - ni e - - - jus et se - mi - ni - - -
 Et se - mi - ni e - - -
 Et se - mi - ni e - - - jus et se - mi - ni - - -
 et se - - - mi - ni - - -
 et se - mi -

- - - jus et se - mi -
 e - - - jus et se - mi - ni e -
 jus et se - mi - ni e -
 - - - jus et se -
 et se - mi - ni e - - - - - jus
 ni e - - - - - jus et se - mi - ni e - - - jus
 et se - mi - ni et se - mi - ni e - - - jus
 - - - - - jus et se - mi - ni

ni e - - - jus et se - mi - ni e - - - jus

- jus e - jus et se - mi - ni e - jus e - - - jus

- jus e - - - jus et se - mi - ni e - - - - jus

- mi - ni e - - - jus et se - mi - ni e - - - - jus

et se - mi - ni e - - - jus et se - mi - ni e - - - - jus

e - - - - jus e - jus et se - mi - ni e - - - - jus

et se - mi - ni e - - - - jus et se - mi - ni e - - - - - - - - - jus

et se - mi - ni e - - - - jus et se - mi - ni e - - - - - - - - - jus

SANCTUS.

All^o Moderato.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are instrumental. The next six staves contain vocal lines with the lyrics: "Sanc - - - - tus", "sanc - - - - tus sanc -", "Sanc - - - - tus", "Sanc - - - - tus", "Sanc - - - - tus", and "Sanc - - - - tus". The bottom two staves are instrumental. The tempo marking "All^o Moderato." appears at the beginning and end of the score.

Sab-ba - hot Ple - ni sunt Ple - ni sunt
 Sab-ba - hot Ple - ni sunt Ple - ni sunt
 Sab-ba - hot Ple - ni sunt Ple - ni sunt
 Sab-ba - hot Ple - ni sunt Ple - ni sunt
 Ple - ni sunt Ple -
 Ple - ni sunt Ple -
 Ple - ni sunt Ple -
 Ple - ni sunt Ple -
 Ple - ni sunt Ple -

Cœ - li et ter - ra glo - ri a tu - a
 Cœ - li et ter - ra glo - ri a tu -
 Cœ - li et ter - ra glo - ri a tu -
 Cœ - li et ter - ra glo - ri a tu -
 - ni sunt Cœ - li et ter - ra glo
 - ni sunt Cœ - li et ter - ra glo - ri a
 - ni sunt Cœ - li et ter - ra glo - ri a
 - ni sunt Cœ - li et ter - ra glo -

0 - san - na 0 - - - - -
 a 0 - san - na 0 - - - - -
 a 0 - san - na 0 - - - - - san -
 a 0 - san - na 0 - - - - -
 - - ri a tu - - a: 0 - san - na
 glo - ri a tu - - a: 0 - san - na
 tu - - - a: 0 - san - na
 ri - a tu - - a: 0 - san - na

Musical score for page 88, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics:

san - - - - na in ex - cel - - - - -
 san - - - - na in ex - cel - - - - -
 - - - na o - san - - - - na in ex - - -
 san - - - - - na in ex - - cel - - - - -

- - - sis o san na o san na o - - -
 - - - sis o san na o san na o - - -
 - - - sis o san na o san na o - - -
 - - - sis o san na o san na o - - -
 - - - sis o san na o san na o - - -
 o san na o san na o - - -
 o san na o san na o - - -
 o san na o san na o - - -
 o san na o san na o - - -
 o san na o san na o - - -

san - - - - - na in ex - cel - -

san - - - - - na in ex - cel - -

san - - - - - na o - - - - - san - - - - - na in -

- - - - - san - - - - - na in ex - cel - -

- - - - - san - - - - - na in ex - cel -

- - - - - san - - - - - na in -

- - - - - san - - - - - na in ex - cel - -

- - - - - san - - - - - na in ex - cel -

sis o san-na in ex-cel-sis
 sis o san-na in ex-cel-sis
 sis o san-na in ex-cel-sis
 sis o san-na in ex-cel-sis
 sis o san-na in ex-cel-sis
 sis o san-na in ex-cel-sis
 sis o san-na in ex-cel-sis
 sis o san-na in ex-cel-sis

MOTETE.

PRIMER CORO.

Adagio.

p Cir_cum de_de runt me do_lo res mor tis tri bu la ti_o

p Cir_cum de_de runt me do_lo res mor tis tri bu la ti_o

p Cir_cum de_de runt me do_lo res mor tis tri bu la ti_o

p Cir_cum de_de runt me do_lo res mor tis tri bu la ti_o

- nem et do lo_re m do lo_re min ve_ni in ve_ni con ver te

mf o_nem et do_lo_re m et do_lo_re min ve_ni in ve_ni

mf o_nem et do_lo_re m et do_lo_re min ve_ni in ve_ni

mf o_nem et do_lo_re m et do_lo_re min ve_ni in ve_ni

f re a_ni ma me_a in re quiem tu am quia Do mi nus quia Do mi

f con ver te re a_ni ma me_a in re quiem tu am quia Do mi nus quia Do mi

f con ver te re a_ni ma me_a in re quiem tu am quia Do mi nus quia Do mi

f con ver te re a_ni ma me_a in re quiem tu am quia Do mi nus quia Do mi

nus bene fe - cit ti.bi con.ver.te.re a - nima me.a quia Domi.nus Do -
 nus bene fe - cit ti.bi con.ver.te.re a - nima me.a quia Domi.nus Do - mi-
 nus *f* bene fecit ti.bi con.ver.te.re a - nima me.a quia Domi.nus Do - -
 nus *f* bene fecit ti.bi con.ver.te.re a - nima me.a quia Domi.nus Domi.

mi.nus be ne fe - - cit ti - - bi be ne. fe.cit ti - - - bi quia Domi.
 nus be - ne fe - cit ti - bi be ne. fe - - cit ti - - bi quia Domi.
 mi.nus be - ne fe - cit ti - bi be ne. fe - - cit ti - - - bi quia Domi.
 nus be - ne fe - cit ti - bi be ne. fe - cit ti - - - bi

quia Do mi nus Do - minus bene fe - cit ti - bi bene. fe.cit ti - - - bi
 nus Do - mi nus be ne fe - cit ti - bi bene. fe - - cit ti - - bi
 nus Do - - - mi nus be - ne fe - cit ti - bi bene. fe - - cit ti - - bi
 quia Do mi nus Do mi nus be - ne fe - cit ti - bi bene. fe - cit ti - - bi

AGNUS.

All^o Moderato.

The musical score consists of 13 staves. The top five staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The middle section contains four vocal staves with the following lyrics:

- Staff 6: Ag - - nus
- Staff 7: Ag - - nus Ag - nus
- Staff 8: Ag - - - nus De - i Ag -
- Staff 9: Ag - - - - nus Ag -

The bottom two staves are instrumental parts. The tempo marking "All^o Moderato." appears at the beginning and end of the score.

Ag-nus De-i qui tol - lis Do - - na e - is re - qui -
 De - - i qui tol - lis Do - - na e - is re - qui -
 nus De - i qui tol - lis Do - - na e - is re - qui -
 - - - nus De - i qui tol - lis Do - - na e - is re - qui -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Do - - na e - is re - qui -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Do - - na e - is re - qui -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Do - - na e - is re - qui -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Do - - na e - is re - qui -

em. qui tol - lis pec - ca - ta

em. qui tol - lis pec - ca - ta

em. qui tol - lis pec - ca - ta

em. qui tol - lis pec - ca - ta

em. Ag - - nus - Ag - - nus De - i qui tol - lis

em. Ag - - nus De - i qui tol - lis

em. Ag - - nus De - i Ag - - nus De - i qui tol - lis

em. Ag - - nus Ag - - nus De - i qui tol - lis

mun - di Do - - na e - is re - qui - em Ag - nus De -

mun - di Do - - na e - is re - qui - em Ag - - - nus De -

mun - di Do - - na e - is re - qui - em Ag - - - - - nus De -

mun - di Do - - na e - is re - qui - em Ag - - nus De - - -

'Do - - na e - is re - qui - em

Do - - na e - is re - qui - em

Do - - na e - is re - qui - em

Do - - na e - is re - qui - em

i. qui tol_lis qui tol_lis
 i. qui tol_lis qui tol_lis pec_ ca - -
 i. qui tol_lis qui tol_lis pec_ ca - -
 i. qui tol_lis qui tol_lis pec_ ca - -
 Ag - - nus De - - i qui tol_lis pec_ ca - ta
 Ag - - - - nus De - - i qui tol_lis pec_ ca - ta
 AgnusDe - - - i qui tol_lis pec_ ca - ta
 Ag - - nus De - - - i qui tol_lis pec_ ca - ta

pec - ca - - ta mundi Do - - na e - is re - qui - em
 - - ta mun - di pec - ea - ta mundi Do - - na e - is re - qui - em
 ca - - - ta pec - ca - ta mundi Do - - na e - is re - qui - em
 ta pec - ca - - ta mundi Do - - na e - is re - qui - em
 Do - - na e - is re - - - qui - em
 Do - - na e - is re - - - qui - em
 Do - - na e - is re - - - qui - em
 Do - - na e - is re - - - qui - em

sem - pi - ter - - - nam
 sem - pi - ter - - nam sem - pi - ter - - nam sem - pi -
 sem - - pi - ter - - - - - nam
 sem - - pi - ter - - - nam sem -
 sem - pi - ter - - - nam sem pi - ter -
 sem - pi - ter - - - -
 sem - - pi - ter - - - -
 sem - - pi - ter -

sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam

ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam

sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam

nam. sem pi ter nam sem pi ter

nam. sem - pi - ter

nam. sem - pi - ter

nam. sem - pi - ter

ter - nam sem - pi - ter - - - - - nam.
 ter - nam sem - pi - ter - - - - - nam.
 - - - nam sem - pi - ter - - - - - nam.
 ter - nam sem - pi - ter - - - - - nam.
 - - - nam sem - pi - ter - - - - - nam.
 - - - nam sem - pi - ter - - - - - nam.
 - - - nam sem - pi - ter - - - - - nam.
 - - - nam sem - pi - ter - - - - - nam.
 - - - nam sem - pi - ter - - - - - nam.
 - - - nam sem - pi - ter - - - - - nam.

All^o Moderado.

POST COMUNIO.

The musical score consists of 14 staves. The first five staves are instrumental accompaniment. The sixth through tenth staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Lux e - ter - na Do - mi - ni - ce - at e - is". The music is in a moderate tempo and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

All^o Moderado.

mi - ne Do - mi - ne cum sanctis tu - is in e - ter - num qui - a
 Do - mi - ne cum sanctis tu - is in e - ter - num qui - a
 ne Do - mi - ne cum sanctis tu - is in e - ter - num qui - a
 mi - ne Do - mi - ne cum sanctis tu - is in e - ter - num qui - a
 Do - mi - ne qui - a
 Do - mi - ne qui - a
 Do - mi - ne qui - a
 Do - mi - ne qui - a

pi - - - us es. Re - - qui - em e - ter - nam do - na e - is
 pi - - us es. Re - - qui - em e - ter - nam do - na e - is
 pi - - us es. Re - - qui - em e - ter - nam do - na e - is
 pi - - - us es. Re - - qui - em e - ter - nam do - na e - is
 pi - - - us es. Re - - qui - em e - ter - nam
 pi - - us es. Re - - qui - em e - ter - nam
 pi - - us es. Re - - qui - em e - ter - nam
 pi - - - us es. Re - - qui - em e - ter - nam

Do - mi ne *f* et lux per - pe - tu a
 Do - mi ne *f* et lux per - pe - tu a
 Do - mi ne *f* et lux per - pe - tu a
 Do - mi ne *f* et lux per - pe - tu a
 do - na e - is Do - - - mi ne *f* et lux per - pe - tu a lu -
 do - na e - is Do - - - mi ne *f* et lux per - pe - tu a lu -
 do - na e - is Do - - - mi ne *f* et lux per - pe - tu a lu -
 do - na e - is Do - - - mi ne *f* et lux per - pe - tu a lu -

Cum sanctis tu - is in e -
 Cum sanctis tu - is in e - ter -
 Cum sanctis tu - is in e -
 Cum sanctis tu - is in e -
 ce - at e - - is Cum sanctis tu - is in e - ter - -
 ce - at e - - is Cum sanctis tu - is in e - ter - -
 ce - at e - - is Cum sanctis tu - is in e - ter - -
 ce - at e - - is Cum sanctis tu - is in e - ter - -

ter - - num qui - a pi - - us qui a pi - - us es. FIN.
 num qui - a pi - - us pi - us es.
 ter - - num qui - - a pi - us es.
 ter - - num qui - a pi - - us es. FIN.
 num qui - a pi - - us pi - us es.
 num qui - a pi - us es.
 num qui - a pi - - us qui - a pi - - us es.
 num qui - a pi - - us es.

FIN.

Advertencia. En la pagina 3 de esta obra compas 3º se ha cometido un error sustancial en la Viola, Tenor y Violoncello.

Dice así.

VIOLA.
 TENOR.
 VIOLONCELLO.

Debe decir.

VIOLA.
 TENOR.
 VIOLONCELLO.

MISA

A 3 VOCES EN DOS COROS

con Violines, Contrabajo y
Trompas sobrepuestas,

COMPUESTA

por

D. ANTONIO RIPA.

MTRO. DE CAPILLA Y PREVENDADO DE LA
SANTA IGLESIA PATRIARCAL DE SEVILLA.

SIGLO XVIII.

SERIE 2^a.

MADRID.



MISA.

Moderato.

VIOLIN 1º

VIOLIN 2º

TROMPAS.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

ORGANO Y CONTRABAJO

e - ley - son e - ley - son

e e - ley - son e - ley - son

e e - ley - son e - ley - son

e e - ley - son e - ley - son

NOTA. Cuando en el **1º** coro se pone **1º** quiere decir que el **2º** calle, y cuando dice **1º y 2º** significa que el **2º** duplica al **1º**.

1^o 2^o

Ky - ri - e Ky - ri - e e - ley - son e

Ky - ri - e Ky - ri - e e - ley - son e

Ky - ri - e Ky - ri - e e - ley - son e

Ky - ri - e Ky - ri - e e - ley - son e

p

Allegro.

1^o 2^o

ley - son.

ley - son. Chris - te Chris - te e - ley - son

ley - son.

ley - son.

Allegro.

te e - ley - son *p* Ky - ri - e e - ley - son *f* e -
 te chris - te e ley - son *p* Ky - ri - e e - ley - son
 e - ley - son *p* Ky - ri - e e - ley - son
 chris - te e - ley - son *p* Ky - ri - e e - ley - son

- le - y - son e - ley - son
f e - le - y - son e - le - y - son e -
f e - - - - - le - y - son chris - te chris - te e -
f e - - - - - le - y - son

e - - - - - le - y son Chris -
 le - y son e - - ley - son e - - le y - son
 ley - - son e - - - - - le - y son Chris -
 Chris - - te Chris - - te e - - ley - - son

te Chris - - te Chris - te e - - - - ley -
 Chris - - te e - - - - le - - y - son e - -
 te e - - ley - - son Chris - te e - ley - -
 Chris - te e - - ley - son Chris - te e - -

ta - tis pax pax bo - ne bo - ne vo - lun - ta - - -
 ta - tis pax pax bo - ne bo - ne vo - lun - ta - - -
 pax pax bo - ne bo - ne vo - lun - ta - - -
 pax pax bo - ne bo - ne vo - lun - ta - - -
 pax pax bo - ne bo - ne vo - lun - ta - - -
 pax pax bo - ne bo - ne vo - lun - ta - - -
 pax pax bo - ne bo - ne vo - lun - ta - - -
 pax pax bo - ne bo - ne vo - lun - ta - - -
 pax pax bo - ne bo - ne vo - lun - ta - - -
 pax pax bo - ne bo - ne vo - lun - ta - - -

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are instrumental, with dynamics *p* and *f*. The bottom ten staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are:
 tis Lau - da - mus lau - da - mus lau - damus te be - ne -
 tis Lau - da - mus te
 tis Lau - da - mus lau - damus te
 tis Lau - da - - mus te lauda.mus te
 tis Lau da.mus te
 tis Lau da - mus te
 tis Lau da.mus te
 tis Lau da.mus te
 The bottom staff includes figured bass notation: *p* \flat_3 \flat_3 6 $\frac{7}{5}$ \flat_3 6 \flat_3 *f*

p *f*
p *f*
 di - ci mus Be - ne - di - ci mus be - ne - di - ci mus te A - do
 Bene - di - ci - mus te
 Be - ne - di - ci mus be - ne - di - ci mus te
 Be - ne - di - ci - mus te bene - di - ci - mus te
 Bene - di - ci - mus te
 Bene - di - ci - mus te
 Bene - di - ci - mus te
 Bene - di - ci - mus te
p *f*

ra - - musa - do.ra - mus a - do - ra - mus te Glorifi.ca - -
 a.do.ra - mus teGlorifi ca - -
 A do ra mus a - do - ra - mus te Glorifi.
 A - do - ra - - mus te a.do.ra - mus te
 A.do.ra - mus te
 A.do.ra - mus te
 A.do.ra - mus te Glorifi.
 A.do.ra - mus te

mus Glo-ri-fi-ca - - - mus te

- - - musGlo-ri-fi-ca - - - mus te

ca - - mus glo-ri-fi-ca-mus te

Glo-ri-fi-ca - - musglo-ri-fi-ca-mus te

Glo-ri-fi-ca - - - mus te

Glo-ri-fi-ca - - - musglo-ri-fi-ca-mus te

ca - - mus glo-ri-fi-ca-mus te

Glo-ri-fi-ca musglo-ri-fi-ca-mus te

6
6/5
7

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The remaining eight staves are for vocal parts, including a soprano, two alto parts, two tenor parts, and a bass part. Each vocal line begins with the lyrics 'Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi' and continues with 'gra - ti - as a - gi - mus' in the second measure. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

ti - bi prop - termag - nam glo - ri - am tu - -

ti - bi prop - termag - nam glo - ri - am tu - -

ti - bi propter mag - nam glo - ri - am tu - -

ti - bi prop - termag - nam glo - ri - am tu - -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - termag - nam glo - ri - am tu - -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - termag - nam glo - ri - am tu - -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter mag - nam glo - ri - am tu - -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - termag - nam glo - ri - am tu - -

4 b5 7 6 6 7 b5

les - tis do - mi - ne De - us Rex ce - les - tis
 les - tis do - mi - ne De - us Rex ce - les - tis
 les - tis do - mi - ne De - us Rex ce - les - tis
 les - tis do - mi - ne De - us Rex ce - les - tis
 Do - mi - ne De - us Rex ce - les - tis do - mi - ne De - us Rex ce -
 Do - mi - ne De - us Rex ce - les - tis do - mi - ne De - us Rex ce -
 Do - mi - ne De - us Rex ce - les - tis do - mi - ne De - us Rex ce -
 Do - mi - ne De - us Rex ce - les - tis do - mi - ne De - us Rex ce -

De - us pa - - - - - ter omni - po - tens om - ni - po - tens

De - us pa - ter omni - po - tens om - ni - po - tens

De - us pa - ter omni - po - tens om - ni - po - tens

De - us pa - ter omni - po - tens om - ni - po - tens

les - tis De - us pa - - - - - ter omni - po - tens om - ni - po - tens

les - tis De - us pa - ter omni - po - tens om - ni - po - tens

les - tis De - us pa - ter omni - po - tens om - ni - po - tens

les - tis De - us pa - ter omni - po - tens om - ni - po - tens

4 b3 7 6 6 4 5 #3 7 5 #3 4 #3

p *f*

p *f*

Domine fi - li domine fi - li

Do - mi ne domine fi - li domine fi - li U - ni

domine fi - - li

domi ne fi - - - - li domine fi - - li

domine fi - - li

domine fi - - li

domine fi - - li

domine fi - - li

p *f*

6 7 6 5 4 3 2 1

p *f* *p*
p *f* *p*
p
 U - ni - ge - ni - te U - ni - ge - ni - te
 ge - ni - te U - ni - ge - ni - te U - ni - ge - ni - te Je - su
 Je - su
 U - ni - ge - ni - te U - ni - ge - ni - te Je - su
 Je - su
 U - ni - ge - ni - te
 U - ni - ge - ni - te
 U - ni - ge - ni - te
 U - ni - ge - ni - te
 U - ni - ge - ni - te
p *f* *p*
 6 7 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1

Je - su Chris - te Je - su Chris - te Domine De - us Agnus De - i

Chris - - - te Je - su Chris - te Domine De - us Agnus De - i

Chris - - - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - - us

Chris - - - te Je - su Chris - te Domine De - us Agnus De - i

Je - su Chris - te Domine De - us Agnus

Je - su Chris - te Domine De - us

Je - su Chris - te Do - mi - ne De - - us

Je - su Chris - te Domine De - us Agnus

Figured bass notation: $b7 \frac{5}{3}$, $6 \frac{4}{2}$, $5 \frac{3}{2}$, 45, $b3$, $b2$

Domine De-us Agnus De-i fi-li-us Pa-tris fi-li-us Pa- -
 Ag-nus De-i fi-li-us Pa-tris Pa-tris fi-li-us Pa- -
 Domine De-us Agnus De-i fi-li-us Pa-tris fi-li-us Pa-
 Domine De-us Agnus De-i fi-li-us Pa-tris fi-li-us Pa- -
 De-i Domine De-us fi-li-us Pa-tris
 Ag-nus De-i fi-li-us Pa-tris
 Domine De-us Agnus De-i fi-li-us Pa-tris
 De-i Domine De-i Agnus De-i fi-li-us Pa-tris

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) are indicated. The bottom staff contains figured bass notation with numbers 5, 4, #3, #5, 6, #3, 6.

tris *f* fi.li.us Pa - - - - tris fi - li.us Pa - - tris.
 tris *f* fi.li.us Pa - - - - tris Pa - - tris fi - li.us Pa - tris
 tris fi li.us Pa - - tris fi li.us Pa - tris fi li.us Pa - tris fi - li.us Pa - - tris
 tris *f* fi.li.us Pa - - - - tris fi - li.us Pa - - tris
 fi.li.us Pa - - - - tris fi - li.us Pa - - tris
 fi - li.us Pa - tris Pa - tris Pa - - tris fi - li.us Pa - - tris
 fi - li.us Pa - - tris fi li.us Pa - tris fi li.us Pa - tris fi - li.us Pa - - tris
 fi.li.us Pa - - - - tris fi - li.us Pa - - tris
 #3 6 6 6 5 6 #3 5 #3

QUITOLLIS.

27

Andante. movido.

Qui

Tasto solo.

p *f* *p* *f* *p*

tol lis qui tol lis pecca - ta mun - di mi - se - re - re

p *f* *p*

Tasto solo.

p *p*

no - bis - mi - se - re - re no - bis qui tol - lis qui tol - lis pec

p *p*

ca - ta pec - ca - ta mun - di

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

bis qui tol lis qui tol lis pec - ca -

- ta mun - di sus - ci - pe sus - ci - pe
 unis.

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram qui

Tasto solo.

se - des qui se - des qui

se - des ad dex - teram pa - tris

3 6 5 5 6 5 unis.

f

mi - se - re - re no - bis

p *f*

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

p *f* unis.

All^o no mucho.

Musical score for the first system. It includes piano (p) and organ (f) parts. The piano part has a melody with trills and slurs. The organ part provides harmonic support. The lyrics "Quo-ni-am tu" are written in four staves, with "1^o y 2^o" above the first staff. The bottom staff of the organ part has the numbers 6, 6, 5 written below it.

Musical score for the second system. It includes piano (mf) and organ (mf) parts. The piano part has a melody with slurs and accents. The organ part provides harmonic support. The lyrics "so-lus" are written in four staves. The bottom staff of the organ part has the lyrics "so-lus quo-ni-am tu so-lus sanc-tus tu tu so-lus" with "unis." written below "quo-ni-am". The bottom staff of the organ part has the number 6 written below it.

NOTA Tenga presente que el Organo debe acompañar siempre con los flautados, aunque se ponga la señal fuerte, la cual es para el contrabajo que las notas demasiado graves, que aparecen algunas veces en el bajo de 2^o coró, están puestas para los bajones, que refuerzan en aquel tiempo esta parte.

quo - ni - am tu so - lus Sanctus tu

Do - minus tu tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su chris - te unis.

tu so - lus Dominus tu tu so - lus Al - tis - si -

tu so - lus dominus so - lus al - tis - si - mus Je - su chris - te unis.

mus tu so - lus tu so - - lus sanc - tus tu
 quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu tu so - lus do - mi - nus tu
 - - su chris - - - - te tu so - - - - lus

so - - - lus do - - - mi - - - nus Je - - su - -
 tu so - - - lus do mi nus Je - - - su chris - - - te
 quo - ni - am tu so - lus
 Je - - - su chris - - - te

chris - - - te Je - - - su chris - - - te
 sanc_tus tu tu so - lus do - minus tu tu so - lus al - ti - si - mus Je -
 Je - - - su chris - - - te

ff Je - - - su chris - - - te tu
 te *ff* so - - - lus tu so - - - lus al -
 su chris - te *ff* Je - - - su
ff quo - ni - am tu so - lus sanc_tus tu tu so - lus

so - lus al - tis - si - mus quo - ni - am tu so - lus
 tis - si - mus Je - su chris - te
 chris - te Je - su chris -
 Dominus tu tu so - lus al - tis - si - mus Je - su chris -

sanc - tus tu tu so - lus Dominus tu tu so - lus al - ti - si - mus Je -
 Je - su - chris - te Je - su
 te tu so - lus Domi nus tu so - lus Je - su
 te Je - su - chris -

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "su chris - te tu so - lus tu so - lus al - tis - si -". The piano accompaniment includes figured bass notation: $\text{te } \underset{3}{\text{8}} \underset{6}{\text{6}} \text{tu } \text{b7} \text{so - } \underset{7}{\text{6}} \underset{4}{\text{4}} \text{- lus } \underset{4}{\text{5}} \underset{5}{\text{5}}$.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "mus Je - su chris - te". The piano accompaniment includes figured bass notation: $\text{mus } \text{Je - su chris - te}$.

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes two treble clefs and one bass clef, with dynamics *p* and *f*. The second system includes two alto clefs, two bass clefs, and one bass clef with figured bass notation (♭5, 6, ♭5, 5) and dynamics *p* and *f*. The lyrics are: "tu so lus sanc tus", "Tu so-lus Sanc - - tus so-lus sanc-tus", "Tu so - - lus tu so-lus Sanc - - tu so-lus sanc-tus", "tu so_lus sanc_tus", "tu so_lus", "tu so_lus", "tu so_lus", "tu so_lus", "tu so_lus".

Musical score for page 38, featuring vocal and instrumental parts. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes two piano (p) parts at the top, followed by vocal lines with lyrics, and a final piano part at the bottom.

Lyrics:

tu so - lus Do - - mi - nus tu so - lus
 tu so - - lus tu so - lus Do - - mi - nus
 tu so - lus
 tu so - lus
 sanctus
 sanctus
 sanctus
 sanctus

Dynamics: *p* (piano), *f* (forte)

...lus al-tis-si-mus Je-su-chris-
 tus so-lus al-tis-si-mus Je-su-chris-
 al-tis-si-mus Je-su-chris-
 tu so-lus al-tis-si-mus Je-su-chris-
 lus al-tis-si-mus Je-su-chris-
 so-lus al-tis-si-mus Je-su-chris-
 al-tis-si-mus Je-su-chris-
 tu so-lus al-tis-si-mus Je-su-chris-

7 6 5
 7 6 5
 7#6
 7#6
 7#6

p
 Tasto solo.

marcado.

marcado.

glo - ri - a De - i Pa - tris In glo - ri - a De - i pa - tris

glo - ri - a De - i Pa - tris

glo - ri - a De - i Pa - tris

glo - ri - a De - i Pa - tris In glo - ri - a

glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

glo - ri - a De - i Pa - tris A - mea

glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

marcado.

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom eight staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "In glo - ri - a De - i Pa - tris De - i pa - tris A - men". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various chords and melodic fragments. The score concludes with a final chord in the bass line.

1º y 2º

De - i pa - tris A -

De - i pa - tris A - - - men De - i

De - i pa - tris De - i pa -

6 5 6

men A - men De - i

pa - tris A - men A - men De - i

pa - tris A - men A - men De - i

tris A - - - men A - men De - i

6 5 7 3 6 5

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part consists of two staves with a melody of eighth notes and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass part consists of two staves with a simple harmonic accompaniment, also marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: *pa - tris A - men De - i pa - tris A -*.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part continues with a melody of eighth notes and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass part continues with a simple harmonic accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: *men A - men De - i pa - tris*.

A - - - men De - i pa - tris A - men A
 i pa - - - - tris A - - - men A
 De - - - i pa - - - tris A - men A
 pa - - - tris De - i pa - - tris A - - men A

men A - men A - men A - men.
 men A - men A - men A - men.
 men A - men A - men A - men.
 men A - men A - men A - men.

b3 6 7 b6 3 b3 b3

NOTA. En la necesidad de dar un corto numero de obras de cada autor se ha creido conveniente omitir el resto de esta misa, y dar en su lugar un STABAT MATER arreglado del mismo Maestro.

STABAT MATER

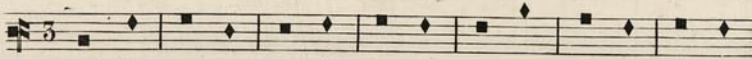
(ABREVIADO)

A 8 VOCES EN DOS COROS

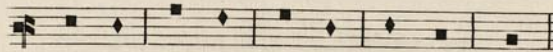
por el Maestro

D. ANTONIO RIPA.

THEMA.



Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri -



mo - sa - dum pen - de - bat fi - li - us.



Andante moderato.

Musical score for two choirs and organ. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features two choirs (CORO. 1° and CORO. 2°) with parts for Soprano (TIPLE), Contralto (CONTRALTO), Tenor (TENOR), and Bass (BAJO). The organ part (ORGANO) is marked 'Tasto solo' and includes instructions: 'Flautados en los píanos y lengüetería interior en los fuertes'.

CORO. 1°

TIPLE. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - -

CONTRALTO. Sat - bat Ma - ter do - lo -

TENOR.

BAJO.

CORO. 2°

TIPLE. *f* Sta - bat Ma - ter

CONTRALTO. *f* Sta - bat Ma - ter

TENOR. *f* Sta - bat Ma - ter

BAJO. *f* Sta - bat Ma - ter

ORGANO. *f* Sta - bat Ma - ter

Flautados en los píanos y lengüetería interior en los fuertes. Tasto solo.

sa do - lo - ro - - sa
ro - - sa do - lo - ro - - sa
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - sa
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - sa

f. jux - ta cruce[m] la - cri - mo - sa *fp* dum pen - de - bat
f. jux - ta cru - cem la - cri - mo - - sa *fp* dum pen - de - bat
f. jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa *fp* dum pen - de - bat
f. jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa *fp* dum pen - de - bat
f. jux - ta cruce[m] la - cri - mo - sa *p* dum pen - de - - bat
f. jux - ta cru - cem la - cri - mo - - sa *p* dum pen - de - - bat
f. jux - ta cru - cem la - cri - mo - - sa *p* dum pen - de - - bat
f. jux - ta cru - cem la - cri - mo - - sa *f.* dum pen - de - - bat

4 3 6 9 8 4 3 8 3 6 4 3 8

dum pen - de - bat fi - li - us dum pen -
 dum pen - de - bat fi - li - us dum pen -
 dum pen - de - bat fi - li - us dum pen -
 dum pen - de - bat fi - li - us dum pen -
 dum pen - de - bat dum pen -
 dum pen - de - bat dum pen -
 dum pen - de - bat dum pen -
 dum pen - de - bat dum pen -

Tasto solo.

de - bat fi - li - us Cu - jus a - ni -
 de - bat fi - li - us
 de - bat fi - li - us
 de - bat fi - li - us
 de - bat fi - li - us
 de - bat fi - li - us
 de - bat fi - li - us
 de - bat fi - li - us

man - ge - - men - - tem con - tris - ta - tam et do - len - - tem

et do - len - - tem per tran - si - - - vit gla - -

- - - di - us per tran - si - vit gla - di - us

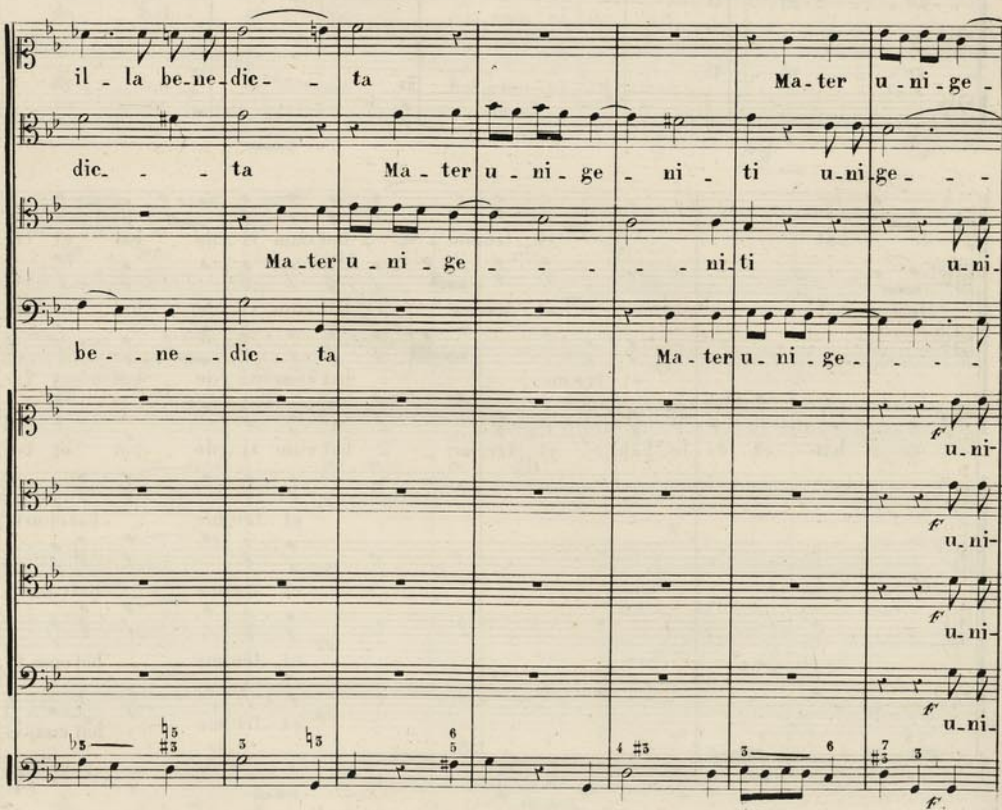
quam tris - tis et a -
quam tris - - tis
quam tris - tis
quam tris - tis

quam tris - - tis
quam tris - tis
quam tris - tis
quam tris - tis

tasto solo



flic - - ta et a - flic - - - ta fu.it
 et a - flic - - ta a - flic - - ta fu.it il - la be.ne
 et a - flic - - ta fu.it il - la be.ne. dic - - ta
 et a - flic - - - ta fu.it il - la



il - la be.ne. dic - - ta Ma - ter u - ni - ge -
 dic - - ta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti u - ni - ge - -
 Ma - ter u - ni - ge - - - ni - ti u - ni.
 be - - ne - - dic - - ta Ma - ter u - ni - ge - - -
 u - ni -
 u - ni -
 u - ni -
 u - ni -

ni - - ti quæ me - - re - bat et do -
 ni - ti quæ me - - re - bat et do - - -
 ge - - ni - ti
 ni - ti quæ me - re - bat et do - le - bat quæ me
 ge - ni - ti
 ge - ni - - - ti
 ge - - - ni - ti
 ge - - - ni - ti

Figured bass notation: 5, 7, #5, b7, #5, b7

le - bat et tre.me - - - bat cum vi - de - bat et tre.
 le - bat et tre.me - - - bat cum vi - de - bat et tre.
 et tre.me - - - bat cum vi - de - bat et tre.
 re - bat et do - le - bat et tre.me - - - bat cum vi - de - bat et tre.
 et tre.me - - - bat cum vi.
 et tre.me - - - bat cum vi.
 et tre.me - - - bat cum vi.
 et tre.me - - - bat cum vi.

Figured bass notation: 5, 3, 6, 5, b5

me - - bat cum vi - de - bat cum vi - de - bat na - ti

me - - bat cum vi - de - bat cum vi - de - bat *p* na - ti

me - - bat cum vi - de - bat cum vi - de - bat *p* na - ti

me - - bat cum vi - de - bat cum vi - de - bat *p* na - ti

de - - bat et tre - me - - bat cum vi - de - bat

de - - bat et tre - me - - bat cum vi - de - bat

de - - bat et tre - me - - bat cum vi - de - bat

de - - bat et tre - me - - bat cum vi - de - bat

p Tasto solo

pe - nas pe - nas in - cli - ti

pe - nas pe - nas in - cli - ti

pe - nas pe - na in - cli - ti

pe - nas pe - nas in - cli - ti

p na - ti pe - nas

p na - ti pe - nas

p na - ti pe - nas

p na - ti pe - nas

na - ti pe - nas
 na - ti pe - nas pe - nas in -
 na - ti pe - nas
 na - ti pe - nas
 pe - nas in - cli - ti na - ti pe - nas
 pe - nas in - cli - ti na - ti pe - nas pe - nas in -
 pe - nas in - cli - ti na - ti pe - nas
 pe - nas in - cli - ti na - ti pe - nas

in - cli - ti Quis est ho - mo qui non
 - cli - ti Quis est ho - mo qui non
 - in - cli - ti Quis est ho - mo qui non fle - ret
 in - cli - ti Quis est ho - mo qui non
 in - cli - ti
 - cli - ti
 in - cli - ti
 in - cli - ti

5 7 #5 7 6 #5 #5 6

fle - ret
 fle - ret
 Christi Ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o quis non
 fle - ret

pō - sset con - tris - ta - ri quis non pō - sset con - tris - ta - ri pi - am Ma - trem con - tem

do - len - ten do - len - tem cum
 do - len - ten do - len - tem cum
 pla - ri do - len - tem do - len - tem
 do - len - ten do - len - tem cum
tasto solo

fi - li - o do - len - tem do - len - tem cum
 fi - li - o do - len - tem cum
 do - le - tem do - len - tem cum
 fi - li - o do - len - tem cum

fi - li - o pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

fi - li - o pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

fi - li - o pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

fi - li - o pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

5 #3 6 6 #3 7 6 #3

vi - dit Je - sum in tor men - - tis et fla gel - - - lis

vi - dit Je - sum in tor men - - tis et fla gel - - - lis

vi - dit Je - sum in tor men - - tis

vi - dit Je - sum in tor men - - tis

vi - dit Je - sum in tor men - - tis et fla gel - - - lis

vi - dit Je - sum in tor men - - tis et fla gel - - - lis

vi - dit Je - sum in tor men - - tis

vi - dit Je - sum in tor men - - tis

#3 6

et fla - gel - lis sub - di - tum *f* Fac ut ar - de - at

et fla - gel - lis sub - di - tum *f* Fac ut ar - de - at

et fla - gel - lis sub - di - tum *f* Fac ut ar - de - at

et fla - gel - lis sub - di - tum *f* Fac ut ar - de - at

et fla - gel - lis sub - di - tum *f* Fac ut ar - de - at

et fla - gel - lis sub - di - tum *f* Fac ut ar - de - at

et fla - gel - lis sub - di - tum *f* Fac ut ar - de - at

et fla - gel - lis sub - di - tum *f* Fac ut ar - de - at

fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chris - tum De -

fac - - - ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chris - tum

fac ut

fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chris - tum De -

fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chris - tum

fac ut

um fac ut ar-de-at cor me-um in a-
 De - - - um Chris - tum De - - -
 fac ut ar-de-at cor me-um in a-man.do Chris - - tum De - - -
 ar-de-at cor me-um in a-man.do Chris - - tum De - - -

man.do Christum De - - - um fac ut ar-de-at cor
 um fac ut ar-de-at cor me-um in a-man - - - - do
 - - - - - um fac ut ar-de-at cor me - - - - -
 - - - - - um
 - man do Christum De - - - um
 - - - - - um
 - - - - - um
 - - - - - um
 - - - - - um
 - - - - - um
 - - - - - um

me - - - - - um fac ut ar_de_at cor me_um in a_mando Chris -
 fac ut ar_de_at cor me - - - - - um in a -
 um in a_ma - - - - - do Chris - tum
 fac ut ar_de_at cor
 fac ut ar_de_at cor me_um in a_man do Chris -
 fac ut ar_de_at cor me - - - - - um in a -
 in a_ma - - - - - do Chris - tum
 fac ut ar_de_at cor.
 45 6 7 6 b7 5 fac 5 6 6 6

- - - - - tum De - - - - - um in a man
 man - do Chris - tum De - - - - - in a man
 De - - - - - um in a - man - do Chris - - - - - tum
 me_um in a - man - - - - - do in a - man - - - - - do
 - - - - - tum De - - - - - um in a man -
 man - do Chris - tum De - - - - -
 De - - - - - um in a - man - do Chris - - - - - tum
 me_um in a - man - - - - - do in a .. man - - - - - do
 7 b5 7 5 3 2 6 b7 b5

do Chris-tum De-um ut si-bi com-ple-ce-um ut si-bi com-ple-ce-um ut si-bi com-ple-ce-um ut

De-um ut si-bi com-ple-ce-um ut

Chris-tum De-um ut si-bi com-ple-ce-um ut

do Chris-tum De-um ut

De-um ut

Chris-tum De-um ut

am com-ple-ce-am si-bi com-ple-ce-am si-bi com-ple-ce-am si-bi com-ple-ce-am

am com-ple-ce-am

am com-ple-ce-am

am com-ple-ce-am

am com-ple-ce-am

si-bi com-ple-ce-am

si-bi com-ple-ce-am

si-bi com-ple-ce-am

si-bi com-ple-ce-am

am ut si - bi compla - ce - am com - pla - ce - am
 - - - - - ce - am com - pla - ce - am
 - - - - - ce - am ut si - bi compla - ce - am com - pla - ce - am
 - - - - - ce - am com - pla - ce - am

ut si - bi compla - ce - am
 ut si - bi compla - ce - am
 ut si - bi compla - ce - am
 ut si - bi compla - ce - am

6 6 b5 7 4 3 6 4 3

And^{te} Mod^{to}

am com - pla - ce - am Sanc - ta Ma - ter
 am com - pla - ce - am Sanc - ta Ma - ter
 am com - pla - ce - am
 am com - pla - ce - am

com - pla - ce - am Sanc - ta
 com - pla - ce - am Sanc - ta
 com - pla - ce - am Sanc - ta
 com - pla - ce - am Sanc - ta

com - pla - ce - am Sanc - ta

4 3 4 3

is - - - tud a - gas

is - - - tud a - gas

sanc - ta ma - - ter

Ma - ter is - tud a - gas

Ma - ter is - tud a - gas

Ma - ter is - tud a - gas

Ma - ter is - tud a - gas

6 b6 5

eru - - ci - fi - xi

eru - - ci - fi - xi

is - - tud a - - gas

eru - ci - fi - xi

eru - ci - fi - xi

eru - ci - fi - xi

eru - ci - fi - xi

4 3 7 6 b5 6 b5 b7

fi - - - ge pla - gas

fi - - - ge pla - gas

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

fi - ge pla - gas

fi - ge pla - gas

fi - ge pla - gas

fi - ge pla - gas

6 4 3

cor di me - o va - - - li de

cor di me - - o va - li - de

cor - di me - - o

cor - di me - - o

cor - di me - o

cor - di me - o

5 b5 6 b5 3 6 7 6 4 5 5 6 4 b7

cor - di me - - o va - li - de
 va - li - de cor - di me - - o
 va - li - de cor - di me - - o
 va - li - de cor - di me - - o
 va - li - de cor - di me - - o

6 5 \flat_3 7 5 \flat_3 4 \flat_3

f va - li - de tu - - - i na - ti
f va - li - de tu - - - i na - ti
f va - li - de tu - - - i na - ti
f va - li - de tu - - - i na - ti
 va - li - de tu - i na - ti
 va - li - de tu - i na - ti
 va - li - - de tu - i na - ti
 va - - li - de tu - i na - ti

\sharp_3 6 6 \sharp_3

vul - - - ne - ra - ti

tu - i nu - ti vul - ne - ra - ti

vul - - - ne - ra - ti

vul - ne - ra - ti

vul - ne - ra - ti

vul - ne - ra - ti

vul - ne - ra - ti

6 8 6 6 8 7 6 #3

tan dig - na - ti pro me pa - ti

tan dig - na - ti pro me pa - ti

tan dig - na - ti pro me

tan dig - na - ti pro me

tan dig - na - ti pro me

tan dig - na - ti pro me

tan dig - na - ti pro me

6 7

pe - nas

tan dig - na - ti pro - me - pa - ti

pe - nas me - cum

pa - ti

pa - ti

pa - ti

pa - ti

me - cum di - vi - de

pe - nas me - - cum

me - cum di - vi - de

pe - nas me - - cum di - vi - de

pe - nas me - cum di - vi - de

pe - nas me - cum di - vi - de

pe - nas me - cum di - vi - de

re
 re
 re
 re
 eru - ci - fi - xo con - do - le - - - re
 eru - ci - fi - xo con - do - le - - - - re
 eru - ci - fi - xo con - do - le - - - - re
 eru - ci - fi - xo con - do - le - - - - re

1. GORO.

con - do - le - - - - re
 do - nec
 con - do - le - - - - re
 do - nec e - go vi - xe
 con - do - le - - - - re
 do - nec e - go do -
 con - do - le - - - - re
 do - nec e - go vi - - - - xe

Andante mosso.

e - - - go vi - - xe - ro Vir - go vir - gi - num
 ro do - nec e - go vi - - xe - ro Vir - go vir - gi - num
 - ne e - go vi - - - - - xe - ro Vir - go vir - gi - num
 ro do - nec e - go vi - - xe - ro Vir - go vir - gi - num
 do - nec e - go vi - - xe - ro Vir - go vir - gi - num
 do - nec e - go vi - - xe - ro Vir - go vir - gi - num
 do - nec e - go vi - - xe - ro Vir - go vir - gi - num
 do - nec e - go vi - - xe - ro Vir - go vir - gi - num

pre - cla - - ra mi - - hi jam non sis a - ma - -
 pre - cla - - ra mi hi jam non sis a -
 pre - cla - - - - ra mi - hi jam non sis a - ma - -
 pre - cla - - - - ra mi - - hi jam non sis a -
 pre - cla - - - - ra
 pre - cla - - - - ra
 pre - cla - - - - ra
 pre - cla - - - - ra
 pre - cla - - - - ra

ra *f* fac - me te - cum fac me te - cum

p ma - - - ra *f* fac - me te - cum fac me

p - - - - - ra *f* fac - me te - cum fac me

p ma - - - ra *f* fac - me te - cum fac me

fac - me te - cum fac me

fac - me te - cum fac me

fac - me te - cum fac me

fac - me te - cum fac me

f

pla - - - ge - re

te - cum plan - - - ge - re

te - cum plan - - - ge - re

te - cum plan - - - ge - re

te - cum plan - - - ge - re

te - cum plan - - - ge - re

pla - - - ge - re

te - cum plan - - - ge - re

p fac me te - cum plan - ge - re
p fac me te - cum plan - ge - re
p fac me te - cum plan - ge - re
p fac me te - cum plan - ge - re
f plan - ge - re fac ut
f plan - ge - re fac ut
f plan - ge - re fac ut
f plan - ge - re fac ut

p b^6 b^2 b^6 b^6 b^6 b^5 b^7 *f*

p fac ut por - tem Chris - ti mor - tem Pa -
p fac ut por - tem Chris - ti mor - tem
p fac ut por - tem Chris - ti mor - tem Pa -
p fac ut por - tem Chris - ti mor - tem
 por - tem Pa - si - o - nis
 por - tem Pa - si - o - nis
 por - tem Pa - si - o - nis
 por - tem Pa - si - o - nis

p 5 b^7 5 b^7 5 b^7 9 4 8 6 5 5 *f*

- si - o - nis e - jus sor - tem et pla - gas re - co - le -
 Pa - si - o - nis e - jus sor - tem re - co - - - le -
 - si - o - nis e - jus sor - tem et pla - gas re - co - - - le -
 Pa - si - o - nis e - jus sor - tem et pla - gas re - co - le - re

f

re fac me pla - gis vul - ne - ra - ri
 re fac me pla - - gis vul - - ne - ra - ri
 re fac me pla - - gis vul - - ne - ra - ri
 fac me pla - gis vul - ne - ra - ri
 fac me pla - gis
 fac me pla - gis
 fac me pla - gis
 fac me pla - gis

f

Cru - ce hac in e - bri - a - ri

Cru - ce hac in e - bri - a - ri

Cru - ce hac in e - bri - a - ri

Cru - ce hac in e - bri - a - ri

Cru - ce hac

Cru - ce hac

Cru - ce hac

Cru - ce hac

f *p*

b6 *4* *7* *b6* *7* *b6* *4* *7* *4* *5*

Ob a - mo - rem fi - li - i fi -

Ob a - mo - rem fi - li - i

Ob a - mo - rem fi - li - i a - mo -

Ob a - mo - rem

5 *4* *3* *2*

Tasto solo.

fac ut a - ne mæ do - ne -

tur pa - ra - di - si glo - - - - -

fac ut a - ne mæ do - ne -

tur pa - ra - di - si glo - - - - -

5 2 6 5 5 3 6 5 3 5 6

tur pa - ra - di - si glo - - - - -

ri - a pa - ra - di - si glo - - ri - a

fac ut a - ni - mæ do - ne - - -

tur pa - ra - di - si glo - - - - -

ri - a pa - ra - di - si glo - - ri - a

fac ut a - ni - mæ do - ne - - -

4 #3 6 5 6 5 4 3 2 1

ri - a pa-ra-di-si glo - ri - a pa - ra - di - si
 pa-ra-di-si glo - ri - a pa - ra - di - si
 fac ut a - ni-me do - ne -
 tur pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si glo - ri - a
 pa-ra-di-si glo - ri - a pa - ra - di - si
 fac ut a - ni-me do - ne -
 tur pa-ra-di-si glo - ri - a

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si pa-ra-di-si glo - ri - a
 glo - ri - a pa-ra-di-si pa-ra-di-si glo - ri - a
 pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si glo - ri - a
 ri - a pa-ra-di-si glo - ri - a
 pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si glo - ri - a
 glo - ri - a pa-ra-di-si pa-ra-di-si glo - ri - a
 tur pa-ra-di-si glo - ri - a
 ri - a pa-ra-di-si glo - ri - a

ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo

f *tasto solo.*

glo - ri - a pa - ra - di - si ri - a pa - ra - di - si ri - a pa - ra - di - si ri - a pa - ra - di - si

glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a

glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a

glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si

glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a

pa - ra - di - si glo - ri - a

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a

glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a

glo - ri - a

pa - ra - di - si

pa - ra - di - si glo - ri - a

pa - ra - di - si

pa - ra - di - si glo - ri - a

a fac ut a - ni - mæ do - ne - tur
 a fac ut a - ni - mæ do - ne - tur
 a fac ut a - ni - mæ do - ne - tur
 a fac ut a - ni - mæ do - ne - tur
 glo - ri - a fac ut a - ni - mæ do - ne - tur
 a fac ut a - ni - mæ do - ne - tur
 glo - ri - a fac ut a - ni - mæ do - ne - tur
 a fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

pa - ra - di - si glo - ri - a A - men A - men
 pa - ra - di - si glo - ri - a A - men A - men
 pa - ra - di - si glo - ri - a A - men A - men
 pa - ra - di - si glo - ri - a A - men A - men
 pa - ra - di - si glo - ri - a A - men A - men
 pa - ra - di - si glo - ri - a A - men A - men
 pa - ra - di - si glo - ri - a A - men A - men
 pa - ra - di - si glo - ri - a A - men A - men

AVE MARIS STELLA

A 4 Y 8 VOCES

CON ACOMPAÑAMIENTO DE CUARTETO DE CUERDA.

POR

D. JOSEF LIDON.

MAESTRO DE LA R.¹ CAPILLA DE S.M.



SIGLO XVIII.

Moderato.

Musical score for Ave Maris Stella, featuring a string quartet and vocal parts. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal parts include Soprano (Tiple), Alto (Contralto), Tenor, and Bass (Bajo). The string parts include Violin 1st (Violin. 1º), Violin 2nd (Violin. 2º), Viola, Violoncello (Violoncello), and Contrabajo (Y CONTRABAJO). The lyrics are: A - - ve A - ve ma - ris stel - la.

VOLIN. 1.º

VOLIN. 2.º

VIOLA.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

VIOLONCELLO Y CONTRABAJO

A - - ve A - ve ma - ris stel - la

A - - ve A - - - - - ve ma - ris

A - - ve A - - - - - ve

ma_ris stel - - - la De - i Ma - ter

ma_ris stel - - - la De_i Ma - - - ter

stel - - - la De_i Ma - - - ter ma - - -

ma_ris stel - - - la De - i Ma - - -

al - - ma at - - que sem - per vir - -

al - - ma at que sem - - per vir - - -

- ter al - - ma at que sem_per at que sem - per vir - -

- ter al - - ma at - - que sem - per vir - - -

- - - go fe - lix Cœ - li por - ta.
 - - - go fe - lix Cœ - li por - ta.
 - - - go fe - lix Cœ - li por - ta.
 - - - go fe - lix Cœ - li por - ta.

su - mens il - lud A - ve
 su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis -
 Ga - bri -

Ga - bri - e - lis o - re fun da nos in pa - - - - -
 - lis o - - - - - re
 o - - - - - re o - - - - - re fun - do nos in pa - - - - -
 e - lis o - - - - - re

- - - - - ce mu - tans He - væ no - - - - -
 mu - tans He væ no - - - - -
 - - - - - ce mu - tans He væ no - - - - -

men Sol-ve vin-cla re-is vin-cla
 men Sol-ve vin-cla re-is vin-cla re-
 men Sol-ve vin-cla re-

re-is pro-fer lu-men cae-
 is profer lu-men lu-men cae-
 is profer lu-men pro-fer lu-men
 is pro-fer lu-men cae-

- - - cis ma la nos tra pel - -
 - - - cis ma la nos tra pel - -
 ce - - cis ma la nos tra ma la nos tra pel - -
 - - - cis ma la nos tra pel - -

- - - le bo na cunc ta pos ce.
 - - - le bo na cunc ta pos ce.
 - - - le bo na cunc ta pos ce.
 - - - le bo na cunc ta pos ce.

Musical score for the first system. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: *Mons - tra te es - se Ma - trem*. Dynamics include *p* and *sf*. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *su - mat per te pre - ces qui*. Dynamics include *p* and *sf*. The system concludes with a double bar line.

pro no - - - bis na - tus tu - lit es - se
 pro no - - - bis na - tus tu - lit es - se tu - us

tu - us tu lit es - - se tu - - us. *f* todos, Vir-go
 tu - lit tu lit es - - se tu - - us. *f* todos, Vir-go sin - gu -
 tu - lit tu lit es - - se tu - - us. *f* todos, Vir - - -
 todos, Vir - -

sin - gu - la - ris sin - gu - la - ris
 la - ris sin - gu - la - ris
 - go sin - gu - la - ris in ter
 - go sin - gu - la - ris

in ter om - nes mi - tis nos
 in ter om - nes om - nes mi - tis nos
 om - nes om - nes mi - tis nos cul - pis
 in ter om - nes mi - tis nos cul - pis

cul - pis so - lu - tos mi -
 cul - pis so - lu - tos mi -
 nos cul - pis so - lu - tos mi -
 pis so - lu - tos mi -

- tes fac et cas - - tos Vi - - tam
 tes fac et cas - - tos
 tes fac et cas - - tos
 - tes fac et cas - - tos

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

pres - ta pu - - ram i - - ter pa - ra tu - -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

tum ut vi dentes Je - sum sem - per sem -

per col - le - te - mur

todos
Sit laus
todos
Sit

Sit laus De - o Pa - tri De - o pa -

De - o Pa - tri De - o pa -

laus De - o Pa -

Sit laus De - o Pa -

tri Sum - mo Chris - to de - - - - - cus
 tri Sum mo Chris - - - - - to de - - - - - cus
 tri Sum mo Chris - to sum - - - - - mo chris to de - - - - - cus Spi -
 tri Sum - mo Chris - - - - - to de - - - - - cus Spi -

Spi - - ri - tu - i Sanc - - - - - to Sanc - - - - - to
 Spi - ri - - - - - tu - i Sanc - - - - - to tri -
 ri - - - - - tu - i Sanc - - - - - to tri -
 ri - tu - - - - - i Sanc - - - - - to

tri - bus ho - nor u - nus

bus ho - nor u - nus A -

bus ho - nor u - nus A -

tri - bus ho - nor u - nus

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

FIN

FIN DEL TOMO 1º SEGUNDA SERIE.
XVIII 28

