

Alle Vervielfältigungs-,  
Aufführungs- und Arrange-  
ments-Rechte vorbehalten.

# Nis Randers.

Dichtung von Otto Ernst.

Ferdinand Hummel, Op. 142.

Sehr unruhig und erregt.

Klavier. *ff*

Heulen und berstende Nacht, Dunkel und Flammen in rasender Jagd-

Ein Schrei durch die Brandung!

Und brennt der Himmel, so

*dim.* *mf* *cresc.* *tremolo*

sieht man's gut: Ein Wrack auf der Sandbank! Noch wiegt es die Flut;

Gleich holt sich's der Abgrund.

*ff*

*dim.*

Nis Randers

*rit.*

Sehr zurückhaltend, lauschend.

und ohne Hast Spricht er: „Da

lugt -

*pp*

hängt noch ein Mann im Mast;

Wir müssen ihn holen!“

Da

*p*

*mf*

faßt ihn die

Mutter:

„Du steigst mir nicht

ein:

Dich

will ich be -

halten, Du bleibst mir al - lein,

Ich will's, Deine Mutter!

Dein Vater ging unter und Momme, mein Sohn;

*cresc.*

Sehr ausdrucksvoll. Drei Jahre verschollen ist Uwe schon,

*f*

Mein Uwe, mein

Uwe!“

Nis tritt auf die Brücke.

Die Mutter ihm nach!

Er weist nach dem Wrack und spricht gemach:

„Und seine Mutter?

Energisch.

*ff*

Nun springt er ins Boot, und mit ihm noch sechs:

Hohes, hartes Friesengewächs.

*mf* *cresc. assai*

Sehr wichtig.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents and dynamic markings *fz* and *fff*. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Schwerfällig und wichtig.

Schon sausen die Ruder.

Musical score for the second system. The right hand features triplet chords with a dynamic marking *f*. The left hand has a melodic line with a dynamic marking *fz*. The instruction *Il basso assai marcato* is written below the left hand.

Boot oben, Boot unten,

ein

Musical score for the third system. The right hand has a melodic line with dynamic markings *fz* and *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Höllentanz!

Musical score for the fourth system. The right hand has a melodic line with dynamic markings *fz* and *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Nun muß es zerschmettern!.....

Nein:

es blieb

Musical score for the fifth system. The right hand has a melodic line with dynamic markings *f* and *fz*. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

ganz!....      Wie lange?      Wie lange?

This system shows piano accompaniment for the first three measures. The right hand plays sixteenth-note patterns with slurs and dynamic markings of *fz*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'ganz!....', 'Wie lange?', and 'Wie lange?' are positioned above the notes.

Nach und nach immer leidenschaftlicher werden.

This system includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features triplets in both hands. The vocal line enters in the second measure. The dynamic marking *f* is present. The instruction 'Nach und nach immer leidenschaftlicher werden.' is written above the first measure.

Mit feurigen Geißeln peitscht das Meer die menschenfressenden      Rosse daher; sie

This system continues the piano accompaniment with triplets. The instruction *assai marc.* is written in the left hand. The vocal line continues with the lyrics 'Mit feurigen Geißeln peitscht das Meer die menschenfressenden' and 'Rosse daher; sie'.

schnauben und schäumen.      Wie hechelnde Hast sie zusammenzwingt!

This system continues the piano accompaniment with triplets. The instruction *assai marc.* is written in the left hand. The vocal line continues with the lyrics 'schnauben und schäumen.' and 'Wie hechelnde Hast sie zusammenzwingt!'.

Eins auf den Nacken des andern springt mit stampfenden Hufen!

This system continues the piano accompaniment with triplets. The vocal line concludes with the lyrics 'Eins auf den Nacken des andern springt mit stampfenden Hufen!'.

Drei Wetter zu - sammen!

*cresc. assai stringendo*

Nun brennt die Welt!





sind es! Sie kommen! - - - Und Auge und

*cresc.*

Ohr ins Dunkel gespannt...

*dim.*

Sehr ruhig! Geheimnisvoll  
Still-

*rit.*  
*pp poco a poco*

lauschend. ruft da nicht einer? - Er schreit's durch die Hand:

*cresc.*  
*mf*

Sehr ausdrucksvoll und innig, nach und nach steigern bis zur höchsten Empfindung!

„Sagt Mutter, 's ist Uwe!“

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a fermata over the first measure and a second ending bracket in the final measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The word *cresc.* is written above the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The instruction *ff* is written above the bass staff. The instruction *dim.* is written above the treble staff. The text "Nach und nach verklärend." is written above the treble staff. Section markers § are present above the first and last measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The instruction *pp* is written above the bass staff. The instruction *dim.* is written above the treble staff. The instruction *ppp* is written above the bass staff.

Wo der Schluß gekürzt werden soll, ist der Sprung von § nach § zu machen.